

- قراءة
- بلاغة
- أدب
- لصوص
- نحو
- تعبير
- قصة



تطبيق
التعلم التفاعلي

الجزء الأول
شرح وأسئلة

2023

الامتحانات®

الصفحة
2

الثنوي ar

الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية

محتويات الكتاب



لحل امتحانات إلكترونيًا
استخدم QR code
الوارد في الجزء الثاني

مع التطورات التي تقودها الدولة في مجال التعليم،
رأى القائمون على إعداد كتاب **الامتحان** أن من
دواعي تلك المرحلة أن يُساير الكتاب تلك التطورات.

**عزيزي
الطالب**

أُسئلة الكتاب المدرسي مشار إليها بالعلامة

مجال القراءة

أولًا

مجال البلاغة

ثانيًا

مجال الأدب

ثالثًا

مجال النصوص الأدبية

رابعًا

مجال النحو

خامسًا

مجال الكتابة (التعبير)

سادسًا

مجال القصة (وإسلاماه)

سابعًا



مجال القراءة

أولاً

يتضمن هذا المجال :

• شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال القراءة

• تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلم :



الدرس الأول السلام.



الدرس الثاني اللغة والهوية

(بتصرف).



الدرس الثالث مضربون ... مضربون

(بتصرف).

• نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم

نواتج تعلّم مجال القراءة

عزيزي
الطالب

عند تناولك لأي موضوع لا بد أن ينتهي بك الأمر محققًا ثلاثة نواتج تُسمّى بنواتج التعلّم، وهي :
(الفهم - التذوق - النقد)، وعليك أن تتخذ من هذه النواتج منهاجًا لك في حياتك عامة حتى تكون
لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

وفيما يلي سنوضح كيفية تحقيق نواتج التعلّم في مجال القراءة من فهم وتذوق ونقد، وذلك على النحو التالي :

الفهم



عن
طريق

- تفسير معنى أو مضاد الكلمات الصعبة.
- اقتراح عنوان مناسب.
- استنتاج الفكرة العامة والفكر الرئيسة والجزئية.
- تحديد التفاصيل والعلاقات الضمنية.
- تحديد الخصائص التركيبية والمتناقضات، والتفاصيل في الموضوع.

التذوق



عن
طريق

- استنتاج المفرد الضمني للموضوع.
- الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه.
- التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات.
- التنبؤ بتصرف لشخصية ما.

النقد



عن
طريق

- إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار.
- دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معيّن.
- اقتراح حلول لمشكلة ما.
- إعادة تنظيم فكر الموضوع.
- اقتراح نهاية بديلة لما ورد في الموضوع.

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

ويفهم المعلن من السياق،
وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

تفسير معنى أو مضاد كلمة وردت في الموضوع

١

مثال

«أصاب الجذب قرية، فسأل شباب القرية شيوئها عن الحل، فأجابوهم بضرورة الدعاء والأخذ بالأسباب، فدعوا ربهم فأجاب دعاءهم، وأجاب الأرض بخيراتها».

في العبارة السابقة نجد أن كلمة «أجاب» :
تكررت ثلاث مرات، ففي الأولى بمعنى «ردوا»، ومضادها «سألوا»،
وفي الثانية بمعنى «استجاب»، ومضادها «رفض»، وفي الثالثة
بمعنى «أنبتت»، ومضادها «أقمرت».

فالمعنى والمضاد يختلفان تبعاً لاختلاف السياق.

بعض الملاحظات التي تعين على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر عليك فهمها :

التحليل

أمثلة

الملاحظة

- «انحاز إلى» بمعنى «مال».
- «انحاز عن» بمعنى «ابتعد».

- انحاز الرجل إلى قول الحق.
- انحاز الرجل عن شهادة الزور.

أ حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة،

«الظعن» ذكر قبلها مضادها «الإقامة»، فيكون معناها : «الرحيل».

تردد الرجل بين الإقامة والظعن.

ب بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،

«وشائج» عُطفت على «روابط»، فهي بنقس معناها.

تجلّت روابط ووشائج المودة بين المصريين.

ج بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،

«الغمْد» معناها : «غطاء السيف»، حيث وضح معناها أنها ذُكرت مع كلمة «السيف».

لا بد من الغمد للسيف.

د بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة،

«إرعاء» معناها : «الرعاية، والحفاظ»، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية «رعى».

ينبغي على الزوجة حسن إرعاء بيتها.

ه الرجوع للحروف الأصلية للكلمة يُعينك على معرفة معناها،

٢ **اقتراح عنوان للموضوع** يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة لها مدلول وثيق الصلة بالموضوع

وقد يكون سؤالاً، ويفضل أن يكون العنوان مختصراً وجاذباً للمتلقى،

(البيان - سجايا العرب - النيران الباردة - أين الحقيقة ؟).

إذا أردت أن تزيد العنوان تشويقاً استخدم كلمات، مثل : (أسرار، مفاتيح).

مثال

٣ **استنتاج الفكرة العامة للموضوع** وهي جملة مفيدة مختصرة تعبر بشكل محدد عن مضمون الموضوع كله،

ويمكن تحديدها عن طريق تجميع الأفكار الرئيسة لفقرات الموضوع ثم التعبير عنها بجملة مفيدة مختصرة،

(التلاحم سبيل الرقي - التكافل الاجتماعي يقضى على الفقر).

مثال

«لاحظ أن : الفكرة تختلف عن العنوان، حيث تكون جملة تامة تحمل معنى واضحاً».

٤ **استنتاج الفكرة الرئيسة لكل فقرة** وهي التي تعبر عن مضمون فقرة(*) من فقرات الموضوع.

* نستدل عليها من خلال :

• تأكيد الكاتب لها بتكرارها أو بوسائل التوكيد (قد - إن - ...).

• تقديم الكاتب أدلة وأمثلة وشواهد عليها.

٥ **استنتاج الفكر الجزئية (الفرعية) لكل فقرة** وهي التي تعبر عن المعاني الجزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

فقرات الموضوع.

وإليك نموذجاً للتفريق بين العنوان والفكرة العامة والرئيسة والجزئية :



(*) الفقرة | جزء من الموضوع يتألف من عدة جمل، ويتناول فكرة رئيسة واحدة، ويشتمل على فكر جزئية.

٦ تحديد تفصيلات وردت في الموضوع

* تفصيلات مباشرة : وهي معلومات ذُكرت صراحة في الموضوع.

«استطاع صلاح الدين أن يتوَجَّع أعماله العسكرية ضدَّ الصليبيين في معركة حطين، فغدت قلاعُ الصليبيين ومدنُهم في بلاد الشام تحت رحمة».

س حُدِّدَت النتيجة المترتبة على انتصار صلاح الدين في معركة حطين.

ج غدت قلاعُ الصليبيين ومدنُهم في بلاد الشام تحت رحمة.

* تفصيلات غير مباشرة : وهي معلومات استنتاجية.

«اختار صلاح الدين أن يبدأ بالاستيلاء على المدن الصليبية الساحلية؛ ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية، التي تربطهم بالغرب الأوروبي».

س علام يدل بدء صلاح الدين معركته بالاستيلاء على المدن الصليبية الساحلية ؟

ج يدل على عبقريته الحربية.

٧ تحديد العلاقات الضمنية في الموضوع ومن أهمها :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
النتيجة	غالبًا ما تأتي : ١ في جملة جواب الشرط. ٢ في جملة جواب الطلب. ٣ بعد التراكيب الآتية : (من ثم - من هنا - بناء عليه - على هذا...).	مَنْ يصنع المعروفَ في أهله فلنْ يندمَ. ↓ أداة شرط جملة جواب الشرط (نتيجة للشرط قبلها) ↓ اعملوا يا خلاص تَعْلُ هَمَمُكُمْ. ↓ طلب (أمر) جملة جواب الطلب (نتيجة لما قبلها) ↓ تمسكت الأمم بالأخلاق، ومن ثمَّ علا شأنها. ↓ نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سببًا لحدوث جملة أخرى، وتأتي بعد الأدوات الآتية : «لأن - لام التعليل - لكي...».	إياك ومجاراة السَّفيه؛ لأنَّه يوقعك في الشر. ↓ تعليل لما قبلها
التفصيل بعد الإجمال	يكون بذكر الشيء إجمالاً، ثم سرد تفصيلاته، وبيان أجزائه.	«الناس صنفان : قانع وشاك». ↓ إجمال تفصيل
التوضيح بعد الإبهام	هو توضيح للفظ أو لجملة غمض معناها.	التوكلُّ هو الاعتمادُ على الخالق مع الأخذ بالأسباب. ↓ توضيح لما قبلها

٨ تحديد الخصائص التركيبية في الموضوع ويتم ذلك من خلال تحديد :

- التعابير الإنشائية والخبرية، وأغراضها.
- الصور البلاغية، وأثرها، وقيمتها الفنية.
- أنواع الجمل المستعملة، ودلالات استعمالها.
- التقديم والتأخير، وغرضه.
- الروابط والتكرار.

«البيان القرآني نهر فياض، نهلت منه أمتنا الإسلامية وما زالت تنهل».

س حدد خصيصتين من الخصائص التركيبية في الفقرة، مدللًا.

- استخدام الصور البلاغية، مثل : التشبيه في «البيان القرآني نهر»، وسرجماله التجسيم، ويوحى باتساع الفاظه ودلالاته.
- التقديم والتأخير، مثل : «نهلت منه أمتنا»، حيث قدّم الجار والمجرور «منه» على الفاعل «أمتنا»، وغرضه التخصيص والتوكيد.

٩ تحديد المتناقضات في الموضوع

وذلك بأن تلاحظ من خلال فهمك وتدقيقك في الموضوع جملاً متناقضة داخل الموضوع أو لا علاقة لها به.

«كَانَ يُوقَّعُ (أنيس منصور) مقالاته باسم مُستعار للمؤنث (سيدة) عندما كَانَ رئيسًا لتحرير مجلة (الجيل)، وكان يكتب مقالاتٍ مُنوعةً، وبخاصة الموضوعات التي تُفضّلها القارئات؛ حيث أعجبته فكرة السيدات الصحفيات الغريبات اللاتي يكتبن بامضاء الرجال، وقد لُقّب بـ (عدو المرأة)».

س حدد التناقض الوارد في الفقرة السابقة.

التناقض في أن (أنيس منصور) كان يُوقَّع باسم امرأة (سيدة) ومع ذلك لُقّب بـ (عدو المرأة).

١٠ تحديد تفاصيل متعلقة بشخص أو مكان أو حدث في الموضوع

يقول المنفلوطي في وصيته إلى ولده :

«أحبُّ أن يعيش فردًا من أفراد هذا المجتمع المغترّك في ميدان الحياة، يُصارع العيش ويغالبه، ويزاحم العاملين بمنكبته، ويفكر ويتروى، ويجرب ويختبر، ويقارن الأمور بأشباها ونظائرها، ويستنتج نتائج الأشياء من مقدّماتها، ويغتر مرة وينهض أخرى».

س حدّد من خلال الفقرة أهم ما يميز شخصية المنفلوطي.

حريص على تثقيف ولده وتسليحه بالعلم، ومثابر، وخبير مجرب.

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١ استنتاج المغزى الضمني للموضوع وهو الهدف الذي يريد الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشك غير مباشر، وقد يختلف المغزى الضمني حسب تذوق الموضوع.

«إنَّ مَنْ لديهم قدرةٌ منخفضةٌ على تقدير الذاتِ ليس لديهم القدرةُ على الاستماعِ وقبولِ النقدِ، ويقضون معظمَ أوقاتهم يدافعون عن تصرفاتهم وينتقدون الآخرين.»

مثال

س حدّد المغزى الضمني للفقرة السابقة.

ج إبراز دور الثقة في النفس لتحقيق التوازن.

٢ الاستدلال على موضوعية الكاتب أو تحيزه

* الكاتب الموضوعي (غير المتحيز) : هو الذي يعرض الفكرة من جوانب مختلفة، معتمدًا على الأدلة والبراهين، واستخراج نتائج مقنعة.

* الكاتب غير الموضوعي (المتحيز) : هو الذي يتبنى رأيًا معينًا دون أدلة، أو بأدلة مصطنعة، أو في غير محلها لأسباب نفسية أو دينية أو قومية، أو غير ذلك.

(١) «إنَّ الدولَ لا تنصرفُ في معاركها المصيرية الكبرى من دونِ إعدادٍ للشعوبِ وتهيئةٍ لها لمواجهةِ التحدياتِ والاستعدادِ للحربِ وتبعاتها ومخاطرها، وهو ما تحقَّق في سنواتٍ ما بعد حرب ١٩٦٧م؛ إذ كانت حربُ الاستنزافِ بمثابة إعدادٍ مزدوجٍ للمقاتلِ في ميدانِ المعركة لاستعادةِ الثقةِ، وتهيئةِ الشعبِ لما تتطلبُهُ جهودُ الاستعدادِ للحربِ.»

مثال

(ب) يقول العقاد عن قصائد شوقي الوطنية :

«كان شوقي يحسُّ الوطنيةَ المصريةَ كما يحسُّها المتمصِّرُ من طبقةِ الحاكمين أو المقربين إلى الحكومة... وكان بمعزلٍ عن الأمةِ في شعوره، لا يخامرُه يعطفُه، ولا يناضلُ في ميدانها نضالَ مَنْ يهْمُه النصرُ والهزيمةُ.»

س دَلِّ على موضوعية أو تحيز الكاتبين في ضوء فهمك للفترتين السابقتين.

- الفقرة (١) : الكاتب موضوعي؛ حيث أكد على ضرورة إعداد الشعوب وتهيئتها للاستعداد للحرب، وقدّم مثالًا على ذلك (حروب الاستنزاف) للتأكيد على فكرته.

- الفقرة (ب) : العقاد متحيز؛ فهو لم يتطرق إلى قصائد شوقي الوطنية بقدر ما تعرض لشخصه وقربه من طبقة الحاكمين، وانعزاله عن الأمة.

- * الحقيقة : قول مؤكد، مدعم بالأدلة والشواهد والإحصاءات، وقد يكون من المسلمات.
- * الرأي : قول ناتج عن اجتهاد شخصي، ويحتوى على ألفاظ تشير إلى ذلك، مثل : (أرى، أزع، أعتقد، ...).
- * الادعاء : قول يقدمه الكاتب مؤكداً بوسائل التوكيد، لكن لا يقدم عليه أى دليل أو شاهد أو إحصاء يؤيده.

(أ) يقول (د/ زكى نجيب محمود) :

«إنَّ العلاقةَ بينَ الفردِ والمجموعِ تضمَّنُ للفردِ حرِّيَّتهُ، وفي الوقتِ نفسِه تضمَّنُ مشاركتَه للمجموعِ في رسمِ الأهدافِ، فقواعدُ اللغةِ يلتزمُ بها كلُّ كاتبٍ أو قارئٍ، وليسَ من حقِّ الكاتبِ أن يرفعَ مفعولاً أو ينصبَ فاعلاً، وإنَّما لكلِّ كاتبٍ موضوعاتُه التي يعرضُها وأسلوبُه الذي يعبرُ به عن نفسه».

(ب) يقول الأستاذ (أحمد أمين) :

«وأعتقد .. أن الإسراف في الحرية ضار كالإسراف في التقيد، وأما قوة العلاقة في الأسرة الشرقية فهي على العموم خير من ضعفها في الغرب؛ لأنها تحمل العطف والإحسان والمعاونة وهي عواطف إنسانية نبيلة».

(ج) يقول (طه حسين) عن الأدب الجاهلي :

«وأكد لا أشك في أنَّ ما بقى من الأدب الجاهلي الصحيح قليلٌ جدًّا لا يُمثِّلُ شيئاً ولا يدلُّ على شيءٍ ولا ينبغي الاعتمادُ عليه في استخراج الصورة الأدبية الصحيحة للعصر الجاهلي ...».

هل يُعد ما أورده كل كاتب في الفقرات الثلاثة السابقة حقيقة أم رأياً أم ادعاء؟ وضح ذلك.

- الفقرة (أ) : حقيقة وهي أنه لا تعارض بين حرية الفرد وقوانين مجتمعه، وقد أكد (زكى نجيب محمود) كلامه بمؤكدات، مثل : «إنَّ - التقديم والتأخير»، وذكر دليلاً بأن ضرب مثلاً بالكاتب الذي يلتزم بالقواعد اللغوية ويعرض الموضوعات بأسلوبه الخاص.
- الفقرة (ب) : رأي؛ حيث عرض فكرته في التفريق بين صورة الحرية في الأسرة الشرقية وصورتها في الأسرة الغربية مستخدماً كلمة «أعتقد» ليعبر بها عن تصوره الشخصي للموضوع.
- الفقرة (ج) : ادعاء؛ لأن (طه حسين) قدَّم تشككه مؤكداً بـ «أنَّ» دون أن يقدم دليلاً عليه.

٤ التنبؤ بتصرف لشخصية ما في الموضوع من خلال معلومات معطاة

وذلك بأن تتنبأ بتصرف لشخصية معينة، أو نتيجة لحدث أو موقف ما من خلال فهم الموضوع واستيعاب طبائع الشخصيات والمواقف.

«كَانَ صلاحُ الدين الأيوبيُّ شَهِماً نبيلًا في مُعَامَلَةِ الأسرى... لقد حدث في إحدى المعارك أن فقدت امرأة صليبية طفلها، فذهبت إلى صلاح الدين تبكي وتصرخ، وهي تروي قصة طفلها».

من خلال فهمك للصفات الشخصية لصلاح الدين؛ ماذا تتوقع من صلاح الدين عند سماعه قصة ضياع الطفل؟ معللاً.

أتوقع أن يعيد صلاح الدين الطفل لأمه؛ لأنه كان يمتاز بالشهامة والنبيل، وقد ظهر ذلك في معاملته للأسرى.

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

١- إبداء الرأي تجاه أحداث أو أفكار ذكرت في الموضوع

«أصبحت الاتصالات التكنولوجية - في يومنا هذا - من الضروريات، فقد سهّلت الحياة على الإنسان، كما أنها سهّلت عملية مشاركة المعلومات بين الشركات الكبيرة، ووفّرت إمكانية التعلّم عن بُعد...».

مثال

س- للاتصالات التكنولوجية تأثير عظيم على الحياة البشرية. اذكر رأيك في ضوء فهمك الفقرة.

ج- أرى أن الاتصالات التكنولوجية لها جوانب إيجابية فقد جعلت العالم كله قرية صغيرة، ولكنها في الوقت نفسه لها آثار سلبية خطيرة؛ حيث إنها قد تعمل على زعزعة العلاقات الاجتماعية وفرض حالة من العزلة.

٢- دعم أو تفهيد فكرة أو موقف أو رأي معين

«لعلنا نلاحظ الفجوة الواسعة بين الشباب والشيخوخة، والعلاقة بينهما التي يشوبها التوتر والاضطراب، والحق أن الشيخوخة يتحملون المسؤولية الكبرى في هذه الفجوة».

مثال

س- بعد قراءتك للفقرة السابقة، هل ترى الكاتب محقاً فيما عرضه؟ وضّح إجابتك.

ج- نعم، الكاتب محق فيما عرضه؛ فالشيخوخة يتحملون المسؤولية الكبرى؛ لأنهم لم يحاولوا التواصل مع الشباب والاندماج معهم في حل مشكلاتهم ونقل خبراتهم إليهم، وهذا ما أدى إلى اتساع الفجوة بين الشباب والشيخوخة.

٣- اقتراح حلول لمشكلة ما/تم عرضها

«لقد أثقل التطور الصناعي كاهل البيئة بنفاياته المتراكمة، وغازاته السامة التي تجوب الأجواء لدرجة فاقت الحد؛ ممّا سبّب قصوراً ملاحظاً في التسلسل البيئي».

مثال

س- اقترح بعض الحلول للحد من مشكلة التلوث البيئي.

ج- إعادة تدوير المخلفات، وتجنّب حرقها.
- استخدام مصادر الطاقة البديلة.
- وضع مرشحات على مداخن المصانع وعوادم السيارات.

٤ إعادة لتظيم فكر الموضوع : وذلك من خلال :

• قراءة الفقرات جيداً، ووضع فكرة لكل فقرة.

• إعادة ترتيب الفكر ترتيباً منطقياً.

مثال (أ) خَطَى البيروني بمكانة عظيمة عند المستشرقين المنصفين، فقد قال عنه أحدهم :
"إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ".

(ب) أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكاريّاً بعنوان (البيروني) بمناسبة مرور ألف سنة على مولده.

(ج) هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي، ولد بإحدى ضواحي خوارزم، وزار العواصم العربية، وكانت حياته حافلة بالبحث والتأليف والدراسة.

(د) تميّز في فنون كثيرة متباينة، فهو مؤرّخٌ وجيولوجيٌّ وفلكيٌّ ورياضيٌّ ممتاز.

س اقرأ الموضوع السابق، وأعد ترتيب فكره بما يتناسب مع التسلسل المنطقي.

ج بعد قراءة الفقرات سيكون الترتيب المنطقي لفكر الموضوع كالتالي : (ج)، (د)، (أ)، (ب).

٥ اقتراح نهاية بديلة لما ورد في الموضوع

وذلك بأن تقترح نهاية محتملة خلاف النهاية التي أوردها الكاتب من خلال فهم الموضوع أو القصة المقروءة.

مثال «يُحكى أنَّ رجلاً كانَ يحملُ صُرةً من المَالِ، وبينما هو في طريقه على شاطئِ النهرِ وكانَ اليومُ قانِظاً، أرادَ أنْ يتبرّدَ بالماءِ، فوضعَ ثيابه وتلكَ الصُرةَ على الشاطئِ، ونزلَ إلى النهرِ، فمرّتْ جدأةٌ فحطّفتِ الصُرةَ وهي تحسبُها لحمًا، وطارَتْ في الأفقِ ذَاهِبَةً بها فحزَنَ الرجلُ حزناً شديداً، ويَيسَ من عودةِ ماله، وأصابه الهَمُّ والمرضُ».

س اقتراح نهاية بديلة للنهية التي أوردها الكاتب للقصة السابقة.

ج وبينما هو عائد في طريقه، وجد الرجل أنَّ الحداة قد ألقت الصرة؛ لأنها لم تجد بها لحمًا، فحمد الله أنه وجد ماله ثم عاد إلى البيت مسروراً.



(*) عثمان عبد الحميد نويه

- **مولده** : وُلِدَ في ١٩ سبتمبر عام ١٩١٥ م.
- **مناصبه** : - عمل وكيلاً لوزارة الثقافة.
- شغل منصب رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للفنون والآداب.
- **أهم مؤلفاته** : (حيرة الأدب في عصر العلم - السلام وجائزة السلام).
- **وفاته** : تُوُفِيَ عام ١٩٨٠ م.

الموضوع

«قِصَّةُ الحُرُوبِ مِنْذُ نَشْأَةِ الخَلِيقَةِ إِنَّمَا هِيَ قِصَّةُ سُلْطَانٍ مُتَعَطِّيسٍ، أَوْ مَجْنُونٍ يَرِيدُ أَنْ يُشْبِعَ غُرُورَهُ وَكِبْرِيَاءَهُ عَلَى حِسَابِ دِمَاءِ النَّاسِ وَأَرْوَاجِهِمْ، وَلَكِنَّهُ الطُّمُوحُ الإِجْرَامِيُّ الَّذِي لَا يَقِفُ عِنْدَ حَدٍّ. سَأَلَ أَحَدُ الفَلَّاسِفَةِ الإِسْكَندَرِ الأَكْبَرَ مَلِكَ مَقْدُونِيَا :

- بَعْدَ فَتْحِ أَثِينَا مَاذَا تَنْوِي أَنْ تَفْعَلَ ؟ - أَغْزُو فَارِسَ .

- وَبَعْدَ فَارِسَ ؟ - أَغْزُو مِصْرَ .

- وَبَعْدَ مِصْرَ ؟ - أَغْزُو العَالَمَ .

- وَبَعْدَ العَالَمِ ؟ - أَسْتَرِيحُ وَأَسْتَمْتِعُ .

فَسَأَلَهُ الفِيلَسُوفُ : وَمَاذَا يَمْنَعُكَ أَنْ تَسْتَرِيحَ وَتَسْتَمْتِعَ الْآنَ ؟

وَلَكِنَّ الإِسْكَندَرَ لَمْ يَسْتَرِيحْ وَلَمْ يَسْتَمْتِعْ، لَا فِي الوَقْتِ الحَاضِرِ، وَلَا فِي أَى وَقْتٍ مِنَ الأَوْقَاتِ ؛ فَقَدْ دَهَمَتْهُ ^(١) الخُمَى وَهُوَ مَحْمُومٌ ^(٢) بِمِظَامِعِهِ فِي غَزْوِ العَالَمِ، فَمَاتَ فِي بَابِلَ دُونَ أَنْ يُحَقِّقَ شَيْئًا لِنَفْسِهِ وَلَا لِأُمَّتِهِ . فَمَا أَسْوَأَ الطَّمَعِ ! وَمَا أَفْدَحَ ^(٣) ثَمَنَ الغُرُورِ !

وَلَيْسَ مَعْنَى هَذَا أَنَّنَا دُعَاةُ اسْتِسْلَامٍ، أَوْ دُعَاةُ تَهْدِئَةٍ كَمَا يَقُولُونَ حِينَ يُشِيرُونَ - تَأَذُّبًا - إِلَى دُعَاةِ الهَزِيمَةِ : خَاشَا لَنَا ذَلِكَ، وَإِنَّمَا نَحْنُ لَا نُؤْمِنُ بِالحَرْبِ الَّتِي لَا تُحَقِّقُ غَيْرَ الدَّمَارِ، وَسَفْكِ الدَّمَاءِ، وَإِهْذَارِ المَوَارِدِ وَالكِرَامَةِ الإِنْسَانِيَّةِ ؛ إِشْبَاعًا لِهَوَايَاتِ مَجْنُونَةٍ عِنْدَ بَعْضِ الحُكَّامِ وَالرُّعَمَاءِ، وَإِنَّنَّا إِذْ نُدِينُ هَذَا القَرِيقَ مِنَ الحُكَّامِ أَوِ الرُّعَمَاءِ نَشْعُرُ بِالإِكْبَارِ الحَقِّ لِمَوْتِ الإِنْسَانِ دِفَاعًا عَمَّا يُؤْمِنُ بِهِ مِنْ قِيَمٍ وَمَبَادِيئٍ. فَمَا أَنْبَلَ هَؤُلَاءِ البَشَرَا

(١) دهشته	فاجأته، المراد : أصابته.	(٢) محموم	المراد : مهموم، ومشغول.
(٣) أفدح	أثقل، المضاد : أهون، وأخف.		

وَهَذِهِ الْحُرُوبُ فِي مَجْمُوعِهَا قَدْ تُمَثِّلُ إِقْبَالَ الْإِنْسَانِ عَلَى الْإِتِّحَارِ، لِكِنَّهَا كَانَتْ تَنْطَوِي أَيْضًا عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْبُطُولَةِ، شَيْءٍ مِنَ التُّبَلِّ، شَيْءٍ يَكَادُ يَرْفَعُ الرَّجُلَ الْعَادِيَّ مِنَّا إِلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ. إِنَّ أَعْظَمَ حُبٍّ يَنْطَوِي عَلَيْهِ قَلْبُ الْإِنْسَانِ أَنْ يُضْحَى بِالرُّوحِ مِنْ أَجْلِ صَاحِبِهِ وَوَطَنِهِ؛ فَهَذِهِ الْمَشَاهِدُ مِنْ قِصَّةِ الْإِنْسَانِ تَبَعَتْ فِيْنَا الْمَهَابَةَ وَالتَّوْقِيرَ، وَالْعَجَبَ وَالرَّثَاءَ !

وَلَكِنَّنَا إِذَا اسْتَطَعْنَا اجْتِنَابَ خَطَرِ الْحَرْبِ الَّتِي تُهَدِّدُ الْبَشَرَ، ذَلِكَ الْخَطَرِ الْمَفْجِعِ، فَإِنَّ الْأُخْيَالَ الَّتِي سَتَحِيَا فِي عَالَمٍ تَحَرَّرَ مِنَ الْحَرْبِ سَتَنْظُرُ فِي قَائِلِ الْقُرُونِ إِلَى النُّصَبِ التَّذْكَارِيِّ لِقَتْلِ الْحُرُوبِ الْكُبْرَى فِي التَّارِيخِ بِشُعُورٍ يَخْتَلِطُ فِيهِ الْكِبْرِيَاءُ بِالْحُزْنِ، وَالْإِعْجَابُ بِالرَّثَاءِ !

إِنَّنَا نَحِبُّ النَّهَارَ لِكِنَّنَا لَا نَخْشَى اللَّيْلَ وَنُحِبُّ السَّلَامَ وَلَا نَخْشَى الْحَرْبَ وَعَلَيْنَا أَنْ نُسْهِمَ بِكُلِّ جُهْدِنَا فِي أَنْ تُسْتَخْدَمَ الطَّاقَاتُ الَّتِي أَوْدَعَهَا^(٤) اللَّهُ الْكَائِنَاتِ اسْتِخْدَامًا يَعُودُ بِالْخَيْرِ عَلَى الْإِنْسَانِيَّةِ، لَا بِالذَّمَارِ.

وَهُنَاكَ أَمْرٌ يَجِبُ أَنْ نَأْخُذَهُ مَأْخَذَ الْيَقِينِ هُوَ أَنَّهُ إِذَا قَامَ نِزَاعٌ فِي الْعَالَمِ فَلَنْ يَكُونَ أَمَامَ أَيِّ جَانِبٍ مِنَ الْجَانِبَيْنِ الْمُتَنَازِعَيْنِ فُرْصَةٌ لِلنُّصْرِ، بِالْمَعْنَى الَّتِي يُفْهَمُ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ؛ فَالْحَرْبُ الْعِلْمِيَّةُ إِذَا أُضْلِقَ لَهَا الْعِثَانُ فَأَغْلَبَ الظَّنُّ أَنَّهَا لَنْ تَدَعَ أَحَدًا عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ؛ فَلَيْسَ أَمَامَ النَّوعِ الْبَشَرِيِّ إِلَّا أَنْ يَخْتَارَ وَاحِدًا مِنَ اثْنَيْنِ: إِمَّا السَّلْمَ عَنْ طَرِيقِ الْإِتِّفَاقِ، أَوِ السَّلْمَ عَنْ طَرِيقِ الْمَوْتِ الشَّامِلِ ! فَالْمُسْلِمُ وَالْمَسِيحِيُّ وَالْيَهُودِيُّ سَوَاءٌ فِي إِثَارِهِمْ لِلْحَيَاةِ عَلَى الْمَوْتِ. لِهَذَا فَإِنَّ الْخَطَرَ الَّذِي يُهَدِّدُ بَقَاءَ الْجِنْسِ الْبَشَرِيِّ وَمَوْتَ كُلِّ حَيَوَانٍ يَحْيَا عَلَى الْأَرْضِ يَجِبُ أَنْ تَتَصَدَّى لَهُ الْبَشَرِيَّةُ بِشَجَاعَةٍ.»

(٤) أودعها: المراد: أوجدها، وأسكنها، المضاد: أفتناها.

أولاً: الفهم

١ تفسير معنى أو مضاد بعض الكلمات الواردة في الموضوع:

في هذا السؤال يُطلب منك تحديد معنى أو مضاد كلمة من خلال السياق، ويتم الاختيار من بدائل أربعة، ولكي تجيب عن هذا السؤال عليك أن تضع كل كلمة من البدائل مكان الكلمة المطلوبة، فالكلمة التي تعطي نفس المعنى هي الكلمة الصواب.

ميز من بين البدائل التالية :

معنى كلمة «إهدار» في قوله : «لا نؤمن بالحرب التي لا تحقق غير الدمار .. وإهدار الموارد» :

- ① إنكار. ② إنقاص. ③ إغفال. ④ إضاعة.

⑤ إضاعة.

تم الاختيار؛ لأن :

- إنكار، بمعنى : «جحود». • إنقاص، بمعنى : «تقليل». • إغفال، بمعنى : «إهمال».

وهو قول معبر عن الموضوع كله، وقد يتكون من كلمة أو أكثر.

٢ اقتراح عنوان للموضوع

حدّد مما يلي عنواناً آخر للموضوع :

- ① توضيحات إنسانية. ② الحرب والسلام. ③ دواعي السلام. ④ الإسكندر الأكبر.

⑤ الحرب والسلام.

وهي تعبر عن مضمون الموضوع كله تعبيراً صادقاً.

٣ استنتاج الفكرة العامة للموضوع

ميز من بين البدائل التالية الفكرة العامة للموضوع :

- ① للحروب آثار جسيمة على البشرية. ② تحقيق السلام ضرورة إنسانية.

- ③ الشعوب تقدّر أصحاب المبادئ. ④ استخدام الطاقات يعود بالخير.

⑤ تحقيق السلام ضرورة إنسانية.

تمّ الاختيار؛ لأن : الموضوع يتحدث عن أن تكاتف الشعوب في مواجهة الحروب سيعود عليها بالسلام.

وهي تعبر عن مضمون فقرة في الموضوع.

٤ استنتاج الفكرة الرئيسية لكل فقرة:

حدّد مما يلي الفكرة الرئيسية للفقرة ٢ :

- ① نظرة الأجيال إلى الحرب. ② للحرب العلمية عواقب وخيمة.

- ③ التضحية بالروح بطولة. ④ رفض فكرة الحرب.

⑤ رفض فكرة الحرب.

٥ **استنتاج الفكرة الجزئية (الفرعية) لكل فقرة** وهي تعبر عن معاني جزئية داخل كل فقرة من فقرات الموضوع.

س **حدد الفكر الجزئية للفقرة ٢**.

- ج - الحروب انتحارية وبطولة.
- نظرة الأجيال القادمة لقتلى الحروب.
- استغلال الطاقات في الخير ضرورة.

٦ **التحديد: تفصيلات وردت في الموضوع** «مباشرة - غير مباشرة».

ا **تفصيلات مباشرة** معلومات ذكرت صراحة في الموضوع.

س **بين من الفقرة ٣ لماذا يتخوف الكاتب من الحرب العلمية.**

ج لأنها إذا أطلق لها العنان فلن تدع أحداً على قيد الحياة.

ب **تفصيلات غير مباشرة** معلومات استنتاجية.

س **لم يرفض الكاتب فكرة الحرب كئيبة. دّل من خلال الفقرة ١.**

ج الدليل أن الكاتب إذ يدين الحرب التي تحقق الدمار وسفك الدماء؛ فإنه يجمل من يموتون دفاعاً عما يؤمنون به من قيم ومبادئ سامية.

٧ **التحديد: العلاقات الضمنية من الموضوع وأهمها:**

(النتيجة - التعليل - التفصيل بعد الإجمال - التوضيح - التأكيد).

س **ميز من بين البدائل التالية العلاقة الضمنية لما تحته خط :**

(١) «يختار واحداً من اثنين : إما السلم عن طريق الاتفاق ، أو السلم عن طريق الموت».

١) تعليل. ٢) نتيجة. ٣) تأكيد. ٤) تفصيل.

ج د تفصيل.

(٢) «وهناك أمر يجب أن نأخذه مأخذ اليقين هو أنه إذا قام نزاع...».

١) نتيجة. ٢) توضيح. ٣) تعليل. ٤) تفصيل.

ج ب توضيح.

ثانياً: التدقيق

١ استنتاج المغزى الضمني للموضوع

س استنتاج المغزى الضمني للموضوع.

ج إبراز أهمية السلام المبنى على القوة.

٢ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاءات في الموضوع

«فالحرب العلمية إذا أُطلق لها العنان فأغلب الظن أنها لن تدع أحداً على قيد الحياة».

س هل يعد هذا القول حقيقة أم ادعاء أم مجرد رأي ؟ وضّح إجابتك.

ج مجرد رأي، فالكاتب لم يعرض دليلاً على كلامه، وإنما استخدم ما يوحى بأنه رأى في قوله : «فأغلب الظن».

ثالثاً: النقد

١ إدعاء الرأي تجاه أحداث أو أفكار

س ينظر البعض إلى دعاة السلام على أنهم دعاة هزيمة واستسلام. ما رأيك في هذه النظرة ؟ معللاً.

ج أرى أن هذه النظرة خاطئة؛ لأنهم لا يرفضون إلا فكرة الحرب التي لا تحقق سوى الدمار وسفك الدماء وإهدار الموارد والكرامة الإنسانية.

٢ دعم أو تفنيد فكرة أو موقف أو رأي معين

«وهناك أمرٌ يجب أن نأخذه مأخذ اليقين هو أنه إذا قام نزاعٌ في العالم فلن يكون أمام أي جانبٍ من الجانبين المتنازعين فرصةٌ للنصر».

س بعد قراءتك الفقرة السابقة، هل الكاتب محق فيما عرضه ؟ وضّح إجابتك.

ج نعم، الكاتب محق؛ حيث إن الحرب إذا أُطلق لها العنان فلن تدع أحداً على قيد الحياة.

اقرأ ثم أجب: من كتاب «سراج الملوك» للخطوط

«لَمَّا نَزَلَ (سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ) الْحَيْرَةَ، قِيلَ لَهُ: هَا هُنَا عَجُوزٌ مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ يُقَالُ لَهَا: (الْحُرْقَةُ بِنْتُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ)، وَكَانَتْ مِنْ أَجْلِ عَقَائِلِ الْعَرَبِ، وَكَانَتْ إِذَا خَرَجَتْ إِلَى يَتِيمَتَيْهَا نُشِرَتْ عَلَيْهَا أَلْفُ قَطِيفَةٍ خَزَّ وَدِيبَاجٌ "أَيُّ: مَا يُنْسَجُ وَيَطْرَزُ مِنَ الْحَرِيرِ"، وَمَعَهَا أَلْفُ وَصِيفٍ وَوَصِيفَةٍ. فَأَرْسَلَ إِلَيْهَا (سَعْدُ) فَجَاءَتْ كَالشُّنِّ الْبَالِي (الجلد القديم)، فَقَالَتْ: يَا سَعْدُ، كُنَّا مُلُوكَ هَذَا الْمِصْرِ قَبْلَكَ، يُجْبَى إِلَيْنَا خَرَاجُهُ وَيُطِيعُنَا أَهْلُهُ مُدَّةً مِنَ الْمُدَدِ، حَتَّى صَاحَ بَنَا صَائِحُ الذَّهْرِ فَشَتَّتْ شَمْلَنَا، وَالذَّهْرُ ذُو نَوَائِبٍ وَصُرُوفٍ، فَلَوْ رَأَيْنَا فِي آيَامِنَا لِأَرْعَدَتْ قَرَانُصُكَ قَرْعًا مَنَّا! فَقَالَ لَهَا سَعْدُ: مَا أَنْعَمَ مَا تَنْعَمْتُمْ بِهِ؟ قَالَتْ: سَعَةُ الدُّنْيَا عَلَيْنَا، وَكَثْرَةُ الْأَصْوَاتِ إِذَا دَعَوْنَا.

ثم أنشأت تقول:

وَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا .: إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ لَيْسَ نُنْصَفُ

فَأَفُ لَدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا .: ثَقُلْتُ تَارَاتٍ بَنَا وَتَضَرَّفُ

ثم قالت: يَا سَعْدُ، إِنَّهُ لَمْ يَكُنْ أَهْلُ بَيْتٍ بِخَيْرَةٍ "أَيُّ: فِي سُرُورٍ وَنَعْمَةٍ" إِلَّا وَالذَّهْرُ يَغْقُبُهُمْ حَسْرَةٌ، حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ عَلَى الْفَرِيقَيْنِ، فَأَكْرَمَهَا سَعْدُ وَأَمَرَ بِرَدِّهَا.

فَلَمَّا أَرَادَتْ الْقِيَامَ قَالَتْ: يَا سَعْدُ، لَا أَزَالُ اللَّهَ عَنْكَ نِعْمَةً، وَلَا جَعَلَ لَكَ إِلَى لَنِيمٍ حَاجَةً، وَلَا أَزَالُ عَنْ كَرِيمٍ نِعْمَةً، وَلَا نَزَعُ عَنْ عَبْدٍ صَالِحٍ كَرَامَةً إِلَّا جَعَلَكَ سَبِيلًا إِلَى رَدِّهَا عَلَيْهِ».

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف كلمة «يعقبهم» في الفقرة الثالثة:

- ① يتبعهم. ② يُصِيبُهُمْ. ③ يَأْتِيهِمْ. ④ يُعَانِدُهُمْ.

(٢) المراد من قولها: «وَلَا نَزَعُ عَنْ عَبْدٍ صَالِحٍ كَرَامَةً إِلَّا جَعَلَكَ سَبِيلًا إِلَى رَدِّهَا عَلَيْهِ» في الفقرة الأخيرة:

- ① مدحه والدعاء له. ② ذم أعدائه. ③ حثه على العمل الصالح. ④ دعوة للحب والعطاء.

(٣) علاقة قولها: «فَشَتَّتْ شَمْلَنَا» في الفقرة الثانية بما قبله:

- ① تعليل. ② تأكيد. ③ نتيجة. ④ توضيح.

(٤) العنوان الأنسب للموضوع:

- ① كرم وشهامة. ② طبائع العرب. ③ مكانة النعمان بن المنذر. ④ من نساء العرب.

(٥) الاتجاه الفكرى فى الموضوع :

- ① قومى . ② فلسفى . ③ تاريخى . ④ وجدانى .

(٦) الفكرة الرئيسة فى الفقرة الثالثة :

- ① إكرام سعد لابنة النعمان . ② سعة الدنيا على ابنة النعمان .
③ الدنيا لا يدوم نعيمها . ④ ملك النعمان الواسع .

(٧) نوع الموضوع السابق :

- ① نقاشى . ② إرشادى . ③ إقناعى . ④ سردى .

(٨) «التعبير الذى يمثل كناية عن الخوف ، بينما التعبير الذى يوحى بالضعف» .
الإجابتان المناسبتان على الترتيب :

القائمة الأولى

- ① أرعدت فرائصك .
② صاح بنا صائح الدهر .
③ كنا ملوك هذا المصر .
④ الدهر ذو نوائب وصروف .

القائمة الثانية

- ① كثرة الأصوات إذا دعونا .
② جاءت كالشن البالى .
③ الدهر يعقبه حسرة .
④ نزع عن عبد صالح كرامة .

وضّح من خلال فهمك للمقال السابق، وجه الشبه بين ما حدث لابنة الملك النعمان، وما حدث لشجر الدر.

بج • اقرأ ثم اجب

«هَلْ رَاقَبْتَ خَلِيَّةَ النَّخْلِ، وَشَاهَدْتَ إِحْكَامَ بِنَائِهَا، وَنِظَامَ سُكَّانِهَا ؟ وَهَلْ وَارَزْتَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمُدُنِ الْكُبْرَى الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا ؟

إِنَّ الْخَلِيَّةَ مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ، وَفِيهَا الْأُمَرَاءُ وَالرُّؤَسَاءُ وَرَعِيَّتُهَا أَقْسَامٌ مُخْتَلِفَةٌ، فَمِنْهَا مَا يَجْلِبُ الْمَاءَ مِنَ الْجُدَاوِلِ الْقَرِيبَةِ، وَمِنْهَا مَا يَجْمَعُ رَجِيْقَ الْأَزْهَارِ، وَمَا يَبْنِي الْمَسَاكِنَ، أَوْ يَتَعَهَّدُ الصُّغَارَ، أَوْ يُعْنَى بِالْمَرْضَى، أَوْ يَنْقَطِعُ لِحِرَاسَةِ الْمَدِينَةِ مِنْ غَارَاتِ الْأَعْدَاءِ.

وَإِنَّكَ لَتَعْجَبُ أَشَدَّ الْعَجَبِ حِينَ تَرَى بَابًا صَغِيرًا مِنْ أَبْوَابِ الْمَدِينَةِ تَدْخُلُ مِنْهُ الْأَلْفُ وَتَخْرُجُ، فَلَا تَضْطَلُّمْ وَلَا تَتَنَازَعُ، وَلَا تَضِلُّ الطَّرِيقَ. وَرَبِّمَا رَأَيْتَ مَعْرَكَةً نَاشِبَةً بَيْنَ اثْنَيْنِ : أَحَدُهُمَا حَارِسٌ وَالْآخَرُ لِصٌّ مِنْ مَدِينَةٍ أُخْرَى جَاءَ لِيَسْرِقَ الْعَسَلَ؛ عِنْدَئِذٍ يُحَاوِلُ الْحَارِسُ أَنْ يَقْدِفَ بِهِ بَعِيدًا عَنْ أَبْوَابِ الْمَدِينَةِ، وَيُحَاوِلُ اللَّصُّ أَنْ يَتَغَلَّبَ، وَلَا يَرَاوَنَ يَغْتَرَّكَانَ حَتَّى يَنْهَزِمَ أَحَدُهُمَا؛ فَإِنْ هُزِمَ اللَّصُّ رَجَعَ الْحَارِسُ إِلَى عَمَلِهِ مَسْرُورًا؛ وَإِنْ هُزِمَ الْحَارِسُ اسْتَعَانَ بِزَمِيلٍ لَهُ حَتَّى يَقْضَى عَلَى الدَّخِيلِ.

وَالْعَجِيبُ مِنْ أَمْرِ تِلْكَ الْمَسَاكِنِ أَنَّهَا تُبْنَى مِنَ السَّقْفِ أَوَّلًا، ثُمَّ تَنْدَرُجُ إِلَى أَسْفَلَ حَتَّى يَتِمَّ الْبِنَاءُ، وَقَدْ شَرَّفَ اللَّهُ مَمْلَكَةَ النَّحْلِ بِالْكَلامِ عَنْهَا فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ، فَقَالَ جَلَّ شَأْنُهُ :

﴿ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ، فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ ﴾ .

مِثْرَمَن بَيْن الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) مرادف كلمة «يتعهد» في الفقرة الأولى :

- ① يعتنى. ② يطعم. ③ يداعب. ④ يساعد.

(٢) مضاد كلمة «يتغلب» في الفقرة الثانية :

- ① يخاف. ② يتراجع. ③ يهزم. ④ يضعف.

(٣) علاقة قوله : «أحدهما حارس والآخر لص من مدينة أخرى» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توكيد.

(٤) الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ① حماية النحل لخليته. ② النظام العجيب لمساكن النحل. ③ أقسام مدينة النحل. ④ أعمال النحل المختلفة.

(٥) الدليل على أَنَّ النحل لا يعرف الاستسلام :

- ① رجوع الحارس إلى عمله مسرورًا إذا هزم اللص. ② محاولة الحارس قذف اللص بعيدًا عن أبواب المدينة. ③ استعانة الحارس بزميل له إن هزم حتى يقضى على الدخيل. ④ دخول وخروج الآلاف من المدينة دون تنازع.

(٦) الأمر العجيب في مساكن النحل :

- ① صغر الأبواب وكثرتها. ② تدرجها في البناء من الأعلى إلى أسفل. ③ تعدد وتنوع أقسامها. ④ انقطاع بعض النحل لحراستها.

حدّد أدوار النحل كما فهمت من خلال الفقرة الأولى.

استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية من خلال قراءتك المقال.

القرأ ثم اجب

« لقد مكّنت القراءة الإلكترونية القارئ من أن يحمل كتابه معه في أي مكان وأي وقت. وهي تتميز بأنها أسهل من القراءة الورقية؛ لأن القارئ يصل إلى المعلومة التي يريدُها بمجرد كتابة أول حرف من الكلمة التي يريدُها، فهي لا تتطلب وقتاً طويلاً، بخلاف الكتب الورقية التي يتطلب البحث فيها الذهاب إلى الفهرس ثم التعرف على محتوى الكتاب، ثم البحث في الأبواب والفصول. كما ساهم الكتاب الإلكتروني في الترويج للكتاب الورقي الذي لم يخف سحره حتى الآن ولا تزال الحاجة إلى الملمس الورقي قائمة، خاصة أن القراءة عبر الوسيط الإلكتروني لا تشبع ولا تساعد في قراءة رواية طويلة من مئات الصفحات.

لا أحد ينفي للكتب الإلكترونية مدى انتشارها وسهولة توصيلها للمعلومات إلى المستفيد النهائي بسرعة إلا أن السؤال المعضلة يدور بشكل أساسي حول إمكانية قراءة النصوص الإلكترونية على الشاشة بسهولة إذ لا يزال عدد من مستخدمي الوسائل الحديثة للمعلومات يلجئون إلى طباعة النصوص على الورق لقراءتها لاحقاً، فلقد غيّرت القراءة الإلكترونية من ممارسات القراءة، فالمستخدم يبحث عن المحتوى الخفيف شكلاً ومضموناً، فهو يحمل معه الكتاب عبر جهاز يتيح له التنقل بسهولة.

القراءة الإلكترونية هي بالطبع ممارسة مرتبطة بواقع العصر والتغيرات التكنولوجية، لكنها لا تغني عن القراءة الورقية، فالقارئ في أي مكان في العالم لا يزال مرتبطاً بالملمس الورقي للكتاب حتى في أوروبا، وقد حدث تراجع في معدل النشر الإلكتروني منذ عام ٢٠١٥، وظهر الإقبال الكبير على الكتاب المطبوع، فلا يمكن لشخص أن يستمتع بقراءة رواية من ٣٠٠ صفحة على جهاز إلكتروني. فالقراءة الإلكترونية لها تأثير على القراءة الورقية، ولا نستطيع الحكم عليها بأنها قراءة غير جادة، والقضية عالمية وليست عربية أو محلية، فقد أثار استطلاع للرأي - تم إجراؤه منذ فترة قريبة في بريطانيا على عدد كبير من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ثمانية أعوام وسبعة عشر عاماً - نتائج غاية في الخطورة حيث أظهر أن الشباب البريطاني ينصرف عن قراءة أعمال كتاب مثل ديكنز وشكسبير؛ لانشغاله بمواقع التواصل الاجتماعي على الإنترنت مثل: فيسبوك وتويتر».

س١ حدّد من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «يخفت» في الفقرة الأولى :

① ينحسر. ② يضعف. ③ يتراجع. ④ يتغير.

(٢) مضاد كلمة «الترويج» في الفقرة الأولى :

① التقليل والحصر. ② الإضعاف والذم. ③ الحبس والمنع. ④ التضييق والحجب.

(٣) علاقة جملة «لأن القارئ يصل إلى المعلومة» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تحليل. ② تفسير. ③ نتيجة. ④ توضيح.

(٤) الفكرة العامة التى يدور حولها المقال :

- ① القراءة الإلكترونية مرتبطة بواقع العصر. ② القراءة الإلكترونية بين القبول والرفض. ③ الحاجة إلى القراءة الورقية لا تزال قائمة. ④ القراءة الإلكترونية واسعة الانتشار.

(٥) المعطيات الجديدة للعالم - بحسب الفقرة الأخيرة - تشير إلى أن :

- ① الإنسان سيتترك القراءة. ② البيئة القرائية تغيرت. ③ هناك آليات جديدة تحث على القراءة. ④ مستقبل القراءة سيتغير.

(٦) المقتطف غير الصحيح فى الفقرة الثانية ممَّا يلى :

- ① المستخدم يبحث عن المحتوى الخفيف شكلاً ومضموناً. ② إمكانية قراءة النصوص الإلكترونية على الشاشة بسهولة. ③ الكتابة الإلكترونية تتيح للمستخدم التنقل بسرعة. ④ الكتب الإلكترونية منتشرة وتتيح سهولة الوصول للمعلومات.

(٧) رغم الانتشار الواسع للتكنولوجيا إلا أن الكتاب الورقى ما زال محتفظاً بانتشاره وقيمه.

المقتطف الدال على المعنى السابق :

- ① مكَّنت القراءة الإلكترونية القارئ من أن يحمل كتابه معه فى أى مكان. ② ساهم الكتاب الإلكتروني فى الترويج للكتاب الورقى. ③ ظهر الإقبال الكبير على الكتاب المطبوع. ④ القراءة الإلكترونية لها تأثير على القراءة الورقية.

(٨) «من مميزات القراءة الإلكترونية ، ومن أبرز عيوبها» . من خلال فهمك للمقال،

الإجابتان المناسبتان على الترتيب :

القائمة الثانية

- ① خفة المحتوى شكلاً ومضموناً. ② ربط الأجيال بالحدائق والتقنية. ③ صعوبة التمكن من قراءة الأعمال الضخمة. ④ استغراق وقت أطول فى جمع المعلومة.

القائمة الأولى

- ① سهولة الوصول للمعلومة. ② ربط الأجيال بالتراث. ③ جذب القارئ لإكمال العمل. ④ الاطلاع على أهم أعمال ديكنز وشكسبير.

استنتج ما يدعم رأى الكاتب فى عرضه لفكره.

س٢

«يُقال إنَّ تاجرًا قد أرسل ابنه كي يتعلَّم الحكمةَ عند أحكم رجلٍ في العالم، ولكي يَعْلَمَه سرُّ السعادةِ سارَ الفتى مسافةً طويلةً جدًّا، وبعد أربعين يومًا وصل إلى قصرٍ بهيٍّ مبنًى على قَمَّةِ جبل مرتفع، أخبره الناسُ أنَّ الحكيمَ الذي يبحث عنه يعيشُ في هذا القصرِ، فدخل إليه، ولكنَّه وجده حافلًا بالكثير من الأشخاص الذين جاءوا لطلب المشورة من الرجل الحكيم، فانتظر عدَّة ساعاتٍ حتى حان دوره.

حين جاء دورُ الفتى ووقف بين يدي الحكيم يسأله عن سرِّ السعادةِ الحقيقية، أنصت إليه الحكيمُ بانتباه، ثُمَّ قال له : "إنَّ وقتي لا يتَّسَعُ الآنَ للإجابة عن سؤالك، ولذا أرجو منك أن تتجوَّلَ في القصرِ حتى أنتهي من عملي، وعُدْ إلَيَّ بعد ساعتين"، أضاف الحكيمُ بعد أن قدَّم للفتى ملعقةً صغيرةً تحتوى على القليل من الزيت : "أمسكْ هذه الملعقة في يدك وأنت تتجوَّلُ في القصرِ، ولكن احذر أن تسكَبَ الزيتَ في أنحاء القصرِ".

بدأ الفتى يتجوَّلُ في القصرِ، وظلَّ طَوَالَ هذا الوقت مُركِّزًا على الملعقة التي في يديه خشيةً سقوط الزيت منها حتى عادَ كي يقابلَ الحكيمَ، ولما وقفَ أمامه بدأ الحكيمُ بسؤاله : هل رأيتَ التحفَ القديمةَ والثرينةَ التي أحتفظُ بها في غرفةِ جلوسى ؟ وهل رأيتَ الأزهارَ التي تُزَيِّنُ الحديقةَ الجميلةَ ؟ وهل استوقفتك الكتبُ الثمينةُ التي أحتفظُ بها في مكتبتى ؟ شعرَ الفتى بالارتباكِ والصدمة، وأخبرَ الحكيمَ أنَّه لم يُعرِ هذه الأمورَ أىَّ اهتمام، فقد كان مُركِّزًا على ألاَّ ينسكَبَ الزيتَ من الملعقة التي في يده، فقال الحكيمُ : "عُدْ وتجوَّلُ في القصرِ مرَّةً أخرى".

عاد الفتى للتجوَّلِ في القصرِ، وأخذَ ينظرُ إلى اللوحاتِ الجميلةِ المُعلَّقة على الجدرانِ، واستمتعَ بمشهدِ الحديقةِ الجميلةِ والزُّهورِ العطرة، وحين عادَ إلى الحكيمَ روى له بالتفصيلِ ما رأى في القصرِ، فسأله الحكيمُ : "ولكن أين الزيتُ الذي كانَ موجودًا في الملعقة ؟" نظرَ الفتى إلى الملعقة، فوجدَ أنَّه قد انسكبَ دون أن ينتبه، فقال له الحكيمُ : "هذه النَّصيحةُ التي أستطيعُ أن أُسديها إليك ! إنَّ سرَّ السَّعادةِ - يا بُنَى - أن تكون قادرًا على الاستمتاعِ بالحياةِ وجمالِها دونَ أنْ تسكَبَ الزيتَ من مِلْعَقَتِكَ".

سؤال : مِيز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «بهى» في الفقرة الأولى :

- ① لامع. ② جميل. ③ واسع. ④ عريق.

(٢) علاقة جملة «كى يتعلم الحكمة» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ تفصيل. ④ نتيجة.

(٢) علّم الحكيمُ (ابنَ التاجر) الحكمة عن طريق :

- ① قصة قصيرة.
② التجارب العملية.
③ التجاهل والتوبيخ.
④ التباهي بجمال قصره.

(٤) حذر الحكيمُ ابنَ التاجر من :

- ① العبث بالتحف القديمة.
② تكرار التجوّل في القصر.
③ تجاهل منظر الأزهار التي تزين الحديقة.
④ سكّب الزيت في أنحاء القصر.

(٥) العنوان الأنسب للمقال :

- ① ملعقة الزيت.
② قصر الحكيم.
③ سر السعادة.
④ الاستمتاع بالحياة.

(٦) المغزى الذي يدور حوله المقال :

- ① السعادة في الموازنة بين الأمور.
② سعادة النفس في إسعاد الآخرين.
③ السعادة في التركيز على أمر واحد.
④ السعادة الحقيقية في امتلاك سُبُل الرفاهية.

(٧) من قصة « وإسلاماه » في الحديث عن (قطر) :

«وعاد يوماً آخر فلما بلغ ذلك الموضع عند منصرفه من القصر سقطت أمامه وردة ثانية كأختها الأولى، فعجب من أمرها وتحقّق أنه مقصودٌ بها، وأنها لم تقع أمامه اتفاقاً، فنارعتة نفسه أن يرفع طرفه إلى المقصورة؛ ليرى الشخص الذي ألقاها، ولكنه تهبّب ذلك لما سمع عن الملك الصالح أيوب من شدة الغيرة على نسائه وجواريه.. وخشى حتى النظر إليها فمضى منطلقاً في طريقه».

بالموازنة بين الفقرة السابقة والفقرة الرابعة في المقال نجد أن :

- ① الفتى كان حريصاً على الاستمتاع بما حوله من لوحات جميلة ومشهد الحديقة والزهور العطرة. بينما كان قطر خائفاً من أن يمد عينيه في أرجاء القصر.
② الفتى متفائل بما حوله من مناظر جميلة ومشاهد رائعة، بينما قطر متشائم لم يجذب نظره منظر الورد التي وقعت أمامه ولم يلتفت إليها.
③ الفتى كان مستهتراً لم يُعراهماً بانسكاب الزيت الذي طُلب منه الحفاظ عليه، بينما كان (قطر) على قدر من المسؤولية، ولم يخالف تعليمات مولاه الصالح نجم الدين أيوب.
④ الفتى تجوّل في القصر بأمر من الحكيم، بينما (قطر) نارعتة نفسه ليتجوّل في القصر ويرى ما فيه.

استنتج خصيصتين من الخصائص التركيبية في المقال.

س٢

يقول الدكتور الأكي الجليلي مكرم في كتاب «في مفترق الطرق»

«كنت أنقل عيني في كراساتٍ قديمة، ملأتُ صفحاتها على امتدادِ سنواتٍ خمس، في مرحلةٍ معينةٍ من مراحلٍ حياتي. ووقفتُ عند عبارةٍ تقولُ : "حادثوا هذه النفوس؛ فإنها سريعةُ الدُّور". كأنما أرادَ أصقلوها وأجلوا الصدا عنها، ويلمعةٍ كلمعة البرق، تذكرتُ أنني نقلتها عن أبي حَيَّان التَّوْجِيدِي في كتابه (الإمتاع والمؤانسة)...

وهنا أخرجنا الكتاب من مَكْمَنِهِ، وما هي إلا لحظةٌ خاطفةٌ حتى تذكرتُ كلَّ شيءٍ عن ذلك المعنى، فكتابُ (الإمتاع والمؤانسة) هو تسجيلٌ لأحاديثٍ دارتُ في قصرِ الأمير، وأظنُّها كانت أربعين حديثًا أو نحو ذلك دارت على أربعين ليلةً، وكان الحديثُ الأولُ الذي وقعَ في الليلةِ الأولى، يدور حول سؤالِ ألقاهُ الأميرُ على أبي حَيَّان التَّوْجِيدِي عن خصائصِ الحديثِ الجيد، ما هي؟ فأخذتُ خواطرُ المتحدثِ تنسابُ متقاطرةً خاطرًا بعد خاطرٍ، وكان بينها تلكَ العبارةُ التي أسلفتُ ذكرها.

ويزدادُ المعنى لك وضوحًا، حين تعلمُ أن جزءًا كبيرًا مما قاله أبو حَيَّان التَّوْجِيدِي في تلكَ الليلة، كان منصبًا على العلاقةِ في المعنى بين كلمة (حديث) بمعنى ما يدور بين المتكلمين من حوارٍ ونقاشٍ وتبادلٍ رأى، وهذه اللفظة نفسها (حديث) بمعنى : جَدِيدٌ؛ لِيُخْلَصَ الحاضرونَ - بعد استطرادٍ في الخواطر - إلى نتيجةٍ هامةٍ جدًا في هذا الموضوع، وهي : وجوبُ أن يأتى كلامُ المتحدثِ بما هو جديدٌ، وإلا فالصمتُ خيرٌ له من الكلام، فحديثُ المتحدثين ليس يذى نفعٍ إلا إذا كان (حديثًا) أى إذا كان يحملُ معنىً جديدًا لم يكن يعلمه السامعون.

وفى هذا الضوء، أرجوكَ أخلصَ الرَّجاءِ - يا قارئَ هذه الكلمات - أن تركزَ انتباهك فيما يقالُ لنا من (أحاديث)، وما يذاعُ فينا، وما ينشرُ علينا، وانظرَ كم في تلكَ (الأحاديث) ما هو حديثٌ، بمعنى الجديد؟ ومتى يكون الجديدُ جديدًا بكلِّ معنى هذه الكلمة؟ إنه لا يكفى في الجديدِ الذى نطلبه أن يكونَ أى شيءٍ غير مألوفٍ، وإلا لكانت حركاتُ اللاعبين في السيرك من مشيٍ على حبالٍ مشدودةٍ في الخلاء، ومن مداعباتِ للسباعِ والنمور، وما إلى ذلك، هي ذروةُ العبقريةِ في حياةِ الناس؛ لأنَّ فيها ما لم يألُفه الناسُ في حياتهم المعتادة في البيتِ والشارع؛ بل الجديدُ المطلوبُ هو الذى يغيِّرُ حياتنا العمليةَ أو الثقافية، إنه هو الذى يبدِّلُ فينا نظرةً بنظرةً».

ميزا الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) المراد بكلمة «مكمنه» في الفقرة الثانية :

- ① مصدره. ② جوهره. ③ موضعه. ④ مخبئه.

(٢) علاقة قوله : «فإنها سريعة الدُّور» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفسير.

(٢) ينظر الكاتب إلى مفهوم الجديد على أنه مفهوم :

- (أ) يقتصر على الطريف غير المؤلف .
- (ب) يعنى القدرة على التغيير .
- (ج) يرتبط بالقدرة على الإبهار .
- (د) قديم مرتبط بذكرياته فقط .

(٤) ما نستنتجه من حديث أبى حيان مع الأمير :

- (أ) قوة نشاط الحركة الثقافية فى الحضارة العربية .
- (ب) تقديم أبى حيان لمفهوم مغاير لكلمة « حادثوا » .
- (ج) اقتصار الحديث فى الجلسة على (أبى حيان) و (الأمير) .
- (د) اهتمام الأمير بخصائص الحديث الجيد .

(٥) رنط الكاتب بين ذكرياته القديمة والتراث القديم من ناحية وحديثه عن الجديد من ناحية أخرى يُعَدُّ :

- (أ) تناقضاً كان على الكاتب أن يتجنبه .
- (ب) مقارنة توضح أن المعنى الذى يقصده الكاتب لا يرتبط بزمان .
- (ج) موقفين لا يتعارضان لانقطاع الاتصال بين موضعى كل منهما .
- (د) موافقة بين أذواق الأجيال المختلفة للقراء .

(٦) التوهم الخطأ الذى دفعه الكاتب فى ثنايا كلامه :

- (أ) كتاب « الإمتاع والمؤانسة » اقتصر على أحاديث (التوحيدى) ومؤانسته للأمير .
- (ب) الجديد يكون فى الشيء غير المؤلف .
- (ج) خواطر أبى حيان لم تهده إلى خصائص الحديث الجيد .
- (د) نظرة الإنسان إلى الأمور بحاجة إلى التغيير والتجديد .

بدل الموضوع السابق نظرة بنظرة، وضَّح .

استنتج خصيصة من الخصائص التركيبية للمقال السابق .

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code



(*) مصطفى صادق الرافعي

- **مولده** : وُلِدَ في عام ١٨٨٠م بقرية بهتيم محافظة القليوبية.
- **مشواره تعليمي** : حصل على الشهادة الابتدائية ، ثم أصيب بالصمم ، ولكنه لم يستسلم ولم تهن عزيمته ، وواصل تعلمه على يد والده.
- **حياته الأدبية** : بدأ حياته شاعراً ، ثم اتجه إلى النثر ؛ لأنه وجد طوع من الشعر.
- **أهم أعماله** : (وحى القلم - تاريخ آداب العرب - حديث القمر - السحاب الأحمر - تحت راية القرآن - ديوان الرافعي).
- **وفاته** : توفى عام ١٩٣٧م.

تلويح

أخذ هذا المقال من كتاب :
«وحى القلم» الجزء الثالث.

١١

«إِنَّ اللُّغَةَ هِيَ صُورَةُ وُجُودِ الْأُمَّةِ بِأَفْكَارِهَا وَمَعَانِيهَا وَحَقَائِقِ نَفْسِهَا، وَجُودًا مُتَمَيِّزًا قَائِمًا بِخَصَائِصِهَا؛ فَهِيَ قَوْمِيَّةُ الْفِكْرِ، تَتَّحِدُ بِهَا الْأُمَّةُ فِي صُورِ التَّفْكِيرِ وَأَسَالِيبِ أَخْذِ الْمَعْنَى مِنَ الْمَادَّةِ، وَالِدَقَّةُ فِي تَرْكِيبِ اللُّغَةِ دَلِيلٌ عَلَى دَقَّةِ الْمَلَكَاتِ فِي أَهْلِهَا، وَعُمُقُهَا هُوَ عُمُقُ الرُّوحِ وَدَلِيلُ الْحِسِّ عَلَى مَقِيلِ الْأُمَّةِ إِلَى التَّفْكِيرِ وَالتَّبَحُّثِ فِي الْأَسْبَابِ وَالْعِلَالِ، وَكَثْرَةُ مُسْتَقَاتِهَا بُرْهَانٌ عَلَى نَزْعَةِ الْحُرِّيَّةِ وَطُمُوحِهَا؛ فَإِنَّ رُوحَ الْإِسْتِعْبَادِ ضَيِّقٌ لَا يَتَّسِعُ، وَذَابُهُ لُرُومُ الْكَلِمَةِ وَالْكَلِمَاتِ الْقَلِيلَةِ.

وَإِذَا كَانَتْ اللُّغَةُ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ، وَكَانَتْ أُمَّتُهَا حَرِيصَةً عَلَيْهَا، نَاهِضَةً بِهَا، مَتَّسِعَةً فِيهَا، مُكَبِّرَةً شَأْنَهَا، فَمَا يَأْتِي ذَلِكَ إِلَّا مِنْ كَوْنِ شَعْبِهَا سَيِّدَ أَمْرِهِ، وَمُحَقِّقَ وُجُودِهِ، وَمُسْتَعْمِلَ قُوَّتِهِ، وَالْأَخْذَ بِحَقِّهِ، فَأَمَّا إِذَا كَانَ مِنْهُ التَّرَاخِيُّ وَالْإِهْمَالُ وَتَرَكَ اللُّغَةَ لِلطَّبِيعَةِ السُّوقِيَّةِ، وَإِضْغَارَ أَمْرِهَا، وَتَهْوِينَ خَطَرِهَا، وَإِثَارَ غَيْرِهَا بِالْحُبِّ وَالْإِكْتِبَارِ، فَهَذَا شَعْبٌ خَادِمٌ لَا مَخْدُومٌ، تَابِعٌ لَا مَتَّبِعٌ، ضَعِيفٌ عَنِ تَكَالِيفِ السِّيَادَةِ، لَا يُطِيقُ أَنْ يَحْمِلَ عَظَمَةَ مِيرَاثِهِ، مُجْتَزِئٌ بِبَعْضِ حَقِّهِ، مُكْتَفٍ بِضُرُورَاتِ الْعَيْشِ، يُوضَعُ لِحُكْمِهِ الْقَانُونُ الَّذِي أَكْثَرُهُ لِلْجَرْمَانِ وَأَقْلُهُ لِلْفَائِدَةِ الَّتِي هِيَ كَالْجَرْمَانِ».

ميز من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تكاليف» في الفقرة الثانية :

- ١) مميزات. ٢) قوانين. ٣) أعباء. ٤) مظاهر.

ج ١) أعباء.

(٢) مضاد كلمة «السيادة» في الفقرة الثانية :

- ١) الحقارة. ٢) الخذلان. ٣) الانفلات. ٤) التبعية.

ج ٤) التبعية.

«فأما إذا كان منه التراخي... فهذا شعب خادم لا مخدوم» علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ١) تفصيل. ٢) تعليل. ٣) نتيجة. ٤) تفسير.

ج ٣) نتيجة.

حدّد مما يلي الفكرتين الجزئيتين للفقرة الأولى :

- ١) اللغة صورة صادقة لأهلها. ٢) الحفاظ على مكانة اللغة في المجتمع. ٣) كثرة مشتقات اللغة برهان على الحرية. ٤) دقة اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها. ٥) كثرة مشتقات اللغة برهان على الحرية. ٦) دقة اللغة دليل على دقة الملكات في أهلها.

س٤ قول الكاتب في الفقرة الأولى : «إن اللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها...»
يُعد حقيقة أم ادعاء أم مجرد رأي، فسّر ما تقول.

ج يُعد قول الكاتب حقيقة؛ حيث أكد الكاتب كلامه بـ: (إن...)، وإمعاناً في تأكيد فكرته قدّم دليلاً تمثّل في ارتباط خصائص اللغة بقومية الفكر وسمات الأمة.

٢١ «لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين؛ فلن يتحوّل الشعب أوّل ما يتحوّل إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحوّل من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورَجَعَتْ قوميّته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة مُحَقَّقة في وجوده؛ فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر، حتّى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، فكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء.

وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيوداً صارمة من أجل الحفاظ على الكيان اللغوي من التشطّي والذويان والتماهي في كيانات أخرى واتخذت خطوات إيجابية للمحافظة على لغتها، منها:

- جعلها لغة للتخاطب والحديث في كل شؤون الحياة.
- تشكيل مؤسسات علمية لرعاية اللغة ومتابعة المتكلمين بها وبحث ما يعترضهم من مشكلات.
- توجيه وسائل الإعلام للمحافظة على اللغة وعدم استخدام المستويات الهابطة منها.

س٥ ميّز معنى كلمة «التشطّي» في الفقرة الثانية :

- ① النسيان. ② التفنّت. ③ التخفي. ④ الإهمال.
- ج** ② التفنّت.

س٦ «وقد استشعر هذا الخطر كثير من الدول ففرضت قيوداً صارمة» علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ تفسير.
- ج** ② نتيجة.

س٧ علّل : كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمر.

ج لأن اللغة حينما تضعف يبدأ الشعب في التحوّل، وتتبدل أفكاره وعواطفه وآماله، وينسى ماضيه، ويتخلّى عن قوميته، ويصبح تابعاً للمستعمر.

س٨ اقترح حلولاً أخرى لمشكلة استخدام العامية غير التي وردت في الفقرة.

- ج** - تدريب النشء منذ الصغر على النطق السليم للغة.
- تأهيل العاملين في وسائل الإعلام لإتقان التحدث والكتابة بالفصحى.
- العمل على سلامة التقارير الرسمية واللوحات الإرشادية من الأخطاء اللغوية.
- التشجيع على استخدام اللغة الفصحى في المراسلات والمكاتبات.

٣

«فَعَلَيْنَا - أَبْنَاءُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - تَوَخَّى الْخَذِرَ مِنْ مُحَاوَلَاتِ إِضْعَافِ لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ. وَمَا ذَلَّتْ لُغَةُ شَعْبِ الْأَذَلِّ، وَلَا انْحَطَّتْ إِلَّا كَانَ أَمْرُهُ فِي ذَهَابٍ وَإِدْبَارٍ؛ وَمَنْ هُنَا يَفْرِضُ الْأَجْنَبِيَّ الْمُسْتَعْمِرَ لُغَتَهُ فَرَضًا عَلَى الْأُمَّةِ الْمُسْتَعْمَرَةِ، وَيُشْعِرُهُمْ عَظَمَتَهُ فِيهَا؛ فَيَحْكُمُ عَلَيْهِمْ أَحْكَامًا ثَلَاثَةً فِي عَمَلٍ وَاحِدٍ: أَمَّا الْأَوَّلُ فَحَبْسُ لُغَتِهِمْ فِي لُغَتِهِ سَجْنًا مُؤَبَّدًا، وَأَمَّا الثَّانِي فَالْحُكْمُ عَلَى مَاضِيهِمْ بِالْقَتْلِ مَخَوًا وَنِسْيَانًا، وَأَمَّا الثَّالِثُ فَتَقْيِيدُ مُسْتَقْبَلِهِمْ فِي الْأَغْلَالِ الَّتِي يَصْنَعُهَا؛ فَأَمْرُهُمْ مِنْ بَعْدِهَا لِأَمْرِهِ تَبَعٌ. فَأَنْتُمْ - شَبَابَ الْعَرَبِ - حُرَّاسُ أَشْرَفِ لُغَةٍ فَهَلْ عَرَفْتُمْ دَوْرَكُمْ؟».

س١ مِيزْ مِضَادَ كَلِمَةِ «إِدْبَارٍ» فِي الْقِطْعَةِ :

- ① تقدُّم. ② هجوم. ③ إقبال. ④ انتصار.

ج ③ إقبال.

س٢ «فيحكم عليهم أحكامًا ثلاثة في عمل واحد: أَمَّا الْأَوَّلُ فَحَبْسُ لُغَتِهِمْ» علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① توضيح. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ تفسير.

ج ② تفصيل.

س٣ حدِّدْ مما يلي العنوان الأنسب للقطعة السابقة :

- ① تمميع اللغة العربية. ② فرض المستعمر للغة. ③ تحذير لأبناء اللغة العربية. ④ التأكيد على مكانة اللغة العربية.

ج ③ تحذير لأبناء اللغة العربية.

س٤ «علو منزلة اللغة ينعكس على الناطقين بها».

هل تؤيد هذا القول ؟ وضح إجابتك.

ج نعم، أؤيد هذا القول؛ فمتى علت مكانة اللغة سما أهلها، ومتى انحطت تخلف أهلها وأصبحوا خادمين تابعين.

س٥ استنتج المغزى الضمني للمقال السابق.

ج التأكيد على مكانة اللغة العربية، وضرورة الحفاظ عليها.

س٦ استنتج خصيصة من الخصائص التركيبية في المقال.

ج - الاعتماد على الأسلوب الخبري.

- التابع المنطقي للفكر.

«يا لها من لغة ١١ ليس لها طفولة ولا شيخوخة؛ بل لها لينٌ ومرونةٌ مكنّاها من التكيف وفقًا لمقتضيات العصر، ومن أغرب المذهشات أن تنبت تلك اللغة وتصل إلى درجة الكمال وسط الصحارى عند أمة من الرُّحل.

إنّ الحفاظ على اللغة العربية يكمن في الناطقين والمتحدثين بها، وعلينا أن نُعلّي من شأنها ونرقى بها وبعمالياتها، وأن تنبث في النشء قواعدَها وأصولَها ونعلمهم إياها؛ لأنّها لغة القرآن الكريم، لغة التراث والحضارة وإرث الأجيال، فكيف نستطيع أن نقاوم جمال هذه اللغة ومنطقها السليم، وسحرها الفريد؟ اللغة العربية خير اللغات والألسنة، والإقبال على تفهّمها، والتبحر في جلالها وصغائرها ما هو إلا قوة في يقين، وزيادة في بصيرة؛ فهي تثبت العقل، وتزيد في المروءة؛ فقد كان السلف يؤدّبون أولادهم على اللحن، ونحن مأمورون أمر إيجاب أو أمر استحباب أن نحفظ القانون العربي، ونُصلح الألسن المائلة، فيحفظ لنا طريقة فهم أمورنا الدينية والدينية، فلو ترك الناس على لحنهم لكان نقصًا وعيبًا.

إنّ العنصر الأول الذي أبقي على اللغة العربية هو أسلوب القرآن الكريم الذي أثّر في خيال هذه الشعوب فاقبست ألفًا من الكلمات العربية ازدانت بها لغاتها الأصلية فازدادت قوة ونماء، والعنصر الثاني الذي أبقي على اللغة العربية هو مرونتها التي لا تُبارى، فالألماني المعاصر - مثلاً - لا يستطيع أن يفهم كلمة واحدة من اللهجة التي كان يتحدث بها أجداده منذ ألف سنة، بينما العرب المحدثون يستطيعون فهم آداب لغتهم التي كتبت في الجاهلية قبل الإسلام.

اللغة العربية هي التي أدخلت في الغرب طريقة التعبير العلمي، وستظل هي الأساس لجميع اللغات وستظل محتفظة برونقها وأصالتها على مرّ العصور، ويجب علينا أن نعتز بها؛ فهي واحدة من مناب اللغات التي تمّ توثيقها على حسب إحصائيات منظمة الأمم المتحدة».

سرر حدد من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «مقتضيات» في الفقرة الأولى :

- ① دلالات. ② متطلبات. ③ ابتكارات. ④ صراعات.

(٢) علاقة جملة «لكان نقصًا وعيبًا» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- ① تعليل. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ تفسير.

(٣) من خلال فهمك للمقال، الدليل على مرونة اللغة العربية أنها :

- ① العنصر الأساسي لجميع اللغات. ② أدخلت طريقة التعبير العلمي للغرب. ③ تكيفت مع مقتضيات العصر. ④ تقبل التبخر في جلالها وصغائرها.

(٤) المغزى الضمني من المقال السابق :

- ① الاهتمام بتفسير القرآن الكريم فهو مظهر الإعجاز اللغوي.
- ② بيان أهمية تربية النشء على فهم قواعد وأصول اللغة العربية.
- ③ ضرورة فهم العرب المحدثين للأدب الجاهلي.
- ④ التنبيه على تأديب النشء على اللحن والخطأ على غرار السلف.

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة :

- ① بلاغة القرآن الكريم.
- ② مقارنة بين اللغات.
- ③ سربقاء اللغة العربية.
- ④ اللغة بين القدماء والمحدثين.

(٦) رسالة الكاتب في هذا المقال :

- ① تثقيفية؛ للتأكيد على أهمية اللغة العربية.
- ② علمية؛ لتوضيح دور علماء اللغة.
- ③ دينية؛ لإبراز أهمية دراسة اللغة العربية.
- ④ سياسية؛ لبيان خطورة إهمال اللغة العربية.

من خلال فهمك الفقرة الثانية، كيف نحافظ على اللغة العربية ؟

اقرأ ثم أجب

«تتنازعُ الأحياءُ أسبابَ البقاءِ، وتتقاتلُ في سبيلِ ذلكَ، فالكبيرُ يغدو على الصغيرِ، والقويُّ يبطشُ بالضعيفِ، والحربُ مستمرةٌ والنزاعُ دائمٌ، والقتالُ بينَ الأممِ أقسى وأشدَّ ترويعاً، ولو أنصفَ الناسُ لتألفوا وتحابوا وخضعوا لسلطانِ الحقِّ؛ لتنقطعَ حروبُهم، وتهدأ نفوسُهم ويعيشوا إخواناً لا يظلمون ولا يُظلمون. ولكنَّ هناكَ حرباً محمودةً يجبُ أن يشنَّها الإنسانُ على أعدائه، ولا بُدَّ فيها من التعاونِ واجتماعِ الأيدي عليها؛ فالجهلُ والفقرُ والمرضُ كلُّ أولئك عدوٌّ لا بُدَّ من القضاءِ عليه.

فهذا العالمُ الألمانيُّ (كوخ) الذي اكتشف جرثومةَ السُّلِّ، والعالمُ الفرنسيُّ (باستور) الذي أَمَطَّ اللثامَ عن كثيرٍ من الجراثيمِ المرضيةِ، والعالمُ الإنجليزيُّ (جينر) الذي اهتدى إلى لقاحِ الجدريِّ، وغيرهم كثيرٌ قد خدموا الإنسانيةَ، وسهروا عليها، ولولاهم ما سعدَ الناسُ بالعافيةِ ولا آمنوا غائلةَ الأمراضِ.

ولقد كانَ لهم فضلُ السَّبقِ على مَنْ جاء بعدهم من العلماءِ، فمهدوا لهم الطريقَ، ووضعوا الأساسَ القويمَ، وأرشدوهم إلى ما كانوا يجهلون بما كشفوا من حياةِ الجراثيمِ وطرقِ زيادتها وأثرها في الطعامِ والشرابِ والأجسامِ والجروحِ فأعدوا الحملاتِ لمقاتلتها فهزموها وخرجوا من المعركةِ ظافرين.

ألا إنها معركةٌ شريفةٌ، وحربٌ محمودةٌ، وإنَّ هؤلاء العلماءَ لجنودُ شرفاءُ.

وها نحنُ أولاءُ ننعمُ بثمرَةِ انتصارِهِم، ونتمتعُ بما قدَّمت أيديهِم من خيرٍ وستبقى ذِكْرُهُم على الدهرِ أعظمَ من الزهرِ وأخلدُ».

س١ مِزْمَن بَيْن الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) مرادف كلمة « غائلة » في الفقرة الثالثة :

- ① شر. ② انتشار. ③ أثر. ④ تنوع.

(٢) علاقة قوله : « فهزموها وخرجوا من المعركة ظافرين » في الفقرة الرابعة بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

(٣) اختتم الكاتب مقاله موجهاً :

- ① حلاً لمشكلة الحروب الإنسانية. ② ثناء وعرفاناً بالجميل لعلماء الحرب الشريفة.

- ③ مدحاً للجنود الذين ضحوا بدمائهم. ④ توضيحاً لخطورة الحروب.

(٤) من خلال فهمك للفقرة الثانية، المقصود بالحرب المحمودة :

- ① صراع الأقوياء والضعفاء. ② سطوة الأغنياء على الفقراء.

- ③ مواجهة الجهل والفقروالمرض. ④ استعمارالدول واحتلالها.

(٥) الكاتب في الفقرة الرابعة في قوله : « ولقد كان لهم فضل السبق على من جاء بعدهم من العلماء » يعدُّ :

- ① موضوعياً. ② متحيزاً. ③ مدّعياً. ④ مجاملاً.

(٦) كل ما يلي يعد من الخصائص التركيبية في الفقرة الرابعة ما عدا :

- ① استخدام الصور الخيالية. ② التنويع بين الخبر والإنشاء.

- ③ الاعتماد على الأسلوب الخبرى. ④ استخدام أساليب التوكيد.

س٢ استنتج المغزى الضمنى الذى يدور حوله المقال.

ج١ اقرأ ثم أجب

« سَجَلَتِ السُّلْطَانَةُ (رضية الدين) اسمها في كُتُبِ التَّارِيخِ كأَوَّلِ امْرَأَةٍ تَحْكُمُ الْهِنْدَ فِي عَصُورِهَا التَّارِيخِيَّةِ، فَهِيَ الْوَحِيدَةُ فِي التَّارِيخِ الَّتِي تَمَّ تَتَوِيجُهَا بِسُلْطَانَةِ دِلْهِ، وَتَوَالَتْ الْأَحْدَاثُ وَأَمْسَكَ (شمس الدين التتمش) بمقاليده الأمور في البلاد، وقام بتأسيس مجلس من كبار أمراء المماليك عُرف باسم (الأربعين) لمعاونته في إدارة البلاد، وأمر أن يلبس كلُّ مظلوم ثوباً مصبوغاً، وكان أهلُ الهند جميعاً يلبسون الأبيض، فإذا قعد للناس أو مرَّ على جمعٍ منهم، فرأى أحداً يرتدى ثوباً مصبوغاً؛ نَظَرَ فِي قَضِيَّتِهِ وَأَنْصَفَهُ مِمَّنْ ظَلَمَهُ.

وُلِدَتْ (رضية الدين) في عام ٦٠٢ هـ / ١٢٠٥م فشعروا لدَّها بسعادة غامرة لمولِدِ ابنتِهِ بعدَ أربعةِ أبناءٍ، فاشترك في تعليم وتدريب ابنتِهِ بنفسِهِ وعندما بلغت الفتاة عامها الثالث عشر، أَصْبَحَتْ رَامِيَةً وفارسةً بارعةً وكان كثيراً ما يُرَدَّدُ : " ابنتي أَفْضَلُ مِنَ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَبْنَاءِ "، وعندما كان منشغلاً بحصارِ حصنِ غواليور، عَهِدَ لـ (رضية) برئاسة الحكومة في دلهي فبُهِرَ عند عودَتِهِ بأدائها، لدرجة أنه قرَّرَ تعيينها خليفةً له.

كان أخوها (ركن الدين فيرون) منشغلاً عن الحكم وتبعائه، فانتشر الظلم في عهده وغضب عليه مجلس الأربعين، وشرع أحد إخوته في محاولة عزله ولكن فيروز فطن له وقتله، وعند تلك اللحظة أعلنت (رضية) غضبها ورفضها لما فعله أخوها السلطان في حق أخيها؛ فحاول السلطان قتلها، ولكن هذه المرأة لم تهرب أو تخش المواجهة، وإنما فاجأت السلطان القاتل، فصعدت إلى سطح القصر وقد ارتدت ثياباً ملونة لكي يعرف الناس أنها مظلومة، وخطبت الناس وقالت لهم: "إن أخي قتل أخاه، وهويريد قتلي معه"، وأخذت تذكر الناس بأيام أبيها، ومآثره، فحركت كلماتها الجماهير فتوجهوا إلى السلطان وقبضوا عليه وساقوه إلى أخيه فقالت: "القاتل يقتل". ولما كان أخوها طفلين صغيرين اتفق الناس على أن تتولى رضية عرش السلطنة.

واستمر حكمها أربع سنوات، بذلت ما في وسعها لتنهض بالبلاد التي خوت خزائنها من المال لإسراف أخيها، وكانت عادلة فاضلة، تتعرف بشكل مباشر على أحوال رعاياها، غير أن هذه السياسة لم تلق ترحيباً من بعض الفقهاء وأيضاً فرسان مجلس الأربعين الذين لم يرق لهم أن تحكمهم امرأة؛ فشرعوا في وضع شقيقتها الصغيرة (ناصر الدين) مكانها على العرش، ونجحوا في ذلك بالفعل، ولكنها نجحت في استرداد عرشها من دون أن تتعرض بالأذى لأخيها. ولأن السلطانة لم تكن قد تزوجت بعد، فقد جذبت الشائعات أرضاً خصبة بين الرعية، وسرت في دلهي شائعات، فاتفق الناس على خلعها عن عرشها وتزويجها، وتم ذلك بالفعل، وانتهت فترة حكم السلطانة (رضية) بتزويجها من أحد الأمراء، ثم صعد أخوها (مُعز الدين) إلى عرش السلطنة.

س | حدد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «مآثره» في الفقرة الثالثة :

- ① حروبه. ② جيوشه. ③ مكارمه. ④ عطاياه.

(٢) علاقة جملة «نظر في قضيته» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تعليل. ② تفصيل. ③ نتيجة. ④ تأكيد.

(٣) ما ورد في المقال يدل على أن شخصية السلطانة «رضية» تتميز بـ :

- ① الذكاء وحب العدل. ② الميل إلى السيطرة. ③ اللين والعشق لإخوتها. ④ حب المغامرات.

(٤) فرسان مجلس الأربعين رفضوا حكم السلطانة «رضية» ؛ لأنهم :

- ① وجدوا أن شقيقتها (ناصر الدين) أحق بالحكم. ② وجدوا أن الشائعات ترددت حولها. ③ رغبوا في استكمال حالة الظلم والفوضى. ④ لم يرق لهم أن تحكمهم امرأة.

(٥) المغزى الذي تدور حوله الفقرة الثالثة :

- ① إظهار بلاغة المرأة وفصاحتها. ② تأكيد دور المرأة في التأليف بين القلوب. ③ توضيح مدى قوة المرأة وصلابتها. ④ إبراز دور المرأة وشجاعتها أمام الحق.

(٦) كل ما يلي يعد من القيم المتضمنة في المقال ما عدا :

- ① العدل أساس الملك .
② تعظيم دور المرأة .
③ تقديس الحياة الزوجية .
④ الدفاع عن الأخوة .

(٧) من قصة «وا إسلاماه» في الحديث عن (شجر الدر) :

«وأسلم الملك الصالح روحه إلى الله، فتركت جثة السلطان للطبيب يتولى غسلها وتحنيطها، ورسمت الخطة التي يجب انتهاجها، ثم استقدمت الأمراء الذين بالمعسكر، وقالت لهم : "إن السلطان قد رسم بأن تحلفوا له ، ولابنه الملك المعظم توران شاه أن يكون سلطاناً بعده". وأخذت شجر الدر تدبر الأمور وتصدر الأوامر حتى لم يتغير شيء، وهي تقول دائماً : السلطان مريض ما يريد أن يزوجه أحد» .

بالموازنة بين السلطنة (رضية) ، وشجر الدر في موقف كل منهما من الحكم نجد أن :

① السلطنة (رضية) قامت بدورها في النهوض بواجبها الوطني ، وحماية مصالح البلاد ، والدليل :

«أعلنت (رضية) غضبها ورفضها لما فعله أخوها السلطان في حق أخيها» ، بينما طمعت

(شجر الدر) في الحكم لنفسها ، والدليل : «ورسمت الخطة التي يجب انتهاجها» .

② السلطنة (رضية) انصاعت للفاستدين وأعداء الدولة رغماً عنها ، والدليل : «فشرعوا في وضع

شقيقها الصغير (ناصر الدين) مكانها على العرش» ، بينما كانت (شجر الدر) حريصة على إخفاء

أمور الدولة عن الأعداء ، والدليل : «وأخذت شجر الدر تدبر الأمور وتصدر الأوامر» .

③ السلطنة (رضية) كانت على قدر كبير من الوفاء لأبيها ، والدليل : «وأخذت تذكر الناس بأيام أبيها

ومآثره» ، بينما لم تكن شجر الدر ودية لزوجه بعد وفاته ، والدليل : «فتركت جثة السلطان للطبيب

يتولى غسلها وتحنيطها» .

④ السلطنة (رضية) كانت الشائعات سبباً في انتهاء فترة حكمها ، والدليل : «وسرت في دلهي شائعات ،

فاتفق الناس على خلوعها من عرشها» ، بينما كانت الشائعات عند (شجر الدر) سبباً في حماية العرش

من يد الأعداء ، والدليل : «وهي تقول دائماً : السلطان مريض ما يريد أن يزوجه أحد» .

٢١ اقترح عنواناً للمقال .

٢٢ اقرأ ثم اجب

«إن حاجتنا للتغيير وتنمية بنائنا الاقتصادي والإداري المعاصر أصبحت ضرورة حياتية؛ لذا علينا الاهتمام بالتفوق العلمي والتكنولوجي، واستخدام أساليب التقنية العصرية، وتطبيق اتجاهات فكرية حديثة، وإنشاء نظم معلوماتية متكاملة، والواقع يفرض علينا تجهيز جيل من قادة المستقبل متأقلين مع أوضاع بيئتهم، وعمل برامج للتدريب المستمر، وبرامج لإكساب العاملين المهارات الأساسية كإتقان برامج الحاسوب واللغات الأجنبية وفنون الإدارة، ومضرت تفيض بالعقول القادرة على الإبداع والابتكار والتنمية الشاملة والبحث العلمي والتي بها نستطيع تحمّل ضربات المستقبل الخداعة» .

إنَّ التغييرَ يبدأ من الفرد فهو الأساس، ثم يأتي بعد ذلك نهوض وتغيير المجتمع الذي يعيش فيه، فالفرز في علاقات تبادلية مع مجتمعه، فالفرد الفاعل والمفكر يأخذ مجتمعه إلى القمة والمجد، والمجتمع القوى الناجح يقدّم لأفراده كل الظروف المعينة على التطور والنجاح، إنَّ التضافر والتكامل في الجهد بين مؤسسات القطاع العام والخاص والجمعيات المدنية لكفيل بمواجهة هذه التحديات مواجهة حضارية.

وكما فهمنا ماضينا جيداً، علينا أن نفهم الحاضر أيضاً؛ لأن بيئة الحاضر سرعان ما تتلاشى، وستغير حسابات المستقبل واتجاهاته، ولنتعلم كي نفهم أن التعليم المستمر والمتطور سمة من سمات العصر وجزء أساسي في حياة الشعوب، وأنه ليس ترفاً بل مطلباً أساسياً لمواجهة التحديات التي تواجهنا في مناحي الحياة والعمل وتغييراتهما.

وبناءً على ذلك فإنَّ الإنسان يستطيع في هذه الحياة أن يصنع مستقبله الزاهر، ويشيّد برج سعادته بيديه مستمداً عون ربه وتوفيقه قبل كل شيء... وذلك منطق التكليف الذي تقوم عليه حياة العباد في هذه الدنيا، وهو سر وجودهم فيها.. فقد وَرَدَ في الآية الكريمة :

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾.

سؤال : حدّد الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- (١) معنى كلمة «التضافر» في الفقرة الثانية :
 - أ) التعاون.
 - ب) التراحم.
 - ج) التفاعل.
 - د) التواصل.
- (٢) مضاد كلمة «تتلاشى» في الفقرة الثالثة :
 - أ) تنتشر.
 - ب) تظهر.
 - ج) تبقى.
 - د) تمتد.
- (٣) علاقة جملة «لأن بيئة الحاضر سرعان ما تتلاشى» في الفقرة الثالثة بما قبلها :
 - أ) تعليل.
 - ب) توضيح.
 - ج) نتيجة.
 - د) تفسير.
- (٤) كل ما يلي يعد من الفكر الجزئية في الفقرة الأولى ما عدا :
 - أ) امتلاك مصر العديد من العقول الفذة.
 - ب) أهمية استخدام الأساليب التكنولوجية والتقنية العصرية.
 - ج) التضافر والتكامل بين جميع المؤسسات سبيل التحضر.
 - د) إعداد وتأهيل جيل من قادة المستقبل متأقلم مع بيئته.
- (٥) العنوان الأنسب للمقال :
 - أ) التكنولوجيا الحديثة.
 - ب) تحديات الحاضر.
 - ج) حاجتنا للتغيير.
 - د) صنع المستقبل.

(٦) يهدف الكاتب من كتابة هذا المقال إلى :

- ① التأكيد على أهمية التنمية والتغيير.
② إبراز أهمية العمل من أجل المستقبل.
③ بيان أهمية التكيف مع الحاضر.
④ توضيح دور التكنولوجيا والتقنية الحديثة.

(٧) ما ورد في المقال يدل على أن الكاتب :

- ① منشغل بقضايا عصره ووطنه.
② معرم بالحديث عن التحديات.
③ محافظ على تقاليد العلم والوطن.
④ يشعر نحو مصر بالفخر والتقدير.

وضَّح الكاتب مشكلة تواجه المجتمع المصري. استخرجها من المقال، ويَّين كيف وضع حلولاً لها.

اقرأ ثم اجب : يقول الأستاذ أحمد سليمان البكر

« في اللغة يُقال : (الرَّيفُ) : أرضٌ فيها زرعٌ وخصبٌ والجمع (أرياف)، و(الزَّرع) أيضاً طَرَحُ البَذَرِ و(الزَّرْع) أيضاً الإنبات، يُقال : زَرَعَهُ اللهُ : أَى أَنبَتَهُ، ومنه قوله تعالى : ﴿أَسْرَرْنَا زَرْعَهُ، أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ﴾ (٦٦) ولما كان الرِّيفُ مصدرَ خصب وزرع صار مرعىً للبدوئين ومقامَ زرع للقرويين؛ فالرِّيفُ جامعُ النقاء في الجوِّ والنفوس، والنماء في الضرع والزرع، والسعادة في الشدة والرخاء.

والرِّيفِيُّونَ سعداء بريّهم في عزِّ الهجير وهم مُتَحَلِّقُونَ حَوْلَ الآبَارِ، يتقاسمون قطراتِ الماء، وكرماء في شدة الشظف، وهم يتدافعون لإكرام ضيفهم بلا من ولا أذى، وأقوياء في دفع الأذى بلا تخاذل وخور، ونُجباء يعون فلاحَةَ الأرض وأنواء السماء، وأدباء يقرضون الشعر والنثر والقصص.

يا لها من صور بهيئة في الرِّيف أن ترى مزارعاً في وسط البلاد مُشعراً، وراعياً فوق شجرة شادياً، أوترى صبيةً في ضوء القمر يمرحون، أوترى أوديةً بالماء امتلأت، وجبالاً بالخضرة ازدهمت، أوترى سهولاً بالزروع اكتست وغابات بالطيور احتفت، وعند بزوغ الفجر يبوخ الصُّبح بسرّه ويبثُّ طلائعهُ، فتسمع حفيف الأشجار وزقزقة الأطيّار التي تُعانق النهار لتبدأ الغناء والطرب في ملحمة مُلهمة، ويشدو البلبُل الصِّدّاح فتَهْتَفُ العصافير مُهلّلةً بقدوم الصباح، وهديل الحمام هلّ ويدر، والأرض يفتريشها السندس الأخضر الذي يسحر العيون بروّقه ونضرتِه وطيب نسيَمِه المداعب للغصون، والغيد الحسان يحملن على رؤوسهنّ بأمان تام جرارهنّ، ويتميلن بدلالهنّ وهنّ يضحكن طرباً بملء ثغورهنّ ...

ولقد ودّنا التوثيق لهذه الثقافة العريقة العميقة المعبرة عن نبلي وكرم وزهد وصبر وود وألفة وسماحة ونقاء وشكر وحمى؛ حتى لا تضيع في غياهب الزمن المتسارع وتفتوت معانيها السّميحة على أجيالنا الذين تُحاصِرهم ثقافات الغير من تكنولوجيا وثورة معلومات، فيغرقون دون أن يجدوا ثقافة يدفعون بها في وجه الآخرين. فإذا كانوا يقولون : من لا يملك قوته لا يملك قراره، فاليوم من لا يملك ثقافته لا يملك هويّته .

س١ مِيز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) المراد من كلمة «خور» في الفقرة الثالثة :

- ① ظلم. ② ضعف. ③ حزن. ④ كثير.

(٢) العلاقة في الفقرة الرابعة بين قوله : «يا لها من صور بهيئة في الريف» ، وما جاء بعده حتى آخر الفقرة :

- ① تفصيل بعده إجمال. ② إجمال بعده تفصيل. ③ تبسُّ بعده استدراك. ④ استفهام بعده تعليل.

(٣) السبب الرئيس الذي لأجله وثق الكاتب لثقافة الريف هو أن :

- ① يستمتع القراء بهذا الجمال النابض. ② يعبر الكاتب عن مدى حنينه إلى الريف. ③ يشكل هذا التوثيق هُويَّةً واقيةً للشباب. ④ يقارن الكاتب بين جيلين متعاقبين.

(٤) أتى الكاتب بالتحليل اللغوي لكلمتي «الريف - الزرع» في الفقرة الأولى قبل الحديث المباشر عن الريف ؛

- ① يوضح مدى اقتداره وثروته اللغوية. ② يؤصل للكلمات المفتاحية للموضوع. ③ يربط به بين مفهوم الثقافة وحب الوطن. ④ يصوب بعض المعلومات اللغوية.

(٥) الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة في المقال السابق :

- ① الريف موطن النقاء والصفاء. ② الريف موطن أهل الكرم والقوة. ③ مظاهرتطور أهل الريف. ④ أهل الريف بين السلبية والإيجابية.

س٢ استنتج من المقال السابق أثرًا إيجابيًا مترتبًا على قوة العلاقة بين الثقافة والهوية .

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code



(*) ثروت أباظة

- مولده : وُلِدَ بمحافظة الشرقية .
- شهرته ، اشتهر بكونه كاتبًا وروائيًا مصريًا .
- مؤهله الدراسي : حصل على ليسانس الحقوق من جامعة فؤاد الأول (القاهرة) عام ١٩٥٠م .
- حياته الأدبية : بدأها مبكرًا ، حيث اتجه إلى كتابة القصة القصيرة ثم إلى الرواية .
- مؤلفاته ، ألَّفَ عدَّةَ قصص وروايات تحوَّل بعضها إلى أفلام سينمائية ، منها : (شيء من الخوف - هارب من الأيام) .
- وفاته : تُوُفِّيَ عام ٢٠٠٣م .



«مِصْرِيُون .. مِصْرِيُون نَحْنُ بِكُلِّ قَطْرَةٍ مِنْ دِمَائِنَا .. بِكُلِّ مَسْرَى مِنْ مَجْرَى دِمَائِنَا، مِصْرِيُون بِأَعْرَاقِنَا الَّتِي وَرَثْنَاهَا عَنْ آبَائِنَا وَمِصْرِيُون بِأَعْرَاقِنَا الَّتِي تَخْلِجُ بِهَا قُلُوبُ أَبْنَائِنَا. أَمَّا لَنَا كُلُّهَا تَطُوفُ بِأَرْضِ مِصْرَ وَسَمَائِهَا وَمَسَالِكِ الْهَوَاءِ فِي أَجَوَانِهَا، وَمَجْرَى الْجَدَاوِلِ مِنْ نَيْلِهَا، وَأَمْوَاجِ الْبَحْرَيْنِ عَلَى ضِفَافِهَا. وَغَايَاتُنَا أَنْ يَكُونَ الرَّغْدُ وَالرَّخَاءُ وَالْأَمْنُ وَالنَّمَاءُ أَخْضَانِ مِصْرَ وَحَيَاتِهَا وَتَرَابِهَا وَنَبْتِهَا مِنَ الشَّجَرَةِ اللَّفَاءِ عَرِيقَةِ الْجُدُورِ إِلَى أَغْوَادِ الزُّرُوعِ الْحَدِيثَةِ الْخَضِرَارِ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ هَتَفَ قَائِلُ مَحْمُومٍ : «لَا يَكْفِي أَنْ نَقُولَ مِصْرَ حَتَّى تَنْحَنِ الرَّعُوسُ ». وَبَلَهُ يَوْمَ نَادَى هَذَا النَّدَاءَ .. مَا أَغْظَمَ مَا تَبَجَّحَ ! وَمَا أَبْغَضَ مَا فَجَّرَ بِهِ ! كَانَ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ذَا مَنْصِبٍ، وَاتَّخَذَ مِنْ مَنْصِبِهِ جُنَّةً يَسْتَجِنُّ بِهَا ؛ لِيُهَاجِمَ مِصْرَ، وَهُوَ مِصْرِيٌّ مِنْ أَلْفَافِ حَنَائَا مِصْرَ.. جَعَلَ مَنْصِبَهُ دَرْعًا لِيُطْلِقَ صَنِحَتَهُ الرَّغْنَاءَ الْحَمَمَاءَ الَّتِي لَا أَشْلُكَ أَنْ مَدَدَهَا كَانَ مَا لَا دَنْسًا تَسْرَبُ إِلَيْهِ فِي لَيْلٍ مِنَ الْحَاقِدِينَ عَلَى مِصْرَ وَالشَّائِنِينَ مِنْ أَقْرَامِ الدُّوَلِ. وَحَسِبَ الْأَحْمَقُ أَنَّ صَنِحَتَهُ سَتَبْتَلِعُهَا أَقْنَاءُ مِصْرَ، وَلَا تَلْتَفِتُ إِلَيْهَا وَيَكُونُ هُوَ قَدْ زَادَ خِرَافَتَهُ مَا لَا، وَزَادَ ذِمَّتَهُ الْمَالِيَّةَ الْمُتَجَرِّدَةَ مِنَ الْأَمَانَةِ ثَرَاءً بِالنُّقُودِ، وَلَيْسَ يَغْنِيهِ - مِنْ بَعْدَ - أَنْ تَزْدَادَ ذِمَّتُهُ فَقْرًا إِلَى الشَّرَفِ وَالْكَرَامَةِ وَالْوَطَنِيَّةِ وَالْإِتْمَاءِ وَيَحُهُ مَاذَا قَالَ ؟ وَأَيُّ غَايَةٍ نَعْيًا ؟ وَأَيُّ هَدَفٍ تَقْصَدُ ؟».

س١ مِيزْ مَرَادِفَ كَلِمَةِ «جُنَّة» فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ :

- ١ سبب. ٢ وقاية. ٣ جنون. ٤ غاية.

ج

س٢ «اتخذ من منصبه جُنَّةً يستجِن بها؛ ليهاجم مصر» علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ١ تعليل. ٢ نتيجة. ٣ توضيح. ٤ تفصيل.

ج

س٣ الدلالة الدقيقة لكلمة «ليل» فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ :

- ١ الظلام الدامس. ٢ الخديعة والتخفى. ٣ الجهل بمصدر الأموال. ٤ الخوف والوحشة.

ج

س٤ ما الصيحة الرعناء التي يستنكرها الكاتب ؟ وما دافعها ؟

- «لا يكفي أن نقول مصر حتى تنحني الرعوس». • أن يهاجم مصر، رغم أنه من ألاف حناياها.

ج

س٥ حدّد الفكرة الرئيسة فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

- الكاتب يُقدِّم نموذجًا لأحمق باع وطنه.

ج

«إِنَّا نَحْنُ - أَبْنَاءُ مِصْرَ - إِذَا سَمِعْنَا كَلِمَةً مِصْرَ خَشَعَتْ مِنَّا الْقُلُوبُ، وَوَجَفَتْ مِنَّا حَبَاتُ الْأَفِيدَةِ وَخَضَعَتْ مِنَّا الْجَبَاهُ. فَلَا مُجِبًا لَوْطَنِهِ مَشْغُولٌ بغيره. فَإِنْ يَكُنْ هُنَاكَ يَسَارٌ فَلْيَكُنْ يَسَارًا مِصْرِيًّا أَوْ يَمِينٌ فَلْيَكُنْ يَمِينًا مِصْرِيًّا. وَإِنْ تَزَيَّا الْيَسَارُ بِالْإِشْتِرَاكِئَةِ أَوْ تَسَرَّلَ الْيَمِينُ بِالتَّطَرُّفِ الدِّينِيِّ فَلَا بُدَّ لِلْقُلُوبِ أَنْ تَبْقَى مِصْرِيَّةً أَصِيلَةً عَمِيقَةً الْإِيمَانِ.

ليس مِصْرِيًّا مَنْ يَمُدُّ يَدَيْهِ خَارِجَ مِصْرَ لِيَصِيحَ : إِنَّ الْعَالَمَ كُلَّهُ وَخَدَةٌ، وَإِنَّ الْوَطَنِيَّةَ شُعُوبِيَّةٌ، وَإِنَّ الْوَفَاءَ لِلدَّوْلَةِ تَفْرِيقٌ بَيْنَ أُنْبَاءِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

فَمِنْ أَحْضَانِ الْأُمِّ تَنَبَّتْ الْإِنْسَانِيَّةُ فِي الْعَالَمِ، وَمِنْ عَيْبِ تَرَابِ الْوَطَنِ نَشَعَرُ بِالْوُجُودِ الْبَشَرِيِّ وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يُحِبُّ أُمَّهُ جَهْلٌ كَيْفَ يُحِبُّ وَطَنَهُ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يُحِبُّ وَطَنَهُ جَهْلٌ كَيْفَ يُحِبُّ الْإِنْسَانَ فِي كُلِّ مَكَانٍ. كَاذِبٌ ذَلِكَ الَّذِي يَدْعُو إِلَى خَيْرِ الْبَشَرِيَّةِ قَبْلَ أَنْ يَدْعُوَ إِلَى خَيْرِ وَطَنِهِ، وَهُوَ يَتَقَاصَى مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ أَمْوَالًا هِيَ أَخْفَرُ مَا يُصِيبُ إِنْسَانًا مِنْ مَالٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ».

س١ ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «تسرل» في الفقرة الأولى :

- ① تزين. ② تمسك. ③ اكتسى. ④ اختلط.

ج ③ اكتسى.

(٢) مضاد كلمة «وجفت» في الفقرة الأولى :

- ① سكنت. ② تعبت. ③ لانت. ④ ضعفت.

ج ① سكنت.

س٢ «مَنْ لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يُحِبُّ أُمَّهُ جَهْلٌ كَيْفَ يُحِبُّ وَطَنَهُ» علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① توضيح. ② تفسير. ③ نتيجة. ④ تعليل.

ج ③ نتيجة.

س٣ حدّد مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ① لمصر فضل عظيم على العالم. ② نداء مصري يسعد النفوس. ③ المصريون يد واحدة في مواجهة الخائنين. ④ حب الوطن وحب الإنسانية متلازمان. ⑤ حب الوطن وحب الإنسانية متلازمان.

س٤ «الوطنية شعوبية» وظّف الكاتب أدلته لدحض هذه الفكرة. وضّح ذلك.

ج يبيّن الكاتب أن :

- من أحضان الأم تنبت الإنسانية، كذلك من تراب الوطن ينبع الشعور بالوجود البشري.
- مَنْ لَمْ يَعْرِفْ كَيْفَ يُحِبُّ أُمَّهُ جَهْلٌ كَيْفَ يُحِبُّ وَطَنَهُ، وَجَهْلٌ كَيْفَ يُحِبُّ الْإِنْسَانَ فِي كُلِّ مَكَانٍ.

سؤال هل ترى الكاتب موضوعيًا أم متحيزًا في قوله : « لا محبًا لوطنه مشغول بغيره » ؟ فسر ما تقول .

جـ الكاتب موضوعي فيما أورده ؛ فقد ذكر أن انتماءات الأشخاص السياسية (اليمين - اليسار...) ينبغي ألا تؤثر على وطنيتهم، فالقلوب لا بد وأن تبقى مصرية أصيلة عميقة الإيمان.

٣٦

«إِنَّا نَرْفَعُ مِصْرَ شِعَارًا، وَأَسْأَلُكُمْ يَا أَبْنَاءَ مِصْرَ الْخُلَصَ الشُّرَفَاءَ.. أَتَعْرِفُونَ نِدَاءَ أَجْمَلٍ فِي الْقُلُوبِ أَوْ أَعَذَبٍ فِي الْأَذَانِ أَوْ أَسْعَدَ لِلنُّفُوسِ مِنْ هَذَا النِّدَاءِ ؟ كَأَنِّي أَنْصِتُ لَكُمْ تُجِيبُونَ : لَا مِصْرِيَّ الْمَوْلِدِ أَوِ السَّكَنِ مُنْكَرُ لِرَوْعَةِ هَذَا النِّدَاءِ، إِنَّا نَرْفَعُ مِصْرَ شِعَارًا ؛ لِأَنَّا نَعْرِفُ أَنَّ هُنَاكَ فَنَاتٍ مِنَ النَّاسِ انْتَمَتْ مَصَالِحُهَا إِلَى غَيْرِ مَصَالِحِ مِصْرَ.. وَنَعْرِفُ أَنَّ مَصَالِحَ هَذِهِ الْفَنَاتِ أَصْبَحَتْ مُرْتَبِطَةً ارْتِبَاطًا وَثِيقًا بِمَا يَجْرُ عَلَى مِصْرَ الْخَرَابِ وَالْهَوَانِ.

وَهَيْهَاتَ أَلْفَ هَيْهَاتَ أَنْ يَصِلَ الْخَرَابُ إِلَى مِصْرَ مَهْمَا يَجِدُ بِهِمِ السَّعَى. وَهَيْهَاتَ أَلْفَ هَيْهَاتَ أَنْ يَطُولَ الْهَوَانُ نَسْمَةً مِنْ أَجْوَاءِ مِصْرَ؛ إِنَّهَا كِنَانَةُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ، وَنَحْنُ أَبْنَاؤُهَا، وَدِمَاؤُنَا حِصْنُهَا دُونَ أَيِّ عَزِيدٍ يُحَاوِلُ أَنْ يَمَسَّ ذَرَّةً مِنْ تُرَابِهَا بِهَوَانٍ، هَذَا شِعَارُنَا نَرْفَعُهُ وَتَمُوتُ دُونَهُ وَيَرْفَعُهُ مَعَنَا أَبْنَاءُ مِصْرَ قَاطِبَةً مِنْ أَقْصَى بَحْرِهَا شَمَالًا إِلَى أَقْصَى أَسْوَانِهَا جَنُوبًا، وَمِنْ حُدُودِ صَحْرَائِهَا فِي الْغَرْبِ إِلَى حُدُودِ صَحْرَائِهَا فِي الشَّرْقِ».

سؤال «إِنَّا نَرْفَعُ مِصْرَ شِعَارًا؛ لِأَنَّا نَعْرِفُ أَنَّ هُنَاكَ فَنَاتٍ ...». علاقة ما تحته خط بما قبله :

- ① توضيح. ② تفصيل. ③ تعليل. ④ نتيجة.
- جـ** ③ تعليل.

سؤال ما الشعار الذي يرفعه المصريون ؟ ولماذا ؟

جـ • الشعار: مصر.

• لأنهم يعرفون أن بعض الناس انتمت مصالحهم إلى غير مصالح مصر، وأصبحت هذه المصالح مرتبطة بما يجر على مصر الخراب والهوان.

سؤال استدل على غياب الانتماء للوطن عند بعض الناس من خلال الفقرة السابقة.

جـ أن هناك فئات من الناس انتمت مصالحها إلى غير مصالح مصر، وقد أصبحت مصالح هذه الفئات مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بما يجر على مصر الخراب والهوان.

سؤال استنتج سمتين شخصيتين للكاتب من خلال قراءتك للمقال السابق.

جـ - معتر بمصريته.

- غيور على وطنه.

«الراحة هي المبتغى الذى لا يبلغ فى الدنيا، والسعادة هي الغاية المأمولة من الحياة بأسرها، والرضا هو السبيل إليهما معا، فكثير من الناس غير راضين عن أنفسهم، ولا عن شيء قد حققوه فى حياتهم؛ إذ لم يجمعوا ما لا ولم يصيبوا جاها، ولو جمعوا ما لا أو أصابوا جاها فهم غير راضين عن زوجاتهم وأولادهم، وربما نَمَا السُّخْطُ على أنفسهم، فهم لا يعرفون للرضا طعما ولا يتذوقون له لذة... ١»

فالرضا بالحال يجلب لصاحبه طمأنينة النفس وهدوء البال، ويشيع البهجة فى حياته، أما السُّخْطُ فما يزيد الإنسان إلا حقدًا وحسدًا وكآبة مهما تعددت عنده الخيرات، فعلينا أن ننظر لأحوال الآخرين خاصة المهمومين والمكروبين وأصحاب المصائب المختلفة، فمن تفكر فى أحوال هؤلاء هانَّ عليه كلُّ ما هو فيه من مشاق؛ فلا قيمة للندم المجرد إلا أن يكون ندمًا على معصية الله - سبحانه - لكن الندم على ما فات من مكاسب الدنيا لا يؤثر بشيء إلا جلب الأحران والقعود عن النجاح.

لماذا لا نعتبر بمن سبقونا؟ فأين الملوك الذين أثاروا الأرض وعمروها؟ وأين الجبارون الذين كان لهم الغلبة والنفوذ والاستبداد؟ قد انهار بهم الحال، وأصبحت الدنيا دنيا لغيرهم، وبقينا نحن بعدهم، قال عثمان (رضي الله عنه) فى آخر خطبة له: "إنَّ الله إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة ولم يعطكموها لتركنوا إليها، إنَّ الدنيا تفنى والآخرة تبقى".

ولكى تنال الرضا عليك أن تثق بنفسك، فالثقة تدفع صاحبها إلى الأمام وإلى علوِّ همته والسعي للارتقاء، وللعمل الجاد، وتحقيق أهدافه، ولنن فاتت الأيام على شيء لا يمكن استرجاعه فلا بأس فإنَّ هناك غيره، فلا يحزن من كان حظُّه من الدنيا قلة المال أو عدم الإنجاب؛ لأنَّه قد يجلب المال والولد على صاحبهما الهموم والأحران.

فلنعلم النفس الرضا وتدريبها على ذلك؛ فالنبي (ﷺ) يقول: "إنَّما الصبرُ بالتصبر"، وكم من امرئ يملك الشيء البسيط، ولا يعلم ما يخفى فيه من البشرى والفأل والبركة، فالغنى فى النفس الذاكرة لله، فأرض بما قسم الله - تعالى - لك تكن أغنى الناس.

حدّد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «المبتغى» فى الفقرة الأولى :

- ① الباغى. ② الهدف. ③ النهاية. ④ العاقبة.

(٢) المقتطف غير الصحيح من خلال ما ورد فى الفقرة الثانية :

- ① الندم يكون على معصية الله. ② النظر لأحوال المهمومين مجلبة للمشاق. ③ الندم قد يكون سببًا فى القعود عن النجاح. ④ الرضا بالحال يجلب للنفس الطمأنينة.

(٣) ما ورد فى الفقرة الثالثة يُعدُّ :

- ① ادعاء لا دليل عليه .
- ② حقيقة مؤكدة بأدلة .
- ③ مقدمة تحتاج لنتيجة .
- ④ رأياً يحتاج لدليل .

(٤) البيت الذى يتفق ومضمون الفقرة الأولى :

- ① ولست أرى السعادة جمع مالٍ .: ولكن التقي هو السعيد
- ② ولم أرفى الأعداء حين خبرتهم .: عدواً لعقل المرء أعدى من الغضب
- ③ وعين الرضا عن كل عيب كيلة .: ولكن عين السخط تُبدى المساوئ
- ④ شباب قنع لا خير فيهم .: وبورك فى الشباب الطامحين

(٥) لتوكيد الكاتب فكرته، اعتمد فى المقال على الأدلة :

- ① النقلية الدينية .
- ② العقلية الحسائية .
- ③ العاطفية الوجدانية .
- ④ الطبيعية الكونية .

استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة .

س٢

اقرأ النص

«لقد تميزت مصر بانتمائها العربى وبالوحدة اللغوية، ولقد زادت عن لغتها القومية قديماً وحديثاً عندما أكد الدستور المصرى فى مادته الأولى أن الشعب المصرى جزء من الأمة العربية؛ بذلك حافظ على الهوية والخصوصية الثقافية العربية، وصمد أمام جميع محاولات الهيمنة والتغريب الثقافى، ولم تعد تجدى أمام هذه القيمة الدستورية نزعة التكتل الإقليمى تحت تأثير العولمة مهما كانت دوافعها.

لقد عني الدستور بالتعبير عن مكانة اللغة فى الدولة فى المادة الثانية منه فى قولها بأن اللغة العربية لغتها الرسمية؛ لأن مبادئ الشريعة الإسلامية تستند أساساً على ما ورد فى القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، فهذا النص يحمل فى طياته تأكيداً على أن اللغة العربية هى لغة الشعب المصرى.

ارتبط تراثنا القانونى والقضائى على مدى عقود بلغتنا العربية الفصحى؛ فكانت اللغة العربية فى المرافعات القضائية والأحكام من أرفع اللغات بلاغة ورصانة، وليس من قبيل المصادفة أن يكون محامونا وقضاةنا ورجال القانون بيننا ذوى حاسة لغوية مميزة ومرهفة ومستوى راقٍ من القدرة على التعبير؛ فالقضى هو قوام الأحكام وأساس صياغة الفكر القانونى عامة.

كما أصدر قانون إعادة تنظيم مجمع اللغة العربية فأكد التزام دور التعليم والجهات المشرفة على الخدمات الثقافية والوزارات والهيئات ووحدات الإدارة المحلية وغيرها من الجهات الخاضعة لإشراف الجهات المشار إليها بتنفيذ ما يصدره مجمع اللغة العربية من قرارات لخدمة سلامة اللغة العربية وتيسير تعميقها وانتشارها وفقاً للمستوى اللغوى الذى يحدده مجمع اللغة العربية.

وختاماً أود أن أشير إلى أن اللغة تحياً وتزدهر فيما أرى بإبداع الجماعة الناطقة بها، أعني بذلك الإبداع بكل أنواعه وفنونه وفي شتى مناجى العلوم والتي لا يمكن لنا تحقيق هذه المهام البحثية دون الاستعانة بتكنولوجيا المعلومات، فهي أملنا الوحيد في تعويض تخلفنا في مجال البحث اللغوي والإبداعي».

س1 حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «ذات» في الفقرة الأولى :

- ① دافعت. ② قاتلت. ③ قاومت. ④ حفظت.

(٢) علاقة قوله : «فكانت اللغة العربية في المرافعات القضائية...» في الفقرة الثالثة بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

(٣) الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- ① تأكيد الدستور المصري على وحدة العرب. ② الشعب المصري جزء من الأمة العربية.
③ حفاظ الدستور المصري على الهوية العربية. ④ تميز مصر بانتمائها العربى.

(٤) الاتجاه الفكرى الذى تبناه الكاتب فى الموضوع السابق :

- ① قومى. ② سياسى. ③ اجتماعى. ④ فلسفى.

(٥) المقصود بـ «التغريب الثقافى» فى الفقرة الأولى :

- ① الانفتاح على ثقافات العالم. ② تحول الثقافة العربية إلى ثقافة غربية.
③ الاطلاع على أحدث الثقافات الغربية. ④ التخلّى بشكل جزئى عن ثقافتنا العربية.

(٦) الرسالة التى وجهها الكاتب فى نهاية مقاله :

- ① تكنولوجيا المعلومات إحدى المهام البحثية الحديثة.
② ضرورة إعادة النظر إلى البحث اللغوي والإبداعي.
③ ازدهار أى لغة يكون بإبداع الناطقين بها.
④ الإبداع لا حدود له فى شتى المجالات.

س٢ اقترح عنواناً للموضوع السابق.

اقرأ ثم اجب

«إنّ المواطنة والانتماء يضعان المعايير التى تلزم الأفراد بواجبات معينة تحقق الاندماج لتحقيق مصالح الأفراد والوطن من خلال وعي وإشراف من قبيل أجهزة الدولة كل حسب تخصصه وطبيعته عمله.

كما أنّ المواطنة تضمن انصهار جميع الانتماءات لصالح الوطن؛ لذا يجب تحديد الفرق بين مفهوم الحقوق والواجبات؛ فتختلف الدول عن بعضها البعض فى الواجبات المترتبة على المواطن باختلاف الفلسفة التى تقوم عليها الدولة، فبعض الدول ترى أنّ المشاركة السياسية فى الانتخابات واجب وطنى، والبعض الآخر لا يراها كذلك.

ومن أبرز سمات المواطنة أن يكون المواطن مشاركاً في الأعمال المجتمعية؛ كالتصدى للشبهات وتقوية أواصر المجتمع، وكلما زاد عطاء المجتمع لإشباع حاجات الفرد، زاد انتماء الفرد إليه، والعكس صحيح إلى حد ما، والانتماء يؤدي إلى نمو الذات وتحقيقها، وتماسك المجتمع، وهو يدعم الهوية، وهو الشعور الذي يترجم من خلال أفعال وسلوكيات تتسم بالولاء للمجتمع، وقد تكون هناك مواقف تعبر عن قوة الانتماء، أو عن ضعفه، والانتماء للوطن هو اتجاه إيجابي مدعم بالحب يستشعره الفرد تجاه وطنه، ولا يتخلّى عنه حتى وإن اشتدت به الأزمات.

وقد يكون الانتماء زائفاً مبنياً على وعي زائف، بفعل بعض من يشوهون حقيقة الواقع في عقول المواطنين، وقد يكون انتماء لفئة بعينها، فهو انتماء غير حقيقي؛ لأنه يعمل وينتمي لجزء من الكل فقط، فلا يعي ولا يدرك ولا يعمل إلا لصالح هذا الجزء.

فعلياً أن نغرس قيم الانتماء، كالأمانة في عدم استغلال المنصب لأي غرض شخصي، والإخلاص لله تعالى، والإخلاص في حماية الوطن، والصدق والصبر؛ فهذه القيم يكون المجتمع مترابطاً، وتتألف القلوب وتزداد الرحمة».

سؤال حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «الاندماج» في الفقرة الأولى :

- ① الانتماء. ② الاتحاد. ③ التقارب. ④ التأثير.

(٢) من خلال فهمك للمقال، العلاقة بين إشباع المجتمع لحاجات الفرد ودرجة انتماء الفرد إليه علاقة :

- ① عكسية. ② طردية. ③ تكاملية. ④ تقابلية.

(٣) هدف الكاتب من كتابة هذا المقال :

- ① التأكيد على أهمية الانتماء والمواطنة. ② توضيح أهمية المواطن الصالح. ③ إبراز دور الدولة في خدمة المواطن. ④ توضيح الفرق بين الانتماء الزائف والحقيقي.

(٤) أبرز سمات الشخصية المنتمية للوطن كما ورد في الفقرة الثالثة :

- ① المشاركة في الأعمال المجتمعية. ② خدمة الوطن وتقوية أواصر المجتمع. ③ تقديم النصيحة للمواطنين وللمسؤولين. ④ تحقيق الذات، ودعم الهوية.

(٥) يختلف مفهوم الحقوق والواجبات تبعاً لـ :

- ① تماسك المجتمع ودعمه للهوية. ② اختلاف الفلسفة التي تقوم عليها الدولة. ③ إشباع حاجات الفرد. ④ وعي وإشراف أجهزة الدولة.

(٦) مفهوم الانتماء غير الحقيقي من خلال فهمك للمقال :

- ① الانتماء المبنى على وعي زائف. ② الانتماء المتعصب للهوية. ③ الانتماء لفئة أو طائفة معينة. ④ الانتماء المبنى على المبالغة في الأعمال المجتمعية.

استنتج القيم التي أوردها الكاتب في الفقرة الخامسة.

اقرأ ثم اكتب

«الكلمة الطيبة جواز سفر إلى القلوب، يهش لها السمع، وتسربها النفس، وينشرح لها القلب، فتبقى فيه أثرها الطيب، وتنشر فيه أريجها الفواح، وتؤتي أكلها كل حين : توثيق أواصر، وتقوية روابط، وتعزيز وشائج، ونشر ونام. وهي شجرة وارفة الظلال، مثمرة يانعة، صربت في باطن الأرض جذورها، وتمددت في الآفاق. فبالكلمة الطيبة تحصل الرغبات كلها، فكم قررت بعيدا، ويسرت صعبا، وذلت عسيرا، وهيأت أسبابا، وبلغت غايات لا تبلغ إلا بشق الأنفس!

أما الكلمة الخبيثة فكالشجرة الخبيثة، قريبة جذورها، قصيرة فروعها، كالوتد والحجر لا حياة فيهما، رآها صاحب البستان على ذلك الحال فاجتثها فهوت في النار تستعر. كم أغلقت الكلمة الخبيثة بابا، ووضعت ججأبا، وفرقت أحيابا، وأسخطت الخالق، وأوردت المهالك! فما أشد حاجتنا إلى التمسك بالكلمة الطيبة!«.

سؤال حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «اجتثها» في الفقرة الثانية :

- ① أحرقتها. ② اقتلعها. ③ رماها. ④ تركها.

(٢) علاقة قوله : «توثيق أواصر، وتقوية روابط...» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ تأكيد.

(٣) العنوان الأنسب للمقال السابق :

- ① التمسك بالكلمة الطيبة. ② عرض مساوئ الكلمة الخبيثة. ③ تقوية الروابط بين الناس. ④ موازنة بين الكلمة الطيبة والخبيثة.

(٤) الدليل على استخدام الكاتب للمعجم الإسلامي قوله :

- ① الكلمة الطيبة جواز سفر إلى القلوب. ② الكلمة الخبيثة كالشجرة الخبيثة. ③ بالکلمة الطيبة تحصل الرغبات كلها. ④ كم أغلقت الكلمة الخبيثة بابا!

(٥) لجأ الكاتب إلى توظيف الخيال في أفكاره، والدليل على ذلك قوله :

- ① رآها صاحب البستان. ② تحصل الرغبات كلها. ③ هي شجرة وارفة الظلال. ④ تسربها النفس.

(٦) الخصائص التركيبية التالية تحققت في الفقرة الأولى ما عدا :

- ① الميل إلى الإطناب. ② غلبة الأسلوب الإنشائي. ③ تنوع أساليب التوكيد. ④ استخدام الصور الخيالية.

سؤال بين دور الكلمة الطيبة كما فهمت من الفقرة الأولى.

اقرأ ثم اجب: يقول الزمعي في كتابه «وحي القلم»

«إذا استقبلت العالم بالنفس الواسعة، رأيت حقائق السرور تزيد وتتسع وحقائق الهموم تصغر وتضيق، وأدركت أن دنيائك إن ضاقت فأنت الضيق لا هي.

في جمال النفس يكون كل شيء جميلاً، إذ تلقى النفس عليك من ألوانها، فتقلب الدار الصغيرة قصراً؛ لأنها في سعة النفس لا في مساحتها هي، وتعرف لنور النهار عذوبة كعذوبة الماء على الظمأ، ويظهر الليل كأنه معرض جواهر أقيم للحوار العين في السماوات، ويبدو الفجر بألوانه وأنواره ونسماته كأنه جنة سابحة في الهواء.

في جمال النفس ترى الجمال ضرورة من ضرورات الخليفة، ويكأن الله أمر العالم ألا يغيب للقلب المبتسم... فإن الله مع المنكسرة قلوبهم».

ميّز من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «الخليفة» في الفقرة الثالثة :

- ① الوجود. ② الطبيعة. ③ الهيئة. ④ الإبداع.

(٢) العنوان الأنسب للمقال :

- ① جمال النفس. ② حقائق السرور. ③ جمال الكون. ④ هموم الدنيا.

(٣) الفكرة العامة للمقال :

- ① الهموم تشعر الإنسان بالضيق. ② النفس مصدر السعادة. ③ الله مع المنكسرة قلوبهم. ④ لا قيمة للنور دون ظلام.

(٤) الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :

- ① مصادر السعادة متعددة. ② حقائق السرور في ازدياد. ③ النفس تضيق بالهموم. ④ أنت صانع سعادتك.

استنتج علاقة قوله : «رأيت حقائق السرور» في الفقرة الأولى بما قبله.

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

مجال البلاغة

ثانيًا

مراجعة على

- علم البيان.
- علم البديع.
- علم المعاني.

موضوعا الملحق المقرران

الأساليب الإنشائية، والخبرية.

الدروس الأول

أسلوب التوكيد.

الدروس الثاني

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

تدريبات شاملة

مراجعة على

علم البيان

التشبيه

هو عقد مشاركة بين المشبه والمشبّه به في صفة مشتركة (وجه الشبه) عن طريق أداة التشبيه،
له أربعة أركان، وهي :

(١) المشبّه.	(٢) أداة التشبيه.	(٣) المشبّه به.	(٤) وجه الشبه.
↓	↓	↓	↓
الجلدي	مثل	الأسد	في الشجاعة.

تشبيه مفضل

تُذكر فيه أركانه الأربعة،
مثل : **كَأَنَّ** مِشِيَّتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتْهَا .: مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ

تشبيه مُجَمَّل

يُحذف منه وجه الشبه، أو أداة التشبيه،
مثل : • إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبَحْرِ مَائِجٍ .: مَنْ تَحَدَّى مَوْجَهُ الْعَالِي وَصَلَ
• أَنْتَ نَجْمٌ فِي رَفْعَةٍ وَضِيَاءٍ .: تَجْتَلِيكَ الْعَيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا

تشبيه بليغ

تُحذف فيه أداة التشبيه، ووجه الشبه،
مثل : **الْعِلْمُ** نَوْرٌ بَيْنَ أَيْدٍ .: دَى الْمَرْءِ فِي كُلِّ الْمَطَالِبِ

تشبيه تمثيل

نُسبته فيه حالة بحالة،
مثل : **سَلَطْتُ** عَقْلِي عَلَى مَيْلِي وَعَاطِفَتِي .: **كَمَا** سَلَطُوا مَاءً عَلَى نَارٍ

تشبيه ضمني

يُفهم من مضمون الكلام، وفيه تكون الجملة الأولى قضية والثانية دليلاً عليها،
مثل :
تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا .: إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ



الاستعارة هي في الأصل جملة :

(١) خيالية.

(٢) كانت تشبيهاً بليغاً، وحُذف منه المشبه به (مكنية)، أو المشبه (تصريحية).

هي تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه (المشبه به)، ودُلَّ عليه بصفة من صفاته،
مثل : الجندي يفترس الأعداء.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال نجد أنها تحولت لتشبيه،
فنقول : شَبَّ الجندي (مشبه) بالأسد (مشبه به) وحذف المشبه به، ودل
عليه بصفة من صفاته وهي الافتراس؛ فهي (استعارة مكنية).

استعارة
مكنية

من أنواع
الاستعارة

هي تشبيه بليغ حُذف أحد ركنيه (المشبه)، وصُرِّحَ بالمشبه به،
مثل : عبر أسودنا القناة.

* هذه الجملة خيالية، وعندما نشرح ما فيها من خيال نجد أنها تحولت لتشبيه،
فنقول : شَبَّ الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به) وحذف المشبه وصُرِّحَ
بالمشبه به؛ فهي (استعارة تصريحية).

استعارة
تصريحية

أسرار جمال كل من التشبيه والاستعارة

التشخيص حين نشبه غير العاقل بالعاقل.

التجسيم حين نشبه المعنوي بالمادي.

التوضيح حين نشبه المعنوي بالمعنوي، أو المادي بالمادي، أو المعنوي بالمعنوي.

إيجاءات الاستعارة

* لكل استعارة إيجاء يفهم من خلال المعنى، ومن أمثلة ذلك :

• ظمئت إلى الكمال فلم أتلُهُ .: وذقت اليأس في صليّة وهجر

«ذقت اليأس» استعارة مكنية، حيث صوّر اليأس بطعام يُذاق، وسر جمالها التجسيم،
وتوحي بمرارة اليأس وقسوته.

• نسيانك الجاني المسمى فضيلة .: وخمود نار جد في إشعالها

«نار» استعارة تصريحية، حيث صوّر الغضب والضيق بالنار، وسر جمالها التجسيم، وتوحي بسوء عاقبة
الغضب وأثره السيئ.



* ما يتحدث عنه الأديب في الواقع هو الذي نبدأ به ونسميه **مشبهًا**، أما الخيال فنسميه **مشبهًا به**،
مثل : أعجبنى نور العلم.

الأديب في المثال السابق يتحدث في الواقع عن العلم وقد تخيله مثل النور،
فنقول في شرح التشبيه : شبه العلم (مشبه) بالنور (مشبه به).

* الاستعارة التصريحية (كلمة)، والاستعارة المكنية (جملة)؛ لأننا في الاستعارة التصريحية نحذف
الحقيقة (الواقع المعروف) (المشبه)؛ لأننا نعرفه ولسنا بحاجة إليه ونترك المشبه به، أمّا في الاستعارة
المكنية فنترك المشبه ونحذف المشبه به، والمشبه به (خيال) لا يعرفه السامع، فنترك بدلاً منه
شيئاً من لوازمه، ونحذف المشبه به.

* إذا ذكر الأديب المشبه به ذاته (الأسد - البحر - السحاب - ... إلخ) تكون الاستعارة تصريحية،
وإذا ذكر صفة من صفات المشبه به (الافتراس - الغزارة - الرفعة - ... إلخ) تكون الاستعارة مكنية.

لاستخراج الاستعارة

① نبحث عن الخيال.

② نبدأ بالشئ الذي يتحدث عنه الشاعر، ويقصده بالوصف ونسميه (المشبه)، والخيال نسميه (المشبه به).

③ نلاحظ ما الذي حذف من الجملة.

تطبيق ١

لا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ∴ ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

الخيال في جملة «ضحك المشيب»، والشاعر يتحدث في الحقيقة عن (المشيب) فنسميه المشبه، فنقول :
شبه المشيب (المشبه) بإنسان (المشبه به) يضحك، وعند الرجوع للجملة الأصلية «ضحك المشيب»
نجد أن المشبه (المشيب) موجود، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأتى بشئ من لوازمه (الضحك)؛ لذا فهي
استعارة مكنية.

تطبيق ٢

قال (ابن سناء الملك) يصف جيش صلاح الدين :

وجيشٌ به أَسَدُ الكَرِيمَةِ (١) غَضَبٌ ∴ وَإِنْ شِئْتَ عُقْبَانُ (٢) الْمَنِيَّةِ (٣) حَوْمٌ

الخيال في كلمة «أسد»، فالواقع والحقيقة أن الجيش به جنود وليس أسود، فنبدأ بالحقيقة (الجنود)
ونسميها المشبه، فنقول : شبه الجنود (المشبه) بالأسود (المشبه به)، وحذف المشبه (الجنود)؛ لذا فهي
استعارة تصريحية.

الموت.

(٢) المنية

طيور جارحة.

(٢) عقبان

الحرب.

(١) الكريمة



هناك حالات يكون فيها المشبه غير موجود في الكلام، ولكننا نعتبره وكأنه موجود، وحينها يكون نوع الصورة تشبيهًا وليست استعارة تصريحية، ومنها :

① إذا كان المشبه به نكرة مرفوعة في بداية الجملة، أي خبرًا لمبتدأ محذوف، كقول الشاعر في نهر النيل :

مَلِكٌ عَاصِرَ الزَّمَانِ مِنَ الْمَلِكِ . . . لِفِيهِ مِنَ الزَّمَانِ بَقَاءٌ

تشبيه بليغ (صور نهر النيل بالملك)

② إذا كان المشبه ضميرًا مستترًا، كقول إيليا أبي ماضي داعيًا إلى التفاؤل :

كُنْ زَهْرَةً أَوْ نَعْمَةً فِي زَهْرَةٍ . . . فَالْجَدُّ لِلزَّهَارِ وَالنُّعْمَاتِ

تشبيه بليغ (صور الإنسان بزهرة)

③ إذا كان المشبه به معطوفًا على (مشبه به) آخر، كقول (أحمد شوقي) واصفًا النخلة :

وَبَاسِقَةٍ مِّنْ بَنَاتِ الرُّمَالِ . . . نَمَتْ وَرَبَتْ فِي ظِلَالِ الْكُثْبِ
كَسَارِيَةِ الْقُلُوكِ أَوْ كَالْمَسْـ . . . لَةِ أَوْ كَالْفَنَارِ وَرَاءَ الْعَبَبِ

تشبيه مجمل (صور النخلة بالمسلة والفنار)

④ إذا دخلت أداة النداء على أداة التشبيه، كقول ابن الرومي :

يَا شَبِيهَ الْبَدْرِ فِي الْحُسْنِ . . . نِ وَفِي بُعْدِ الْمَنَالِ

تشبيه مفصل (صور ممدوحه بالبدر في الجمال وصعوبة الوصول إليه)

هي لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أقسام الكناية

كناية عن صفة

وفيها يُكنَّى باللفظ المستخدم عن صفة من الصفات، مثل :
سأضحك يا سماء فلا تغمي .: ساهزاً بالمتاعب والهموم
↓
كناية عن التحدي

كناية عن موصوف

وفيها يُكنَّى بالتركيب الموجود عن موصوف، مثل قوله تعالى :
﴿ فَأَصْرِ لِي تُكْرِ رَيْكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْهَوْتِ ﴾
↓
كناية عن سيدنا يونس (عليه السلام)

كناية عن نسبة

وفيها نصح بالصفة، ولكننا لا ننسبها مباشرة إلى الموصوف، وإنما ننسبها إلى
شيء متصل به، مثل :
إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ وَالنَّدَى .: فِي قُبَّةٍ ضَرَبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِجِ
* البيت كله كناية عن نسبة السماحة والمروءة والندى لابن الحشرج.

* سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

المجاز المرسل

هو كلمة استعملت في غير معناها الأصلي؛ لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي،
مثل : أرسلنا العيون لاستطلاع أخبار العدو.

↓
مجاز مرسل عن الجواسيس علاقته الجزئية

* سر جمال المجاز المرسل : الإيجاز، والدقة في اختيار العلاقة.

* من علاقات المجاز المرسل :

١١ الجزئية (وفيها نذكر الجزء ، ونريد الكل) ،

مثل : ألقي الخطيب كلمة .

ذكرنا الجزء (كلمة) ، وأردنا الكل (خطبة) ؛ ولذلك فإن (كلمة) مجاز مرسل عن (الخطبة) علاقته الجزئية .

١٢ الكلية (وفيها نذكر الكل ، ونريد الجزء) ،

مثل : شربت ماء النيل .

ذكرنا الكل (ماء النيل) ، وأردنا الجزء (بعض ماء النيل) ؛ ولذلك فإن (ماء النيل) مجاز مرسل عن (بعض ماء النيل) علاقته الكلية .

١٣ السببية (وفيها نذكر السبب ، ونريد المسبب : النتيجة) ،

مثل : لأضى على أياد كثيرة .

ذكرنا السبب (الأيادي) ، وأردنا المسبب (الأفضال والنعم) ؛ لأن اليد هي السبب في إعطاء الأفضال والنعم ؛ ولذلك فإن (أياد) مجاز مرسل عن (الأفضال والنعم) علاقته السببية .

١٤ التيسيرية (وفيها نذكر المسبب ، ونريد السبب) ،

مثل : أمطرت السماء رزقا .

ذكرنا المسبب (الرزق) ، وأردنا السبب (المطر) ؛ لأن السماء لا تمطر الرزق ، بل تمطر المطر الذي ينتج عنه الرزق ؛ ولذلك فإن (الرزق) مجاز مرسل عن (المطر) علاقته التيسيرية .

١٥ الحالية (وفيها نذكر الحال : المقيم بالمكان ، ونريد المحل : المكان) ،

مثل : زلت بالقوم فأكرموني .

ذكرنا الحال (القوم) ، وأردنا المحل (الديار) ؛ ولذلك فإن (القوم) مجاز مرسل عن (الديار) علاقته الحالية .

١٦ التبعية (وفيها نذكر المحل ، ونريد الحال) ،

مثل : دعوت فصلي لحفل عيد ميلادي .

ذكرنا المحل (الفصل) ، وأردنا الحال في الفصل (التلاميذ) ؛ ولذلك فإن (فصلي) مجاز مرسل عن (التلاميذ) علاقته المحلية .

١٧ اعتبار ما كان (وفيها نذكر ما كان، ونريد ما سيكون)،

مثل : يلبس المصريون القطن.

ذكرنا ما كان (القطن)، وأردنا ما سيكون (الملابس القطنية)؛ ولذلك فإن (القطن) مجاز مرسل عن (الملابس القطنية) علاقته اعتبار ما كان.

١٨ اعتبار ما سيكون (وفيها نذكر ما سيكون، ونريد ما كان)،

مثل قوله تعالى : ﴿ إِنِّي أَرَبُّهُ أَغْصِرُ خَمْرًا ﴾.

ذكرنا ما سيكون (الخمر)، وأردنا ما كان (العنب)؛ ولذلك فإن (الخمر) مجاز مرسل عن (العنب) علاقته اعتبار ما سيكون.

١٩ الكائنية (وفيها نعبر بالحالة : الصفة، ونريد صاحبها)،

مثل قوله تعالى : ﴿ قَالُوا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيَدْخُلُهُمْ رَبُّهُمْ فِي رَحْمَةٍ ﴾.
ذكر الله (الرحمة)، وأراد (الجنة).

٢٠ الزمانية (وفيها نعبر بالزمان، ونريد الموجود في ذلك الزمان)،

مثل : لهارك سعيد.

ذكرنا الزمان (النهار)، ونريد (الشخص ذاته)؛ لأن النهار زمن للشخص.

٢١ المجاورة (وفيها نعبر بالشئ، ونريد ما يجاوره ويلصقه)،

مثل : عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها.

ذكرنا (الشواطئ)، ونريد (المياه) لعلاقة المجاورة.

٢٢ الإلحائية (وفيها نعبر بالوسيلة، ونريد من يستخدمها)،

مثل : وإن دارت بهم خيل الأعادي...

ذكرنا الوسيلة (الخيول)، ونريد (الجنود)؛ لأن الخيل وسيلة يستخدمها الجنود.

تنويه من كتاب الامتحان

علاقة المجاز المرسل تُحدَّد بحسب المذكور وليس المراد، فإذا ذكرنا الجزء وأردنا الكل تكون العلاقة جزئية، وهكذا في باقي العلاقات.

الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة التصريحية

* العلاقة في الاستعارة التصريحية (المشابهة)، أى : وجود وجه شبه بين اللفظ الموجود والمقصود،
مثل : رأيت الأسود تناضل عن الوطن.

فاللفظ الموجود (الأسود) والمقصود (الجنود)، وليس بينهما علاقة إلا المشابهة وبينهما قاسم مشترك (وجه شبه)، وهو الشجاعة في كل منهما؛ لذا فهذه استعارة تصريحية، نوضحها كما يأتي :
شبه الجنود (مشبه) بالأسود (مشبه به)، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
* لكن عندما نقول : (خرجت المدرسة).

يكون الموجود (المدرسة) والمراد (الطلاب)، وليس هناك وجه شبه بين الطلاب والمدرسة، ولكن هناك علاقة أخرى غير المشابهة، وهى أن المدرسة مكان الطلاب؛ لذا فهذا مجاز مرسل.

الفرق بين المجاز المرسل والتورية

* التورية : كلمة لها معنيان : أحدهما قريب والآخربعيد، والمراد المعنى البعيد.

* المجاز المرسل : كلمة يُقصد بها كلمة أخرى من غير معانيها.

مثل : رأيت العين.

لاحظ أن : كلمة (العين) معناها : (عضو الإبصار - البئر)، فإذا :

• أراد الكاتب بها (البئر) بدلاً من (عضو الإبصار)، كان التعبير تورية.

• أراد الكاتب بها (الجاسوس)، كان التعبير مجازاً مرسلًا.



كتب
الامتحان

فكر جديد ...

⑨ تميز في مجال التعليم

أولاً المحسنات اللفظية

١١) **الجناس** هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما في اللفظ مع اختلافهما في المعنى، وله نوعان هما :

١٢) **جناس تام** هو ما اتفق فيه الكلمتان في أربعة أمور، وهي :

(١) نوع الحروف. (٢) شكل الحروف. (٣) عدد الحروف. (٤) ترتيب الحروف.

مثل : يقبلني بالله يقبلني.

١٣) **جناس غير تام «ناقص»** هو ما اختلف فيه الكلمتان في أمر من الأمور الأربعة السابقة،

مثل قوله تعالى : ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْعُونَ عَنْهُ﴾.

١٤) **التصريع** (يأتي في الشعر فقط)، هو اتفاق شطري البيت الأول من القصيدة في الحرف الأخير

وحركته، مثل : بِمِ التَّعَلُّلِ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ .: وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ

١٥) **السجع** (يأتي في النثر فقط)، هو اتفاق نهايات الجمل في الحرف الأخير وحركته،

مثل : الصدق ملجأ، والكذب مهوأة.

١٦) **حسن التقسيم** (يأتي في الشعر فقط)، هو تقطيع البيت تقطيعاً موسيقياً متوازناً،

مثل : ذَاكَ مَرَعَى أَنْسَى، وَمَلْعَبُ لَهْرَى .: وَجَنَى صَبَوْتَى، وَمَغْنَى صَحَابَى

١٧) **الالادواج** (يأتي في النثر فقط)، هو تقطيع الفقرة تقطيعاً موسيقياً متوازناً،

مثل : «ثم كانت بواحد الإصلاح الإلهي أن قلم أطفال الفقير، وألسنة كلهم الفقراء».

أثر كل من :-

(الجناس - التصريع - السجع - حسن التقسيم - الالادواج) يعطى نغماً موسيقياً تطرب له الأذن.

هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى في المعنى،

الطباق

وله نوعان هما :

أ) طباق إيجاب : مثل : إذا نحن سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ .: تحرك يقظان التراب ونائمه

ب) طباق سلب : مثل قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ .

هي أن يُؤَوَّى بمعنيين أو أكثر، ثم يُؤَوَّى بما يقابل ذلك على الترتيب،

المقابلة

مثل قوله تعالى : ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ .

أثر (الطباق - المقابلة) :

توضيح المعنى وتأكيده.

هي كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفى، وهو المراد،

التورية

مثل : يَمُرُّ بِى كُلُّ وَقْتٍ .: وَكُلُّ مَا مَرَّ يَخْلُو

أثر التورية :

تثير الذهن، ولتجذب الانتباه.

هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شىء واحد،

الالتفات

مثل :

أَلَحَّ عَلَيْهِ الشَّرَفُ حَتَّى أَحَالَه .: إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِىِّ عَنْ حُمْرَةِ الْوَرْدِ

أَلَا مِمَّا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى .: وَإِنِّى لِأَخْفَى مِنْهُ أَضْعَافٌ مَّا أَبْدَى

أثر الالتفات :

يثير الذهن، ويجذب الالتباه.

ذكر الشىء وما يكمله، ويتمم معناه ويظهر فائدته دون تضاد،

مراعاة النظير

مثل : الخيلُ والليلُ والبِئداءُ تعرفُنِى .: والسيفُ والرُمحُ والقِرطاسُ والقلمُ

أثر مراعاة النظير :

تأكيد المعنى، وإثارة الذهن.

هو التعبير عن المعاني الكثيرة بكلمات قليلة مع تمام المعنى.

الإيجاز

من أنواع الإيجاز:

إيجاز القصر يكون بتضمين المعاني الكثيرة في الفاظ قليلة من غير حذف،

مثل قوله تعالى: ﴿وَأَعَدَّ لَهُمْ أَجْرًا كَرِيمًا﴾.

إيجاز الحذف يكون بحذف شيء من العبارة لا يُجَلُّ بالفهم، مع وجود قرينة تدل على المحذوف.

وقد يكون المحذوف: حرفاً - موصوفاً - صفة - منادى - مبتدأ - مضافاً - مضافاً إليه - أداة شرط - جواب شرط - جازاً ومجروراً - جملة - فعلاً - مفعولاً به - فاعلاً،

مثال على حذف الفاعل والمفعول به: قوله تعالى: ﴿وَطِيعَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ﴾. أصلها (طبع الله على قلوبهم)، حذف الفاعل (الله)، وحذف مفعول (يفقهون).

أثر الإيجاز بالحذف:

إثارة العقل، وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف.

هو التعبير عن المعنى الواحد بألفاظ كثيرة، وذلك لأغراض متعددة.

الإطناب

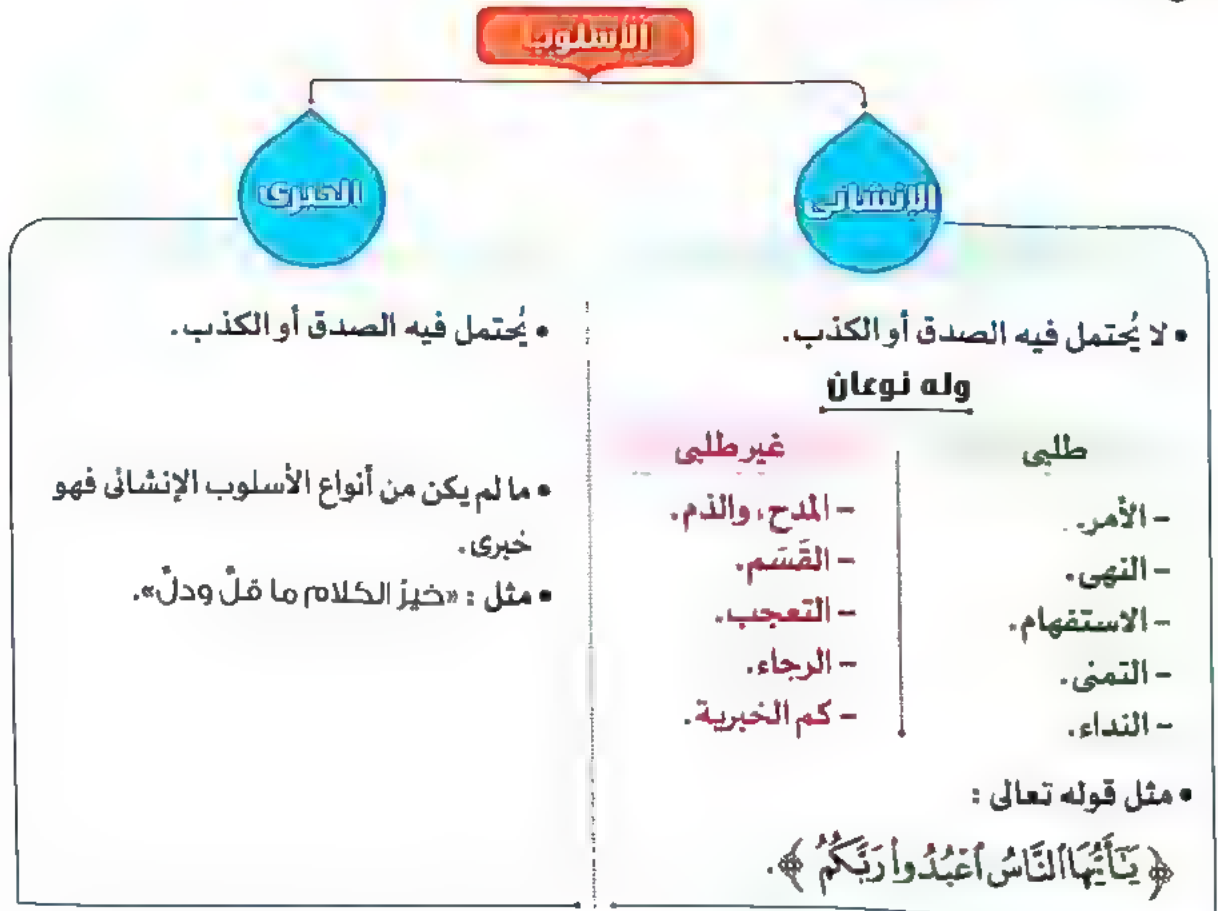
من أنواع الإطناب:

ذكر الخاص بعد العام - ذكر العام بعد الخاص - التفصيل بعد الإجمال - التكرار - التذييل - التعليل - التفسير - الاستئناس بالحديث - الاعتراض - الترادف،

مثال على الإطناب بالترادف: «لَا تَقُلْ غَيْرَ الصِّدْقِ، وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ».

الأساليب الإنشائية، والخبرية

* من الأساليب البلاغية: الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري، ولكل منهما دلالة وغرضه، ويتضح ذلك من المخطط الآتي :



* لكل من الأساليب الإنشائية و الخبرية أغراض بلاغية تختلف حسب السياق، سنتعرفها فيما يلي :

الأسلوب الإنشائي

هو ما لا يُحتمل فيه الصدق أو الكذب، وله أغراض متعددة :



الأساليب الإنشائية الطلبية

١ الأمر : غرضه الحقيقي : طلب فعل شيء ما على وجه الاستعلاء، وله أربع صيغ، وهي :

- ① فعل الأمر، مثل قوله تعالى : ﴿ أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ① ﴾ .
- ② المضارع المقرون بلام الأمر، مثل قوله تعالى : ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ ﴾ .
- ③ اسم فعل الأمر، مثل قوله تعالى : ﴿ عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِّن ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ ﴾ .
- ④ المصدر النائب عن فعل الأمر، مثل قوله تعالى : ﴿ وَيَا لَوْلَا دِينَ إِحْسَانًا ﴾ .

الأغراض البلاغية للأمر

١١ النصع والإرشاد (إذا كان الأمر فيه فائدة للمخاطب)، مثل قول الإمام عليّ :

واحذر مصاحبة اللئيم فإنه : يُعْدِي كما يُعْدِي الصحيح الأجرب

١٢ الدعاء (إذا كان الأمر من العبد إلى ربه)، مثل دعاء سيدنا إبراهيم (عليه السلام) ربه في قوله تعالى :

﴿ رَبَّنَا قَبَلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ② ﴾ .

١٣ الرجاء (إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى في المكانة)،

مثل قول الوصيفة شرميون تترجى الملكة كليوباترا :

فاغفر لي جرأتِي، يَا رَبِّ ذَنْبٍ : يَتَعَبُ الْعُذْرُ فِيهِ، مَهَّدَتْ عُذْرِي

١٤ الالتماس (إذا كان الأمرين شخصين متساويين في المكانة)، مثل قول أبي تمام ملتسماً

من صاحبيه أن يتأملاً جمال الأرض في فصل الربيع :

يَا صَاحِبِي تَقْصِيَا نَظْرِيكُمَا : تَرِيَا وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ

١٥ التمني (إذا كان المأمور غير عاقل، أو كان الأمر صعب التحقيق)، مثل قول أبي العلاء

المعري متمنياً الموت يأساً من الحياة :

فِيَا مَوْتَ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ : وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ

١٦ التسوية (أي : تساوى النتيجة في جميع الحالات)، مثل قوله تعالى :

﴿ فَاصْبِرُوا أَوْ لَا تَصْبِرُوا سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ ﴾ .

١٧ التعجيز (أي : شيء يعجز المأمور عن تنفيذه)، مثل قوله تعالى :

﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ ﴾ .

٨ الاستعطاف مثل قول العباس بن الأحنف يستعطف محبوبته «فوز» :

أَزِينِ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي .: دُعَاءَ مَشُوقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبِ

٩ التهكم (السخرية) والتحقير مثل قوله تعالى :

﴿ثُمَّ صُبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ ١٨ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ١٩﴾ .

١٠ التهديد مثل قوله تعالى :

﴿قُلْ تَتَمَعُّوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ ٣٠﴾ .

١١ التخيير مثل قول المتنبي :

عِشْ عَزِيزًا أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ .: بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبَنُودِ

مجاب
عنه

تدريبات

١ عَيِّنْ أَسْلُوبَ الْأَمْرِ، وَبَيِّنْ غَرَضَهُ الْبَلَاغِي فِيمَا يَلِي :

- ١ بُكَاءُوكُمَا يَشْفِي وَإِنْ كَانَ لَا يُجِدِي .: فَجُودًا، فَقَدْ أَوْدَى نَظِيرُكُمَا عِنْدِي
- ٢ أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْمُحِبُّونَ كُلُّهُمْ .: فَيَارِبَّ قَرِيبَ دَارِ كُلِّ حَبِيبٍ
- ٣ قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلُ .: كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
- ٤ أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِ .: بِصُبحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ
- ٥ فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ .: مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
- ٦ قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَنْظِرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ ﴾ .

٢ ميز الغرض من الأمر من بين البدائل التالية :

- ١ قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ .: بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَخَوْمِلِ

١ النصيح.	٢ الرجاء.	٣ الالتماس.	٤ التمني.
-----------	-----------	-------------	-----------
- ٢ أَقِلْ اشْتِيَاقًا أَيُّهَا الْقَلْبُ رُبَّمَا .: رَأَيْتُكَ تُصْفِي الْوُدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيَا

١ التمني.	٢ النصيح.	٣ الرجاء.	٤ الالتماس.
-----------	-----------	-----------	-------------
- ٣ أَوْلَيْكَ آبَائِي فَجِئَنِي بِمِثْلِهِمْ .: إِذَا جَمَعْتُنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعِ

١ التسوية.	٢ الالتماس.	٣ التهديد.	٤ التعجيز.
------------	-------------	------------	------------
- ٤ وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ وَلَا تَكُنْ .: ثَرْثَارَةً فِي كُلِّ نَادٍ تَخْطُبُ

١ الاستعطاف.	٢ الالتماس.	٣ النصيح.	٤ التمني.
--------------	-------------	-----------	-----------

⑤ فغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ : فَلَ كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا
 ① النصح. ② التحقير. ③ التهديد. ④ التعجيز.

⑥ قَالَ تَعَالَى : ﴿ قُلْ هَكَاثُوا بُرْهَنَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ (١١١)

① النصح. ② التسوية. ③ التعجيز. ④ التمني.

⑦ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَسِرُوا قَوْلَكُمْ أَوْ أَجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمُ بِذَاتِ الصُّدُورِ ﴾ (١٢)

① التسوية. ② الدعاء. ③ التنبؤ. ④ الإلزام.

⑧ قَالَ تَعَالَى : ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ﴾

① الدعاء. ② النصح. ③ الالتماس. ④ التمني.

⑨ قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَذَرَهُمْ يَحْزَنُوا وَيَلْعَبُوا حَتَّى يُلَاقُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوْعَدُونَ ﴾ (١٣)

① التعجيز. ② التهديد. ③ التعجب. ④ التسوية.

قال كعب بن زهير:

أُبَيِّنْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي : وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
 مهْلًا هَذَاكَ الَّذِي أَغْطَاكَ نَافِلَةً أَلْ : قُرْآنٍ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ

① استخراج من البيتين : أسلوبًا إنشائيًا، ويُن نوعه، وغرضه.

② ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : « نافلة القرآن » في البيت الثاني ممّا يلي :

① تشبيه بليغ. ② تشبيه مجمل.

③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

النهى ٢ غرضه الحقيقي : طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء،

وصيغته : المضارع مع (لا) الناهية، مثل قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ﴾.

الأغراض البلاغية للنهى

① النصح والإرشاد (إذا كان النهى فيه فائدة للمخاطب)، مثل قول أبي العلاء المعري ينصح مخاطبه

ويرشده إلى الابتعاد عن السفهاء :

وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا : فَإِنْ خَلَّيْتُ السُّفَهَاءَ تُعْدِي

② الدعاء (إذا كان النهى من العبد إلى ربه)، مثل دعاء سيدنا نوح (عليه السلام) ربه في قوله تعالى :

﴿ وَقَدْ أَضَلُّوا كَثِيرًا وَلَا تَزِدِ الظَّالِمِينَ إِلَّا ضَلَالًا ﴾ (٢٦)

٣٢ الرجاء (إذا كان النهي من الأدنى إلى الأعلى في المكانة)،

مثل قول كعب بن زهير يرجو من النبي (ﷺ) ألا يحاسبه بأقوال الوشاة :
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ : أذِنْتُ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَاوِيلُ

٣٣ الالتماس (إذا كان النهي بين شخصين متساويين في المكانة)،

مثل قول إيليا أبي ماضى يلتمس من مخاطبه التواضع وعدم التكبر :
يَا أَخِي لَا تَمِلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي : مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدُ

٣٤ التمني (إذا كان المنهى غير عاقل، أو كان النهي صعب التحقيق)،

مثل قول الخنساء تتمنى من عينيها البكاء بشدة حزناً على أخيها :
أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا : أَلَا تَبْكِيَانِ لِصُخْرِ النَّدَى ؟

٣٥ التوبيخ مثل قول الشاعر يوبخ من ينهى الناس عن السوء ولا ينتهي عنه :

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ : عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

٣٦ التحقير (إذا كان النهي فيه تقليل من شأن المخاطب)،

مثل قول الشاعر محقراً مخاطبه على عدم رغبته في بذل الجهد لبلوغ المجد :
لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ إِنَّ الْمَجْدَ سُلْمُهُ : صَعْبٌ، وَعِشْ مُسْتَرِيحًا نَاعِمَ الْبَالِ

٣٧ التيتيس (أى : فقدان الأمل وانقطاع الرجاء)،

مثل قوله تعالى : ﴿ لَا تَسْتَدْرِيْوْا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ .

مخاطب عنه

٢

تدريبات

٣٨ عيّن أسلوب النهي، وبيّن غرضه البلاغى فيما يلى :

١ لا تَأْمَنَنَّ عَدُوًّا لَانَ جَانِبُهُ : خُشُوْنَةُ الصُّلِّ (١٠) عُقْبَى ذَلِكَ اللَّيْلِ

٢ يَا لَيْلُ طُلْ، يَا نَوْمُ زُلْ : يَا صَبْحُ قِفْ لَا تَطْلُعْ

٣ لَا تَقُلْ لِي فِي غَدٍ مَوْعِدًا : فَالْغَدُ الْمَوْعُودُ نَاءٍ كَالْتَجُومِ !

٤ لَا تَحْسِبِ الْمَجْدَ ثَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ : لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصُّبْرَا

٥ قَالَ تَعَالَى : ﴿ رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ ﴾ (٨٩)

(هـ) الصُّلُّ المراد : الخبث، والدناءة.

مِيزَا الغرض من النهى من بين البدائل التالية :

- ١ يا خَلِيلِي لَا تُطِيلْ سُؤَالِي .: سِرُّ مِثْلِي فِي الْحَبِّ لَا يُبْدِيهِ
 ① النصيح. ② الالتماس. ③ الرجاء. ④ التمني.
- ٢ لَسَانُكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ .: فَكُلُّكَ عَوْرَاتُ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ
 ① الالتماس. ② التحقير. ③ النصيح. ④ التمني.
- ٣ لَا تَطْلُبِ الْمَجْدَ وَاقْنَعْ .: فَمَطْلَبُ الْمَجْدِ صَغْبُ
 ① الالتماس. ② التئيس. ③ التحقير. ④ الرجاء.
- ٤ لَا تَنَّهُ عَنِ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ .: عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ
 ① التوبيخ. ② التئيس. ③ التمني. ④ التهديد.
- ٥ سَأُضْحِكُ يَا سَمَاءُ فَلَا تَغِيْمِي .: سَاهِزاً بِالْمَتَاعِ وَالْهُمُومِ
 ① التحقير. ② الالتماس. ③ النصيح. ④ التمني.
- ٦ لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيماً بَعْدَ رُؤْيَيْهِ .: إِنَّ الْكَرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا حُتْمُوا
 ① النصيح. ② التحقير. ③ التئيس. ④ الرجاء.
- ٧ فَلَا تَقْتُلِينِي إِنْ رَأَيْتَ صَبَابَتِي .: إِلَيْكَ فَإِنِّي لَا يَحِلُّ لَكُمْ قَتْلِي
 ① الاستعطاف. ② التوبيخ. ③ التمني. ④ التئيس.
- ٨ قَالَ تَعَالَى : ﴿ رَيْنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ﴾ .
 ① الالتماس. ② الاستعطاف. ③ التمني. ④ الدعاء.
- ٩ قَالَ تَعَالَى : ﴿ يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَوْا أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾ .
 ① التوبيخ. ② الإلزام. ③ الدعاء. ④ التئيس.

قال عمارة الحكمي :

- فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ .: فَتَتَّعَبَ مِنْ طَوْلِ الْعَسَابِ وَيَتَّعَبُوا
 فَإِنَّكَ إِنْ كَاشَفْتَهُمْ رُبَّمَا انْجَلَى .: رَمَادُهُمْ عَنْ جَمْرَةٍ تَتَلَهَّبُ
- ١ استخرج من البيتين : أسلوباً مؤكداً، وبين وسيلته.
 - ٢ مِيزَا الغرض من النهى في البيت الأول ممَّا يلي :
- ① الالتماس. ② النصيح. ③ التمني. ④ التهديد.

٢ الاستفهام : غرضه الحقيقي : طلب معرفة شيء مجهول، وأدواته :

- حروف : (الهمزة - هل).

- أسماء : (ما - مَنْ - متى - أيَّان - أين - أي - كيف^(*) - كم - أي).

من الأغراض البلاغية للاستفهام

١ التعظيم (إذا كان الاستفهام فيه إعلاء من شأن المستفهم عنه)،

مثل قول الشاعر معظماً نفسه ورافعاً من شأنها :

أضاعُونِي وَأَيُّ فَتَى أَضَاعُوا ؟ .: لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ وَسَدَادٍ تُغَيِّرُ

٢ التقدير (إذا جاءت بعد أداة الاستفهام أداة نفى)، مثل قول أبي تمام يقرر حقيقة تغير الأشياء نحو

الأقبح باستثناء ما يحدث في فصل الربيع :

أ وَلَا تَرَى الْأَشْيَاءَ إِذْ هِيَ غَيَّرَتْ .: سَمَجَتْ وَحُسْنُ الْأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ ؟

٣ النفي (إذا صحَّ أن نضع أداة النفي محل أداة الاستفهام واستقام المعنى)،

مثل قول مصطفى صادق الرافعي :

وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانُ إِلَّا رَجَالُهَا .: وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلْمٍ ؟

٤ التمني (إذا كان الاستفهام يتضمن شيئاً صعب التحقيق)،

مثل قول ابن زيدون متمنياً لقاء أحبابه :

يَا هَلْ أَجَالِسُ أَقْوَاماً أَحْبَبُهُمْ ؟ .: كُنَّا وَكَانُوا - عَلَى عَهْدٍ - فَقَدْ طَعَنُوا

٥ التوبيخ مثل قول أحمد شوقي يوبخ الأحزاب السياسية على اختلافهم، ويحملهم مسئولية الوضع الاستعماري آنذاك :

إِلَامَ الْخُلُفِ بَيْنَكُمْ إِلَامٌ .: وَهَذِي الضُّجَّةُ الْكُبْرَى عَلَامٌ ؟

٦ التحقير مثل قول الشاعر محقراً من شأن مخاطبه، فهو يشبهه بطنين الذباب الذي لا ضرر منه :

فَدَعْ الرِّعِيدَ، فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي .: أَطْنِينَ أَجْنَحَةَ الذَّبَابِ يَضِيرُ ؟

٧ الإنكار (إذا أنكر المتكلم على المخاطب قوله أو فعله بشيء من الدهشة أو الرفض، ويكثر الإنكار

بأداة الاستفهام الهمزة)،

مثل قول (مطران) على لسان اللغة العربية وهي تنكر على أهلها عدم اعترافهم بفضلها ومكانتها :

أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي .: أَأَغْدُو الْيَوْمَ، وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي !

(*) كيف : تأتي أحياناً بمعنى : (حالة، وكيفية) فلا تعتبر من أسماء الاستفهام، مثل قول أبي تمام واصفاً الربيع :

يَا صَاحِبِي تَقْصِيًا نَظَرِيكُمَا .: تَرَيَا وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تُصَوِّرُ

٨ التشويق (إذا تضمن الاستفهام ترغيباً في أمر ما وجذباً للانتباه)،

مثل قوله تعالى: ﴿ هَلْ أَذُكَّرُ عَلَىٰ نَحْوِ لُتَيْمٍ مِّنْ عَذَابٍ إِلَيْهِ ۖ ﴾ (١٠)

٩ التعجب مثل قول أبي فراس الحمداني مخاطباً نفسه ومتعجباً من مدى صبره على سلطان الحب:

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شِمْتُكَ الصَّبْرُ :. أما للهوى نَهَىٰ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ ؟ !

١٠ التحسر مثل قول المتنبي متحسراً على حاله :

بِمِ التَّعَلُّلِ ؟ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ :. وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنُ !

١١ التسوية (أي : تساوى النتيجة في جميع الحالات)،

مثل قوله تعالى: ﴿ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۖ ﴾ (١٠)

١٢ الاستبطاء (إذا دلّ الاستفهام على طول المدة الزمنية)، مثل قول المتنبي معبراً عن طول فترة السفر

ومستبطاً الوصول :

حَتَّامٌ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ :. وَمَا سُرَاهُ عَلَىٰ خُفٍّ وَلَا قَدَمٍ ؟

١٣ عيّن أسلوب الاستفهام، وبيّن غرضه فيما يلي :

١ هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجْنٌ :. مِّنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الرَّسَنُ ؟

٢ مَالِي أَكُنْتُمْ حُبًّا قَدْ بَرَىٰ جَسَدِي :. وَتَدَّعَىٰ حُبُّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ ؟

٣ أَيْ شَيْءٍ فِي الْغَرْبِ قَدْ يَهْرَأْنَا :. سَ جَمَالًا وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُ عِنْدِي ؟

٤ قال تعالى: ﴿ أَمْ آتَّخَذُوا إِلَهَةً مِّنَ الْأَرْضِ هُمْ يُنْشِرُونَ ۖ ﴾ (١١)

٥ قال تعالى: ﴿ أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ۖ ﴾

٦ قال تعالى: ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ الْحَكِيمِينَ ۖ ﴾ (٨)

ميّز الغرض من الاستفهام من بين البدائل التالية :

- ١) ألم تر أن الطير إن جاء غشه .: فآواه في أكفاه يترئم ؟
 ① النفي. ② التقرير. ③ التعجب. ④ التوبيخ. ⑤ التسوية.
- ٢) جعلت الجرد لألاء المساعي .: وهل شمس تكون بلا شعاع ؟
 ① النفي. ② الاستنكار. ③ التوبيخ. ④ التمني. ⑤ التحسّر.
- ٣) أين الزمان الذي عشناه أغنية ؟ .: فعانق الدهر في ودّ أمانينا
 ① التمني. ② الاستبطاء. ③ التحسّر. ④ التسوية. ⑤ التشويق.
- ٤) حتى متى أنت في لهو وفي لعب .: والموت نحوك يهوى فاغراً فاه ؟
 ① الاستبطاء. ② التقرير. ③ التشويق. ④ التحسّر. ⑤ التوبيخ.
- ٥) وفيهم يكيّد بعضهم لبعض .: وتبذون العداوة والخصاماً ؟
 ① التحقير. ② التوبيخ. ③ الإنكار. ④ النفي. ⑤ التشويق.
- ٦) يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره ؟ .: لا شيء - والله - غير النيل يغنينا
 ① النفي. ② التحقير. ③ التعجب. ④ التشويق. ⑤ التوبيخ.
- ٧) من للمخافيل والجحافل والسرى ؟ .: فقدت بفقدك نيراً لا يطلع
 ① التوبيخ. ② التعظيم. ③ الإنكار. ④ التمني. ⑤ التحسّر.
- ٨) يا ويلتأه أيقى في جوانحه .: فزأده وهو بالأطلال مزلّهن ؟
 ① التقرير والتوكيد. ② العتاب واللوم. ③ النفي والاستبعاد. ④ التعجب والإنكار. ⑤ التوبيخ.
- ٩) قال تعالى : ﴿ فَمَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾ .
 ① النفي. ② التوبيخ. ③ التمني. ④ الاستبطاء. ⑤ التشويق.
- ١٠) قال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ ءَا زَرَ أَتَتَّخِذُ أَصْنَامًا ءَالِهَةً ﴾ .
 ① التسوية. ② الإنكار. ③ النفي. ④ التحسّر. ⑤ التوبيخ.
- ١١) قال تعالى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ ﴾ .
 ① الاستبطاء. ② التحقير. ③ التسوية. ④ التقرير. ⑤ التوبيخ.
- ١٢) قال (عليه السلام) : «أولاً أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم ؟ أفشوا السلام بينكم» .
 ① التخيير. ② التمني. ③ التعجب. ④ التشويق. ⑤ التوبيخ.

قال الشاعر:

فِيمَ التَّناحُرِ والخلائقِ إخوةٌ .: والعيشُ حقٌّ للجميعِ مُباحٌ ؟
والدهرُ سَمَحٌ والحياةُ خَصِيبةٌ .: والرزقُ جَمٌّ والبلادُ فِساخٌ

① استخرج من البيتين : لوئاً بيانياً، وبين نوعه، وسرجماله .
② مِيز الغرض من الاستفهام في البيت الأول ممّا يلي :

① التحسُّر . ② النفي . ③ التوبيخ . ④ التسوية .

4 التمني هو طلب حدوث أمر محبوب لا يُرجى حدوثه ؛ لسببين :

- لكونه مستحيلاً، مثل قوله تعالى : ﴿ يَلَيِّنَا نُرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا ۝ ﴾ .
- أو لكونه ممكناً غير مطموح في نيّله ،
- مثل قوله تعالى : ﴿ يَلَيِّنَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ ۝ ﴾ ،
- وأدواته : - أصلية : (ليت) .
- غير أصلية : (هل - لعل - لو) .
- * إذا كان الأمر المحبوب ممّا يتوقع حصوله ، سُمّي (الترجى) وليس (التمني) .

التمنى قد يكون :

① ممكناً قريب الحدوث

- تُستخدم فيه الأداتان : (هل - لعل) ، مثل قوله تعالى :
- ﴿ فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ ۝ ﴾ .
- ﴿ لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا ۝ ﴾ .

② نادر الحدوث

- تُستخدم فيه الأداة : (لو) ، مثل قوله تعالى : ﴿ فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ۝ ﴾ .

رَتَلَاب

عَيَّن أسلوب التمني، وبين غرضه البلاغي فيما يلي :

- ① أَيَا مَنْزِلِي سَلَمِي سَلَامٌ عَلَيْكُمَا .: هَلِ الْأَزْمَنُ اللَّائِي مَضَيْنَ زَوَاجِعُ
- ② قال تعالى : ﴿ قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ ۚ قَالَ يَلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ۝ ﴾ .
- ③ قال تعالى : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَعَصَوُوا الرِّسُولَ لَوْ تُسَوَّى بِهِمُ الْأَرْضُ ۝ ﴾ .

مثلاً مِثْر الغرض من أسلوب التمني من بين البدائل التالية :

- ١) وَلَى الشَّبَابُ حَمِيدَةً أَيَّامُهُ .: لَوْ كَانَ ذَلِكَ يُشْتَرَى أَوْ يَزْجَعُ
 (أ) الاستبعاد. (ب) التحسُّر. (ج) التشوُّق. (د) الدهشة.
- ٢) أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا .: فَأَخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ
 (أ) الاستحالة. (ب) التشوُّق. (ج) الدهشة. (د) الاستعطاف.
- ٣) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَتَرَى الظَّالِمِينَ لَمَّا رَأَوْا الْعَذَابَ يَقُولُونَ هَلْ إِلَىٰ مَرَّةٍ مِّنْ سَبِيلٍ ﴾ (١١)
 (أ) التوبيخ. (ب) التشوُّق. (ج) الاستبعاد. (د) الاستعطاف.
- ٤) قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ (١٢)
 (أ) التفي. (ب) التوبيخ. (ج) الدهشة. (د) الندم.

مثلاً قال المتنبي معاتباً سيف الدولة الحمداني :

مَا لِي أَكْتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي .: وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّ
 إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِّغُرَّتِهِ .: فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ !
 ١) استخراج من البيتين :

- (أ) أسلوب تمنٍّ، ويثِّن غرضه. (ب) أسلوب قصر، ويثِّن وسيلته، وغرضه.
- ٢) مِثْر نوع الصورة البيانية في قوله : « يجمعنا حب » في البيت الثاني ممَّا يلي :
 (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
 (ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٥ النداء غرضه الحقيقي : طلب إقبال المخاطب، أو انتباهه، وأدواته :

- للقريب : (الهمزة - أي).
- للبعيد : (أيا - هيا).
- للقريب والبعيد : (يا).
- للندبة (*) : (وا).

الأغراض البلاغية للنداء

١) **الدعاء** (إذا كان النداء من العبد إلى ربه)، مثل دعاء سيدنا زكريا (عليه السلام) ربه في قوله تعالى :
 ﴿ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِّي آيَةً ﴾.

٢) **التعظيم** (إذا كان النداء فيه إعلاء من شأن المُنَادَى)، مثل قول فاروق شوشة معظماً شأن شهداء الثورة :
 بِاسْمِكُمْ يَا أَبْلَ مَنْ أَنْبَتْهُمْ .: هَذَا الْوَطَنُ الْعَالِي مِنْ أَبْنَاءِ

(ه) الندبة هي نداء المتفجّع عليه أو المتوجّع منه.

٣٠ الحث (إذا كان النداء فيه دفع تجاه فعل عمل ما)، مثل قول البارودي يحث المصريين على الثورة ضد ظلم الخديوي :

فيا قوم هُبُوا إِنَّمَا الْعَمْرُ فُرْصَةٌ .: وفي الدهر طُرُقُ جَمَّةٌ وَمَنَافِعُ

٣١ التنبيه (إذا كان النداء فيه لفت لنظر المُنادَى)، مثل قول سابق بن عبدالله البربري منبها الخليفة عمر بن عبدالعزيز ليستمع إلى نصحه :

بِسْمِ الَّذِي أَنْزَلْتَ مِنْ عِنْدِهِ السُّورُ .: وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَمَّا بَعْدُ يَا عُمَرُ

٣٢ إظهار الحب مثل قول البهاء زهير مخاطباً أهله وهو في الغربة :

أَسْكَنْ مِصْرَ إِنْ قَضَى اللَّهُ بِالتَّوَرَى .: فَتَمَّ عُهودَ بَيْنِنَا وَمَوَاقِفُ

٣٣ العتاب مثل قول المتنبي معاتباً سيف الدولة :

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي .: فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ

٣٤ الزجر (إذا كان النداء فيه نهى للمُنادَى عن فعل شيء سيئ)،

مثل قول علي الجارم زاجراً قلبه :

يَا قَلْبُ وَيَحْكَ مَا سَمِعْتَ لِناصِح .: لَمَّا ارْتَمَيْتَ وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَامًا

٣٥ التحقير (إذا كان النداء فيه تقليل من شأن المُنادَى)، مثل قول الفرزدق محقراً من شأن جرير:

أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئَنِي بِمِثْلِهِمْ .: إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ

٣٦ التحسر مثل قول ابن الرومي متحسراً على وفاة ابنه :

مُحَمَّدُ، مَا شَيْءٌ تُرَاهِمَ سَلَوَةً .: لِقَلْبِي إِلَّا زَادَ قَلْبِي مِنَ الْوَجْدِ

٣٧ عَيَّن أسلوب النداء، وبيّن غرضه البلاغي فيما يلي :

١ يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ .: وجدائنا كل شيء بعدكم عَدَمُ

٢ يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي .: وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَأَسْلَمِي

٣ يَا أَخِي أَيَّنَ عَهْدُ ذَاكَ الْإِخَاءِ .: أَيَّنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءٍ ؟

٤ أَيَا مَنْ عَاشَ فِي الدُّنْيَا طَوِيلًا .: وَأَقْنَى الْعُمُرِ فِي قِيلٍ وَقَالَ

٥ قال تعالى : ﴿ يَحْزَنُونَ عَلَى الْعِبَادِ ﴾

مميز الغرض من النداء من بين البدائل التالية :

- ١ يا صاحبي تقصيا نظريكما .: ترياً وجوه الأرض كيف تصوّر
 (أ) العتاب. (ب) التعظيم. (ج) التنبيه. (د) التحسّر.
- ٢ يا رافعاً راية الشورى وحارسها .: جزاك ربك خيراً عن محبتها
 (أ) التنبيه. (ب) التعظيم. (ج) الزجر. (د) التمني.
- ٣ أيا جامع الدنيا لغير بلاغة .: لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟
 (أ) التنبيه. (ب) الحث. (ج) الدعاء. (د) الزجر.
- ٤ أيا قبر مغن كيف وارت جوده .: وقد كان منه البر والبحر مثرعاً ؟
 (أ) التعظيم. (ب) التحسّر. (ج) الزجر. (د) التمني.
- ٥ قال تعالى : ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾ (٢١)
 (أ) التحسّر. (ب) التنبيه. (ج) التعظيم. (د) الدعاء.

قال الشاعر إبراهيم ناجي :

سألتك يا صخرة الملتقى .: متى يجمع الدهر ما فرقا ؟
 فيا صخرة جمعت مهجتين .: أفاءا إلى حشنها المُنْتَقى
 (أ) استخرج من البيتين :

- (أ) محسناً بديعاً لفظياً، وبين نوعه.
- (ب) صورة بيانية، وبين سر جمالها.
- ٢ مميز الغرض من النداء في البيت الأول ممّا يلي :
- (أ) العتاب. (ب) التنبيه. (ج) التعظيم. (د) الزجر.

ب) الأساليب الإنشائية غير الطلبية

١ المدح، الذم

- يكون بـ : - نِعَم ، بئس ، ساء ، طاب ، حبذا ، لا حبذا .
 - كل فعل ثلاثي على وزن فَعَلَ مثل : (حَسَنَ - قَبَحَ ...).
 مثل : • نِعَمَ خُلِقَ المرء الحياء .
 • قوله تعالى : ﴿ بئسَ الأسمُ الفُسُوقُ ﴾ .
 • فسَاءَ صَبَاحُ المُسْذِرِينَ لَأَنَّهُ .: صَبَاحٌ بِهِ زُرْقُ الأَسِنَّةِ أَنجُمُ

٢ القسم

- مثل : • قوله تعالى : ﴿ قَالُوا تَاللّٰهِ تَفْتُوْا تَذَكَّرُ يُوْسُفَ ﴾ .
 • لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِبَلَادٍ بِأَهْلِهَا .: وَلَكِنْ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ

٣ التعجب يكون بصيغتين : ما أفعله ، أفعِل به ،

مثل : • ما أروع الأزهار !
• قوله تعالى : ﴿ أَسْمِعْ يَسْمِعَ وَأَبْصِرْ ﴾ .

٤ الرجاء يكون بـ : عسى ، حرى ، اخلولق ،

مثل : • قوله تعالى : ﴿ وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنَا رَبِّي ﴾ .
• حرى العلم أن يفيد البلاد .
• اخلولقت السماء أن تمطر .

٥ كم الخبرية

مثل : كم وجوه مثل النهار ضياءً . : لنفوس كالليل في الإظلام



هناك أسلوب آخر يُسمَّى (الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنًى) ، وهو ما كان فيه الكلام خبرياً في لفظه لكن معناه إنشائي ، ومن أغراضه :

١ الدعاء : وهو الأكثر شيوعاً ، مثل :

• يا رافعاً راية الشورى وحارسها . : جزاك ربك خيراً عن محبيها
• فرحمة الله على شاعر . : مات قتيلاً لأمانى الطوال

٢ التعظيم ، مثل : « قال الله - عز وجل - » .

٣ الذم والتحقير ، مثل : فأخزى الله أثواباً عليه . : وأخزى الله من تحت الثياب

٦ تذييل

التراب : يبين نوع الأسلوب فيما تحته خط مما يلي :

١ بنفسي تلك الأرض ما أطيب الرِّبَا ! : وما أحسن المصطاف والمتربعا

٢ سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش . : ثمانين حولا لا أبالك يسأم

٣ عسى سائل ذو حاجة إن منغته . : من اليوم سؤلاً أن يكون له غد

٤ كم تشتكى وتقول إنك معدم . : والأرض ملكك والسما والأنجم

٥ ألا حبذا ضحبة المكثب . : وأحبب بأيامه أحب

٦ قال تعالى : ﴿ عَسَى أَنْ يَبْعَثَ رَبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا ﴾ (٧١)

٧ قال تعالى : ﴿ وَالصَّحَى ١ وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى ٢ ﴾ .

ميزنوع الأسلوب فيما تحته خط من بين البدائل التالية :

١) بشس الليالى سهدت من طرب .: شوقاً إلى من يبيت يرقدها

① خبرى. ② إنشائي غير طلبى.

③ إنشائي طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

٢) فلا ضحكك الواشون يا فوز بعدكم .: ولا جمدت عين جرت بسكوب

① خبرى. ② إنشائي غير طلبى.

③ إنشائي طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

٣) ولى بيت علا فلك الثريا .: تخر لعظم هيته البيوت

① خبرى. ② إنشائي غير طلبى.

③ إنشائي طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

٤) ما أبعد العيب والنقصان عن شرفى .: أنا الثريا وذان الشيب والهزم

① خبرى. ② إنشائي غير طلبى.

③ إنشائي طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

٥) أيهذا الشاكي وما بك داء .: كيف تغدو إذا غدوت عليلاً

① خبرى. ② إنشائي غير طلبى.

③ إنشائي طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

٦) لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ .: سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل

① خبرى. ② إنشائي غير طلبى.

③ إنشائي طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

٧) فجّل عن المظلوم كل ظلامه .: وقتك نفوس الكاشحين المهالك

① خبرى. ② إنشائي غير طلبى.

③ إنشائي طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

٨) وكم عاتبت فيه النفس لوماً .: فإن عوتبت راعبى الملام

① خبرى. ② إنشائي غير طلبى.

③ إنشائي طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

٩) أَلَا لَيْتَ رِيحَانَ الشُّبَابِ جَدِيدُ ∴ وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَشِيرُ يَعُودُ

① خبري . ② إنشائي غير طلي .

③ إنشائي طلي . ④ خبري لفظًا إنشائي معنًى .

١٠) عَلَيْكَ سَلاَمٌ رُبُّكَ فِي جَنَانٍ ∴ مُخَالِطُهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ

① خبري . ② إنشائي غير طلي .

③ إنشائي طلي . ④ خبري لفظًا إنشائي معنًى .

ترجمة قال شوقي مخاطبًا المصريين من منفاه :

يَا سَاكِنِي مِصْرَ إِنَّا لَا نَزَالُ عَلَى ∴ عَهْدِ الْوَفَاءِ وَإِنْ غَبْنَا مُقِيمِينَ

هَلَّا بَعَثْتُمْ لَنَا مِنْ مَاءِ نَيْلِكُمْ ∴ شَيْئًا نَبْلُ بِهِ أَحْشَاءَ صَادِيْنَا

كُلُّ الْمَنَاهِلِ بَعْدَ النَّيْلِ آسِنَةٌ ∴ مَا أَبْعَدَ النَّيْلَ إِلَّا عَنْ أَمَانِينَا !

استخرج من الأبيات :

(أ) أسلوبًا إنشائيًا طليًا، وبين نوعه، وغرضه . (ب) أسلوبًا إنشائيًا غير طلي، واذكر وسيلته .

الأسلوب الخبري هو ما يُحتمل فيه الصدق أو الكذب .

* أغراضه الحقيقية : لا تدخل في نطاق البلاغة، وإنما هدفها إخبار السامع أو القارئ بشيء، مثل : المعلم يشرح الدرس .

* أغراضه البلاغية : تدخل في نطاق البلاغة، وتفيد تقرير الغرض سواءً أكان فخرًا أم مدحًا أم غيرهما .

ومن أهم أغراضه البلاغية :



* وتتضح هذه الأغراض فيما يلي :

١ **الفخر** | مثل قول المتنبي مفتخرًا بنفسه :

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدِيبِي ∴ وَأَسَمِعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

٢ **المدح** | مثل قول أبي تمام مدحًا :

هوَ الْيَوْمَ مِنْ أَى النَّوَاحِي أَتَيْتَهُ ∴ فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ

٢ التحسّر مثل قول حسان بن ثابت متحسراً على وفاة الرسول (ﷺ) :

وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ .: وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ

٤ الاستعطاف مثل قول كعب بن زهير مستعطفاً الرسول (ﷺ) أن يعفو عنه :

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي .: وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

٥ السخرية مثل قول أبي الأسود الدؤلي ساخراً ممن يحاول إصلاح الناس وهو عاجز عن إصلاح نفسه :

وَأَرَاكَ تُصْلِحُ بِالرَّشَادِ عُقْرَلَنَا .: أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَقِيمٌ

٦ التحذير مثل قول زهير بن أبي سلمى محذراً مخاطبه من ارتكاب فعل يستوجب عليه الشتم :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ .: يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ

٧ التهديد مثل قوله تعالى :

﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَاللَّهُ عَزِيزٌ ذُو انْتِقَامٍ﴾ (١)

٨ النصيحة مثل قول حافظ إبراهيم ناصحاً بالأخذ برأى الجماعة :

رَأَى الْجَمَاعَةَ لَا تَشْقَى الْبِلَادُ بِهِ .: رَغَمَ الْخِلَافِ وَرَأَى الْفَرْدَ يُشْقِيهَا

مجاب
عليه

٧

تدريب

١ بين الغرض البلاغي لكل من الأساليب الخبرية التالية :

١ لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فَرَّادُهُ .: فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالدَّمِ

٢ إِنَّ الْفَتَى مِنَ الرُّجَالِ مُكْرَمٌ .: وَتَرَاهُ يُرْجَى مَا لَدَيْهِ وَيُرْغَبُ

٢ وَلَيْسَ بِعَامِرٍ بَنِيَّانُ قَوْمٍ .: إِذَا أَخْلَقَهُمْ كَانَتْ خَرَابًا

٤ قال تعالى على لسان سيدنا زكريا (ﷺ) : ﴿إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾

١ ميّز غرض الأساليب الخبرية الآتية من بين البدائل التالية :

١ إِنَّ الْحَيَاةَ لَشَرُُّ سَوْفَ تَخْلَعُهُ .: وَكُلُّ ثَوْبٍ إِذَا مَارَتْ يَنْخَلِعُ

١ التحذير. ٢ النصيحة. ٣ السخرية. ٤ الاستعطاف.

٢ ومكارمي عددُ الثُجُومِ ومنزلي .: مأوى الكرامِ ومنزلُ الأضيافِ

١ النصيحة. ٢ المدح. ٣ الفخر. ٤ التحسّر.

٢) أطالت وقوفاً تذرفُ العينُ جهدها .: على طَلَلِ القبرِ الذي فيه أحمدُ

- ① الفخر. ② الاستعطاف. ③ المدح. ④ التحسُّر.

٤) وَلَوْ وُزِنَتْ حُلُومُ بَنِي نُفَيْرٍ .: على الميزانِ ما وزنتُ ذُبَابًا

- ① الاستعطاف. ② التحسُّر. ③ التهديد. ④ التحقير.

٥) ملكٌ إذا ما جالَ في يومِ اللِّقا .: وقفَ العدوُّ مُحَيَّرًا في شأنِهِ

- ① الاستعطاف. ② المدح. ③ التحذير. ④ التحسُّر.

٦) قال تعالى : ﴿إِنْ تَتَّقُوا اللَّهَ يَجْعَلْ لَكُمْ فُرْقَانًا وَيُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾

- ① المدح. ② الترغيب. ③ الاستعطاف. ④ السخرية.

قال الشاعر:

لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ مِنَ الدُّنْيَا بِأَيْدِينَا .: إِلَّا بَقِيَّةُ دَمْعٍ فِي مَآقِينَا
كُنَّا قِلَادَةً جِيدِ الدَّهْرِ فَاَنْفَرَطَتْ .: وَفِي يَمِينِ الْعُلَا كُنَّا زِيَا حِينَا
كَانَتْ مَنَازِلُنَا فِي الْعِزِّ شَامِخَةً .: لَا تُشْرِقُ الشَّمْسُ إِلَّا فِي مَعَانِينَا

١) استخراج من الأبيات :

(أ) أسلوبًا خبريًا، ويبيِّن غرضه.

(ب) أسلوب قصر، ويبيِّن وسيلته.

٢) ميِّز نوع الصورة في قوله : «كُنَّا قِلَادَةً جِيدِ الدَّهْرِ» في البيت الثاني ممَّا يلي :

① تشبيه مجمل.

② كناية عن صفة.

③ استعارة تصريحية.

④ كناية عن موصوف.

يُتَبَيَّنُ الأسلوب ونوعه، وغرضه البلاغى فيما يلى :

- (١) أَأَرْحَلَ عَنْ مِصْرٍ وَطِيبٍ نَعِيمَهَا .: فَأَيُّ مَكَانٍ بَعْدَهَا لِي شَائِقُ؟
- (٢) لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً .: فَلِمَ يَكُنْ لِدُنْيَى عِنْدَهَا طَمَعُ
- (٣) مَا أَجْمَلَ أَنْ نَحْيَا مُعْدَاءً .: لَا حِفْذَ يَسُودُ وَلَا بَغْضَاءَ !
- (٤) لَا تَحْلِفَنَّ عَلَى صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ .: فَمَا يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَائِمَ الْخَلْفُ
- (٥) وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ .: يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
- (٦) عَذَرْتُ يَا مَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ .: بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكَّتَ مِنْ لَجَبٍ
- (٧) فَاتْرُكْ مُجَارَاةَ السَّفِيهِ فَإِنَّهَا .: نَدَمٌ وَغِبٌّ بَعْدَ ذَاكَ وَخِيَمٌ
- (٨) لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ .: عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
- (٩) إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ .: تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ
- (١٠) وَلَا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا .: فَإِنَّ خَلَائِقَ الشُّفَهَاءِ تُعْدِي
- (١١) قال تعالى : ﴿ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ (١٠)
- (١٢) قال تعالى : ﴿ أَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴾ (١١)
- (١٣) قال تعالى : ﴿ هَلْ أَذْكَرٌ عَلَى تَحَرُّمٍ تُجِيزُكُمْ مِنْ عَذَابِ إِلَهِمْ ﴾ (١٢)
- (١٤) قال تعالى : ﴿ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ ﴾ (١٣)
- (١٥) قال تعالى : ﴿ وَيَقُولُ الْكَافِرُ بَلَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا ﴾ (١٤)

مهم لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

تمهيد

- * يأتي الكلام خاليًا من التوكيد إذا كان السامع «مُصدِّقًا له»، ويُسمَّى هذا النوع «ابتدائيًا»،
مثل: العلف لوز.
- * يأتي الكلام مؤكَّدًا بأداة توكيد واحدة إذا كان السامع «شاكًا فيه»، ويُسمَّى هذا النوع «طلبياً»،
مثل: إنَّ العلف لوز.
- * يأتي الكلام مؤكَّدًا بأكثر من أداة توكيد إذا كان السامع «مُنكِّراً له»، ويُسمَّى هذا النوع «إنكارياً»،
مثل: والله إنَّ العلف للوز.

أدوات التوكيد

- إنَّ،
مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾.
- أَنَّ،
مثل: أُنبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي .: وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
- إِنَّ، واللام،
مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾.
- لام الابتداء،
مثل قوله تعالى: ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهَبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾.
- قد،
مثل: تَرَيَا نَهَارًا مُشْمِسًا قَدْ شَابَهُ .: زَهْرُ الرُّبَا فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمَرُ
- لقد،
مثل: لقد أُنْجِزَتْ فِيهِ الْمَنَآيَا وَعِيدُهَا .: وَأَخْلَفَتِ الْآمَالُ مَا كَانَ مِنْ وَعْدِ
- نون التوكيد،
مثل: لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ .: مَا لَمْ يُتَوَجَّ رُئُوهُ بِخَلْقِ
- التوكيد اللفظي «التكرار»،
مثل قوله تعالى: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾.

التوكيد المعنوي،
مثل قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ﴾.

المفعول المطلق المؤكد للفعل،
مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا﴾ (٨١).

القَسَمُ،
مثل: فَأَقْسِمُ مَا تَرَكِي عِتَابَكَ عَنْ قَلِي . وَلَكِنْ لَعَلِمَى أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعِ
القصر، وله وسائل متعددة، هي:

• النفي والاستثناء، مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾.
• إنما، مثل:

فَيَا قَوْمِ هُبُّوا إِنَّمَا الْعَمْرُ فُرْصَةٌ . فِي الدَّهْرِ طُرُقٌ جَمَّةٌ وَمَنَافِعُ
العطف بـ (لكن - بل - لا)، مثل:

لَيْسَ ارْتِمَالُكَ فِي كَسْبِ الْغِنَى سَفَرًا . لَكِنْ مَقَامُكَ فِي ضَرِّهِو السَّفَرُ
تعريف طرفي الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر)، مثل:

يَا أَعْدِلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي . فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ
تقديم ما حقه التأخير، مثل قوله تعالى: ﴿وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (١٢٢).

الإطناب بالترادف،
مثل: «سُبْحَانَهُ لَا مُعَقَّبَ لِحُكْمِهِ، وَلَا رَادَّ لِقَضَائِهِ».

حروف الجر الزائدة: «الباء - الكاف - من»،
مثل: • وَلَسْتُ بِعَلَامِ الْغُيُوبِ وَإِنَّمَا أَرَى . بِلِحَاضِ الرُّأْيِ مَا هُوَ وَاقِعُ
• قَالَ تَعَالَى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (١١).
• قَالَ تَعَالَى: ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ﴾.

بعض الألفاظ، مثل: «حقًا - صدقًا - يقينًا - لا ريب - لا شك - لا جدال - لا بُدَّ - لا مراء»،
مثل قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ حَقًّا﴾.

عين أسلوب التوكيد، ويُن وسيلته فيما يلي :

- (١) وَأَقْسِمُ مَا فَرَقْتُ فِي الْأَرْضِ مَنْزَلًا .: وَيَذْكُرُ إِلَّا وَالْدُمُوعُ سَوَابِقُ
- (٢) وَقَالَ كُلْ خَلِيلٍ كُنْتَ آتِلُهُ .: لَا أَلْفَيْتُكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولُ
- (٣) لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ .: أَذْنِبَ وَلَوْ كَثُرَتْ عَنِّي الْأَقَارِبُ
- (٤) وَلِي وَطَنٌ آتَيْتُ إِلَّا أَبْعَهُ .: وَأَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا
- (٥) وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَبِيتِي .: إِنَّ الْمَنَآيَا لَا تَطِيَّشُ سَهَامُهَا
- (٦) يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي .: فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ
- (٧) قَدْ حَدَّثُوا عَنْ شَاعِرٍ نَابِغٍ .: مُجَرَّدِ الشَّعْرِ شَرِيفِ الْمَقَالِ
- (٨) إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلُغَتْهَا - قَدْ .: أَخْوَجْتُ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ
- (٩) قَالَ تَعَالَى : ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلشَّافِقِينَ ﴾ (٢)
- (١٠) «فَالْأَثْنَادُ الْأَثْنَادَا وَالتَّثْبُتُ التَّثْبُتُ».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

- (١) وَأِنِّي لَحُلُوْ تُعْثِرِينِي مَرَارَةً .: وَأِنِّي لَتَرَاكَ لِمَا لَمْ أَغُرِّدْ

وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① التوكيد المعنوي.
- ② إن، واللام.
- ③ المفعول المطلق.
- ④ القصير بالنفي والاستثناء.

- (٢) وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ .: وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تَرَدَّ الْوَدَائِعُ

وسيلة القصير في البيت السابق :

- ① النفي والاستثناء.
- ② تقديم ما حقه التأخير.
- ③ تعريف طرفي الجملة.
- ④ العطف بـ «لا».

- (٣) أَنْتَ الْحَيَاةُ جَمَالُهَا وَبِهَاؤُهَا .: لَوْلَاكَ لَمْ نَعْمَ بِهَا لَوْلَاكَ

وسيلة القصير في الشطر الأول :

- ① النفي والاستثناء.
- ② تقديم ما حقه التأخير.
- ③ تعريف طرفي الجملة.
- ④ الإطناب بالترادف.

(٤) والذكر فيه حياة للقلوب كما .: يُحيى البلاد - إذا ما ماتت - المطر
وسيلة القصر في الشطر الثاني :

- ① النفي والاستثناء.
② تقديم المفعول على الفاعل.
③ تعريف طرفي الجملة.
④ تقديم الجار والمجرور على الفاعل.

(٥) قال تعالى : ﴿وَكَفَى بِاللّٰهِ عَلِيْمًا ۝٧٠﴾ .

وسيلة التوكيد في الآية السابقة :

- ① التوكيد اللفظي.
② التوكيد المعنوي.
③ حرف الجر الزائد.
④ المفعول المطلق.

(٦) قال تعالى : ﴿وَلَقَدْ اَرٰىنَا ءَايٰتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَاٰنِ ۝٦٦﴾ .

وسيلة التوكيد في الآية السابقة :

- ① التوكيد المعنوي.
② التوكيد اللفظي.
③ حرف الجر الزائد.
④ المفعول المطلق.

(٧) قال تعالى : ﴿اِذْ قَالُوْا لِيُوْسُفُ وَاٰخُوْهُ اٰحِبُّ اِلٰٓحَ اٰيٰنَا مِّنَّا ۝٧١﴾ .

وسيلة التوكيد في الآية السابقة :

- ① المفعول المطلق.
② التوكيد المعنوي.
③ حرف الجر الزائد.
④ لام الابتداء.

(٨) لا تظلمن إذا ما كُنت مقدرًا .: فالظلم ترجع عقباه إلى الندم

وسيلة التوكيد في البيت السابق :

- ① نون التوكيد.
② التوكيد اللفظي.
③ حرف الجر الزائد.
④ التوكيد المعنوي.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

91



استخدم
QR Code

إرشادات كتاب الامتحان للإجابة عن سؤال البلاغة

السؤال	كيفية الإجابة عنه
□ استخراج : (صورة بلاغية - صورة بيانية - لونًا بيانيًا - صورة خيالية - لونًا خياليًا)، وبيّن سر جمالها.	ابحث عن : (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)، ثم اذكر سر جمال الصورة التي تأتي بها.
□ استخراج : (محسنًا بديعيًا - لونًا بديعيًا)، وبيّن أثره.	ابحث عن : (جناس - التفتات - تصريح - حُسن تقسيم - سجع - ازدواج - طباق - مقابلة - تورية)، ثم اذكر أثر المحسن البديعي الذي تأتي به.
□ استخراج : أسلوب قصر، وبيّن وسيلته، وغرضه.	ابحث عن جملة : • تشتمل على النفي والاستثناء. • تشتمل على حروف العطف : (لكن - بل - لا). • تبدأ بـ : (إنما). • بها تقديم ما حقه التأخير. • اسمية جاء فيها (المبتدأ - الخبر) معرفة، ثم اذكر غرضه، وهو التخصيص والتوكيد.
□ استخراج : أسلوبًا إنشائيًا، وبيّن نوعه، وغرضه.	ابحث عن : (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمنٍّ)، ثم اذكر غرضه البلاغي.
□ استخراج : أسلوبًا خبريًا، وبيّن غرضه البلاغي.	ابحث عن أي أسلوب غير الأساليب الإنشائية السابقة، ثم اذكر غرضه، وهو التقرير والتأكيد.
□ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الإنشائي.	لإثارة الذهن، وجذب الانتباه.
□ علل : استخدم الشاعر الأسلوب الخبري.	ليؤكد أن فكره حقائق ثابتة لا تقبل الشك.
□ علل : تنويع الشاعر بين الخبر والإنشاء.	لتأكيد الفكرة، وإثارة الذهن وجذب الانتباه، ودفع الملل عن القارئ.

قال إسماعيل صبري:

رَبِّ هَبْ لِي هَدًى وَأُطْلِقْ لِسَانِي ٠٠ وَأَنْزِ خَاطِرِي وَثَبِّتْ جَنَانِي
مُلْهِمِ النَّفْسِ بِالتَّقَى خَيْرَ مَسَرَى ٠٠ لِفَازَاتِ نَوْرِكَ الرَّبَّانِي
أَنْتَ قَضَيْتَ وَغَايَتِي وَرَجَائِي ٠٠ مَالِكُ الْمُلْكِ مَبْدَعُ الْأَكْوَانِ

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) جناس تام وطباق. (ب) طباق وازدواج.
(ج) ازدواج وتصريع. (د) تصريع وحسن تقسيم.

(٢) الأمر في «أطلق لسانى وأنر خاطرى» في البيت الأول غرضه :

- (أ) الالتماس. (ب) الدعاء. (ج) التمنى. (د) إظهار الحب.

(٣) «ملهم النفس» في البيت الثانى أسلوب :

- (أ) إنشائى طلبى. (ب) إنشائى غير طلبى.
(ج) خبرى. (د) خبرى لفظاً إنشائى معنى.

(٤) في البيت الثالث إطناب بـ :

- (أ) التكرار. (ب) الاعتراض. (ج) الترادف. (د) التذييل.

(٥) في الشطر الثانى من البيت الثالث إيجاز بحذف :

- (أ) المبتدأ. (ب) الفعل. (ج) أداة النداء. (د) المفعول به.

(٦) وسيلة القصر في الشطر الأول من البيت الثالث :

- (أ) النفى والاستثناء. (ب) تعريف طرفى الجملة.
(ج) تقديم الخبر على المبتدأ. (د) تقديم المفعول على الفاعل.

(ب) استنتج نوع الأسلوب، ويّئن غرضه في قوله : «رَبِّ» في البيت الأول.

قال عبد الرحيم محمود:

وَمَا الْعَيْشُ - لَا عِشْتُ - إِنَّ لَمْ أَكُنْ ٠٠ مَخُوفَ الْجَنَابِ حَرَامَ الْجَمَى
أَخَوْفًا وَعِنْدِي تَهْوُونُ الْحَيَاةِ ٠٠ وَذَلًّا وَإِنِّي لِرَبِّ الْإِبْرَاهِيمِ (١)
بِقَلْبِي سَأَرْمِي وَجْهَ الْعِدَاةِ ٠٠ فَقَلْبِي حَدِيدٌ وَنَارِي لَظَى (٢)
وَأَحْمِي حَيَاضِي (٣) بِحَدِّ الْحَسَامِ ٠٠ فَيَعْلَمُ قَوْمِي أَنِّي الْفَتَى

- (١) الإبراء العزة، والكرامة. (٢) لظى نار شديدة. (٣) حياضى المراد: أرمى.

(١) مِيز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثالث :

- ① جناس تام. ② جناس ناقص. ③ طباق. ④ حسن تقسيم.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : « قلبي حديد » في البيت الثالث :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه مجمل.

(٣) نوع الأسلوب في قوله : « لا عشت » في البيت الأول :

- ① إنشائي طلبى. ② إنشائي غير طلبى. ③ خبرى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

(٤) في البيت الثاني إيجاز بحذف :

- ① المبتدأ. ② الفعل. ③ المفعول به. ④ الفاعل.

(٥) غرض الاستفهام في البيت الثاني :

- ① التحذير والتهديد. ② التعجب والاستنكار. ③ التقرير والتوكيد. ④ التوبيخ واللوم.

(ب) استنتج وسيلة القصر، وبين أثره في قوله : « أنى الفتى » في البيت الأخير.

قال الجواهري :



فلسطين سلام الله يسرى :: على تلك المشارف^(١) والبطاح^(٢)
 رأيتك من خلال الفجر يلقى :: على خضر الرّبي أخلّى وشاح
 وعين الفجر تذرى الدمع طلاً :: وتمسّحه بمنديل الصّباح
 سلاماً للعكوف على التّباحي^(٣) :: وشوقاً للظّماء إلى ارتياح

(١) مِيز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :

- ① جناس تام. ② تصرّيع. ③ التّفات. ④ جناس ناقص.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : « وعين الفجر تذرى » في البيت الثالث :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ مجاز مرسل.

(٣) غرض النداء في قوله : « فلسطين » في البيت الأول :

- ① التّنبية. ② التّعظيم. ③ العتاب. ④ التّحسّر.

(١) المشارف الضواحي. (٢) البطاح النواحي. (٣) التّباحي شدة الشوق، والعطش.

(٤) في البيت الأخير إيجاز بحذف :

- ① الفعل. ② شبه الجملة. ③ المبتدأ. ④ الفاعل.

(٥) نوع الأسلوب في قوله : «سلام الله يسرى» في البيت الأول :

- ① خبري. ② إنشائي طلبي. ③ خبري لفظاً إنشائي معنًى. ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(ب) استنتج وسيلة القصر، وبين غرضه في البيت الثاني.

قال أبو القاسم الشابي :

عَشْ بالشُّعُورِ، وللشُّعُورِ، فَإِنَّمَا : دُنْيَاكَ كَوْنُ عَوَاطِفٍ وَشُعُورِ
شِيدَتْ عَلَى الْعُطْفِ الْعَمِيقِ، وَإِنَّهَا : لَتَجِفُّ لَوْ شِيدَتْ عَلَى التَّفَكِيرِ
وَاجْعَلْ شُعُورَكَ فِي الطَّبِيعَةِ قَائِداً : فَهُوَ الْخَيْرُ بِتِيْهَهَا الْمَسْجُورِ
حَتَّى تَعَانِقَهُ الْحَيَاةُ، وَيَرْتَوِي : مِنْ ثَغْرِهَا الْمَتَأَجِّجِ، الْمَسْجُورِ^(٥)

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «اجعل شعورك... قائداً» في البيت الثالث :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصرّيجية. ④ مجاز مرسل.

(٢) «عش بالشعور» في البيت الأول أمر غرضه :

- ① التشويق. ② الدعاء. ③ النصيح. ④ التمني.

(٣) في البيت الثاني إيجاز بحذف :

- ① شبه الجملة. ② الفعل. ③ المبتدأ. ④ الفاعل.

(٤) في البيت الأول إطناب بـ :

- ① الترادف. ② التفسير. ③ التفصيل. ④ التذييل.

(٥) التركيب الذي يمثل أسلوب توكيد :

- ① إنها لتجف. ② شيدت على العطف العميق. ③ يرتوي من ثغرها المتأجج. ④ عش بالشعور.

(ب) حدّد أسلوب قصر، وبين وسيلته في الشطر الثاني من البيت الثالث.

قال علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) :

وَرُبَّ أَخٍ وَفِيَتْ لَهُ بِحَقٍّ : وَلَكِنْ لَا يَدْرُمُ لَهُ وَفَاءُ
سُيْغِيْنِي الَّذِي أَغْنَاهُ عَنِّي : فَلَا فَقْرَ يَدْرُمُ وَلَا ثَرَاءُ
وَكُلُّ مَوَدَّةٍ لِلَّهِ تَصْفُو : وَلَا يَصْفُو مَعَ الْفَسَقِ الْإِخَاءُ
وَلَيْسَ بِذَائِمٍ أَبَدًا نَعِيمٌ : كَذَلِكَ الْبُؤْسُ لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ

(٥) المسجور المتقدّم والمشتعل.

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① جناس. ② طباق سلب. ③ طباق إيجاب. ④ حسن تقسيم.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : « مودة ... تصفو » في البيت الثالث :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصرّحية. ④ مجاز مرسل.

(٣) نوع الأسلوب في قوله : « لا يدوم له وفاء » في البيت الأول :

- ① خبري. ② إنشائي طلبي. ③ إنشائي غير طلبي. ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى.

(٤) في الشطر الثاني من البيت الثاني إيجاز يحذف :

- ① المبتدأ. ② الفعل. ③ أداة النداء. ④ المفعول به.

(٥) أداة التوكيد في الشطر الأول من البيت الأخير :

- ① التوكيد اللفظي. ② المفعول المطلق. ③ التوكيد المعنوي. ④ حرف الجر الزائد.

(ب) استنتج وسيلة القصر في قوله : « ولا يصفو مع الفسق الإخاء » في البيت الثالث.

قال فاروق جويده :

أَجْبُكَ أَنْتِ يَا أُمًّا . كَضَوْءِ الصَّبْحِ يَلْقَانِي
أُمَمَاتِ الْحُبِّ عُشَّاقًا . وَحُبُّكَ أَنْتِ أَحْيَانِي
وَلَوْ خَيْرْتُ فِي وَطْنٍ . لَقُلْتُ هَرَاكِ أَوْطَانِي
وَلَوْ أَنْسَاكِ يَا عَمْرِي . حَنَائِي الْقَلْبِ .. تَنْسَانِي
إِذَا مَا ضَعُفْتُ فِي دَرْبٍ . فَفِي عَيْنَيْكَ .. عُثْوَانِي

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الثاني :

- ① طباق إيجاب. ② جناس. ③ طباق سلب. ④ ازدواج.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : « أملاً كضوء الصبح » في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ. ② تشبيه مجمل. ③ استعارة مكنية. ④ مجاز مرسل.

(٣) في البيت الثالث إيجاز يحذف :

- ① المبتدأ. ② الفعل. ③ الفاعل. ④ الخبر.

(٤) في البيت الأول أسلوب مؤكد بـ :

- ① التوكيد اللفظي. ② حرف الجر الزائد. ③ التوكيد المعنوي. ④ المفعول المطلق.

(ب) بيّن الغرض من النداء في البيت الأول.

قال حافظ إبراهيم يرثي الشاعر إسماعيل صبري :

سكن الظلام وبات قلبك يخفق :: وسطاً على جنبك همٌ مُقلق
ما للقوافي أنكرتْك ولم تكن :: لكسادها في غير سوقك تنفق ؟
ما للبيان بغير بابك واقفاً :: يبكي ويُعجله البكاء فيشرق
صبري استثرت دفايني وهزرتني :: وأزيتني الإبداع كيف ينسق

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) جناس وحسن تقسيم.
(ب) حسن تقسيم وسجع.
(ج) تصرع وطباق.
(د) طباق وسجع.

(٢) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :

- (أ) بات قلبك يخفق. (ب) كيف ينسق.
(ج) البيان واقفاً يبكي. (د) سكن الظلام.

(٣) نوع الأسلوب في قوله : « صبري » في البيت الأخير :

- (أ) إنشائي طلبى.
(ب) إنشائي غير طلبى.
(ج) خبرى.
(د) خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

(٤) في البيت الثالث أسلوب قصرو سيلته :

- (أ) تقديم ما حقه التأخير.
(ب) العطف بـ « لا ».
(ج) تعريف طرفي الجملة.
(د) إنمّا.

(٥) الغرض من الاستفهام في البيت الثاني إظهار :

- (أ) الالتماس والنصح.
(ب) الشوق والحب.
(ج) الحيرة والتعجب.
(د) الاستعطاف والرجاء.

(٦) نوع الأسلوب في قوله : « وأريتني الإبداع كيف ينسق » في البيت الأخير :

- (أ) خبرى.
(ب) إنشائي طلبى.
(ج) إنشائي غير طلبى.
(د) خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

(ب) حدّد علاقة المجاز المرسل في كلمة « القوافي » في البيت الثاني.

قال الشابي :

ظَهَرْتُ فِي نَوْرِ الْجَمَالِ مِثْلَ عَرِي :: وَلَقِيتُ فِي دُنْيَا الْخِيَالِ سَلامِي
وَنَسِيتُ دُنْيَا النَّاسِ ؛ فَهِيَ سَخَافَةٌ :: سَكَّرَى مِنْ الْأَوْهَامِ وَالْآثَامِ
وَقَبِسْتُ مِنْ عَطْفِ الْوُجُودِ وَحُبِّهِ :: وَجَمَالِهِ قَبَسًا ، أَضَاءَ ظِلَامِي
فَرَأَيْتُ أَلْوَانَ الْحَيَاةِ نَضِيرَةً :: كَنَضَارَةِ الزَّهْرِ الْجَمِيلِ النَّامِي
فَاخْلَعُ مُسَوِّحًا^(١) الْحُزْنَ تَحْتَ ظِلَالِهِ :: وَالْبَسْ رِذَاءَ الشُّعْرِ وَالْأَخْلَامِ

(٥) مُسَوِّحٌ ثياب.

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① جناس. ② طباق. ③ تصريح. ④ حسن تقسيم.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «رداء الشعر» في البيت الأخير :

- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

(٣) يغلب على الأبيات استخدام الأسلوب :

- ① الخبري. ② الإنشائي الطلبي. ③ الخبري لفظًا الإنشائي معنًى. ④ الإنشائي غير الطلبي.

(٤) الغرض من الإنشاء في البيت الأخير :

- ① التنبيه. ② التوبيخ. ③ النصيح. ④ الاستعطاف.

(٥) التركيب الذي يمثل استعارة تصريحية :

- ① عطف الوجود. ② أضاء ظلامي. ③ مسح الحزن. ④ ظهرت مشاعري.

(٦) القيمة الفنية للتشبيه في البيت الرابع :

- ① إظهار تمازج عناصر الطبيعة. ② بيان الظهور ونقاء السريرة. ③ الإشارة إلى جمال تفتح الأزهار. ④ السخرية من أزمات الحياة وصعابها.

(ب) حدّد من البيت الأول أسلوب قصر، ويّنّ وسيلته.

قال الجواهري :

يا حارسَ الوطنِ المرهوبِ جانبُه .: عليه مما بنى تاريخُه رَصْدُ
وراكزِ الرايةِ الخضراءِ خافقَةٌ .: على الصفوفِ زهاها العَدُّ والعدْدُ
ما أعظمَ الشعبَ يزِمى عن كواهلِهِ .: عبءُ الخلافِ لدى البُلّوى ويَتحدُّ
إن الطغاةَ إذا لا يَنْتَهُمَ بَطَرُوا .: مثلُ الصغارِ إذا دُلَّتْهُمْ فَسَدُوا

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع التشبيه في البيت الرابع :

- ① بليغ. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ ضمني.

(٢) الغرض من النداء في البيت الأول :

- ① التعظيم. ② التنبيه. ③ العتاب. ④ التعجب.

(٣) في البيت الأخير إطناب بـ :

- ① الاعتراض. ② التكرار. ③ الترادف. ④ ذكر الخاص بعد العام.

(٤) نوع الأسلوب في قوله : « ما أعظم الشعب » في البيت الثالث :

- ① خبري .
 ② خبري لفظاً إنشائي معنًى .
 ③ إنشائي طلبى .
 ④ إنشائي غير طلبى .

(٥) في البيت الثاني إيجاز بحذف :

- ① المبتدأ .
 ② الفعل .
 ③ حرف النداء .
 ④ الخبر .

(٦) التركيب الذى يمثل تشبيهاً بليغاً :

- ① حارس الوطن المرهوب .
 ② راکز الراية الخضراء .
 ③ زهاها العدو .
 ④ عبء الخلاف .

(ب) استنتج من البيت الثالث أسلوب قصر، وبين وسيلته .

قال أبو تمام يمدح كريماً :

لَهُ خَلَقٌ نَهَى الْقِرَآنُ عَنْهُ . : وَذَاكَ عَطَاؤُهُ الشُّبْرَفُ الْبِذَازُ
 وَلَمْ يَكُ مِنْهُ إِشْرَارٌ وَلَكِنْ . : تَمَادَتْ فِي سَجِيَّتِهَا^(١) الْبَحَارُ
 رَفَعَتْ كَوَاعِبَ الْأَشْعَارِ فِيهِ . : كَمَا رُفِعَتْ لِنَظَرِهَا الْمَنَارُ
 حَلِيمٌ وَالْحَفِيزَةُ^(٢) مِنْهُ طَبَعٌ . : وَأَيُّ النَّارِ لَيْسَ لَهَا شَرَارٌ ؟

(١) مِيزُ الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع المحسن البديعى في البيت الأخير :

- ① حسن تقسيم .
 ② جناس .
 ③ طباق .
 ④ تورية .

(٢) نوع التشبيه في البيت الثاني :

- ① بليغ .
 ② مجمل .
 ③ تمثيل .
 ④ ضمني .

(٣) الغرض من الاستفهام في قوله : « وأى النار ليس لها شرار ؟ » في البيت الأخير :

- ① العتاب .
 ② التعجب .
 ③ التقرير .
 ④ النفى .

(٤) في قوله : « وأى النار ليس لها شرار » في البيت الأخير إطناب بـ :

- ① الاعتراض .
 ② الترادف .
 ③ التذييل .
 ④ التكرار .

(٥) وسيلة القصر في قوله : « كما رُفعت لناظرها المنار » في البيت الثالث :

- ① تعريف طرفي الجملة .
 ② تقديم المفعول على الفاعل .
 ③ تقديم الجار والمجرور على نائب الفاعل .
 ④ النفى والاستثناء .

(ب) حدّد نوع الإيجاز في البيت الأخير .

قال فاروق جريدة :

أَمَنْتُ بِالْإِنْسَانِ عَمْرِي كُلَّهُ .: وَرَسْمَتُهُ تَاجًا عَلَى أَيْتَاتِي
 هُوَ سَيِّدُ الدُّنْيَا وَفَجْرُ زَمَانِهَا .: سِرُّ الْإِلَهِ وَأَقْدَسُ الْغَايَاتِ
 هُوَ إِنْ سَمَّا يَغْدُرُ كَنَجْمٍ مَبْهَرٍ .: وَإِذَا هَوَى يَنْحَطُّ كَالْحَشَرَاتِ
 هَلْ يَسْتَوِي صَبْحُ أَضَاءِ طَرِيقِنَا .: وَظِلَامُ لَيْلٍ مَرٍّ بِاللَّعْنَاتِ ؟
 أَيْقَنْتُ أَنَّ الشَّعْرَ شَاطِئُ رَحْلَتِي .: وَبَأْنُهُ عِنْدَ الْهَلَاكِ نَجَاتِي

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَلِي :

(١) نَوْعُ الْمُحْسَنِ الْبَدِيعِيِّ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ :

① حَسَنُ تَقْسِيمٍ . ② جُنَاسٍ . ③ مُقَابَلَةٍ . ④ التَّفَاتِ .

(٢) نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَّةِ فِي قَوْلِهِ : «صَبْحُ» فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ :

① اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ . ② اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ . ③ مُجَازٌ مُرْسَلٌ . ④ تَشْبِيهٌ .

(٣) الْغَرَضُ مِنَ اسْتِفْهَامِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ :

① النَفْيُ . ② التَّعْجِبُ . ③ التَّقْرِيرُ . ④ التَّحْقِيرُ .

(٤) أَدَاةُ التَّوَكِيدِ الْمُسْتَعْدَمَةِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

① التَّوَكِيدُ اللَّفْظِيُّ . ② التَّوَكِيدُ الْمَعْنَوِيُّ . ③ الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ . ④ الْقِسْمُ .

(٥) نَوْعُ الْخِيَالِ، وَقِيَمَتُهُ فِي قَوْلِهِ : «رَسْمَتُهُ تَاجًا» فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

① اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، تَوْحِي بِجَمَالِ الْأَيْتَاتِ . ② تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ، يَوْحِي بِعُلُوِّ قَدْرِ الْإِنْسَانِ .

③ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ، يَوْحِي بِوُضُوحِ أَيْتَاتِ شَعْرِهِ . ④ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، تَوْحِي بِجَمَالِ هَيْئَةِ الْإِنْسَانِ .

(ب) حَذِّدْ وَسِيلَةَ التَّوَكِيدِ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ.

قال الجواهري رائيًا :

يَا نَائِمًا وَالْمَوْتُ مَلَأُ جُفُونَهُ .: أَعَلِمْتَ مَنْ فَارَقْتَ كَيْفَ يَنَامُ ؟
 وَمَلَأَمَّا بِيَدِ الْمَنُونِ جِرَاحَهُ .: جُرْحَ الْمُقِيمِ عَلَيْكَ لَا يَلْتَامُ
 قَدْ كُنْتَ تَقْدِرُ أَنْ تُظْلِكَ بِهَجَةٍ .: وَنَضَارَةً، لَا ظُلْمَةً وَرَغَامَ
 أَوْ أَنْ يَرِفَّ عَلَيْكَ فِي زَيْعَانِهِ .: هَذَا الرَّبِيعُ - كَوَجْهِكَ - الْبَسَامُ
 لَوْ شِئْتَ أَعْطَيْتَ الْحَيَاةَ زِمَامَهَا .: وَلَهَا عَلَى كَفِّ الشَّبَابِ ذِمَامٌ^(٥)

(٥) ذِمَامٌ . عهد، وأمان.

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) غرض النداء في البيت الأول :

- ① التعجب والاستنكار
② الزجر والتوبيخ
③ التعظيم والمدح
④ الحزن والتحسّر

(٢) نوع المحسن البديعي في البيت الأخير :

- ① حسن تقسيم
② طباق
③ جناس تام
④ جناس ناقص

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : «أعطتك الحياة» في البيت الأخير :

- ① استعارة مكنية
② استعارة تصريحية
③ تشبيه
④ مجاز مرسل

(٤) نوع الأسلوب في قوله : «أعلمت مَنْ فارقت كيف ينام ؟» في البيت الأول :

- ① خبري
② إنشائي غير طلبي
③ إنشائي طلبي
④ خبري لفظاً إنشائي معنًى

(٥) وسيلة القصص في البيت الثالث :

- ① النفي والاستثناء
② تعريف طرفي الجملة
③ العطف بـ «لا»
④ تقديم ما حقه التأخير

(ب) حدّد علاقة المجاز المرسل في قوله : «جفونه» في البيت الأول، ويّين سرّ جماله.

قال بهاء الدين زهير :

أَرْحَلَ عَنْ مِضْرَ وَطِيبِ نَعِيمِهَا :: فَأَيُّ مَكَانٍ بَعْدَهَا لِي شَائِقُ ؟
وَكَيْفَ وَقَدْ أَضَحْتُ مِنَ الْحُسْنِ جَنَّةً :: زَرَابِيُّهَا مَبْثُوثَةٌ وَالنَّمَارِقُ ؟
وَإِخْرَانُ صِدْقٍ يَجْمَعُ الْفَضْلَ شَمْلَهُمْ :: مَجَالِسُهُمْ مُمَاخَرُوءُهُ حَدَائِقُ
أَسْكَانَ مِضْرَ إِنْ قَضَى اللَّهُ بِالنُّوَى :: فَثَمَّ عَهْدٌ بَيْنَنَا وَمَوَائِقُ
فَلَا تَذْكُرُوهَا لِلنَّسِيمِ فَإِنَّهُ :: لِأَمْثَالِهَا مِنْ نَفْحَةِ الرُّوضِ سَارِقُ

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «يجمع الفضل شملهم» في البيت الثالث :

- ① تشبيه بليغ
② كناية عن موصوف
③ تشبيه مجمل
④ كناية عن نسبة

(٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الروض» في البيت الأخير :

- ① الحالّية
② الجزئية
③ المحلية
④ المسيبية

(٣) الغرض من الاستفهام في الشطر الثاني من البيت الأول :

- ① التعجب
② النفي
③ التقرير
④ اللوم

- (٤) في البيت الرابع إطناب ب :
 ① التذييل. ② التعليل.
 (٥) الغرض من الاستفهام في البيت الثاني :
 ① التوبيخ. ② التشويق.
 (٦) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :
 ① أضحت من الحسن جنة.
 ② مجالسهم حدائق.
 (٧) الغرض من النداء في البيت الرابع :
 ① العتاب. ② التعظيم.
 (ب) يبين وسيلة القصص في البيت الأخير.

سؤال قال خليل مطران :

أنا في الروض ساهرٌ وهو نائمٌ . بات في قُرة الدجى (*) وهو ناعمٌ
 كلما جئتُه وقلبي باكٍ .. رَق دَمْعِي كَمَائِهِ فَهُوَ بِاسْمِ
 أيها الروضُ كُنْ لقلبي سلاماً . وملاًذاً من الشقاء المُلَازِمِ
 وغديرٌ صافٍ أقامَ سياجاً . حَوْلَهُ بِاسِقٌ مِنَ الدُّوحِ قائمٌ
 هَذِي عَزَلْتِي أفرُّ إليها . من مجالِ الأسي ومجرى المَظالمِ

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
 ① ازدواج وتصريع. ② تورية وجناس. ③ طباق وتصريع. ④ سجع وطباق.
 (٢) نوع الصورة البيانية في قوله : « قلبي باكٍ » في البيت الثاني :
 ① استعارة مكنية. ② استعارة تصرّحية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه مجمل.
 (٣) الغرض من الأمر في البيت الثالث :
 ① النصيح. ② التمني. ③ التشويق. ④ الحسرة.
 (٤) في البيت الأول إطناب ب :
 ① الاعتراض. ② الترادف. ③ ذكر العام بعد الخاص. ④ التذييل.
 (٥) في البيت الرابع إيجاز بحذف :
 ① الفعل. ② أداة النداء. ③ المبتدأ. ④ الفاعل.

(ب) استنتج وسيلة القصص في قوله : « هذي عزلتني » في البيت الأخير، ويبيّن غرضه.

(*) الدجى سواد الليل.

قلدت جيداً^(١) المعالي حلية الغزل .: وقلت في الجد ما أغنى عن الهزل
لولا التفاوت بين الخلق ما ظهرت .: مزية الفرق بين الحلي والعطل
فانهض إلى صهوات المجد معتلياً .: فالبارز^(٢) لا يأوى إلا عالي القل^(٣)
فلا تثق بـوداد قبل معرفية .: فالكحل أشبه في الغين بالكحل
وأحش النيممة، وأعلم أن قائلها .: يصليك^(٤) من حرها ناراً بلا شعل

(أ) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) مصدر الموسيقى في البيت الرابع :
 ① حسن التقسيم . ② الجناس التام . ③ الجناس الناقص . ④ الازدواج .
- (٢) نوع التشبيه في البيت الثالث :
 ① بليغ . ② مجمل . ③ تمثيل . ④ ضمني .
- (٣) الغرض من الإنشاء في البيت الرابع :
 ① النصيح . ② التمني . ③ التشويق . ④ الحسرة .
- (٤) التعبير الذي يمثل تشبيهاً بليغاً :
 ① جيد المعالي . ② تثق بـوداد . ③ صهوات المجد . ④ حلية الغزل .
- (٥) المحسن المعنوي في البيت الأول :
 ① تصريح . ② طباق . ③ تورية . ④ سجع .
- (٦) في البيت الثاني إيجاز بحذف :
 ① المبتدأ . ② الفاعل . ③ الخبر . ④ المفعول به .
- (ب) استنتج أسلوب القصر في البيت الثالث، وبين وسيلته .

يوم الشهيد، تحية وسلام .: بك والنضال تُورخ الأعوام
يوم الشهيد، بك النفوس تفتحت .: وعيا، كما تفتتح الأكمام
وتراكم الصبر الجميل بساحة .: من حولها تراكم الآلام
حملوا الرصاص على الصدور وأغلوا .: فعلى الصدور من الدماء وسام

(١) جيد . عنق . (٢) البارز . الصقر . (٣) القل . أعالي الجبال . (٤) يصليك . يدخلك، ويحرقك .

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَلِي :

(١) نَوْعُ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِيِّ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

- ① تصرّيع. ② جناس. ③ طباق. ④ سجع.

(٢) نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَيَانِيَةِ فِي قَوْلِهِ : «تَرَاكُمُ الصَّبْرُ الْجَمِيلُ» فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ :

- ① تشبيه مجمل. ② مجاز مرسل. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصرّحية.

(٣) الْغَرَضُ مِنَ الْإِنْشَاءِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ :

- ① النصّح. ② التعظيم. ③ التّمْنَى. ④ التنبية.

(٤) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِجْازٌ يَحْذِفُ :

- ① المفعول به. ② شبه الجملة. ③ الفاعل. ④ المضاف إليه.

(٥) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِطْنَابٌ بِ :

- ① التكرار. ② التّذْيِيلُ. ③ التّرادُفُ. ④ التفسير.

(٦) التَّرَكِيبُ الَّذِي يَمَثُلُ تَشْبِيهًا بَلِيغًا :

- ① النفوس تفتحت. ② على الصدور من الدماء وسام.

- ③ تتراكم الآلام. ④ حملوا الرصاص على الصدور.

(ب) اسْتَغْنِجْ مِنَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ أَسْلُوبَ قَصْرٍ وَيَبِّنْ وَسِيلَتَهُ.

قال خليل مطران في محاولته التخلص من آلام الحب :

إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِالْمُنَى . فِي غُرْبَةٍ - قَالُوا - تَكُونُ دَوَائِي
 إِنَّ يَشْفِي هَذَا الْجِسْمَ طِيبُ هَوَائِهَا . أَيْلُطِفُ النَّيْرَانَ طِيبُ هَوَاءٍ ؟
 عَبَثٌ طَوَّافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ . فِي عِلَّةٍ مَنَفَائٍ لَا سِتِّشْفَاءَ
 مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِي، مُتَفَرِّدٌ . بِكَآبَتِي مُتَفَرِّدٌ بِعَنَائِي

(١) مِيزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَلِي :

(١) نَوْعُ الْمُحَسَّنِ الْبَدِيعِيِّ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ :

- ① حسن تقسيم. ② جناس. ③ طباق. ④ تورية.

(٢) اللَّوْنُ الْبَيَانِي فِي قَوْلِهِ : «النَّيْرَانُ» فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ مجاز مرسل. ④ استعارة تصرّحية.

(٣) غَرَضُ الاسْتِفْهَامِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

- ① إظهار الحيرة. ② التعجب. ③ النفي. ④ الاستعطاف.

(٤) الغرض من الخبر في البيت الأخير إظهار:

- ① الحب. ② الاستعطاف. ③ الحزن. ④ الرجاء.

(٥) في البيت الأخير إيجاز بحذف:

- ① المبتدأ. ② أداة النداء. ③ الفعل. ④ الموصوف.

(ب) استنتج القصر في الشطر الأول من البيت الثاني، وبين وسيلته.

يقول محمد عبد المطلب :

لنا ذروة المجد الذى تحت ظله .: تناسلت الأحقاب واعتَمَل الدهرُ
جزى الله مضراً ما جزى أهل نعمة .: على الناس يعيا دُونها العَدُّ والحَصْرُ
فنحن على الإنجيل والذكرِ أمة .: يؤيِّدها الإنجيلُ بالحقِّ والذكرُ
ألم ترنا فى كلِّ عيدٍ ومَوسِمٍ .: حليفى ولأى لا جفاء ولا هَجْرُ ؟

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلى :

(١) نوع الصورة البيانية في قوله : «تحت ظله» في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ استعارة مكنية. ④ مجاز مرسل.

(٢) الإيحاء في قوله : «تناسلت الأحقاب» في البيت الأول :

- ① تتابع العصور. ② كثرة الحضارات. ③ تقلب الأيام. ④ اندثار الأمجاد القديمة.

(٣) الغرض من الاستفهام في البيت الأخير:

- ① النفي. ② الاستنكار. ③ التقرير. ④ التمني.

(٤) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثاني :

- ① خبرى. ② إنشائى غير طلبى. ③ خبرى لفظاً إنشائى معنى. ④ إنشائى طلبى.

(٥) تنكير «أمة» في البيت الثالث أفاد :

- ① العموم. ② التعظيم. ③ التهويل. ④ التحقير.

(٦) تكرار النفى في البيت الأخير أفاد :

- ① العموم. ② التنويع. ③ التوكيد. ④ الكثرة.

(ب) استنتج وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الثاني.

قال جمال حمدان :

قَارَنْتُ مِضْرَ بغيرها، فَتَدَلَّلْتُ ∴ وَعَجِزْتُ أَنْ أَحْظِيَ لَهَا بِمَثِيلٍ
 مَا السَّرُّ مِصْرُ؟ فَمَنْ سِوَاكَ لَعَثَرْتَنِي ∴ هَلْ مِنْ سَبِيلٍ فِي شِفَاءِ غَلِيلِي؟
 بُورِكَتِ مِصْرُ، فَلَا أَرَانِي بِالْغَا ∴ حَقُّ الْمَدِيحِ، وَإِنْ جَهَدْتُ سَبِيلِي
 فَالْتُّورُ أَنْتِ، وَلَا ضِيَاءَ إِذَا انْضَوَى ∴ غَنَا ضِيَاؤُكَ، يَا عَرُوسَ النَّيْلِ
 يَا مِصْرُ يَزْعَاكَ الْإِلَهُ كَمَا رَعَى ∴ تَنْزِيلُهُ مِنْ غَابِثٍ وَدَخِيلٍ !!

(١) ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) نوع المحسن البديعي في البيت الرابع :

- ① تصريح .
 ② جناس تام .
 ③ طباق .
 ④ حسن تقسيم .

(٢) في قوله : « بُورِكَتِ مِصْرُ » في البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ① المبتدأ .
 ② الفاعل .
 ③ الفعل .
 ④ شبه الجملة .

(٣) نوع الصورة البيانية في قوله : « تَدَلَّلْتُ » في البيت الأول :

- ① تشبيه بليغ .
 ② تشبيه مجمل .
 ③ استعارة مكنية .
 ④ استعارة تصريحية .

(٤) نوع الأسلوب في قوله : « يَرْعَاكَ الْإِلَهُ » في البيت الأخير :

- ① خبري .
 ② خبري لفظاً إنشائي معنًى .
 ③ إنشائي طلبى .
 ④ إنشائي غير طلبى .

(٥) غرض الاستفهام في قوله : « هَلْ مِنْ سَبِيلٍ فِي شِفَاءِ غَلِيلِي ؟ » في البيت الثاني :

- ① النفي .
 ② التعجب .
 ③ التمني .
 ④ العتاب .

(ب) استنتج وسيلة القصر في قوله : « النور أنت » في البيت الرابع، وبين غرضه .

يقول ابن زيدون في غربته :

هل تذكرون غريباً عادَهُ شَجَنٌ .: من ذكركم وجفا أجفانه الوسن ؟
يُخْفِي لواعجه والشوق يفضحه .: فقد تساوى لديه السر والعلن
يا ويلتساه أيتقى في جوانحه .: فؤاده وهو بالأطلال مُرتَهَنٌ ؟

(١) مَيَّزَ الإجابة الصحيحة مما يلي :

(١) المحسن البديعي في البيت الأول :

- ① حسن تقسيم وتصريع.
② تصريع وطباق سلب.
③ تصريع وجناس ناقص.
④ جناس ناقص وحسن تقسيم.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «الشوق يفضحه» في البيت الثاني :

- ① تشبيه بليغ.
② استعارة مكنية.
③ استعارة تصريحية.
④ تشبيه مجمل.

(٣) الغرض من الاستفهام في البيت الأول :

- ① النفي.
② التحسُّر.
③ التعجب.
④ التمني.

(٤) علاقة المجاز المرسل في قوله : «أجفانه» في البيت الأول :

- ① الكلية.
② المحلية.
③ الجزئية.
④ الحالية.

(٥) التعبير الذي يوحى بالصبر وقوة التحمل :

- ① تذكرون غريباً.
② جفا أجفانه الوسن.
③ فؤاده مرتهن.
④ يخفي لواعجه.

(٦) الغرض من الاستفهام في البيت الثالث :

- ① التقرير.
② الاستنكار.
③ النفي.
④ التهكم.

(ب) استنتج وسيلة القصر في البيت الثالث.

مجال الأدب

ثالث

موضوعات المنهج المقررة

الغزل في العصر العباسي.

الدروس الأول

مقدمة عن الأدب الأندلسي.

الدروس الثاني

المدرسة الرومانتيكية.

الدروس الثالث

الشعر الوطني.

الدروس الرابع

فن المقال.

الدروس الخامس

الغزل في العصر العباسي

* نتيجة للازدهار الذي شمل كل نواحي الحياة في العصر العباسي، ازدهر الأدب شعراً ونثراً، كما ازدهر كل علم عرفه العرب.

س١ دُلّ على ازدهار الغزل وانتشاره في العصر العباسي.

- كثر كثرة مفرطة.
- تغنى به كثير من الشعراء.

س٢ للغزل نوعان. وضحهما.

- الغزل الصريح : ويتناول مفاتن المرأة الحسية.
- الغزل العفيف : ويتناول مفاتن المرأة المعنوية وجوانبها الأخلاقية.

س٣ علل : انتشار الغزل الصريح أكثر من العفيف في العصر العباسي.

- بسبب :
- اختلاط العرب بالأمم الأخرى.
 - شيوع صور التحلل الخُلقي.

س٤ من أبرع شاعرين للغزل الصريح في العصر العباسي ؟ وبم اتصف غزلهما ؟

- أبو نواس ، ومطيع بن إياس.
- اتصف بأنه محرك للغرائز، لا تعفف فيه ولا حياء.

س٥ من أشهر شعراء الغزل العفيف في العصر العباسي ؟ وكيف كان يتغنى بمحبوبته ؟

- العباس بن الأحنف.
- كان يتغنى بمحبوبته في شعر عذب، لا يחדش حياء.

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ما سبب شيوع الغزل الصريح لدى شعراء العصر العباسي ؟
- (٢) اذكر الدليل على ازدهار الغزل في العصر العباسي .
- (٣) حدد نوعي الغزل في العصر العباسي، ويم يتسم كل منهما ؟
- (٤) اذكر موقف الشعراء من الغزل في العصر العباسي .

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال الشاعر :

إنَّ التي زعمتْ فؤادك ملها .: خلقتْ هَوَاكَ كما خلقتْ هوى لها
فيك الذي زعمتْ بها وكلاهما .: يُبدي لصاحبه الصَّابَةَ كلَّها
بيضاءُ باكرها النعيمُ فصاعها .: بلباقية فادقها وأجلها

حدد من الأبيات السابقة :

- ① بيتاً يعبر عن الغزل العفيف .
- ② بيتاً يعبر عن الغزل الصريح .

(٢) قال أبو فراس الحمداني :

أَقْبَلْتُ كَالْبَذْرِ تَشْعَى .: غُلَسًا^(١)، نَحْوَى ، بِرَاحٍ^(٢)
قُلْتُ : أَهْلًا بِفَتَاةٍ .: حَمَلْتُ نَوْرَ الصَّبَاحِ

استنتج نوع الغزل الذي ينتمي إليه البيتان السابقان .

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) من أسباب انتشار الغزل الصريح :

- ① الصراعات الحزبية .
- ② شيوع صور التحلل الخلقي .
- ③ توسع الفتوحات .
- ④ وجود وقت فراغ لدى الشعراء .

(٢) قال العباس بن الأحنف :

إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ قَلْبٍ يُحِبُّكُمْ .: وَمَا رَأَى مِنْكُمْ بِرًّا وَلَا لَطْفًا
يَاهُمْ نَفْسِي وَيَا سَمْعِي وَيَا بَصْرِي .: حَتَّى مَتَى حُبُّكُمْ بِالْقَلْبِ قَدْ كَلَفَا

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان :

① المدح. ② الغزل العفيف.

③ الغزل الصريح. ④ الفخر.

(٣) قال بشار بن برد :

حوراءُ فِي مُقَاتِلِهَا حِينَ تُبْصِرُهَا .: سَحَرُ مِنَ الْحُسْنِ لَا مِنْ سِحْرِ سَحَارِ

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق :

① المدح. ② الغزل العفيف.

③ الغزل الصريح. ④ الفخر.

(٤) البيت الذي يندرج تحت غرض الغزل العفيف :

- ① يَا حَسَنَهَا حِينَ تَمْشِي فِي وَصَائِفِهَا .: كَأَنَّهَا الْبَدْرُ يَبْدُو فِي الْمَصَابِيحِ
② حوراءُ جَاءَتْ مِنَ الْفَرْدَوْسِ مَقْبَلَةً .: فَالْشَّمْسُ طَلَعَتْهَا وَالْبَسْكُ رِيَّاهَا
③ فَحَرَّكَتْ عَوْدَهَا ثُمَّ انْثَنَتْ طَرْبًا .: تَشْدُو بِهِ ثُمَّ لَا تُخْفِيهِ كِتْمَانًا
④ نَالَ مَنَى الْهَوَى مِنْهَا عَجِيبًا .: وَتَشْكِيْتُ عَاذِلِي وَالرَّقِيبَا

(٥) البيت الذي يندرج تحت غرض الغزل الصريح :

- ① كَلَفْتُ بِمَا أَبْصَرْتُ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهَا .: زَمَانًا وَمَا حُبُّ الْكَوَاعِبِ مِنْ أَمْرِ
② هَلْ مِنْ دَوَاءٍ لِمَشْغُوفٍ بِجَارِيَةٍ .: يَلْقَى بِلُقْيَانِهَا رَوْحًا وَرِيحَانًا
③ نَقْلَ فَوَازِكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهَوَى .: مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
④ يَا مَنْ رَمَى قَلْبِي فَأَقْصَدَهُ .: أَنْتَ الْخَبِيرُ بِمَوْقِعِ السُّهُمِ

(٦) • يا صاحِ كِلْنِي إِلَى بَيْضَاءِ مِطَارٍ .: وارفقْ بِلَوْمِي فَمَا فِي الْحُبِّ مِنْ عَارٍ
• هل تعلمين وراءَ الحبِّ منزلةً .: تُدْنِي إِلَيْكَ فَإِنَّ الْحُبَّ أَقْصَانِي

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان على الترتيب :

- ① الغزل العفيف - الغزل الصريح.
- ② الغزل العفيف - الغزل العفيف.
- ③ الغزل الصريح - الغزل العفيف.
- ④ الغزل الصريح - الغزل الصريح.

(٧) البيت الذي خالف فيه العباس بن الأحنف مذهبه :

- ① وَكُتِمْتُ حُبِّكَ فَاغْلَمِي وَاسْتَيْقِنِي .: وَالْحُبُّ مِنْ غَيْرِي فَدَيْتُكَ قَدْ أَبَى
- ② وَحُورَاءُ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ مَضُونَةٌ .: يَرَى وَجْهَهُ فِي وَجْهَيْهَا كُلُّ نَاطِرٍ
- ③ أَلَمْ تَعْلَمِي يَا فُوزُ أُنِّي مُعَذَّبٌ .: بِحُبِّكُمْ وَالْحَيْنُ لِلْمَرْءِ يُجْلَبُ
- ④ هِيَ الْمُتَى لِي أَهْوَاهَا وَأَطْلُبُهَا .: وَسَائِرُ النَّاسِ يَهْوَى الْمَالَ وَالْوَلَدَا

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

مقدمة عن الأدب الأندلسي

س١ كيف تبدو الأندلس جغرافيًا ؟

تبدو كأنها وحدة متجانسة، وقد أثر ذلك في الشخصية السياسية للأندلس.

س٢ تتميز شخصية الأندلس الاجتماعية عن شخصية المشرق في جانبين. وضحهما.

- كثرة الغناء وجمال الطبيعة؛ مما أدى إلى ظهور الموشحات (*).

معلومة إثرائية:

(*) الموشحات، فن شعري يفتتق شكله عن شكل القصيدة العربية وقرنسيت بهذا الاسم لما فيها من زخرفة بفعلها كالحلقة المترتبة بالوشاح.

- إسهام المرأة في الحياة الأدبية، وكان في مقدمة نساء الأندلس (ولادة بنت المستكفي) التي عرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر (ابن زيدون)، ولا يعني هذا الانفصال الأندلسي انفصالًا تامًا عن المشرق في حياتها الاجتماعية.

س٣ هل استقلت شخصية الأندلس العلمية عن المشرق ؟ دّل على ما تقول.

لا، فقد اعتمد الأندلسيون على ما يأتيهم من المشرق، فكان أكثر أهل الأندلس يتحدثون باللاتينية في القرون الأولى للفتح العربي، ومع مقدم القرن الرابع هجروها، واتخذوا العربية مكانها في أداء شعائهم الدينية.

س٤ كيف كان حال الأدب الأندلسي في مراحله الأولى ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

- كان مقلدًا للأدب العربي في المشرق، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم.
- عدم وجود فروق جوهرية بين نماذج الأدب العربي في العراق والشام ومصر، وحتى الأندلس.

س٥ هناك ظاهرتان تتصلان بالنثر الأندلسي. وضحهما.

- الظاهرة الأولى : لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع؛ وذلك لأن :
 - ♦ شخصية الأندلس الأدبية لم تكتمل إلا في ذلك القرن.
 - ♦ الكتاب لم يستطيعوا قبل ذلك أن يرتقوا إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين.
- الظاهرة الثانية :

لم يتحدث الأندلسيون لأنفسهم مذهبًا جديدًا في النثر، وتوقفوا عند المحاكاة.

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) لم تستقل شخصية الأندلس العلمية عن المشرق. وضح ذلك.
- (٢) وضح ملامح تميز الشخصية الاجتماعية للأندلس.
- (٣) ماذا ترتب على تقليد أدباء الأندلس للأدب العربي في المشرق ؟
- (٤) لم تقتصر الساحة الأدبية في الأندلس على الرجال فقط. دّل.
- (٥) هناك ظاهرتان تتصلان بالنثر الأندلسي. وضحهما.
- (٦) يَمّ تعلل : عدم ظهور كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع ؟
- (٧) ازدهر في الأندلس فنّان شعريان طريقان : أحدهما طريف من حيث المضمون، والآخر من حيث الشكل. وضح ذلك.
- (٨) لماذا كان الأدب الأندلسي مقلداً للأدب في المشرق ؟

أقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- (١) قال المتنبي في مطلع إحدى قصائده :

يَمّ التعلُّل ؟ لأهلّ، ولا وطنٌ . : ولا نديمٌ، ولا كأسٌ، ولا سَكَنُ

وختم الشاعر ابن زيدون إحدى قصائده بنفس البيت، فعَلَامٌ يدل صنيع ابن زيدون فيما يتعلق بعلاقة الأدب الأندلسي بالأدب الشرقي ؟

- (٢) قال ابن خفاجة الأندلسي :

يا أهلَ أندلسٍ لله دَرُكُم . : ماءٌ وظلٌّ وأنهارٌ وأشجارُ
ما جئُ الخلدِ إلّا في ديارِكُم . : ولو تخيَّرتُ هذا كُنْتُ أختارُ

استنتج من خلال البيتين ما تميّزت به البيئة الأندلسية عن المشرق.

- (٣) قالت ولادة بنت المستكفي :

ابن زيدون على فضله . : يَغْتَابُنِي ظُلْمًا ولا ذنبَ لي
وقال ابن زيدون :

وَعَهْدُ ولادةٍ ؛ أنّى أوصلُها . : بما يطيبُ برّاه تلاقينا

- (١) استنتج من البيتين الظاهرة الأدبية التي تميّزت بها الأندلس عن المشرق.

- (ب) عَلامٌ يدل تسمية أحد الشعراء بـ (بجترى المغرب)، وتسمية الآخر بـ (متنبي المغرب) ؟

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) الفن الشعري الذي انتقل به الأندلسيون من مقلد إلى مبتكر:

- ① النقائض. ② الموازنة الشعرية.
③ المساجلات الأدبية. ④ المعارضة الشعرية.

(٢) من الظواهر التي تتصل بالكتاب الأندلسيين أنهم :

- ① توقفوا عند المحاكاة. ② أعرضوا عن النثرية.
③ استحدثوا مذهباً جديداً. ④ تأثروا بالأدب الغربي.

(٣) يقول ابن سهل الإشبيلي :

الأَرْضُ قَدْ لَيْسَتْ رِداءً أَخْضَرًا .: وَالطَّلُّ يَنْشُرُ فِي رُبَاهَا جَوْهَرًا
وَكأنْ سَوَّيْنَهَا يُصَافِحُ وَرْدَهَا .: ثَغْرٌ يُقْبَلُ مِنْهُ خُداً أَحْمَرًا

ما تميزت به البيئة الأندلسية عن المشرق في البيتين السابقين :

- ① شيوع الغزل. ② استقلال الشخصية العلمية.
③ إسهام المرأة في الحياة الأدبية. ④ التغنى بجمال الطبيعة.

(٤) قالت شاعرة لزوجها ابن الدُمينة :

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي .: وَأَشْمَتْ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
فأجابها «ابن الدُمينة» :

جَزَيْتُكَ ضِعْفَ الْوُدِّ ثُمَّ حَرَمْتَنِي .: فَحُبُّكَ فِي قَلْبِي إِلَى إِذَاءِ

الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان :

- ① الغزل. ② المدح.
③ المساجلات الأدبية. ④ الموشحات.

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

المدرسة الرومانتيكية

الدروس الثالث

تمهيد

- * درست في العام الماضي لمحة عن المدرسة الكلاسيكية (الاتجاه المحافظ في الشعر العربي)، وعرفت بعض شعرائها، وكان من أهم سمات المدرسة الكلاسيكية :
 - الالتزام بالوزن والقافية الواحدة.
 - الحرص على التصريح في مطلع القصيدة.
 - استعارة صور القدماء.
 - شيوع الحكمة.
 - التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
 - جزالة الألفاظ وفصاحتها.
 - وضوح الفكر.

س1 ظهر جيل جديد من الشعراء، وضح موقف هذا الجيل من المدرسة الكلاسيكية.

انصرف عن أسلوب شعر المدرسة الكلاسيكية، واتجه إلى الوحدة العضوية (الفنية) بدلاً من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.

س2 بمّ عرف اتجاه الجيل الجديد ؟ ومّن رائده ؟

- عُرف بالاتجاه الوجداني (الرومانتيكي) في الشعر العربي.
- الشاعر خليل مطران.

س3 ما العوامل التي دفعت مطران إلى الرومانتيكية ؟

- اطلاعه على الشعر الرومانتيكي في فرنسا، حين كان هناك.
- الطبيعة الخلابة في لبنان (مسقط رأسه)، والتي كان لها أثرها في نقاء إحساسه، ونمو خياله، وجمال تصويره.

س٣ فيم تمثّل الاتجاه الوجداني عند مطران ؟ وما الاتجاه الذي يحاكيه في الأدب الغربي ؟

- تمثّل في رؤيته الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.
- الاتجاه الرومانتيكي.

س٤ اهتم مطران في شعره بأمرين. ما هما ؟

- تحليل العواطف الإنسانية.
- تقدير الحب والخير والجمال كمثّل عليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر.

س٥ بيّن مظاهر تطور القصيدة على يد مطران.

- أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقى.
- أصبحت كلاً متماسكاً يربط بين أجزائه وحدة عضوية (فنية)، تتمثل في :
 - ♦ وحدة الموضوع.
 - ♦ وحدة العاطفة والجو النفسي.
- جاءت جميلة التصوير.
- بعدت لغتها عن الغريب النابي (القبيح).
- ارتبطت بالأوزان التقليدية والقافية الموحدة، مع التجديد في صورها وصياغتها.



كتب الامتحان

فكر جديد ...

٩ تميز في مجال التعليم

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) حدّد سمات المدرسة الكلاسيكية .
- (٢) إلّا أنّ شِعْرَاءَ الْجِيلِ الْجَدِيدِ ؟
- (٣) بِمَ تفسّر اتّجاه مطران إلى الرومانتيكية ؟
- (٤) بِمَ اهتم مطران في شعره ؟
- (٥) تطوّرت القصيدة على يد مطران . اذكر مظاهر هذا التطور .
- (٦) حدّد المقصود بالاتّجاه الرومانتيكي .
- (٧) قيّم خالف مطران شعراء الكلاسيكية في بناء القصيدة ؟

اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال مطران :

بيانٌ ما تشاءُ تُصيبُ فيه . : سرورُ مُساهِمٍ وأسى قَسِيمٍ
وتفتقدُ الأسى من كلّ قلبٍ . : بحيثُ قرارةُ الجرحِ الأليمِ
فلا يخفى عليك أدقُّ شيءٍ . : يَجُولُ بخاطرِ العانيِ الكَظيمِ^(*)
استنتج من خلال الأبيات أمرًا اهتم به مطران في شعره .

(٢) قال مطران :

أنا في الرّوضِ ساهِرٌ وهو نائمٌ . : باتٌ في قرّةِ الدّجى وهو ناعمٌ
أيّها الرّوضُ كُنْ لقلبي سلامًا . : وملاذًا من الشّقاءِ الملازمِ
استنتج من خلال البيتين أحد العوامل التي دفعت مطران للرومانتيكية .

(٣) قال مطران :

إذا لم تبتدعْ فكّرًا جميلًا . : تصوّره بأسلوبٍ وسيمٍ
فما يُغني عن التكرارِ قولٌ . : وإن هو غيرُ ترديدٍ عقيمٍ
استنتج من خلال البيتين سمة كلاسيكية انصرف عنها خليل مطران .

الحزين .

(*) الكظيم

• (٤) قال مطران يصف الشمس وهي تغرب :

مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدَرَا .: وَتَقَطَّرَتْ كَالذَّمْعَةِ الْحَمْرَاءِ
فَكَأَنَّ آخِرَ دَمْعَةٍ لِلْكُونِ قَدْ .: مُزِجَتْ بِآخِرِ أَدْمَعِي لِرِثَائِي
استنتج من خلال البيتين مفهوم الاتجاه الوجداني عند مطران.

• (٥) قال مطران :

حَسَنَاءُ أَمْرَهَا الْجَمَالَ فَأَنْشَأَتْ .: فِي أَيْكِهَا الْأَطْيَارُ تَخْطُبُ بِاسْمِهَا
وَالْحَسَنُ أَكْمَلُ مَا يَكُونُ شَبِيهًا .: فِي بَدْنِهَا وَمَلَا حَقَّةً فِي تَمِّهَا
وَتَمَايَلَتْ فِي ثَوْبٍ خَزُّ مُورِقٍ .: غَصْنَا وَهَلْ لِلْغُصْنِ نَضْرَةٌ جَسْمِهَا ؟
الوحدة الفنية من ملامح التجديد لدى مطران في الأبيات السابقة. وضح ذلك.

• (٦) قال مطران :

فَاطْلُبُوا الْمَطْلَبَ الْكَبِيرَ الْبَعِيدَا .: وَاقْتَدُوا بِالْهَلَالِ كَانَ وَلِيدَا
حدّد سمة رئيسة من رومانسية مطران من خلال البيت السابق.

• **ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :**

(١) قال مطران :

وَفِي عَيْنَيْكَ سَحَرٌ بَابِلِي .: فَلَا يُدْرِي أَمْأَاءُ أَمْ ضِرَامُ ؟
وَفِي الْأَهْدَابِ ضَعْفٌ وَانْكَسَارٌ .: فَكَيْفَ تُمَيِّتُنَا مِنْهَا الشَّهَامُ ؟
وَفِيكَ غُبُوسَةٌ تَحُلُّو لَدَيْنَا .: فَكَيْفَ إِذَا جَلَاكَ لَنَا ابْتِسَامُ ؟

من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران، والتي ظهرت في الأبيات السابقة :

- ① التقليد في الصور والصياغات. ② شيوخ الحكمة.
③ تقدير المثل العليا. ④ الوحدة العضوية.

(٢) قال مطران :

يَا أَيُّهَا الطَائِرُ الْمُغْنَى .: بَلَا نَثِيرَ وَلَا نَظِيمِ
مَنْ لِي بِشَذْوٍ طَلِيقٍ فَنُ .: كَشَدُوكِ الْمُطَرِبِ الرَّخِيمِ

من المثل العليا التي يتطلع إليها مطران في البيت الثاني :

- ① الإخاء والتواصل. ② طلب الحرية.
③ مجافاة القبح والتخلف. ④ العدل والمساواة.

(٢) قال مطران :

أَمْرُ مَنْ يَطْلُبُ الْخُلُودَ عَسِيرٌ . : لا يُعَارُ الْخُلُودَ مَنْ يَسْتَعِيرُ
ذاك أَسْمَى مُطَالِبِ الْمَجْدِ لَا يُدْ . : رُكْبَهُ مُدَّعٍ وَلَا مَغْرُورُ
غَايَةُ الْفَنِّ لَا تُرَامُ وَمَا يَفْدُ . : رُبُّ مِنْهَا إِلَّا النَّبِيغُ الصُّبُورُ

ظهرت رومانتيكية مطران في الأبيات من خلال :

- ① تحليل العواطف الإنسانية .
② مسح الحزن والتشاؤم .
③ تقدير المثل العليا .
④ إظهار مشاعر الحب .

(٤) قال مطران :

بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَا سَلَمَى مُغَاضَبَةٌ . : أَنْتِ الَّتِي عَلَّمْتَنِي الْحُزْنَ وَالْأَرْقَا
وَأَنْتِ الَّتِي عَلَّمْتِ جَفْنِي الْفِرَاقَ فَمَا . : تَلَاقِيَا طَرْفَةً إِلَّا لِيَفْتَرِقَا
وَأَنْتِ أَوْقَدْتِ فِي جَنْبِي الْغَرَامَ فَمَا . : رَقَدْتُ إِلَّا حِسْبَتُ الْمَهْدِ مُحْتَرِقَا

ظهرت رومانتيكية مطران في الأبيات من خلال :

- ① تحليل العواطف الإنسانية .
② الامتزاج بالطبيعة .
③ التطلع إلى المثل العليا .
④ تمثّل الكون من خلال أحاسيسه .

(٥) قال مطران :

وَحَوَاطِرِي تَبْدُو تَجَاءَ نَوَاطِرِي . : كَلَّمَنِي كِدَامِيَةِ السُّحَابِ إِزَائِي

ظهرت رومانتيكية مطران في البيت السابق من خلال :

- ① تمثّل الكون من خلال أحاسيسه .
② تقدير المثل العليا .
③ الارتباط بالقافية الموحدة .
④ تحليل العواطف الإنسانية .

(٦) قال مطران :

مَتَى يَنْجَلِي هَذَا السُّحَابُ الْمَخِيْمُ . : وَيُقَشِّعُ عَنَّا ظِلَّهُ الْمُتَجَهِّمُ ؟

يبدو من سمات الرومانتيكية في البيت السابق :

- ① تقدير المثل العليا .
② تحليل العواطف الإنسانية .
③ الامتزاج بالطبيعة .
④ الارتباط بالقافية الموحدة .

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

الشعر الوطنى

س١ بين دور كل من : الشعر، والشاعر فى حياة الشعوب.

- الشعر: يلعب دورًا حيويًا فى تشكيل وجدان الشعوب.
- الشاعر: هو الأقدّر على الإحساس بالأمّ الأمة وعذاباتّها؛ لذلك :
- ♦ يسبق الأحداث الجسام بحسه ويصيرته.
- ♦ يشكّل الموقف الشعورى تجاه الأحداث التى تشهدها الأوطان.

س٢ ما أهمية الشعر المصرى (الوطنى) ؟

- إذكاء (إشعال) الثورات.
- إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

س٣ اذكر القضايا التى يتناولها الشعر الوطنى.

- الدعوة إلى :
- ♦ التحرر من الاستعمار.
- ♦ بذل النفس من أجل الأوطان.
- فضح جرائم المستعمر وتهديده، مثل قول أبى القاسم الشابى :
- أَلَا أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُنْبِتُ : خَيْبَ الظَّالِمِ عَدُوَ الْحَيَاةِ
- سَخِرْتَ بِأَنْتَ شَعْبٍ ضَعِيفٍ : وَكَفُّكَ مَخْضُوعَةً مِنْ دِمَاةِ
- تمجيد البطولات.
- توضيح قيمة الحرية والعدل والمساواة، والعمل والبناء من أجل الوطن.

س٤ من أبرز رواد الشعر الوطنى الحديث والمعاصر ؟

- الحديث : ♦ البارودى. ♦ أحمد شوقى. ♦ حافظ إبراهيم.
- ♦ محمد عبدالمطلب.
- المعاصر: ♦ نازك الملائكة. ♦ بدر شاكر السياب. ♦ صلاح عبدالصبور.
- ♦ أمل دنقل. ♦ نزار قبانى. ♦ محمود درويش.
- ♦ فاروق شوشة. ♦ محمد إبراهيم أبوسنة. ♦ فاروق جويده.

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) حدد دور كل من : (الشعر، والشاعر) في حياة الشعوب.
- (٢) ما أهم ما يعنى به الشعر الوطني ؟
- (٣) من أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث ؟
- (٤) وضح أهمية الشعر الوطني.
- (٥) ما القضايا التي عني بها الشعر الوطني في العصر الحديث ؟

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(١) قال محمود غنيم :
والشَّعْرُ مِرَاةُ النُّفُوسِ يُذِيغُ مَا : طَوَيْتُ قَرَارَتُهَا عَلَى كَتَمَانِهِ
استنتج من خلال البيت دور الشعر في حياة الشعوب.

(٢) قال البارودي :
ولسْتُ بِعَلَامِ الْغِيُوبِ وَإِنَّمَا : أَرَى بِلْحَاطِ الرُّأْيِ مَا هُوَ وَاقِعُ
استنتج من خلال البيت دور الشاعر في حياة الشعوب.

(٣) قال الشابي :
أَلَا أَيُّهَا الظَّالِمُ الْمُسْتَبِيدُ : حَبِيبَ الظُّلَامِ عُدُو الْحَيَاةِ
استنتج من خلال البيت إحدى القضايا التي يعالجها الشعر الوطني.

(٤) قال مصطفى صادق الرافعي :
وما يرفعُ الأوطانَ إلَّا رجالُها : وهل يترقَّى النَّاسُ إلَّا بِسُلْمٍ ؟
استنتج القضية التي يتناولها البيت السابق.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال صالح هواري :
لنا ذِكْرٌ مَعَ الْمَاضِي مَجِيدُ : لنا أَمَلٌ يَجِدُ بِنَا بَعِيدُ
القضية التي يتناولها البيت السابق :

- ① فضح جرائم المستعمر.
- ② الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.
- ③ توضيح قيمة العدل والمساواة.
- ④ تمجيد البطولات.

(٢) قال أبو القاسم الشابي :

يا شعْرُ أَنْتَ فَمِ الشُّعُو : رِ وَصَرْخَةُ الرُّوحِ الكَئِيبِ

يظهر دور الشعر في البيت السابق من خلال :

- ① إذكاء الثورات. ② تشكيل الموقف الشعوري. ③ فضح جرائم المستعمر. ④ تصوير الأحداث الجسام.

(٣) قال حافظ إبراهيم :

يا أَيُّهَا النِّشْءُ سِيرُوا فِي طَرِيقَتِهِ : وَثَابِرُوا رِضَى الأَعْدَاءِ أَوْ نَقِمُوا
فَكُلُّكُمْ «مُصْطَفَى» لَوْ سَارَ سِرَّتَهُ : وَكُلُّكُمْ «كَامِلٌ» لَوْ جَاوَزَهُ السَّأْمُ

القضية التي يتناولها البيتان السابقان :

- ① الدعوة إلى التحرر من الاستعمار. ② تمجيد البطولات. ③ توضيح قيمة العدل والمساواة. ④ البناء من أجل الوطن.

(٤) قال أبو القاسم الشابي :

أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الحَيَاةِ : فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الحَيَاةُ

القضية التي يتناولها البيت السابق :

- ① تمجيد البطولات. ② العمل والبناء من أجل الوطن. ③ توضيح قيمة العدل والمساواة. ④ فضح جرائم المستعمر.

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

فن المقال

الدروس الخامس

س١ عرّف المقال.

هو قالب نثري يُعرض فيه موضوع ما عرضًا منطقيًا مترابطًا، يوضّح فكرة الكاتب، وينقلها إلى القارئ بصورة مؤثرة.

س٢ متى عُرف المقال ؟

قبل اختراع الطباعة بقرون طويلة، حيث كان قالبًا فنيًا عند بعض الأدباء منذ عصر اليونان.

س٣ ما علاقة المقال بالصحافة ؟

- ارتبط المقال بالصحافة في العصر الحديث.
- أثّرت الصحافة في تطور المقال، حيث أسهمت في :
 - ♦ وصوله إلى درجة عالية من الدقة والتركيز.
 - ♦ حُسن عرضه مع سلامة اللغة وسلاسة الصياغة.

س٤ تعددت مجالات المقال، ووسائل نشره. اذكر كلاً منها.

- مجالات المقال :
 - ♦ دينية.
 - ♦ اجتماعية.
 - ♦ ثقافية.
 - ♦ سياسية.
 - ♦ اقتصادية.
- وسائل نشره :
 - ♦ المجلات.
 - ♦ الصحف.

س٥ استجاب المقال لظروف العصر السائدة في المجتمع. فما مظاهر ذلك ؟

- كثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسي.
- كثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي، فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض مشكلات المجتمع، وتقدّم علاجًا لها، وتعبّر عن آمال المجتمع وآلامه.

س٦ كيف أثّرت الصحافة - عن طريق المقال - في اللغة العربية ؟

أثّرت الصحافة - عن طريق المقال - في اللغة العربية، بأن دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.

س٧ مثل لبعض الكُتّاب الذين برعوا في كتابة المقال في الصحف، مع ذكر كتاب لكلّ منهم.

- عباس محمود العقاد، كتاب (الفصول).
- إبراهيم عبدالقادر المازني، كتاب (حصاد الهشيم).
- طه حسين، كتاب (حديث الأربعاء).
- مصطفى صادق الرافعي، كتاب (وحى القلم).
- أحمد أمين، كتاب (فيض الخاطر).
- محمد مندور، كتاب (نماذج بشرية).

س٨ جمع بعض الكُتّاب بين الثقافة العربية الاصلية والثقافة الأجنبية الوافدة.

فَمَنْ هؤلاء ؟ وما أثر ذلك على المقال ؟

- هم : - أحمد لطفى السيد . - طه حسين .
- محمد حسين هيكل . - عباس محمود العقاد .
- إبراهيم عبدالقادر المازني . - مصطفى صادق الرافعي .
- أثر ذلك على المقال : ارتقوا به ، حيث قصدوا إلى : - التحليل . - دقة التعبير في عبارة سليمة . - وضوح الفكرة .

س٩ فيمّ يتفاوت كُتّاب المقال ؟

- يتفاوت الكُتّاب في :
- العمق أو السطحية .
- الفكر الخصب أو الأفق الضيق .
- الميل إلى الإيجاز أو الإطناب .
- امتلاك القدرة اللغوية أو عدمها .

س١٠ ما نوعا المقال من حيث الشكل (الحجم) ؟ وضح إجابتك.

(١) مقال قصير

- يتناول فكرة واحدة تُعرض بطريقة مركزة وشائقة .
- أسلوبه واضح ، وعباراته سهلة .
- يعرض جوانب اجتماعية وسياسية ودينية واقتصادية .
- له عنوان ثابت ، مثل :
- ♦ فكرة ، لمصطفى أمين .
- ♦ مواقف ، لأنيس منصور .
- ♦ هوامش حرة ، لفاروق جويده .
- يُسمّى بالعمود الصحفي أو الخاطرة .
- ♦ صندوق الدنيا ، لأحمد بهجت .
- ♦ مجرد رأى ، لصالح منتصر .

(ب) مقال طويل

- يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.
- يعرض موضوعًا عرضًا شائعًا بلغة سهلة واضحة.
- يعتمد على الإقناع والإمتاع.
- من كُتَّابه :
- ♦ طه حسين.
- ♦ إبراهيم عبدالقادر المازني.
- ♦ أحمد أمين.

س1 اذكر أنواع المقال من حيث المضمون، موضحًا إجابتك.

(أ) مقال تصويري

- يرسم صورة لشخصية ما، مبرزًا محاسنها أو عيوبها.
- من كُتَّابه : الشيخ عبدالعزيز البشري الذي كان يرسم صورًا قلمية، وينشرها في مجلة (السياسة الأسبوعية)، وقد جُمعت مقالاته في كتاب بعنوان (المرآة).

(ب) مقال نزالي

- يمثل المعارك الفكرية التي ثارت بين العقاد والرافعي، وكذلك مقالات طه حسين التي هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين.

(ج) مقال فلسفي

- من أبرز كُتَّابه : الدكتور زكي نجيب محمود.

س2 ما نوعا المقال من حيث الأسلوب ؟ وما سمات كل أسلوب ؟ ومن أبرز كُتَّابه ؟

(أ) مقال أدبي

- سماته :
- ♦ التأنق في اختيار العبارات.
- ♦ جمال الأسلوب.
- ♦ مزج الفكر بالاحساس.
- ♦ استخدام الخيال.
- من أبرز كُتَّابه : أحمد حسن الزيات، كما يتضح من مقالاته الأسبوعية في مجلة (الرسالة)، والتي جمعها في كتابه (وحى الرسالة) بأجزائه الأربعة.

(ب) مقال علمي متأدب

- سماته :
- ♦ إبراز الحقائق في صورة جذابة.
- ♦ الدقة والموضوعية في صياغة الجمل.
- من أبرز كُتَّابه : الدكتور أحمد زكي.

اذكر أبرز خصائص المقال.

- تمثل الوحدة المكتملة، وترابط الفكر.
- الإقناع عن طريق سلامة الفكر، ودقتها، ووضوحها.
- العرض الشائق الذي يجذب القارئ، ويؤثر في نفسه.
- القصر، بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.
- النثرية لا الشعرية، بحيث يغلب عليه التفكير، ويكون الخيال فيه لخدمة الفكرة.
- الذاتية (ذاتية الكاتب)، فتلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.
- تنوع الأسلوب؛ وذلك تبعاً لطبيعة الموضوع وشخصية الكاتب.
- وضوح الأسلوب وقوته، بحيث تصل الفكرة إلى القارئ.
- قوة التراكيب، وملاءمة الألفاظ، وجمال الأساليب دون تكلف.
- التقريرية، والمباشرة، والوضوح.
- الخطابية أحياناً، والقصصية أحياناً أخرى.

أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) اكتب تعريفاً للمقال، مبيناً متى عُرف.
- (٢) يبين أثر الصحافة على تطور المقال.
- (٣) حدد بعض مجالات فن المقال، ثم اذكر نماذج لكُتّاب المقال من رجال الفن والأدب.
- (٤) وضح كيف أثرت الصحافة - عن طريق المقال - في اللغة العربية.
- (٥) «المقال مرآة للمجتمع وأحداثه». فسر هذه المقولة.
- (٦) عرّف العمود الصحفي.
- (٧) اذكر أنواع المقال، وأهم خصائصه.
- (٨) يختلف المقال الأدبي عن العلمي المتأدب. وضح، مبيناً خصائص كل منهما.
- (٩) اذكر نوعي المقال من حيث الشكل.

اقرأ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) قال أحد الكتاب عن أحد معاصريه :

«بسطة في العلم والجسم، بسطة في العقل والجلم، وعزم تترايل الجبال دون أن يتزلزل، ويقىن تتحول الأرض عن مدارها ولا يتحول. ولقد تتقدم لمباراته في الأمر تظن أنك بلغت منه الغاية ووقعت على الصميم، فما هو إلا أن يُرسل عليك الحجة حتى ترى أنه ملك الرأي عليك من جميع أقطارك».

(أ) استنتج نوع الأسلوب الذي كتب به المقال السابق.

(ب) استنتج نوع المقال السابق من حيث المضمون.

(٢) من مقال للدكتور مصطفى محمود عن الماء :

« ليس أخلى من طعم الماء في فَم العطشان ، إنه أخلى من العسل ، وأغلى من مليون جنيه ،
إنه اللؤلؤ المذاب والماس السائل . إن الماء أعجب المركبات على الإطلاق ؛ فأكثر من ثلثي
الجسم الحي مؤلف من الماء ، وثلاثة أرباع سطح الأرض مغطى بالماء ، وعندنا (٣٢٥)
مليون ميل مكعب من الماء » .

● (١) استنتج نوع المقال السابق من حيث الأسلوب .

● (ب) حدّد سمتين من السمات العامة للمقال السابق .

● (٣) من مقال للدكتور زكي نجيب محمود :

« فقولنا : "إرادة التغيير" لا يضيف شيئاً إلى شيء ، بل هو قولٌ يوضح معنى الإرادة بإبراز
عنصرٍ من عناصرها ، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان إنه إنسانٌ حتى لنفهم من ذلك أنه
ذو وحدة عضوية هادفة ، وأنه في سيره نحو أهدافه كائنٌ عاقلٌ مُريدٌ ، وأنه في إرادته فاعلٌ ،
وأنه في فعله متحركٌ ومُحركٌ ومُتغيّرٌ ومُغيّرٌ » .

(١) استنتج نوع المقال السابق من حيث المضمون .

(ب) حدّد نوع الأسلوب الذي كُتب به المقال السابق .

جـ ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) مؤلف كتاب «حديث الأربعاء» :

① طه حسين .

② أحمد أمين .

③ الراقعي .

④ المازني .

(٢) «مواقف» عنوان العمود الصحفي للكاتب :

① مصطفى أمين .

② صلاح منتصر .

③ أنيس منصور .

④ أحمد بهجت .

(٣) عنوان العمود الصحفي للكاتب فاروق جوييدة :

① فكرة .

② مجرد رأى .

③ صندوق الدنيا .

④ هوامش حرة .

(٤) ارتبطت الصحافة بالمقال في العصر الحديث، فأسهمت في :

- ① كثرة المقالات السياسية.
- ② ميل المقالات إلى السطحية.
- ③ حُسن عرض المقال مع سلامة اللغة.
- ④ كثرة الخيال عند كُتّاب المقال.

(٥) يتفاوت كُتّاب المقال في جميع ما يلي ما عدا :

- ① العمق أو السطحية.
- ② الفكر الخصب أو الأفق الضيق.
- ③ الميل إلى الإيجاز أو الإطناب.
- ④ وضوح الأسلوب أو غموضه.

(٦) قال زكي نجيب محمود :

«إِنَّكَ لَتَنْظُرُ إِلَى حَبَّةِ الْقَمْحِ أَوْ نَوَافِ التَّمْرِ، فَتَحْسِبُ أَنَّكَ تَنْظُرُ إِلَى قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْجَمَادِ الْأَصْمِّ الْأَخْرَسِ، كَأَنَّهُمَا حَصَاتَانِ أَلْقَتْ بِهِمَا الْأَحْدَاثُ، ثُمَّ أَهْمَلْتُهُمَا عَلَى أَرْضٍ يَبَابُ، وَقَلَمًا يَطُوفُ بِذَهْنِكَ أَنَّ مَا أَمَامَكَ خِزَانَتَانِ اخْتَزَنْتَا طَاقَةً حَيَوِيَّةً جَبَّارَةً الْقَوَى».

نوع المقال السابق من حيث المضمون :

- ① تصويري.
- ② نثري.
- ③ فلسفي.
- ④ اجتماعي.

(٧) قال (عبد العزيز البشري) على لسان مغرم :

«إِنِّي مَا رَأَيْتُ ذَرَّةً قَطٍ إِلَّا حَسِبْتُ أَنَّهَا انْتَرَعَتْ مِنْ ثَغْرِهَا، وَلَا أَبْصَرْتُ مَرَّآةً قَطٍ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهَا اسْتُعِيرَتْ مِنْ جَبِينِهَا».

نوع المقال السابق من حيث المضمون :

- ① تصويري.
- ② نثري.
- ③ فلسفي.
- ④ اجتماعي.

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة

هام



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

مجال النصوص الأدبية

رابعًا

يتضمن هذا المجال :

• شرح نواتج التعلم الخاصة بمجال النصوص الأدبية

• تحليل دروس المنهج في ضوء نواتج التعلم :

الشعر

الدرس الأول حُبُّ وَوَفَاء.

الدرس الثاني عِتَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَهْلِهَا.

الدرس الثالث عُودُوا إِلَى مَضَرَ.

النثر

الدرس الرابع ضُرُوبُ الْحُبِّ.

الدرس الخامس اللُّغَةُ وَالْمُجْتَمَعُ.

الدرس السادس صِنَاعَةُ الْأَرَاءِ.

• نماذج متحررة المحتوى بعد كل درس للتطبيق على نواتج التعلم

نواتج تعلم مجال النصوص

عند تناولك لأي نص أدبي لا بد أن ينتهي بك الأمر محققًا ناتجين هما (الفهم - التذوق)، وعليك أن تتخذ من هذين الناتجين منهاجًا لك في حياتك عامة حتى تكون لديك رؤيتك الخاصة وشخصيتك المستقلة عن الآخرين.

**عزيزي
الطالب**

وفيما يلي سنوضح كيفية تحقيق ناتج التعلم في مجال النصوص من فهم وتذوق، وذلك على النحو التالي :

الفهم



عن
طريق

- تفسير معنى أو مرادف كلمة.
- شرح النص شرحًا أدبيًا.
- تحديد عنوان للنص.
- استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية (الجزئية) للنص.
- استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له.
- التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص.
- التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تعبر عن فكرة.
- ربط النص بقضايا العصر والبيئة.
- التعبير عن مشكلات إنسانية معاصرة.
- تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص.

التذوق



عن
طريق

- التمييز بين أنواع البيان، والبديع، والمعاني، وأثرها في النص.
- استنتاج الخصائص الأسلوبية.
- تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب.
- استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب.
- تحديد الغرض من النص الشعري.
- استنتاج أثر البيئة في النص.
- الموازنة بين عمليتين أدبيين.
- استنتاج الأسلوب الذي كُتب به النص النثري (المقال).
- استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وفكر في النص.
- الكشف عما أعجبه وما لم يعجبه في النص.
- التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة.

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

يفهم المعنى من السياق،
وليس من المعرفة السابقة للكلمة.

تفسير معنى أو مرادف كلمة وردت في سياق النص

- إن السباحة والمروءة والندى .: في قبة ضربت على ابن الخضر
- وترى الشوك في الورود وتغنى .: أن ترى فوقها الندى إكليلًا

س حدد معنى كلمة «الندى» في
المثالين السابقين.

ج كلمة «الندى» في المثال الأول بمعنى (الكرم)، وفي المثال الثاني بمعنى (قطرات الماء).

• بعض الملاحظات التي تعين على تحديد معنى الكلمات التي قد يتعذر عليك فهمها :

الملاحظة	أمثلة	التحليل
① حرف الجر أحياناً يؤثر في معنى الكلمة،	• قال تعالى : ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسْكِدَ اللَّهِ أَنْ يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسَعَىٰ فِي خَرَابِهَا﴾ . • قال تعالى : ﴿بَنَاتِهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ .	• معنى «سعى في» في المثال الأول : «جَدَّ» . • معنى «اسعوا إلى» في المثال الثاني : «امضوا» .
② بعض الكلمات الغامضة قد يُذكر قبلها أو بعدها ما يُضادها،	أجدُ ومن امرأة في الحب عابث وأولى له بالمهد : إذ هو ناكث	• «ناكث» ذُكر قبلها مضادها : «أوفى» ، فيكون معناها : «ناقص» ، وغير وافي» .
③ بعض الكلمات الغامضة قد تُعطف على ما يُرادفها في المعنى،	صبرا بُناة الشرق : كل مصيبة تبلى على الصبر الجميل وتخلق	• «تخلق» عُطفَت على «تبلى» ، فهي بنفس معناها .
④ بعض الكلمات الغامضة يُذكر معها ما يلازمها عقلاً أو عادة،	لو لم تكن أم اللغات هي المتى لكسرت أقلابي رعتُ بدادي	معنى «بداد» : «جبر» ؛ حيث وُضِّح معناها ذكراً مع كلمة : «أقلام» .
⑤ الرجوع للحروف الأصلية للكلمة يُعينك على معرفة معناها،	وأشرف الناس أهل الحب منزلة وأشرف الحب ما عفت سرائره	معنى «سرائر» : «أسرار» ، وخبايا» ، وذلك من خلال الرجوع لأصل مادتها اللغوية : «سرر» .
⑥ قد يلجأ الشاعر لحذف حرف من الكلمة للتخفيف أو للضرورة الشعرية،	بِزِإِنِ اسطفت في الهواء زُوَندًا لا اختيالاً على رفات العباد	الشاعر قال : «اسطفت» ، وأصلها : «استطفت» .

٢ شرح النص شرحاً أدبياً لفهم مضمونه، ويتطلب ذلك منك أن :

- تقرأ النص بتأنٍ.
- تفسر الكلمات من خلال السياق.
- تعبر بأسلوبك عن مضمون النص الإجمالي وليس بالوقوف على كل لفظ وشرح معناه.

مثال

يا أيُّها الرجلُ المَعْلَمُ غَيْرُهُ : هَلْ لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا التَّعْلِيمِ
تَصِفُ الدَّوَاءَ لَذِي السَّقَامِ وَذِي الضُّنَى : كَيْمَا يَصِحَّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ

س اشرح البيتين بأسلوبك.

بعد قراءة تك للبيتين بتأنٍ تجد أنَّ كلمة «الضنى» صعبة نوعاً ما، وتطبيق ملاحظات الصفحة السابقة تجد أنَّه ذكر قبلها «السقام» فتستنتج أنَّ كلمة «الضنى» تحمل نفس معنى كلمة «السقام» وهو المرض الشديد، وبناءً على هذا تستطيع أن تشرح البيتين كالتالى :

يستنكر الشاعر على الناصح لغيره أن ينصح الآخرين، فى حين أن فعله يناقض قوله فيكون كالطبيب الذى يصف الدواء للمرضى، ولا يأتى بالنفع لنفسه.

٣ تحديد عنوان للنص

قد يكون كلمة أو جملة أو شبه جملة أو سؤالاً معبراً عن النص، ولا بد أن يكون جاذباً للمتلقي، مثل : (الليل)، (تاويل النهار)، (أنسيت فانتتى الجميلة ؟).

٤ استنتاج الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية (الجزئية) للنص

- * الفكرة الرئيسة : هى التى تدور حولها مجموعة من الأبيات، أو فقرة بأكملها، وتتكون من فكر فرعية (جزئية).
- * الفكر الفرعية (الجزئية) : هى التى تكون خاصة ببيت بمفرده، أو شطر معين، أو جزء من فقرة نثرية.

مثال

أيُّهذا الشاكى وما بك داءٌ : كَيْفَ تَغْدُو إِذَا غَدَوْتَ غَلِيلاً
إِنْ شَرَّ الْجَنَاةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ : تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّحِيلِ الرَّحِيلاً
هو عبءٌ على الحياة ثَقِيلٌ : مَنْ يَظُنُّ الْحَيَاةَ عِبْئاً ثَقِيلاً

س حدّد العنوان المناسب للأبيات السابقة.

كم تشتكى !

س حدّد الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة.

وصف لحال المتشائم.

س حدّد الفكر الفرعية للأبيات السابقة.

- المتشائم يشكو دون علة.
- أسوأ نفس هى التى تعيش حبيسة لفكرة الموت.
- المتشائم عبء على الحياة.

استنتاج القيم المتضمنة في النص والمغزى الضمني له

- القيم المتضمنة : هي المبادئ الإنسانية التي يود الشاعر أو الكاتب التأكيد عليها من خلال العمل الأدبي.
- المغزى الضمني : الهدف البعيد الذي يريد الشاعر أو الكاتب أن يوصله إلى القارئ بشكل غير مباشر.

وزن الكلام إذا نطقْتَ ولا تَكُنْ .: ثرثارة في كل نادٍ تخطُبُ
واحذر مصاحبة اللئيم فإنه .: يُعْدِي كما يُعْدِي الصحيح الأجرُ
واحذر من المظلوم سهُماً صائباً .: واعلم بأنَّ دعاءه لا يُجَبُّ

حدّد القيم المتضمنة في الأبيات السابقة.

القيم المتضمنة، هي :

- مطابقة الكلام لمقتضى الحال، والبعد عن الثثرة.
- ترك مصاحبة اللئيم.
- اجتناب الظلم.

استنتج المغزى الضمني من الأبيات.

ضرورة التحلي بالسلوكيات الطيبة.

التدليل على قضية بدليل مباشر أو متضمن في النص

صحبْتُ في الفَلَوَاتِ الوحشَ مُنفردًا .: حتى تعجَّب منى القُورُ والأَكَمُ^(*)
ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ من شرفي .: أنا الثَّريَّا وذانِ الشَّيبِ والهَرَمِ

دَلَّ على اعتداد الشاعر بنفسه وثقته بها بدليلين أحدهما مباشر، والآخر متضمن.

- الدليل المباشر : شبه الشاعر نفسه في بعده عن العيب والنقصان بالثريا (النجم).
- الدليل المتضمن : قدرة الشاعر على اعتزال الناس، وقهر الصعاب بمفرده دون الحاجة لأحد كما هو ظاهر في البيت الأول.

التعرف على أبيات شعرية أو مقرة نثرية تعبر عن فكرة

إذا كُنْتُ ذا رأيٍ فكنْ ذا عزيمة .: فإنَّ فسادَ الرأي أن تتردَّدًا
ولا تمَّهِّلِ الأعداءَ يومًا بغُدوة .: وبَادِرْهُمْ أن يملِكُوا مثَلَهَا غَدًا

أي البيتين السابقين يتوافق مع فكرة البيت التالي ؟

إذا همَّ ألقى بينَ عينيهِ عزمه .: وأعرضَ عن ذكرِ العواقبِ جانبًا

البيت الأول : إذا كُنْتُ ذا رأيٍ فكنْ ذا عزيمة .: فإنَّ فسادَ الرأي أن تتردَّدًا

ربط النص بقضايا العصر والبيئة

مثال

الحرب أول ما تكون فتيّة .: تسعى بزيئها لكل جهول
حتى إذا استعرت وشب ضرامها .: عادت عجوزاً غير ذات خليل

استنتج من البيتين قضية نعاني منها في العصر الحاضر .

مآسى الحروب وآثارها المدمرة حتى على الفئة الغالبة لما تستنزفه من موارد وإمكانات .

التحليل عن مشكلات إنسانية ومعاصرة

مثال

«مَنْ كَانَ مَرْبَاهُ بِالْعُسْفِ وَالْقَهْرِ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ حَمَلَهُ عَلَى الْكَذِبِ وَالْخَبْثِ؛
خَوْفًا مِنْ انْبِسَاطِ الْأَيْدِي بِالْقَهْرِ عَلَيْهِ» .

تظهر العبارة السابقة مشكلة تربوية نعاني منها . اعرض المشكلة بأسلوبك .

المشكلة تكمن في استخدام العنف والقسوة في تربية الأبناء وتعليمهم؛ حيث إن ذلك يُنمّي عند المتعلم صفات ذميمة مثل الكذب والخبث .

تحديد العلاقات الضمنية بين أجزاء النص : ومن أهم تلك العلاقات :

العلاقة	كيفية التعرف عليها	المثال
المقابلة	جملتان كل منهما عكس الأخرى في المعنى .	فالعيشُ نومٌ ، والمنيّةُ يقظةٌ .: والمرءُ بينهما خيالٌ سارٍ ← بينهما مقابلة →
النتيجة	تكون غالباً في جملة جواب الشرط ، أو جواب الطلب .	إذا ما نعمةً وأفتَ لغيري .: شَكَرْتُ كَأَن لِي فِيهَا نَصِيحًا ↓ نتيجة
السبب (التعليل)	بأن تكون جملة سبباً لحدوث جملة أخرى ، وغالباً تأتي بعد الأدوات الآتية : «لأنَّ - كي - حتى - لام التعليل ...» .	وَشَكِيتِي فَقَدْ السَّقَامَ لِأَنَّهُ .: قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ ↓ تعليل
التفصيل بعد الإجمال	بأن يُذكر الشيء إجمالاً ، ثم تُسرد تفصيلاته .	لكلِّ إنسانٍ طبيعتانِ .: خيرٌ وشرٌّ وهما ضدانِ ↓ إجمال تفصيل
الترادف	عندما تكون الكلمتان بمعنى واحد .	مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فُؤَادِهِ .: أَوْ مَنْ يُبِيبُ الْبَلْبَلَ الْمُتَرَنِّمًا ؟ ← بينهما ترادف →
التوضيح بعد الإبهام	توضيح ما غمض معناه من الكلام .	خيرٌ أولادها لديها مقامًا .: مَنْ رَغَى عَهْدَهَا وَصَانَ الدَّمَامَا ↓ توضيح

* سيتم قياس ذلك من خلال بعض الأسئلة التي تتطلب الآتي :

التمييز بين النواع البياني والبديعي، والمعاني والأشياء في النص

يتم إتقان هذا الهدف من خلال الإلمام الواعي بالأقسام الثلاثة للبلاغة العربية.

أَمِنْ الْمُؤْنِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ ∴ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبٍ مَنْ يَجْزَعُ ؟

استخرج من البيت السابق : لونًا بيانيًا، ومحسنًا بديعيًا، وأسلوبًا إنشائيًا.

- اللون البياني : «الدهر ليس بمعتب» استعارة مكنية؛ حيث صور الدهر بإنسان لا يعاتب.

- المحسن البديعي : التبريع.

- الأسلوب الإنشائي : «أمن المنون وريبها تتوجع...؟» طلبة نوعه استفهام، غرضه التعجب.

استنتاج الخصائص الأسلوبية أو سمات أسلوب الشاعر أو الكاتب : ويتم ذلك من خلال :

- مدى قصر الفقرات أو طولها (خاصة بالنثر).
- مدى وضوح الألفاظ والفكر أو غموضها.
- الأسلوب المستخدم سواء أكان خبريًا أم إنشائيًا أم خبريًا لفظًا إنشائيًا معنيًا، أو متنوعًا بين الخبر والإنشاء.
- أساليب التوكيد المستخدمة كالقصر والإطناب بالترادف أو التكرار.
- كثرة الخيال أو قلته.
- مدى استخدام المحسنات البديعية.
- نوع الموسيقى :

(أ) الظاهرة : (١) الخارجية المتمثلة في : وحدة الوزن والقافية.

(٢) الداخلية المتمثلة في : الشعر (تبريع، حسن تقسيم، جناس).

• النثر (سجع، ازدواج، جناس).

(ب) الخفية : المتمثلة في : حسن اختيار اللفظ، وترابط الأفكار، وجمال التصوير.

إِنِّي أَقْمْتُ عَلَى التَّعْلَةِ بِالْمُنَى ∴ فِي غَرَبَةٍ - قَالُوا - تَكُونُ دَوَائِي

إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طَيْبُ هَوَائِهَا ∴ أَيْلُطُفُ النِّيرَانِ طَيْبُ هَوَاءٍ ؟

عَبْتُ طَوَائِفِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ ∴ فِي عِلَّةٍ مَنَفَايَ لَا سِتِّشْفَاءِ

حدّد السمات أو الخصائص الأسلوبية للأبيات السابقة. (يكتفى بثلث خصائص عند الإجابة عن هذا السؤال).

- سهولة الألفاظ.
- وضوح الفكر.
- التنوع بين الخبر والإنشاء.
- استخدام أساليب التوكيد.
- كثرة الخيال.
- قلة المحسنات البديعية.
- الاعتماد على الموسيقى :

• ظاهرة : تمثلت في وحدة الوزن والقافية.

• خفية : نبعت من حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار، وجمال التصوير.

١٣ تحديد الاتجاه الفكري للشاعر أو الكاتب

• قد يكون الاتجاه الفكري في النص :

- دينيًّا : كمناجاة الله - عز وجل - وإظهار التوبة، أو مدح الرسول (ﷺ) أو الصحابة، والشخصيات الإسلامية العظيمة، أو إعلاء القيم الإسلامية.
- اجتماعيًّا : يناقش قضية اجتماعية كمشكلة الفقر.
- وطنيًّا : يتغنى بالوطن دفاعًا أو حنينًا وشوقًا.
- وجدانيًّا : يتحدث عن قضية ذاتية مغلبًا العاطفة.
- سياسيًّا : ينتقد الأحزاب السياسية ويصف اختلافها.
- إنسانيًّا : يهتم بالقيم الإنسانية التي تفيد البشرية كالتفاؤل والطموح.
- تاريخيًّا : يتناول ما يتصل بالتاريخ مع بيان قيمته ومدى أهميته.

مثال

محمدٌ صفوةُ الباري ورَحْمَتُهُ .: وبغيةُ الله من خَلْقٍ ومن نَسَمِ
فاقَ البُذورَ وفاقَ الأنبياءِ فكُم .: بالخلْقِ والخلْقِ من حُسْنٍ ومن عِظَمِ

س حدد الاتجاه الفكري للشاعر من خلال البيتين السابقين.

ج ديني؛ ذلك لأن الشاعر يمدح النبي (ﷺ).

١٤ استنتاج السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب

ويتضح ذلك من خلال :

- العبارات والمعاني التي استخدمها الشاعر.
 - معرفة محتوى الأبيات؛ لإدراك شخصيته، وأسلوبه في الكتابة والتأليف.
- يقول الحسن البصري في خطبته :

مثال

«يا بن آدم، طأ الأرضَ بِقدمِكَ؛ فإنَّها عَمَّا قليلٍ قَبْرُكَ، واعلمْ أنَّكَ لم
تَزَلْ في هَذِمِ عُمرِكَ مُذْ سَقَطْتَ من بطنِ أُمِّكَ، فرحِمَ اللهُ رجلاً نظَرَ فتفكَّرَ،
وتفكَّرَ فاعتَبَرَ، واعتَبَرَ فأبْصَرَ، وأبْصَرَ فصَبَرَ...».

س استنتج ثلاثاً من السمات الشخصية للخطيب.

ج - يحذر الآخرة، ويعمل لها.

- حكيم مُجَرَّب.

- يأخذ العبرة ممَّا حوله.

٥٠ استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر أو الكاتب

العاطفة : هي الإحساس أو الحالة الشعورية التي تشغل فكر الشاعر أو الكاتب، وتدفعه للتعبير عما في عقله وقلبه.

مثال

يا دهرُ، فيم فجعتني بحليلة^(٥) ؟ .: كانت خلاصة عُدتى وعَتادى
إن كنت لم ترَحم ضنأى لبُعدها .: أفلا رَحمت من الأسي أولادى ؟

س

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيتين السابقين.

ج

عاطفة الحزن والأسى.

٥١ تحديد الغرض من النص الشعري

الغرض : هو الموضوع الذى تندرج تحته القصيدة، ومن أغراض الشعر :

(الفخر - المدح - الهجاء - الرثاء - الغزل - الاعتذار - العتاب - الوصف...).

مثال

(أ) إني امرؤ من عصابة مشهورة .: حُشِد، لهم مجدٌ أشمٌ تليدُ

(ب) وتعطلت لغة الكلام وخاطبت .: عيني في لغة الهوى عيناك

(ج) بكيتك يا على بدر عيني .: فما أغنى البكاء عليك شيئا

س

حدّد الأغراض التى تندرج تحتها الأبيات السابقة.

ج

- البيت (أ) : غرضه **الفخر**؛ لأن الشاعر يفخر بانتمائه لقبيلة مشهورة لها مجد عظيم.

- البيت (ب) : غرضه **الغزل**؛ لأن الشاعر يتغزل في محبوبته، ويبين أن لغة العين تفصح عما في القلب.

- البيت (ج) : غرضه **الرثاء**؛ لأن الشاعر يبكى حزناً لموت (على).

٥٢ استنتاج أثر البيئة فى النص

وذلك من خلال تحديد الألفاظ والقيم السائدة فى عصرها، وربما المقتنيات والدواب وغيرها.

مثال

سكت فقر أعدائى السُكوت .: وظنوني لأهلى قد نسيْتُ

وإن دارت بهم خيل الأعادى .: ونادوني أجبت متى دُعيتُ

بسيْف حده يزجى المنايا .: ورمح صدره الحُتف المُميتُ

س

استنتج أثر البيئة فى النص.

ج

- كثرة الحروب والنزاعات (دارت بهم خيل الأعادى).

- استخدام السيوف والرماح والخيل فى الحروب (رمح صدره الحتف المميت).

- التعصّب للقبيلة (ونادوني أجبت متى دُعيت).

الموازنة بين عمليتين أدبيين لعقد هذه الموازنة ينبغى قراءة الأبيات، وتحديد ما يلى :

- الفكرة الرئيسة، وزاوية التناول، ودلالة الألفاظ والأساليب على المعانى.
- الصور، ومدى تنوعها، وكيفية خدمتها للفكرة.
- سمات الأسلوب.
- الموسيقى بنوعيتها : (ظاهرة - خفية).
- * قال زهير بن أبى سلمى :

مثال

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ .: يَفِرْهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّتْمَ يُشْتَمِ
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَاءِ يَنْلُئُهُ .: وَإِنْ يَرْقُ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يُسَلِّمِ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ .: يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْتَدِمِ

* قال الإمام الشافعى :

صُنِ النَّفْسَ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا .: تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فِيكَ جَمِيلُ
وَلَا تُرِينَ النَّاسَ إِلَّا تَحْمُّلًا .: نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ .: عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ

وازن بين قول «زهير بن أبى سلمى»، وقول «الإمام الشافعى» من حيث :

(الفكرة - زاوية التناول - الموسيقى - الأسلوب - الخيال).

الشاعر	زهير بن أبى سلمى	الإمام الشافعى
جوانب الموازنة		
الفكرة	تدور حول تقديم مجموعة من النصائح والحكم إلى الناس.	
زاوية التناول	حكم تدور حول الفضائل التى اشتهرت فى الجاهلية من بذل المعروف للآخرين والشجاعة فى مواجهة الموت.	حكم تدور حول المعانى الإسلامية التى اهتم بها الإسلام من تهذيب النفس وتعويدها التحمل ومكارم الأخلاق
الموسيقى	اعتمدا على الموسيقى الظاهرة والخفية.	
الأسلوب	اعتمد على الأسلوب الخبرى.	نوع بين الخبر والإنشاء.
الخيال	اعتمد على الكنايات والاستعارات، مثل : «هاب أسباب المنايا».	اعتمد على الكنايات والاستعارات، مثل : «نبا بك دهر».

استنتاج الأسلوب الذي كُتِبَ به النص اللغوي (المقال)

ينقسم الأسلوب الذي يُكتب به المقال إلى نوعين :

أ) الأسلوب الأدبي

ب) الأسلوب العلمي المتأدب

الأسلوب الأدبي	الأسلوب العلمي المتأدب
يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته أو أفكاره من خلال :	يعرض الكاتب من خلاله الحقائق العلمية بطريقة أدبية من خلال :
- التأنيق في اختيار العبارات.	- عبارات تحتفظ بدقة اللغة العلمية.
- جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية.	- الأسلوب الخبري الذي يقرر الحقائق المؤكدة التي لا تقبل الشك.
- الخيال والتصوير.	- استخدام التصوير دون ابتعاد عن الواقع.
- الابتعاد عن عرض الحقائق العلمية.	- عرض الحقائق العلمية عرضاً يحقق الإقناع مع الإمتاع.

مثال (أ)

«نعمّة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن كانت أسبابه ويخلقها إن لم تكن، يُعجبنى القمرُ في تقلّده هالةٌ تشعُّ فتاً وسروراً، وبهاءً ونوراً».

(ب)

«تشكّل ظاهرة الاحتباس الحراري مصدر قلقٍ حقيقيٍّ على النطاق العالمي، وترى العديد من الجهات الرسمية والعلمية أنه إذا لم تُتخذ إجراءات حاسمة للحدّ من انبعاث الغازات الضارة بالبيئة فإنّ هذا سيؤدّي حتماً إلى تفاقم تلك الظاهرة».

حدّد نوع الأسلوب الذي كُتِبَ به المقالان السابقان.

- المقال (أ) : كُتِبَ بأسلوب أدبي.

- المقال (ب) : كُتِبَ بأسلوب علمي متأدب.

١١٩ استنتاج ما تحمله الرموز الشعرية من قيم وفكر في النص

الرمز الشعري : هو ما يشير به الشاعر إلى قضية أو قيمة أو شيء غير مباشر.

مثال

وتينة غضة الأفنان بأسقة .: قالت لأترابها والصيف يحتضر
لأحسّن على نفسي عوارفها .: فلا يبن لها في غيرها أثر
عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه .: فازننت واكتست بالسندس الشجر
وظلت التينة الحمقاء عارية .: كأنها وتد في الأرض أو حجر
ولم يطق صاحب البستان رؤيتها .: فاجتثها فهوت في النار تستعر

س وضح الرمز في الأبيات السابقة، وبين ما يوحي به.

ج • الرمز : التينة الحمقاء. • توحى بـ: الشح، وعاقبته الوخيمة.

١٢٠ الكشف عما أعجبه وما لم يعجبه في النص وذلك عن طريق الحكم على :

(التصوير - العاطفة - اختيار الألفاظ - التعصب أو عدمه - مدى مناسبة الصور للجو النفسي - مدى الترابط بين الفكر).

يقول جرير في هجاء الأخطل :

مثال

فلنحن أكرم في المنازل منزلاً .: منكم وأطول في السماء جبالاً
ولو أن تغلب جمعت أحسابها .: يوم التفاضل لم نزن مثقالاً

س حدّد ما أعجبك، وما لم يعجبك في البيتين السابقين.

ج - أعجبني في البيتين : التأكيد على قيمتي الكرم والعزة كما هو في البيت الأول.

- لم يعجبني في البيتين : الانتقاص من قدر الآخرين، ومعايرتهم وقد ظهر ذلك في البيت الثاني.

١٢١ التمييز بين أنواع الفنون الأدبية القديمة ومنها : (الوصايا - الخطب - الأمثال - الحكم).

مثال

« كيف أعادوك وهذا أثر فأسيك ».

« جئت على أهلها براقش ».

س ميّز نوع الفن الأدبي السابق.

ج الأمثال.

حُبَّ وَوَفَاء

شعر من العصر العباسي (الأخضر بن الأحنف)



(*) العباس بن الأحنف

- نشأته : نشأ ببغداد في نعمة وثراء جعلاه ينصرف عن شعر المدح بعكس ما كان عليه الشعراء في ذلك العصر.
- شهرته : - كان مثالاً للعربي البغدادي المذهب.
- كان شاعراً غزلياً ظريفاً، غزير الفكر، ولم يكن هجاء ولا مداحاً.
- كان على صلة بالخليفة هارون الرشيد.
- وفاته : توفى سنة ١٩٢هـ.



- ١ أَرْزُنْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيبِي .: دُعَاءَ مَشُوقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبِ
- ٢ كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ .: لِشِدَّةِ إِغْوَالِي (١) وَطُولِ نَحِيبِي
- ٣ أَخْطُ وَأَمْحُرُ مَا خَطَطْتُ بِعَبْرَةٍ .: تَسْحُ عَلَى الْقِرَاسِ (٢) سَحَ غُرُوبِ (٣)
- ٤ أَيَا فُوزُ لَوْ أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي .: لِطُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُونِي
- ٥ وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبِي فَإِنْ أُمْتُ .: فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيبِي
- ٦ سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ .: وَأَرْعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغِيبِي
- ٧ فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ .: فَإِنَّ الْهَوَى وَالرُّودَ غَيْرُ مَشُوبِ (٤)
- ٨ فَلَا ضَحِكَ الرَّاشُونَ يَا فُوزُ بَعْدَكُمْ .: وَلَا جَمَدَتْ عَيْنٌ جَرَتْ بِسُكُوبِ
- ٩ وَإِنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ .: إِذَا أَقْبَلَتْ مِنْ نَحْوِكُمْ بِهَبُوبِ
- ١٠ فَاسْأَلْهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ .: فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَغَتْ فَأَجِيبِي
- ١١ أَرَى الْبَيْنَ (٥) يَشْكُرُهُ الْحُبُّونَ كُلُّهُمْ .: فَيَا رَبَّ قَرَّبْ دَارَ كُلِّ حَبِيبِ

(١) إغوالى	بكائى، وصياحى.	(٢) القِرَاس	الصحيفة، أو الورقة.
(٣) غروب	الدلو العظيمة.	(٤) مشوب	المزاد، مُعْكَر.
(٥) البين	الفراق، والهجر، والبُعد.		

دليل لشرح النص

يصف الشاعر حبيبته (فوز) بأجمل نساء الخلق، ويستعطفها أن تلبى نداءه بعدما أضناه الهجر، وجعله يشعر بالغربة وسط أهله بالعراق، ويقول لها إننى وجدت صعوبة فى كتابة رسالتى إليك من شدة بكائى على فراقك، فكلما أكتب تتساقط دموعى بغزارة، وتزيل ما كتبت لك، ولو أنك رأيتنى ما استطعت أن تعرفينى؛ لأن حالى قد تغير، فقد أصبحت هزياً بسبب حزنى على فراقك، فأنت حظى من الدنيا، وأمنى أن تكونى حظى فى الآخرة، وسأظل محافظاً على عهود الحب التى بيننا، مخلصاً لك ولذكريك، وإن كان الناس قد نجحوا فى أن يحرموننا اللقاء، فإنهم لن يقدروا على تعكير صفوحنا، وأدعو على الوشاة بأن يحرهم الله من السعادة، وأطلب من الرياح أن تحمل سلامى إليك، فإن وصلته لك ذات يوم فأرجوك ألا تبخلى بالرد، وأدعوك يا رب أن تجمع شمل جميع المحبين.

١ الإيحاءات اللفظية والعلاقات في الأبيات :

- ١ • «العالمين» كلمة تفيد العموم والشمول.
- ٢ • وصف الشاعر «مشوق» بـ «غريب»؛ ليبين أنه جمع بين آلام الشوق وآلام الشعور بالغربة.
- ٣ • «لشدة إغوالى وطول نحيبى» تعليل لما قبلها.
- ٤ • «شجونى ... وشحوبى» العطف أفاد التنويع بين العذاب النفسى المتمثل فى الشجن، والبلاء الجسدى المتمثل فى الشحوب.
- ٥ • استخدام ضمير المخاطب «أنت» لاستحضار صورة الحبيبة؛ مما يوحى بشدة حبه لها.
- ٦ • تكرار لفظ «نصيبى» يؤكد شدة تعلق الشاعر بمحبوبته وتمسكه بها.
- ٧ • «أرى البين يشكوه المحبون كلهم» :
- حكمة تبرز خبرة الشاعر بأحوال المحبين.
- «أرى» تفيد اليقين.
- ٨ • استخدم الشاعر ضمير الجمع فى : «بعدكم - بينكم - سلامكم - إليكم» لتعظيم المحبوبة.
- ٩ • نَوَّعَ الشاعر فى استخدام أدوات النداء، فقد استخدم الهمزة فى «أزين»، وأيا فى «أيا فوز»، ويا فى «يا فوز»؛ وذلك للفت نظر الحبيبة وتنبهها.

٢ الألوان البيانية (الصور والأخيلة) فى الأبيات :

٣ «عبرة تسح ... سح غروب» شبه سح العبرات من عينيه بسح الماء من الغروب، وسر جمالها التوضيح، ويوحى بشدة البكاء.	التشبيه
٧ «فإن الهوى والودَّ غير مشوب» استعارة مكنية، صوَّرَ الهوى والودَّ بماء صافٍ، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بقوة العلاقة بين الشاعر ومحبوبته.	الاستعارة
١٠ «فأسألها حمل السلام إليكم» استعارة مكنية، صوَّرَ الرياح بإنسان يُطلَب منه حمل السلام، وسر جمالها التشخيص، كما صوَّرَ السلام بشيء مَادَى يُحْمَل، وسر جمالها التجسيم.	
٤ «لو أبصرتنى ما عرفتنى» كناية عن تغيُّر هيئة الشاعر للأسوأ بسبب حزنه.	الكناية
٥ البيت كله كناية عن شدة تعلق الشاعر بمحبوبته وتمسكه بها فى الدنيا، وتمنيهِ لها فى الآخرة.	
٦ «وأرعاكم فى مشهدى ومغيبى» كناية عن شدة وفاء الشاعر وإخلاصه لمحبوبته.	
١١ «دار» مجاز مرسل عن الحبيب، علاقته المحلية.	المجاز المرسل

٣ المحسنات البديعية في الأبيات :

الطباق	<p>٨ « جمدت - جرت ».</p> <p>١٠ « بلغت - أجيبى ».</p> <p>* بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.</p>
الجناس	<p>٤ « شجوني - شحوبى » جناس ناقص يعطى جرّساً موسيقياً تطرب له الأذن.</p>
١١	<p>* بين شطرى البيت تصريح يعطى جرّساً موسيقياً تطرب له الأذن.</p> <p>* البيت كله فيه براعة استهلال، حيث أحسن الشاعر التمهيد لموضوع قصيدته؛ ممّا يثير انتباه المتلقى ويشوّقه للاستماع إليه.</p>

٤ الأساليب في الأبيات :

الأسلوب الإنشائي	<p>٤ « أيا فوز » أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه الاستعطاف والتودّد.</p> <p>٥ « فليتك من حور الجنان نصيبى » أسلوب إنشائي، نوعه تمنّ.</p> <p>١١ « قرّب » أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الدعاء.</p>
أسلوب التوكيد	<p>٥ « وأنت ... نصيبى » أسلوب توكيد بالقصر وسيلته تعريف طرفي الجملة الاسمية، غرضه التخصيص والتوكيد.</p> <p>٩ « رانى لأشهدى الرياح سلامكم » أسلوب مؤكد بـ « إنَّ »، وبـ « اللام » فى خبرها.</p> <p>١١ « أرى البين يشكوه المحبون كلهم » أسلوب مؤكد بالتوكيد المعنوى « كلهم ».</p>
الأسلوب الخبرى	<p>١١ « أرى البين يشكوه المحبون كلهم » أسلوب خبرى، غرضه تقرير الحزن والألم.</p>
الأسلوب الخبرى لفظاً الإنشائي معنًى	<p>٨ « فلا ضحك الواشون يا فوز بعدكم » أسلوب خبرى لفظاً إنشائي معنًى، غرضه الدعاء.</p>
الإيجاز	<p>٩ « إذا أقبلت من نحوكم بهوب » إيجاز يحذف جواب الشرط للدلالة عليه فى الشطر الأول، وأثر الإيجاز إثارة العقل وتحريك الذهن للبحث عن المحذوف.</p>
الإطناب	<p>٤ « بعدكم » إطناب بالاعتراض يفيد الاحتراس، فالسبب الوحيد لتغيّر حال الشاعر بعد الحبيبة عنه.</p> <p>٧ « الهوى - الود » إطناب بالترادف، يفيد التوكيد.</p> <p>٨ « يا فرز » إطناب بالاعتراض، يفيد التنبيه.</p>

- ١ أَرَزَيْنَ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ أَجِيْبِي .: دُعَاءَ مُشَوِّقٍ بِالْعِرَاقِ غَرِيبٍ
- ٢ كَتَبْتُ كِتَابِي مَا أَقِيمُ حُرُوفَهُ .: لِشِدَّةِ إِغْوَالِي وَطُولِ نَحِيْبِي
- ٣ أَخْطُ وَأَمْحُو مَا خَطَطْتُ بِغَيْرَةٍ .: نَسْخَ عَلَى الْقِرْطَاسِ سَخِّ غُرُوبٍ
- ٤ أَيَا فَوْزُلُو أَبْصَرْتَنِي مَا عَرَفْتَنِي .: لِطُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُونِي
- ٥ وَأَنْتِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيْبِي فَإِنْ أُمْتُ .: فَلَيْتَكَ مِنْ حُورِ الْجَنَانِ نَصِيْبِي

مَيِّزْ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) معنى كلمة «غبرة» في البيت الثالث :

- ① عظة. ② دَمْعَةٌ. ③ حَسْرَةٌ. ④ تَوْبَةٌ.

② دَمْعَةٌ.

(٢) مضاد كلمة «شحوني» في البيت الرابع :

- ① نَضَارَتِي. ② فَرَحَتِي. ③ قُرْبِي. ④ وَضَلِي.

① نَضَارَتِي.

كيف عبّر الشاعر عن حزنه لفراق محبوبته ؟

- وصف لها ما يعانیه من آلام الشوق والغربة.
- بيّن لها الحالة السيئة التي وصل لها بعد فراقها.
- تمنّى أن تكون محبوبته نصيبه في الدنيا والآخرة.

حدّد مما يلي الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة :

- ① حب وفراق أورثا شوقًا وحزنًا. ② أحزان سببت الهزال والضعف.
- ③ الشاعر يرغب في لقاء المحبوبة. ④ الشاعر يعجز عن إتمام رسائله لمحبوبته.
- ① حب وفراق أورثا شوقًا وحزنًا.

مَيِّزْ مَا يَلِي عِلَاقَةَ قَوْلِهِ : «لَطُولِ شُجُونِي بَعْدَكُمْ وَشُحُونِي» فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ بِمَا قَبْلَهُ :

- ① نَتِيجَةٌ. ② تَعْلِيلٌ. ③ تَفْصِيلٌ. ④ تَوْضِيحٌ.

② تَعْلِيلٌ.

سره ميّز مما يلي نوع التشبيه في الشطر الثاني من البيت الثالث :

- ① بليغ. ② مجمل. ③ مفصل. ④ ضمني.
- ج ① بليغ.

سره ميّز مما يلي علاقة المجاز المرسل في كلمة «حروفه» في البيت الثاني :

- ① الكلية. ② الجزئية. ③ الحالية. ④ الزمانية.
- ج ② الجزئية.

سره حدّد الغرض من الأمر في البيت الأول :

- ① التمنى. ② الرجاء. ③ الاستعطاف. ④ النصيح.
- ج ③ الاستعطاف.

سره استنتج الاتجاه الفكري للشاعر.

ج وجداني.

سره حدّد من الأبيات السابقة ما يتوافق مع قول المتنبي :

كفى بجسمي نُحولاً أنسى رجلٌ ∴ لولا مُخاطبتي إياك لم ترني
البيت الرابع : أيا فوز لو أبصرتني ما عرفتني ∴ لطول شجوني بعدكم وشحوبي

سره خالف العباس بن الأحنف في قصيدته منهج القصيدة الجاهلية. وضّح.

ج حيث بدأ قصيدته بنداء محبوبته (فوز) وليس بكاء الأطلال.

سره استنتج أثر البيئة في ضوء فهمك الأبيات.

ج - الترحال والتنقل.

- استخدام الغروب كآنية للماء.

- استخدام القرطاس للكتابة.

- ٦ سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ .: وَأَرْعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغِيْبِي
 ٧ فَإِنْ يَكُ حَالُ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ .: فَإِنَّ الْهَرَى وَالْوُدَّ غَيْرُ مَشُوبِ
 ٨ فَلَا ضَحِكَ الْوَاشُونَ يَا فُورُ بَعْدَكُمْ .: وَلَا جَمَدَتْ عَيْنٌ جَرَتْ بِسُكُوبِ
 ٩ وَإِنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ .: إِذَا أَقْبَلْتُ مِنْ نَحْوِكُمْ بِهَبُوبِ
 ١٠ فَأَسْأَلُهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ .: فَإِنْ هِيَ يَوْمًا بَلَّغَتْ فَأَجِيبِي
 ١١ أَرَى الْبَيْنَ يَشْكُوهُ الْحَبُّونَ كُلُّهُمْ .: فَيَا رَبُّ قَرِّبْ دَارَ كُلِّ حَبِيبِ

س١ مَيِّزْ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) معنى كلمة «حال» في البيت السابع :

- ① تَغْيِيرُ. ② دَافِعُ. ③ مَنَعُ. ④ تَدَخُّلُ.

ج

(٢) معنى كلمة «الواشون» في البيت الثامن :

- ① النَّمَامُونَ. ② الْأَعْدَاءُ. ③ الْحَاقِدُونَ. ④ الْمَتْرِئُصُونَ.

ج

(٣) مضاد كلمة «البين» في البيت الحادي عشر :

- ① الْعَشَقُ. ② الْوُدُ. ③ الْبُعْدُ. ④ الْوَصْلُ.

ج

س٢ بَيِّنْ أَثَرَ الْوَاشِينَ فِي الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَمَحْبُوبَتِهِ فُوزِ.

ج استطاعوا أن يباعدوا بين الشاعر ومحبيبته، ولكنهم لم يقدرُوا على إفساد الود بينهما.

س٣ حُدِّدْ ثَلَاثًا مِنْ الْفِكْرِ الْجَزْئِيَّةِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

ج - الشاعر وقى لمحبيبته، حافظ للعهود.

- الشاعر يدعو على الوشاة.

- الرياح رسول غرام.

س٤ مَيِّزْ مَا يَلِي عِلَاقَةَ قَوْلِهِ : «فَأَجِيبِي» فِي الْبَيْتِ الْعَاشِرِ بِمَا قَبْلَهُ :

- ① تَعْلِيلُ. ② تَوْضِيحُ. ③ تَفْسِيرُ. ④ نَتِيجَةُ.

ج

س٢٤ ميز مما يلي نوع الخيال في قوله : « وإني لأشهدى الرياح سلامكم » في البيت التاسع :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.

جـ ② استعارة مكنية.

س٢٥ حدّد مما يلي نوع البديع في قوله : « مشهدى - مغيبى » في البيت السادس :

- ① طباق. ② جناس. ③ حسن تقسيم. ④ تورية.

جـ ① طباق.

س٢٦ ميز مما يلي نوع الأسلوب في قوله : « ولا جمدت عين جرت بسكوب » في البيت الثامن :

- ① خبرى. ② إنشائي طلبى. ③ خبرى لفظاً إنشائي معنئ. ④ إنشائي غير طلبى.

جـ ③ خبرى لفظاً إنشائي معنئ.

س٢٧ استنتج الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات. (ألفي ثلاثاً).

- جـ - صدق العاطفة. - سهولة اللفظ وعذوبته. - عمق المعاني ولطفها. - الاعتماد على البديع أحياناً. - تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.

س٢٨ عكست الأبيات ملامح شخصية الشاعر. استنتج ملامح منها.

- جـ - وفئ مخلص. - محب الخير للجميع.

س٢٩ وازن من حيث الفكرة بين البيت الأخير للعباس بن الأحنف وقول أبي فراس الحمداني :

مُعَلَّلَتِي بِالْوَضَلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ . : إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ

- جـ - أبو فراس الحمداني : يتسم بالأنانية ؛ حيث يدعو على كل المحبين ألا يلتقوا بأحبابهم إذا هولم يلتق بأحبابه. - العباس بن الأحنف : يتسم بحب الخير للجميع ؛ حيث يدعو الله أن يجمع شمل كل المحبين.

س٣٠ هات من الأبيات ما يتوافق مع قول ابن زيدون :

أَوْ تَحْفَظُونَ عُهْدًا لَا أَضِيعُهَا ؟ . : إِنَّ الْكِرَامَ بِحِفْظِ الْعَهْدِ تُمْتَحَنُ

- جـ البيت السادس : سَأَحْفَظُ مَا قَدْ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ . : وَأَرَعَاكُمْ فِي مَشْهَدِي وَمَغِيبِي



لماذا في القصود والكررة المحملوى

مجاب علها

• فهم • تطبيق • تحليل • تقويم

قال بشار بن برد

- ١ وذات دل كأن البدر صورتها .: باتت تغنى عميد القلب سكرانا
- ٢ إن العيون التى فى طرفها حور .: قتلنا ثم لم يحين قتلانا
- ٣ يا قوم أذنى لبعض الحى عاشقة .: والأذن تعشق قبل العين أحيانا
- ٤ فاسمعينى صوتا مطربا هزجا .: يزيد صبا محبا فيك أشجانا
- ٥ فقلت أحسنت ؛ أنت الشمس طالعة .: أضرمت فى القلب والأحشاء نيرانا
- ٦ لو كنت أعلم أن الحب يقتلى .: أعددت لى قبل أن ألقاك أكفانا

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) معنى كلمة «أضرمت» فى البيت الخامس :

- ① ألقى . ② أوقدت . ③ أضأت . ④ أضفت .

(٢) نوع التشبيه فى قوله : «كأن البدر صورتها» فى البيت الأول :

- ① بليغ . ② مفصل . ③ مجمل . ④ تمثيل .

(٣) المقصود من البيت الأخير :

- ① الشاعر وقع أسيرا للحب ؛ لجهله بعاقبته .
 ② لو علم الشاعر أن الحب قتال لأعد له عدته .
 ③ الشاعر مصر على التخلص من هذا الحب الذى سيتسبب فى مقتله .
 ④ الحب كفن مكتوب على كل إنسان ارتداؤه .

(٤) فى قوله : «والأذن تعشق قبل العين أحيانا» فى البيت الثالث إطناب ب :

- ① التفسير . ② التذليل . ③ التعليل . ④ التوضيح .

(٥) علاقة قوله : «أعددت لى قبل أن ألقاك أكفانا» فى البيت الأخير بما قبله :

- ① تعليل . ② تفسير . ③ توضيح . ④ نتيجة .

(٦) الغرض الشعرى للأبيات السابقة :

- ① الغزل الصريح . ② الفخر . ③ الغزل العفيف . ④ المدح .

(٧) الغرض من النداء فى البيت الثالث :

- ① التعظيم . ② التنبيه . ③ إظهار الحب . ④ الزجر .

(٨) التركيب الذى يعكس أثرا من آثار البيئة :

- ① تغنى عميد القلب سكرانا .
 ② أضرمت فى القلب نيرانا .
 ③ أنت الشمس طالعة .
 ④ أعددت أكفانا .

١٩) التعبير الذى يمثل استعارة تصريحية :

- ١) الحب يقتلنى . (ب) الأذن تعشق . (ج) أضرمت نيراناً . (د) أعددت أكفاناً .

١٠) الصورة البيانية التى توحى بالإشراق ودفء العاطفة :

- ١) العيون فى طرفها حور . (ب) الأذن تعشق . (ج) أضرمت فى القلب نيراناً . (د) أنت الشمس طالعة .

١١) قال المتنبى : وما كُنتُ ممن يدخلُ العشقُ قلبه . : ولكنَّ من يُبصر جفونك يعشق

بالموازنة بين قول المتنبى، والبيت الثالث عند بشار من حيث الفكرة نجد أن :

- ١) المتنبى ينكر دخول العشق إلى قلبه، أمّا بشار فقد ملك العشق جوارحه وطغى عليه .
 (ب) المتنبى اقتصر فى حبه على فتاة واحدة، أمّا بشار فتعددت محبوباته .
 (ج) المتنبى اعتمد على عضو الإبصار فى انجذابه لمحبيته، أمّا بشار فقد شغفه صوتها الذى سمعه بأذنه .
 (د) المتنبى يكتّم حبه، أمّا بشار فلا يخشى إظهار حبه أمام قومه .

س٢ استنتج سمتين من السمات الأسلوبية التى تحققت فى الأبيات.

١٢) قال العباس بن الأحنف

- ١) أبكى الذين أذاقونى مودّتهم . : حتى إذا أيقظونى للهوى رقدوا
 ٢) واشتهضونى فلما قمتُ مُتصباً . : بثقل ما حملوا من ودّهم قعدوا
 ٣) جازوا على ولم يوفوا بعهديهم . : قد كنتُ أحسبهم يوفون إن عهدوا
 ٤) لأخرجنّ من الدنيا وحبّكم . : بين الجوانح لم يشغُر به أحدُ

س٣ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) معنى « جازوا على » فى البيت الثالث :

- ١) جاورونى . (ب) وعدونى . (ج) ظلمونى . (د) قهرونى .

(٢) الصورة البيانية فى قوله : «أذاقونى مودّتهم» فى البيت الأول :

- ١) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) تشبيه مجمل . (د) استعارة تصريحية .

(٣) المحسن البديعى فى البيت الثانى :

- ١) تصريح . (ب) طباق . (ج) حسن تقسيم . (د) تورية .

(٤) فى الشطر الثانى من البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ١) الفاعل . (ب) المفعول به . (ج) المضاف إليه . (د) جواب الشرط .

(٥) علاقة قوله : « قعدوا » في البيت الثاني بما قبله :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ توكيد.

(٦) علاقة المجاز المرسل في قوله : « الجوانح » في البيت الأخير :

- ① المحلية. ② الجزئية. ③ السببية. ④ الحائية.

(٧) ترتب على عدم وفاء المحبوبة بعهدا أن الشاعر :

- ① دعا بأن يموت همًا وغمًا. ② تمنى ألا يدري بحبه أحد.

- ③ أقسم أنه سيموت كاتمًا حبه. ④ رجا محبوبته أن يعود الود بينهما.

(٨) قال البحتري : أأحببنا قد أنجز البين وعده .: وشيكًا، ولم يُنجز لنا منكم وعدٌ

بالموازنة بين قول (البحتري) والبيت الثالث عند (العباس) من حيث الفكرة نجد أن :

- ① البحتري يشكو الفراق بينه وبين محبوبته، أمَّا العباس فهو على يقين بوفاء محبوبته بعهدا.

- ② البحتري قد أوفت معه محبوبته بوعدها، أمَّا العباس فيتألم من ظلم محبوبته له.

- ③ كلا الشاعرين يشكو محبوبته في عدم الوفاء بالعهد.

- ④ كلا الشاعرين على يقين بعودة المحبوبة ولم الشمل.

استنتج الغرض الشعري للأبيات السابقة.

قال العباس بن الأتقف

- ١ الحبُّ أولُ ما يكونُ لجاجةً .: تأتي به وتسوقه الأقدارُ
- ٢ وإذا نظرتُ إلى المحبِّ عرفته .: وبَدَتْ عليه من الهوى آثارُ
- ٣ يا فوز هل لك أن تعودى للذى .: كُنَّا عليه منذُ نحنُ صغارُ ؟
- ٤ سأقرُّ بالذنبِ الذى لم أجبه .: إن كان ينفعُ عندك الإقرارُ
- ٥ ما تأمرين فذلك نفسى فى فتى .: ما تلتقى لجفونه أشْفارُ (*)

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) مرادف « لجاجة » في البيت الأول :

- ① إلحاح. ② خفقان. ③ مفاجأة. ④ نظرة.

(٢) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :

- ① بدت عليه آثار. ② ينفع الإقرار. ③ تسوقه الأقدار. ④ تلتقى لجفونه أشْفار.

أشْفار (*) أصل منبت الشعر فى طرف الجفن.

(٣) الغرض من الإنشاء في البيت الثالث :

- ① العتاب. ② التعجب. ③ الزجر. ④ الاستعطاف.

(٤) وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الثاني :

- ① تعريف طرفي الجملة. ② تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
③ النفي والاستثناء. ④ تقديم المفعول على الفاعل.

(٥) نوع الأسلوب في قوله : « فدتك نفسى » في البيت الأخير :

- ① خبرى. ② إنشائي غير طلبى.
③ إنشائي طلبى. ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى.

(٦) عزم الشاعر في الأبيات على :

- ① الإقرار بذنب لم يرتكبه. ② الإعراض عن النوم.
③ اعتزال محبوبته. ④ ترك هواه للقدن.

(٧) علاقة قوله : « عرفته » في البيت الثاني بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ توكيد.

(٨) الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

- ① الوصف. ② المدح. ③ الغزل العفيف. ④ الغزل الصريح.

(٩) البيت الذى يتفق مع البيت الثاني للعباس بن الأحنف :

- ① يا عاشقاً تَلَفْتُ فى العشقِ مهجته .: كتمانك الحب في الأحشاء يُرْذِيها
② وللغرامِ وإنْ بَتْنَا نُكْتُمُه .: عن أعين الناس آياتٌ وعنوانُ
③ بكيتُ وهل بكاءُ القلبِ يُجْدِي .: فراقٌ أجبتى وحنينٌ وجدى
④ يا عاذلى ماذا تضرُّك شقوتى .: القلبُ قلبى والعذابُ عذابى

س٢ فيم تتفق أبيات العباس بن الأحنف مع منهج الجاهليين ؟

- ١ قد رشحوك لأمرٍ لو فطنت له .: فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل^(١)
- ٢ حب السلامة يثنى عزم صاحبه .: عن المعالي ويُغري المرء بالكسل
- ٣ فإن جنحت إليه فاتخذ نفقاً .: في الأرض أو سُلماً في الجوفاعتزل
- ٤ ودغ بحار العلاء للمُقدمين على .: ركوبها واقتنع منهن بالبل
- ٥ إن العلاء حدثني - وهي صادقة .: فيما تحدث - أن العز في النقل^(٢)
- ٦ أعلل النفس بالآمال أرقبها .: ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

سـ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «اربأ» في البيت الأول :

- ① اسم . ② أنج . ③ أرقق . ④ غامر .

(٢) نوع التشبيه في قوله : «بحار العلاء» في البيت الرابع :

- ① بليغ . ② مجمل . ③ تمثيل . ④ مفصل .

(٣) النصيحة التي يقدمها الشاعر في البيت الأول :

- ① مجابهة الخاملين والتصدي لهم . ② السمو عن الخاملين ، وعدم الانغماس معهم .
③ التحلي بالفطنة في التعامل مع الأمور . ④ تجنب التراخي والكسل .

(٤) في البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ① الفاعل . ② المفعول به . ③ شبه الجملة . ④ المبتدأ .
(٥) في قوله : «وهي صادقة فيما تحدث» في البيت الخامس إطناب بالاعتراض غرضه :

- ① الاحتراس . ② التوكيد . ③ التنبيه . ④ التعظيم .
(٦) غرض الأمر في قوله : «فاتخذ نفقاً في الأرض» في البيت الثالث :

- ① النصيح . ② التهديد . ③ التعجيز . ④ التشويق .
(٧) نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الأخير :

- ① خبري . ② إنشائي غير طلبي .
③ إنشائي طلبي . ④ خبري لفظاً إنشائي معنًى .

(٨) الغرض من الأمر في البيت الرابع :

- ① الالتماس . ② التهديد . ③ التحقير . ④ التينيس .
(٩) البيت الذي يتوافق وقول الشاعر :

نروح ونغدو لحاجتنا .: وحاجة من عاش لا تنقضي

- ① الأول . ② الثالث . ③ الخامس . ④ السادس .

(١٠) يقول أبو القاسم الشابي :

إذا ما طمختُ إلى غايةٍ ∴ ركبْتُ المنى ونسيتُ الحذرَ
بالموازنة بين البيت السابق والبيت الثاني عند الطغراني من حيث الفكرة نجد أن :

- ① الشابي والطغراني يُرغبان في اقتحام المخاطر.
- ② الشابي والطغراني يفضلان الحرص على السلامة والبعد عن الأمور الجسام.
- ③ الشابي يُفضّل تجاوز الصعاب، بينما الطغراني يؤثر السلامة.
- ④ الشابي متهور يرفض الحذر والحيلة، بينما الطغراني متأن في تحقيقه للمعالي.

اكتشف عمّا أعجبك في الأبيات، مفسراً ذلك.

قال الحطاب بن الاكتاف

- ١ أَلَمْ تَعْلَمْ يَافُوزُ أَنِّي مُعَذَّبٌ ∴ بِحُبِّكُمْ وَالْحَيْنُ (*) لِلْمَرْءِ يُجَالِبُ
- ٢ فَأَصْبَحْتُ مِمَّا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ∴ أَحَدْتُ عَنْكُمْ مَنْ لَقِيتُ فَيُفْجَبُ
- ٣ وَقَدْ قَالَ لِي نَاسٌ تَحْمَلُ دَلَالَهَا ∴ فَكُلُّ صَدِيقٍ سَوْفَ يَرْضَى وَيَغْضَبُ
- ٤ وَإِنِّي أَرَى مِنْ أَهْلِ بَيْتِكَ نِسْوَةً ∴ شَبِنَ لَنَا فِي الصَّدْرِ نَارًا تُلْهَبُ
- ٥ عَرَفَنَ الْهَوَى مِمَّا فَأَصْبَحَ حُسْدًا ∴ يَخْبِرُنْ عَنَّا مَنْ يَجِيءُ وَيَذْهَبُ
- ٦ وَإِنَّ تَكَ فُوزُ بَاعَدْتَنَا وَأَعْرَضْتُ ∴ وَأَصْبَحَ بَاقِي حَبْلُهَا يَتَقَطَّبُ
- ٧ لَا سَتَمْسِكُنْ بِالْوُدِّ مَا ذَرَّ شَارِقُ ∴ وَمَا نَاحَ قُمْرِي وَمَا لَاحَ كَوْكَبُ

مَيِّزَا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) المقصود من البيتين الرابع والخامس :

- ① قريبات المحبوبة استنكروا على الشاعر صدق مشاعره.
- ② محبوبة الشاعر (فوز) حاولت كتم حقيقة حبها عن الناس، لكن الحاسدات نشرن الخبر.
- ③ قريبات المحبوبة امتلأت قلوبهن بالحقد والحسد تجاه الشاعر ومحبوبته.
- ④ الحاسدات لـ (فوز) جهلن معنى الحب، وصرن يحسدن الواقعين في شباك الحب.

(٢) الخيال في قوله : «شبين لنا نارا» في البيت الرابع :

- ① تشبيه بليغ.
- ② استعارة مكنية.
- ③ تشبيه مجمل.
- ④ استعارة تصريحية.

(٣) علاقة المجاز المرسل في قوله : « الصدر » في البيت الرابع :

- ① الجزئية . ② الحالية . ③ المحلية . ④ المسببية .

(٤) في البيت الثالث إطناب بـ :

- ① الترادف . ② التكرار . ③ التذييل . ④ الاعتراض .

(٥) الغرض من الاستفهام في البيت الأول :

- ① النفي . ② التقرير . ③ التعجب . ④ التوبيخ .

(٦) البديع في الشطر الثاني من البيت الأخير :

- ① طباق وحسن تقسيم . ② حسن تقسيم وجناس .

- ③ طباق وجناس . ④ جناس وازدواج .

(٧) نصيح الناس الشاعر بأن :

- ① ينصرف عن حب (فوز) . ② يتحمل تدلُّ (فوز) عليه .

- ③ يزجر (فوز) وينهاها عما تفعله . ④ ينشغل عن (فوز) بمن سواها .

(٨) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :

- ① الحين يُجلب . ② عرفن الهوى . ③ لاج كوكب . ④ معذب بحبكم .

(٩) التعبير الذي يوحى بالهجر وانقطاع الوصال :

- ① شبين لنا في الصدر نازراً تلهب . ② أحدث عنكم من لقيت فيعجب .

- ③ يخبرن عنا من يجيء ويذهب . ④ أصبح باقي حبها يتقضب .

علام أقسم الشاعر في نهاية الأبيات ؟

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

عقَابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِأَهْلِهَا

الدَّرْسُ الثَّانِي

شعر: من العصر الحديث (المدرسة الأدبية الحديثة) - خليل مطران



izo: Ezayak ya man
iso: --- نسحي
izo: Matgin 7-9 mra 2-
iso: ---

(*) خليل مطران

- **لقبه:** لُقِّبَ بشاعر القطرين (مصر، ولبنان).
- **مولده:** وُلِدَ عام ١٨٧١م ببيعلبك في لبنان.
- **مشوار تعليمه:** - انتقل إلى المدرسة الكاثوليكية في بيروت، حيث تعلم اللغة العربية على أيدي أبناء أسرة خليل البازعي - سافر إلى فرنسا، ودرس الأدب الفرنسي، ثم هاجر إلى مصر عام ١٩٠٢م.
- **محطة في حياته:** اشترك في الكفاح الوطني من أجل الاستقلال عن الدولة العثمانية، فتعرّض لغضب السلطان وقرَّ إلى باريس عام ١٩٠٠م.
- **أعماله:** - كان يكتب في التاريخ والفلسفة الأخلاقية.
- - ترجم بعض المؤلفات الفرنسية إلى اللغة العربية.
- **وفاته:** تُوِّفِّيَ بمصر عام ١٩٤٩م.

✧ مناسبة النص

نظم الشاعر هذه القصيدة؛ ليدافع عن اللغة العربية ضد من يهاجمونها ويتهمونها بالجمود وعدم القدرة على مواكبة العصر.



- ١ سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي صَوْتَ عَثَبٍ :. لَهُ زَقَرَاقُ دَمَعٍ مُسْتَهْلٍ^(١)
- ٢ تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُضْحَى: أَعْدَلُ :. بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي؟
- ٣ أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي :. أَأَعْدُو الْيَوْمَ، وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي؟
- ٤ إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَحَقُّوا :. فَضَاعَتْ، مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ؟ قُلْ لِي
- ٥ يُحَارِبُنِي الْأَلَى جَحَدُوا جَمِيلِي :. وَلَمْ تَرَدِّعْهُمْ^(٢) حُرْمَاتُ أَصْلِي
- ٦ وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّتْ :. حِلَايَ بِسُورِهِ أَسْنَى^(٣) تَجَلُّ
- ٧ وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ فِيمَا :. نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّدَتْ سُبُلِي
- ٨ فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ^(٤) مِنَّا :. عَقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعُقُوقُ جَهْلٍ
- ٩ لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ :. وَلَمْ يَحْجُبْ شِعَاعُكَ غَيْرُ ظِلٍّ

(١) مستهل	متساقط.	(٢) تردعهم	تمنعهم، وتزجرهم.
(٣) أسنى	أجمل، وأوضح.	(٤) عداك	تجاوزك، وتخطأك.

دليل لشرح النص

تأثر الشاعر بحال اللغة العربية، وتخيل أنه يسمع صوتها وهي تعاتب أهلها على ما وصلت إليه، وتقول الفصحى: أومن العدل أن تهجروني وتجعلوني أشعر بالغيرة بينكم وأنتم قومي؟ أنا اللغة العربية التي شهدت الدنيا بفضل العظم، فكيف ينكر أهلي هذا الفضل؟ وتتساءل اللغة العربية، قائلة: هل تتخيل مصير قوم استهانوا بلغتهم فضيّعوها؟ إن من يحاربونني هم الذين أنكروا فضلي، ولم يمنعهم عن ذلك قدسيتي وتاريخي العظيم، وفي القرآن الكريم إعجاز أظهر زينت اللفظية وجمالي البلاغى فى أبهى الصور، ولقد هيأت للعلماء والأدباء طرق التعبير المختلفة التي تمكنهم من توصيل مقاصدهم، فعفوا أم اللغات على ما صدر منّا من عقوق سواء أكان ذلك بالإساءة إليك أم بالجهل بقدرك، فنحن - أبناء العربية - على يقين بأنك ستعودين إلى سابق مجدك، فأنت قوية كالشمس التي لا يقدر على إخفائها أحد.

١

- ١ سَمِعْتُ بِأُذُنِ قَلْبِي صَوْتَ عَنَبٍ : لَهْ رَقْرَاقُ دَمْعٍ مُسْتَهْلٍ
- ٢ تَقُولُ لِأَهْلِهَا الْفُصْحَى : أَعْدَلُ : بِرَبِّكُمْ اغْتِرَابِي بَيْنَ أَهْلِي؟
- ٣ أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي : أَأَغْدُو الْيَوْمَ، وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي؟
- ٤ إِذَا مَا الْقَوْمُ بِاللُّغَةِ اسْتَخَفُّوا : فَضَاعَتْ، مَا مَصِيرُ الْقَوْمِ؟ قُلْ لِي

سؤال مَيِّز مرادف كلمة «استخفوا» في البيت الرابع من بين البدائل التالية :

- ١ انصرفوا. (ب) استهانوا. (ج) تراجعوا. (د) جهلوا.

ج (ب) استهانوا.

سؤال ما مظاهر اغتراب اللغة العربية ؟

- ج - هجر أهلها لها؛ مما جعلها تشعر بالغرابة بينهم.
- إنكار أهلها فضلها ومكانتها رغم أنَّ الدنيا كلها شهدت بالفضل لها.

سؤال حدّد الفكر الفرعية للأبيات السابقة.

- ج - اللغة العربية تعاتب أهلها.
- اللغة العربية تفخر بفضلها.
- مصير الناس مرتبط بلغتهم.

سؤال نوع الصورة البيانية في قوله : «تقول لأهلها الفصحى» في البيت الثاني :

- ج (ب) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.
١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
ج تشبيه مجمل.

سؤال نوع البديع في البيت الثالث :

- ج (أ) طباق. (ج) حسن تقسيم.
١ طباق. (ب) جناس. (د) تورية.

س١ دلالة تعريف كلمة «الفصحى» في البيت الثاني :

- ① العموم. ② التعظيم. ③ التخصيص. ④ التهويل.
- ج ② ③ ④

س٢ علاقة قوله : «ضاعت» في البيت الأخير بما قبله :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ تفسير. ④ نتيجة.
- ج ① ② ③ ④

س٣ في البيت الثالث إيجاز يحذف :

- ① الفاعل. ② الموصوف. ③ شبه الجملة. ④ المبتدأ.
- ج ① ② ③ ④

س٤ الغرض من الاستفهام في قوله : «أأغدو اليوم...؟» في البيت الثالث :

- ① الإنكار والتوبيخ. ② التحذير والتهديد. ③ التحقير والتنفير. ④ الاستعطاف والتودد.
- ج ① ② ③ ④

س٥ استنتج من الأبيات سمتين من السمات الفنية للشاعر.

- ج - سهولة الألفاظ وفصاحتها. - التنويع بين الخبر والإنشاء.

س٦ وازن من حيث الفكرة والأسلوب بين البيت الثالث لخليل مطران وقول حافظ إبراهيم :

أيهجرُنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ ∴ إلى لغةٍ لم تتصلْ بِرُؤَاةٍ ؟

الشاعر	خليل مطران	حافظ إبراهيم
جوانب الموازنة		
الفكرة	واضحة وهي هجر أهل اللغة العربية لها وإنكار فضلها.	
الأسلوب	اعتمد كلُّ منهما على الأسلوب الإنشائي (الاستفهام) للإنكار والتوبيخ.	

ب

- ٥ يُحَارِبُنِي الْأَلَى جَحَدُوا جَمِيلِي . وَلَمْ تَزِدْهُمْ حُرْمَاتٍ أَصْلِي
٦ وَفِي الْقُرْآنِ إِعْجَازٌ تَجَلَّى . حِلَاىِ يَنْوَرُهُ أَسْنَى تَجَلَّى
٧ وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ فِيمَا . نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّدَتْ سُبُلِي
٨ فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ عَدَاكِ مِنَّا . عُقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعُقُوقُ جَهْلِ
٩ لَكَ الْعَوْدُ الْحَمِيدُ فَأَنْتِ شَمْسٌ . وَلَمْ يَحْجُبْ شَعَاكَ غَيْرُ ظِلِّ

نوع الصورة البيانية في قوله: «حلاى» في البيت السادس :

- ١ استعارة تصريحية .
٢ تشبيه بليغ .
٣ استعارة مكنية .
٤ مجاز مرسل .

١ استعارة تصريحية .

التشبيه في قوله : «فأنت شمس» في البيت الأخير :

- ١ بليغ .
٢ مجمل .
٣ مفصل .
٤ تمثيل .

١ بليغ .

«فيما نأت غاياته» في البيت السابع إطناب بـ :

- ١ الترادف .
٢ ذكر العام بعد الخاص .
٣ التكرار .
٤ الاعتراض .

٤ الاعتراض .

الغرض من النداء في قوله : «فيما أم اللغات» في البيت الثامن :

- ١ التنبيه .
٢ التعظيم .
٣ التشويق .
٤ الاستعطاف .

٢ التعظيم .

حُدِّد من الأبيات السابقة البيت الذى يدل على أن اللغة العربية لغة علم وأدب .

البيت السابع :

وَلِلْعُلَمَاءِ وَالْأَدَبَاءِ فِيمَا . نَأَتْ غَايَاتُهُ مَهَّدَتْ سُبُلِي

علل : استخدام الشاعر للقافية المكسورة في الأبيات .

للدلالة على انكسار نفس اللغة العربية بسبب الإهمال الذى تعرضت له .

- ١ لن ترجع العربية الفصحى إلى : ما كان منها في الزمان الأقدم
- ٢ ما لم يعد ذاك الزمان وأهله : والعادة والأخلاق حتى جزهم (*)
- ٣ للجاهلي لسانه، ومن الذى : ينفى من الفصحى لسان مخضرم ؟
- ٤ إن التجدد للسان حياته : ومن الذى يحييه غير المقدم ؟
- ٥ فى عصرنا للضاد فتح باهر : زيدت به فخراً، فهل من مأثم ؟

مميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) المراد من كلمة «مأثم» فى البيت الأخير:

- ١ عقاب. ٢ حسرة. ٣ ندم. ٤ نكران.

(٢) نوع الصورة الخيالية فى قوله : «الضاد» فى البيت الأخير:

- ١ استعارة مكنية. ٢ كناية عن صفة. ٣ استعارة تصريحية. ٤ كناية عن موصوف.

(٣) فى البيت الأخير إيجاز بحذف :

- ١ الفاعل. ٢ المفعول به. ٣ المضاف إليه. ٤ المبتدأ.

(٤) علاقة المجاز المرسل فى قوله : «لسانه» فى البيت الثالث :

- ١ الكلية. ٢ المحلية. ٣ الآلية. ٤ السببية.

(٥) الغرض من الاستفهام فى البيت الثالث :

- ١ النفى والاستبعاد. ٢ التحذير والتهديد. ٣ التعجب والحيرة. ٤ التقرير والتوكيد.

(٦) وسيلة التوكيد فى الشطر الثانى من البيت الرابع :

- ١ حرف الجر الزائد. ٢ المفعول المطلق. ٣ التوكيد المعنوى. ٤ القصر.

(٧) البيت الثانى يشير إلى :

- ١ توغل العربية فى القدم. ٢ تعدد قبائل العرب. ٣ فصاحة العرب الأوائل. ٤ اندثار اللغة العربية.

(٨) قال الشاعر عن اللغة العربية :

فغدث على الأيام صوت حضارة .: تشمو بنور العلم والإيمان
البيت الذى يتفق ومضمون البيت السابق :

- ① الأول. ② الثالث. ③ الرابع. ④ الخامس.

(٩) السبيل الذى اقترحه الشاعر للرقى باللغة العربية :

- ① إيقاظ أهل اللغة الغافلين عنها؛ للعودة باللغة لعصورها القوية.
② الاكتفاء بالعربية دون غيرها من اللغات، والاقتصار على الإلمام بقواعدها.
③ إخضاع اللغة لمستحدثات العصر، واتساعها للفتوحات الباهرة.
④ الالتزام باللغة العربية فى المعاملات الرسمية.

استنتج مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران فى الأبيات السابقة.

قال «كافض إبراهيم» على لسان اللغة العربية:

- ① رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَأَتَهَمْتُ خَصَاتِي .: وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأَخْتَسَبْتُ حَيَاتِي
② أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدَّرُّ كَامِنٌ .: فَهَلْ سَاءَ لَوْ الْغَوَاصُ عَنْ صَدَفَاتِي؟
③ وَسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً .: وَمَا ضِقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتِ
④ فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلِهِ .: وَتَنْسِيْقِ أَسْمَاءِ الْمُخْتَرَعَاتِ؟
⑤ سَقَى اللَّهُ فِي بَطْنِ الْجَزِيرَةِ أَعْظَمًا .: يَعِزُّ عَلَيْهَا أَنْ تَلِينَ قَنَاتِي

مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) المراد بكلمة «كامن» فى البيت الثانى :

- ① خاود. ② مستقر. ③ تابع. ④ لامع.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الثانى :

- ① بليغ. ② تمثيل. ③ مجمل. ④ ضمنى.

(٣) مصدر الموسيقى فى البيت الأول :

- ① تصريع وجناس. ② جناس وسجع.
③ حسن تقسيم وسجع. ④ جناس وازدواج.

١ (٤) في قوله : «لفظًا وغاية» في البيت الثالث إطناب بـ :

- ① التذييل. ② التوضيح.
③ ذكر العام بعد الخاص. ④ ذكر الخاص بعد العام.

٢ (٥) نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأخير :

- ① خبري. ② خبري لفظًا إنشائي معنًى.
③ إنشائي طلبى. ④ إنشائي غير طلبى.

٣ (٦) الغرض من الاستفهام في البيت الرابع :

- ① التعجب. ② التحقير. ③ التقرير. ④ التوبيخ.

٤ (٧) التركيب الذي يوحى بالانصياع والخضوع :

- ① ضقت عن أي به. ② احتسبت حياتى.
③ تلين قناتى. ④ الدرُكامن.

٥ (٨) المغزى الضمنى للبيت الثانى :

- ① تأكيد دور اللغة العربية فى إبراز جمال القرآن الكريم.
② تقرير استيعاب ألفاظ اللغة للمنجزات الحديثة.
③ بيان كثرة بقاع الجزيرة العربية المتمسكة بلغتها.
④ تقرير ما تزخر به اللغة من كنوز الألفاظ والمعانى.

٦ (٩) قال مطران :

وفى القرآن إعجازًا تجلّت :. حلّى بِنُوره أسنى تجلّ

بالموازنة بين البيت الثالث لحافظ إبراهيم، وقول مطران من حيث التصوير نجد أن :

- ① كلا الشاعرين اعتمد على استخدام الاستعارات.
② كلا الشاعرين اعتمد على التعبير الحقيقى، ولم يظهر الخيال عنده.
③ حافظ إبراهيم استخدم الاستعارات، أمّا مطران فلم يظهر الخيال عنده.
④ حافظ إبراهيم لم يظهر الخيال عنده، أمّا مطران فقد استخدم الاستعارات والتشبيهات.

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة.

قال خليل مطران

- ١ أصول الضاد طيبة الأروم (١) : تفرع كل تفرع مَرُوم
- ٢ ترى فى روضها ما تشتهيه : مُنَاك من البواسق والنجوم
- ٣ إذا لم تبتدع فكراً جميلاً : تُصَوِّرُهُ بأسلوب وسيم
- ٤ فما يُغْنى على التكرار قول : وإن هو غير ترديد عقيم
- ٥ وهل فى الرسم أو فى النقش تجدى : إعادات النقوش أو الرسوم ؟
- ٦ كنوز للأديب بها ثراء : فليس بقائم عذر العليم
- ٧ فإن ينعوا على الفصحى قصوراً : فقد يقع الملام من المليم
- ٨ هو الشعر الطليق من القوافى : ومفخرة النثير على النظيم

سؤال : مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) المراد بـ «القديم» فى البيت السادس :

- أ) الفقير الذى لا مال له .
- ب) الفاقد لمهارات اللغة .
- ج) المتحدث بلغة أخرى .
- د) المتحامل على اللغة .

(٢) نوع الصورة البيانية فى الشطر الأول من البيت الأول :

- أ) استعارة تصريحية .
- ب) كناية عن صفة .
- ج) مجاز مرسل .
- د) كناية عن موصوف .

(٣) الغرض من الاستفهام فى البيت الخامس :

- أ) التقرير .
- ب) النفى .
- ج) التعجب .
- د) التشويق .

(٤) فى البيت السادس إيجاز بحذف :

- أ) أداة النداء .
- ب) المبتدأ .
- ج) الفعل .
- د) الفاعل .

(٥) التعبير الذى يمثل استعارة تصريحية، وقيمتة الفنية :

- أ) أسلوب وسيم، يوحى بجمال الأسلوب .
- ب) ترى فى روضها، يوحى بجمال ألفاظ اللغة ومعانيها .
- ج) ينعوا على الفصحى قصوراً، يوحى بالذم وإظهار العجز .
- د) تبتدع فكراً جميلاً، يوحى بسمو الفكر ونضجه .

(٦) التعبير الذى يشتمل على تأكيد :

- أ) تصويره بأسلوب وسيم .
- ب) الطليق من القوافى .
- ج) فقد يقع الملام من المليم .
- د) فليس بقائم عذر القديم .

(٧) المقصود من البيت السابع :

- ① إظهار معاناة الفصحى من القصور عن مجارة كل جديد.
- ② التأكيد على أن القصور نابع من أصحاب اللغة اللاتمين لها الغافلين عن كنوزها.
- ③ بيان أن كثرة لوم أهل اللغة لها جعلها تعاني من القصور.
- ④ تقرير أن العربية كغيرها من اللغات، وقد يصيبها من القصور ما يصيب اللغات الأخرى.

(٨) يظهر في البيت الأخير عند مطران :

- ① الرغبة في الالتزام بالقافية الموحدة.
- ② الدعوة إلى التجديد والتحرر من وحدة القافية.
- ③ الاهتمام بالنثر أكثر من الشعر.
- ④ ذم الشعر القائم على تنوع القافية.

(٩) التعبير الذي يدل على تطلع مطران للمثل العليا :

- ① هل تجدى إعادات النقوش ؟
- ② هو الشعر الطليق من القوافي.
- ③ تشتهيه مناك من البواسق والنجوم.
- ④ كنوز الأديب بها ثراء.

(١٠) قال مطران :

نحن لم نخترع جديد المعاني :. وغلّونا في لفظها تحسناً
فتح الفن كل باب حديث :. وعلى عهد العتيق بقينا
بالموازنة بين البيتين السابقين والبيتين الثالث والرابع في القصيدة السابقة نجد أن مطران يدعو إلى :

- ① الثورة على القديم كلية، والمغالة في التجديد.
- ② المحافظة على القديم والتمسك به دون الحاجة إلى التجديد.
- ③ الأخذ من القديم، والمواءمة بينه وبين الجديد.
- ④ الاهتمام بالتجديد في المعاني دون الألفاظ.

استنتج وسيلة القصر في الشطر الثاني من البيت الرابع.

قال إبراهيم ناجي

- ① اكتب لوجه الفن لا تعدل به :. عرّض الحياة ولا الخطام الفاني
- ② واستلهم الأم الطبيعة وحدها :. كم في الطبيعة من سرى معان
- ③ اهبط على الأزهار وامسح جفنها :. واسكب نداءك لظامي صديان^(١)
- ④ في كل أيك^(٢) نفحة وبكل رؤ :. ض طاقة من عاطر الريحان
- ⑤ الشعر ملكة وأنت أميرها :. ما حاجة الشعراء للتيجان ؟

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) مرادف كلمة « الفانى » فى البيت الأول :

- ① الناقص . ② الزائل . ③ المنطفئ . ④ الفانت .

(٢) التعبير الذى يمثل تشبيهًا بليغًا :

- ① الحطام الفانى . ② عاطر الريحان . ③ الأم الطبيعة . ④ فى كل أيك نفحة .

(٣) التعبير الذى يشتمل على استعارة تصريحية :

- ① امسح جفنها . ② اسكب نذاك لظامئ . ③ الشعر مملكة . ④ اكتب لوجه الفن .

(٤) نوع الأسلوب فى الشطر الثانى من البيت الثانى :

- ① خبرى . ② إنشائى طلبى . ③ خبرى لفظًا إنشائى معنى . ④ إنشائى غير طلبى .

(٥) الغرض من الاستفهام فى البيت الأخير :

- ① التوبيخ واللوم . ② التقرير والتوكيد . ③ التحقير والتنفير . ④ التعجب والنفي .

(٦) فى البيت الثالث إطناب بـ :

- ① الترادف . ② التكرار . ③ الاعتراض . ④ التذييل .

(٧) وسيلة القصر فى الشطر الأول من البيت الأخير :

- ① النفي والاستثناء . ② تعريف طرفى الجملة . ③ تقديم الخبر على المبتدأ . ④ تقديم الجار والمجرور على الخبر .

(٨) المغزى الضمنى فى البيت الأول :

- ① المداومة على كتابة الشعر . ② استنباط الفنون من الحياة . ③ زوال متاع الدنيا . ④ كتابة الشعر لذاته .

(٩) المقصود من البيت الرابع :

- ① الأزهار قادرة على إخراج أجمل الروائح . ② للطبيعة دور عظيم فى إلهام الشعراء . ③ عناصر الطبيعة متنوعة ، ومنافعها متعددة . ④ تظهر قدرة الله فى إنبات الأزهار والروض .

س٢ استنتج سمة من سمات الرومانتيكية التى تحققت فى البيتين الثانى والثالث .

- ١ هل من جناح على قلب رأى شركاً .: من غزل عينيك أن أغراه فاعتلقا ؟
- ٢ فليتني مت لا عيني إليك رنت .: ولا فؤادي كما شاء الهوى خفقا
- ٣ قلبي : أ لم تعلمي أن الغرام إذا .: ما شب في جوف طود (*) راسخ صعبا ؟
- ٤ إني لأبغض روجي عندك احتبست .: ودمع عيني أثر الروح منطلقا
- ٥ وأبغض العمر مساءً ومصبحه .: وفجره قاتل الآمال والشفقا
- ٦ فكاشفتني بما تخفي ضمائرها .: وهكذا الزهر إن نديته عبقا

ميّزا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «عبق» في البيت الأخير :

- ١ امتأذ. ٢ اهتز. ٣ نما. ٤ فاح.

(٢) التعبير الذي يمثل تشبيهها بليغا :

- ١ قاتل الآمال. ٢ عيني إليك رنت. ٣ روجي عندك احتبست. ٤ شركا من غزل عينيك.

(٣) الغرض من الاستفهام في البيت الثالث :

- ١ النفي. ٢ التمني. ٣ التقرير. ٤ التعجب.

(٤) في البيت الرابع إيجاز بحذف :

- ١ الفاعل. ٢ المفعول به. ٣ المضاف إليه. ٤ شبه الجملة.

(٥) لجأ الشاعر إلى استخدام الإطناب بالتذييل، وظهر ذلك في قوله :

- ١ شب في طود راسخ صعبا. ٢ دمع عيني أثر الروح منطلقا. ٣ وهكذا الزهر إن نديته عبقا. ٤ فجره قاتل الآمال والشفقا.

(٦) المقصود من البيت الثاني :

- ① إظهار الإيذاء الذى تعرض له الشاعر نتيجة وقوعه فى الحب.
- ② التأكيد على أن الحب يطرأ فجأة دون سابق إنذار.
- ③ تمنى توقف القلب عن الخفقان قبل أن يتعلق الشاعر بمحبوبته.
- ④ بيان أن الإنسان سرعان ما سيعلق فى شباك الحب.

(٧) يبدو الامتزاج بالطبيعة عند مطران فى البيت :

- ① الثاني.
- ② الثالث.
- ③ الرابع.
- ④ السادس.

(٨) الألفاظ التى دلّت على عاطفة الشاعر :

- ① فجره - الزهر - نديته.
- ② مت - أبغض - دمع.
- ③ الهوى - الغرام - خفقا.
- ④ مصبحه - منطلقا - كاشفتنى.

(٩) من سمات الرومانتيكية التى تحققت فى الأبيات السابقة :

- ① اكتشاف القرد لذاته.
- ② تحليل العواطف الإنسانية.
- ③ التطلع إلى المثل العليا.
- ④ الميل إلى الحزن والتشاؤم.

(١٠) قال العباس بن الأحنف :

أيا فوز لو أبصرتنى ما عرفتني .: ل طول شجوني بعدكم وشحوبي

بالموازنة بين البيت السابق والبيت الرابع عند مطران من حيث موقفهم من الحب والعشق نجد أن :

- ① العباس تعرض لإيذاء معنوى وحسى، بينما مطران تعرض لإيذاء على المستوى الحسى.
- ② العباس تعرض لإيذاء على المستوى الحسى، بينما عانى مطران من الإيذاء الحسى والمعنوى.
- ③ كلا الشاعرين تعرض للإيذاء على المستويين المعنوى والحسى.
- ④ كلا الشاعرين قد تغلب على الإيذاء الحسى، ولكن عجز كل منهما عن التغلب على الإيذاء المعنوى.

استنتج علاقة قوله : «صُعقا» فى البيت الثالث بما قبله.

س٢

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

عُودُوا إِلَى مِصْرَ

رَبِّ السَّحَابِ الْمُكَاطِرِ لـ (فَارُوقَ جَوِيْدَةَ) (*)



(*) فَارُوقُ جَوِيْدَةَ

- مولده : وُلِدَ بِمَحَافِظَةِ كَفَرِ الشَّيْخِ ، وَعَاشَ طِفْلُوته فِي مَحَافِظَةِ الْبَحِيرَةِ .
- مُهْمَتُهُ الدِّرَاسِيَّةُ : حَصَلَ عَلَى لِيْسَانَسِ الْآدَابِ قِسمِ الصَّحَافَةِ .
- مَكَانَتُهُ الْآدَبِيَّةُ : يُعَدُّ مِنَ الْأَصْوَآتِ الشَّعْرِيَّةِ الْصَادِقَةِ وَالْمُمَيَّزَةِ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْمَعَاَصِرِ .
- أَعْمَالُهُ : لَهُ كَثِيرٌ مِنْ ، - الدَّوَائِينِ الشَّعْرِيَّةِ ، مِثْلُ : (فِي عَيْتِكَ عَنَوَانِي) .
- - الْمَسْرُحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ ، مِثْلُ : (الْوَزِيرُ الْعَاشِقُ) .



- ١٠ عودوا إلى مِصرَ ماءِ النيلِ يَروينا .: مُنْذُ ارْتَحَلْتُمْ وَحُزُنَ النَّهْرُ يُدْمِينَا (١)
- ١١ أَيَّنَ الزَّمَانُ الَّذِي عِشْنَاهُ أُعْغِيَةً ؟ .: فَعَانَقَ الدَّهْرُ فِي وَدِّ أَمَانِينَا
- ١٢ هَلْ هَانَتْ الْأَرْضُ ؟ أَمْ هَانَتْ عَزَائِمُنَا ؟ .: أَمْ أَصْبَحَ الْحُلُمُ أَكْفَانًا تُغْطِينَا ؟
- ١٣ يَا عَاشِقَ الْأَرْضِ كَيْفَ النَّيْلِ تَهْجُرُهُ ؟ .: لَا شَيْءَ وَاللَّهِ غَيْرُ النَّيْلِ يُغْنِينَا
- ١٤ عودوا إلى مِصرَ غُوضُوا فِي شَوَاطِئِهَا .: فَالنَّيْلُ أَوْلَى (٢) بِنَا نُعْطِيهِ .: يُعْطِينَا
- ١٥ فَكِسْرَةَ الْخُبْزِ بِالْإِخْلَاصِ تُشْبِعُنَا .: وَقَطْرَةَ الْمَاءِ بِالْإِيمَانِ تَرْوِينَا
- ١٦ عودوا إلى النيلِ عودوا كَي نُنْظِرُهُ .: إِنْ نَقْتَسِمَ خُبْزُهُ بِالْعَدْلِ ... يَكْفِينَا
- ١٧ عودوا إلى مِصرَ صَدْرُ الْأُمِّ يَعْرِفُنَا .: مَهْمَا هَجَرْنَاهُ فِي شَوْقٍ يُلَاقِينَا

أحق، وأحدر.

(٢) أولى

يجرحنا.

(١) يدمينا

دليل لشرح النص

يطالب الشاعر الشباب المغترب بالعودة إلى مصر؛ ففيها نهر النيل بخيراته الوفيرة التي تكفيهم، ثم يبين أن مصرونيها في حزن نتيجة لاغترابهم، فقد عشنا أيامًا جميلة في رحاب نهر النيل، حيث حققنا أحلامنا وأمانينا، ويتساءل الشاعر عن السبب في هجرة الشباب، هل هو أن مصر قد هانت عليهم؟ أم أن عزائمهم قد ضعفت؟ أم أنهم يئسوا من تحقيق أحلامهم؟ ويقول: يا مَنْ تعشق أرض مصر والله لن تجد مصدرًا يكفيك بفضلها غير نهرها العظيم، فعليكم - أيها الشباب - بالاجتهاد في البحث عن كنوز مصر واستثمارها؛ فمصر أحق بأبنائها، ومتى منحتموها جهدكم جنيتم خيراتها، فقطعة الخبز التي نحصل عليها بإخلاص تشبعنا، وقطرة الماء التي نشربها من ماء النيل تروينا، عودوا إلى نيلكم كي نُنْظِرُهُ، واعلموا أن الخير الذي تُثمره أرضه سيكفينا إذا تقاسمناه بالعدل، إن مصر كالأم الحنون تسامح أبناءها إذا تركوها، وتلقاهم في شوق وحب إذا رجعوا إليها.

- ١ عودوا إلى مِصرَ ماء النيل يروينا .: مُنْذُ ارْتَحَلْتُمْ وَحُزْنَ النَّهْرِ يُذْمِينَا
- ٢ أَيْنَ الزَّمَانُ الَّذِي عَشْنَاهُ أُغْنِيَةً ؟ .: فَعَانَقَ الدَّهْرُ فِي وَدِّ أَمَانِينَا
- ٣ هَلْ هَانَتْ الْأَرْضُ ؟ أَمْ هَانَتْ عَزَائِمُنَا ؟ .: أَمْ أَصْبَحَ الْحُلُمُ أَكْفَانًا تُغْطِينَا ؟
- ٤ يَا عَاشِقَ الْأَرْضِ كَيْفَ النَّيْلُ تَهْجُرُهُ ؟ .: لَا شَيْءَ وَاللَّهِ غَيْرُ النَّيْلِ يُغْنِينَا

س١ مَيِّزْ مرادف كلمة «يغنينا» في البيت الأخير من بين البدائل التالية :

- ١ يقويننا. (ب) يساندنا. (ج) يزيدنا. (د) يكفيننا.
- ج (د) يكفيننا.

س٢ بِمَ يَعْلَلُ الشاعر هجرة الشباب من مصر ؟

ج يعللها بأن مصر قد هانت عليهم، أو أن عزائمهم قد ضعفت أو أنهم ينسوا من تحقيق أحلامهم.

س٣ حدّد مما يلي نوع الخيال في قول الشاعر : «عانق الدهر» في البيت الثاني :

- ١ تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.
- ج (ب) استعارة مكنية.

س٤ حدّد مما يلي نوع البديع في البيت الأول :

- ١ التفات. (ب) تصريح. (ج) حسن تقسيم. (د) تورية.
- ج (ب) تصريح.

س٥ مَيِّزْ مما يلي علاقة قول الشاعر : «ماء النيل يروينا» في البيت الأول بما قبله :

- ١ تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.
- ج (أ) تعليل.

س١٢ حدّد مما يلي الغرض من الاستفهام في قوله : «كيف النيل تهجره ؟» في البيت الأخير :

- ① التحقير. ② التقرير. ③ التعجب. ④ العتاب.

جـ ③ التعجب.

س١٣ في البيت الثاني إطناب بـ :

- ① الترادف. ② التكرار. ③ التذييل. ④ الاحتراس.

جـ ① الترادف.

س١٤ الغرض الشعري في الأبيات السابقة :

- ① وجداني. ② وطني. ③ إنساني. ④ اجتماعي.

جـ ② وطني.

س١٥ يعالج النص قضية معاصرة ينتج عنها أحياناً عواقب وخيمة. وضّح.

جـ يعالج النص قضية التغرّب الذي يفضى بالشباب إلى طرّق أبوابه غير الشرعية مما يعرضهم لمشكلات قد يكون ثمنها حياتهم.

س١٦ استنتج من خلال الأبيات ثلاثاً من السمات الأسلوبية للشاعر.

جـ - روعة الصور الخيالية.

- تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء.

- ترابط الفكر.

س١٧ حدّد من الأبيات السابقة ما يتوافق مع قول ابن زيدون :

إنّ الزّمان الذي ما زال يضحكنا .: أنسا بقربهم قد عاد يُبكيّنا

جـ البيت الثاني : أيّن الزّمان الذي عشناه أغنيّة ؟ .: فعانق الدّهْرُ في ودّ أمانينا

س١٨ ما رأيك في قول الشاعر : «أصبح الحلم أكفأنا» في البيت الثالث ؟ علّل لما تقول.

جـ لا يعجبني قول الشاعر لأن فيه إحياء بفقدان الأمل والنهاية البائسة.

ب

- ٥ عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها .: فالنيل أولى بنا نعطيه... يُعطينا
٦ فكسرة الخبز بالإخلاص تُشبعنا .: وقطرة الماء بالإيمان تزوينا
٧ عودوا إلى النيل عودوا كي نطهره .: إن نقسم خبزه بالعدل... يكفيننا
٨ عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا .: مهما هجرناه في شوق يلاقينا

س١ حدّد الفكرة الرئيسة في الأبيات السابقة :

- ١ أبناء مصريشتاقون للنيل.
٢ بالعدل يعمّ الرخاء.
٣ مصر أولى بأبنائها.
٤ النيل قياض بعطائه.

س٢ علاقة المجاز المرسل في قوله : «شواطئها» في البيت الخامس :

- ١ الكلية.
٢ السببية.
٣ المسببية.
٤ المجاورة.

س٣ البديع في البيت السادس :

- ١ طباق.
٢ التناق.
٣ مراعاة نظير.
٤ جناس.

س٤ علاقة قوله : «يكفيننا» في البيت السابع بما قبله :

- ١ تعليل.
٢ نتيجة.
٣ توضيح.
٤ تأكيد.

س٥ استنتج المغزى الضمني في البيت الأخير.

إظهار قيمة الوطنية وفضل الانتماء.

س٦ حدّد دلالة تكرار كلمة «عودوا» في الأبيات السابقة.

التأكيد على ضرورة العودة إلى مصر مهما طال الغياب.

س٧ استنتج سمتين من السمات الشخصية للشاعر.

- وطني، مؤمن بعظمة مصر وأهمية نهر النيل.
- بارع في التعبير عن المعاني الوطنية.

نماذج نصوص ملخصة المحتوى

مجاب عنها

فهم • تطبيق • تحليل • تقويم • ابتكار

قال مازوق جويده

- ١ ماذا أخذت من السَّفَر ؟
- ٢ حاولت يوماً أن تشقَّ النهر
- ٣ خائتكَ الإرادة
- ٤ حاولت أن تبني قصوراً الحُلُم
- ٥ في زمنِ البلادة
- ٦ النبضُ في الأعماقِ يسقطُ كالشموسِ الغاربة
- ٧ والعمرُ في بحرِ الضياعِ الآن ألقى رأسه
- ٨ فوقَ الأمانى الشاحبة ..
- ٩ كلُّ الحكايا .. كان آخرها السَّفَر
- ١٠ وأنا .. تعبتُ من السَّفَر ..

سؤال مَيَّز من بين البدائل التالية فيما يلي :

- (١) المراد بكلمة « الشاحبة » في السطر الثامن :
 - ① الضعيفة .
 - ② الفاشلة .
 - ③ الضائعة .
 - ④ المرتقبة .
- (٢) نوع الصورة البيانية في قوله : « قصور الحلم » في السطر الرابع :
 - ① تشبيه بليغ .
 - ② استعارة تصريحية .
 - ③ كناية .
 - ④ مجاز مرسل .
- (٣) علاقة قوله : « خائتكَ الإرادة » في السطر الثالث بما قبله :
 - ① نتيجة .
 - ② تعليل .
 - ③ توضيح .
 - ④ توكيد .
- (٤) الاستفهام في السطر الأول غرضه :
 - ① النفي .
 - ② التحقير .
 - ③ التقرير .
 - ④ التشويق .
- (٥) الفكرة الرئيسة للمقطوعة السابقة :
 - ① السفر يهدم قصور الحلم .
 - ② ضعف الإرادة يورث الفشل .
 - ③ التخويف من عواقب السفر .
 - ④ العمر يمضي على حين غفلة .
- (٦) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :
 - ① حاولت أن تشق النهر .
 - ② بحر الضياع .
 - ③ الأمانى الشاحبة .
 - ④ كل الحكايا .. كان آخرها السفر .
- (٧) التعبير الذي يوحي بالكسل والخمول :
 - ① خائتكَ الإرادة .
 - ② النبض يسقط كالشموس الغاربة .
 - ③ فوق الأمانى الشاحبة .
 - ④ تعبت من السفر .

(٨) نوع البديع في السطرين الثالث والخامس :

- ① ازدواج. ② جناس. ③ طباق. ④ تصريح.

(٩) قال حافظ إبراهيم :

أَيُّ شَبَابِ النِّيلِ لَا تَقْعُدُ بِكُمْ ∴ عَنْ خَطِيرِ الْمَجْدِ أَخْطَارُ الشَّفَرِ
إِنَّ مَنْ يَعْتَشِقُ أَسْبَابَ الْعَلَا ∴ يَطْرُحُ الْإِحْجَامَ عَنْهُ وَالْحَذَرَ
بالموازنة بين المقطوعة السابقة ، وقول حافظ إبراهيم من حيث الفكرة نجد أن :

① فاروق جويده يوضح أن الشباب يلجئون إلى السفر بسبب ضعف إرادتهم، أما حافظ فيشجع الشباب على السفر لبلوغ العلا.

② فاروق جويده يؤكد على فشل الشباب بسبب خمولهم وتراخيهم، أما حافظ فيؤكد أن الشباب يحققون المجد عند أخذ الحذر والحيلة.

③ فاروق جويده يؤكد أن فشل الشباب يعود إلى غموض أمانيتهم وأحلامهم، أما حافظ فيرى أن الشباب يحققون المجد عند معرفتهم لسبل الوصول إليه.

④ فاروق جويده وحافظ إبراهيم يؤكدان على صعوبة تحقيق المجد عن طريق السفر.

اقترح حلًا لمشكلة إقدام الشباب على السفر والهجرة.

قال أبو القاسم الشابي

- ① خُلِقْتَ طَلِيقًا كَطِيفِ النَّسِيم ∴ وَحُرًّا كُنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
- ② تُغَرَّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ ∴ وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَخَى الْإِلَهَ
- ③ كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَا بَنَ الْوُجُودِ ∴ وَأَلْقَتْكَ فِي الْكَوْنِ هَذِي الْحَيَاةَ
- ④ فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذُلِّ الْقَيْودِ ∴ وَتَحْنِي لَمَنْ كَبَّلُوكَ الْجَبَاهِ ؟
- ⑤ أَلَا أَنْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ ∴ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةَ
- ⑥ إِلَى النُّورِ فَالنُّورُ عَذْبٌ جَمِيلٌ ∴ إِلَى النُّورِ فَالنُّورُ ظِلُّ الْإِلَهَ

مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) مرادف «كَبَّلُوكَ» في البيت الرابع :

- ① حرموك. ② قَيَّدُوكَ. ③ حَقَّرُوكَ. ④ خَذَلُوكَ.

(٢) فى البيت الأول إيجاز بحذف :

- ١ الفاعل . ٢ المفعول به . ٣ المضاف إليه . ٤ شبه الجملة .

(٣) المغزى الضمنى من البيت الثالث :

- ١ الإشارة إلى معاداة الكون للإنسان .
٢ تعظيم قيمة الإنسان الذى أتقن الله صنعه .
٣ بيان قناعة الإنسان بحاله ، وعدم الرغبة فى التغيير .
٤ توضيح كثرة المتاعب والمصاعب التى تواجه الإنسان .

(٤) نوع الصورة البيانية فى قوله : «النور» فى البيت الأخير :

- ١ تشبيه بليغ . ٢ استعارة مكنية .
٣ مجاز مرسل . ٤ استعارة تصريحية .

(٥) الغرض من الاستفهام فى البيت الرابع :

- ١ التعجب والتوبيخ . ٢ النفى والاستبعاد .
٣ التهديد والتحذير . ٤ التثئيس والتعجيز .

(٦) نوع التشبيه فى الشطر الأول من البيت الأول :

- ١ بليغ . ٢ مجمل . ٣ مفصل . ٤ تمثيل .

(٧) فى البيت الثانى إطناب بـ :

- ١ الترادف . ٢ التكرار . ٣ التعليل . ٤ التذييل .

(٨) نوع البديع فى البيت الأخير :

- ١ ازدواج . ٢ حسن تقسيم . ٣ جناس . ٤ طباق .

(٩) القضية التى يتناولها البيت الخامس :

- ١ تمجيد البطولات . ٢ فضح جرائم المستعمر .
٣ توضيح قيمة العدل والمساواة . ٤ العمل والبناء من أجل الوطن .

(١٠) تتابع التشبيهات فى أول بيتين يوحى بـ :

- ١ روعة الطبيعة . ٢ الإشراق والتفاؤل .
٣ جمال الحرية . ٤ الرقة والعذوبة .

(١١) التعبير الذى يوحى بالخضوع والاستسلام :

- ١ ألقئك فى الكون هذى الحياه . ٢ تحنى لمن كبلوك الجباه .
٣ فمن نام لم تنتظره الحياه . ٤ وحرأ كنور الضحى .

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة .

سأ

- ١ (أدمشق) ما للحسن لا يعدوك .: حتى خُصصت به بغير شريك
- ٢ الحب برّح بى وَأَنْتِ بعثته .: أإليك أشكو الحب أم أشكوك ؟
- ٣ وكأئنا (بردى^(١)) سبائك فضة .: تجرى على درّ بها مسلوك^(٢)
- ٤ وإذا الغزاة^(٣) غازلتك بسمت عن .: ثغر بأزهار الرياض ضحوك
- ٥ أهدت إليك التاج حين بزوغها .: فلبسته من عسجد^(٤) مسبوك
- ٦ يا حبذا الأطيّار وهى سواجع .: فكأنها الشعراء إذ وصفوك

مميّز من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «سواجع» فى البيت الأخير :

- ① محلقات. ② مفردات. ③ متنقلات. ④ مرفرفات.

(٢) نوع التشبيه فى البيت الأخير :

- ① بليغ. ② مجمل. ③ تمثيل. ④ مفصل.

(٣) المحسن البديعى فى البيت الأول :

- ① طباق. ② جناس. ③ مقابلة. ④ تصريح.

(٤) علاقة قوله : «بسمت عن ثغر» فى البيت الرابع بما قبله :

- ① نتيجة. ② تعليل. ③ توضيح. ④ تفصيل.

(٥) الغرض من النداء فى البيت الأول :

- ① التنبيه، والتشويق. ② التعظيم، والإعجاب.

- ③ اللوم، والعتاب. ④ الحماسة، والإصرار.

(٦) فى البيت الأول إيجاز بحذف :

- ① حرف النداء. ② الفاعل. ③ المفعول به. ④ المضاف إليه.

(٧) الغرض من الاستفهام فى البيت الثانى :

- ① النفى والاستبعاد. ② التقرير والتوكيد.

- ③ التعجب والحيرة. ④ الزجر والتوبيخ.

(١) بردى	نهر فى سوريا.	(٢) مسلوك	منتظم.
(٣) الغزاة	الشمس عند طلوعها.	(٤) عسجد	ذهب.

(٨) التركيب الذى يمثل استعارة مكنية :

- ① الغزالة غازلتك .
② كأنما (برى) سبائك فضة .
③ الأطيوار سواجع .
④ تجرى على دُرُّ بها .

(٩) الأسلوب فى الشطر الأول من البيت الأخير :

- ① خبرى .
② إنشائى طلبى .
③ خبرى لفظاً إنشائى معنى .
④ إنشائى غير طلبى .

(١٠) من سمات الخيال فى الأبيات السابقة :

- ① صورته قليلة .
② مستمد من البيئة .
③ يميل إلى التعقيد .
④ يتسم بالسطحية .

(١١) قال الشاعر الفلسطينى جمال حمدان زيادة :

قارنْتُ مَضْرَ بِغَيْرِهَا فَتَدَلَّلْتُ .: وَعَجَزْتُ أَنْ أَخْطِي لَهَا بِمِثِيلِ

بالموازنة بين البيت السابق والبيت الأول لخليل مردم من حيث الأسلوب نجد أن :

- ① جمال حمدان اعتمد على الأسلوب الإنشائى، أمّا خليل مردم فقد استخدم الأسلوب الخبرى .
② جمال حمدان اعتمد على الأسلوب الخبرى، أمّا خليل مردم فقد مزج بين الخبر والإنشاء .
③ جمال حمدان مزج بين الخبر والإنشاء، أمّا خليل مردم فأثر الأسلوب الإنشائى .
④ جمال حمدان اعتمد على الأسلوب الخبرى، أمّا خليل مردم فأثر الأسلوب الإنشائى .

س٢ اكشف عمّا أعجبك فى الأبيات .

قال محمود غنيم

- ١ يا مَنْ رأى عُمَرَا : تكسوه بردته .: والزيّت أدّم له والكوخ ماواه
٢ يهتزُّ كِسْرَى على كرسِيّه فرقًا .: من بأسه وملوك الروم تخشاه
٣ سلّ المعالى عَنّا إِنّا عَرَبٌ .: شعارنا : المجد يهوانا ونهواه
٤ استرشد الغربُ بالماضى، فأرشدّه .: ونحن كان لنا ماضٍ نسيناه
٥ ماضٍ نعيشُ على أنقاضه أمّا .: وتُستمدُّ القوى من وحي ذُكره
٦ إِنّا مشِينا وَرَاءَ الغربِ نقبسُ من .: ضيائه فأصابتنا شظاياها

س٣ مَيِّز من بين البدائل التالية فيما يلى :

(١) مرادف كلمة «فرقًا» فى البيت الثانى :

- ① كبرًا .
② خوفًا .
③ عجبًا .
④ ضعفًا .

٢) نوع الصورة البيانية، وقيمتها في قوله : «ضياه» في البيت الأخير:

- ١) استعارة مكنية، توحى بالانبهار بحضارة الغرب.
- ٢) استعارة تصريحية، توحى بالتقدم المادي للغرب.
- ٣) مجاز مرسل، يوحى بأهمية الاستفادة من حضارات الآخرين.
- ٤) استعارة تصريحية، توحى بأولوية تحقيق المجد.

٣) في الشطر الأول من البيت الخامس إيجاز بحذف :

- ١) الموصوف. ٢) الفعل. ٣) المبتدأ. ٤) أداة النداء.

٤) ينعى الشاعر التقليد الأعمى في البيت :

- ١) الثالث. ٢) الرابع. ٣) الخامس. ٤) السادس.

٥) الغرض من الأمر في البيت الثالث :

- ١) الالتماس. ٢) التشويق. ٣) الفخر. ٤) التهديد.

٦) التركيب الذي يوحى بالتواضع :

- ١) الكوخ مأواه. ٢) وحي ذكره. ٣) نعيش على أنقاضه. ٤) يهتز كسرى.

٧) يعكس البيت الثالث من سمات الشعر الوطني :

- ١) فضح جرائم المستعمر. ٢) توضيح قيمة الحرية والعدل. ٣) تمجيد البطولات. ٤) الدعوة إلى الدفاع عن الأوطان.

٨) البيت الذي يتوافق وقول الشاعر :

- ١) فاضح جرائم المستعمر. ٢) توضيح قيمة الحرية والعدل. ٣) تمجيد البطولات. ٤) الدعوة إلى الدفاع عن الأوطان.

٩) البيت الذي يتوافق وقول الشاعر :

- ١) فاضح جرائم المستعمر. ٢) توضيح قيمة الحرية والعدل. ٣) تمجيد البطولات. ٤) الدعوة إلى الدفاع عن الأوطان.

١٠) البيت الذي يتوافق وقول الشاعر :

- ١) فاضح جرائم المستعمر. ٢) توضيح قيمة الحرية والعدل. ٣) تمجيد البطولات. ٤) الدعوة إلى الدفاع عن الأوطان.

١١) البيت الذي يتوافق وقول الشاعر :

- ١) فاضح جرائم المستعمر. ٢) توضيح قيمة الحرية والعدل. ٣) تمجيد البطولات. ٤) الدعوة إلى الدفاع عن الأوطان.

١٢) البيت الذي يتوافق وقول الشاعر :

- ١) فاضح جرائم المستعمر. ٢) توضيح قيمة الحرية والعدل. ٣) تمجيد البطولات. ٤) الدعوة إلى الدفاع عن الأوطان.

١٣) البيت الذي يتوافق وقول الشاعر :

- ١) فاضح جرائم المستعمر. ٢) توضيح قيمة الحرية والعدل. ٣) تمجيد البطولات. ٤) الدعوة إلى الدفاع عن الأوطان.

١٤) البيت الذي يتوافق وقول الشاعر :

- ١) فاضح جرائم المستعمر. ٢) توضيح قيمة الحرية والعدل. ٣) تمجيد البطولات. ٤) الدعوة إلى الدفاع عن الأوطان.

١٥) البيت الذي يتوافق وقول الشاعر :

- ١) فاضح جرائم المستعمر. ٢) توضيح قيمة الحرية والعدل. ٣) تمجيد البطولات. ٤) الدعوة إلى الدفاع عن الأوطان.

١٦) البيت الذي يتوافق وقول الشاعر :

- ١) فاضح جرائم المستعمر. ٢) توضيح قيمة الحرية والعدل. ٣) تمجيد البطولات. ٤) الدعوة إلى الدفاع عن الأوطان.

تعكس الأبيات إعجاب الشاعر بسيدنا عمر (رضي الله عنه). وضح ذلك.

قال ابنه القاسم الشامي

- ١ لَسْتُ أَبْكِي لِعَسْفِ لَيْلٍ طَوِيلٍ . أَوْ لِرَبْعِ غَدَا الْعَفَاءِ (*) مَرَاخِةً
- ٢ إِنَّمَا عَبَّرْتَنِي لِحُطْبِ ثَقِيلٍ . قَدْ عَرَانَا وَلَمْ نَجِدْ مِنْ أَزَاخِةً
- ٣ كَلَّمَا قَامَ فِي الْبَلَادِ خَطِيبٌ . مُوقِظُ شَعْبِهِ يَرِيدُ صَلَاحِةً
- ٤ أَلْبَسُوا رَوْحَهُ قَمِيصَ اضْطِهَادٍ . فَاتَكَ شَائِكٌ يَرُدُّ جِمَاحِةً
- ٥ هَكَذَا الْمَخْلُصُونَ فِي كُلِّ صَوْبٍ . رَشَقَاتُ الرَّدَى إِلَيْهِمْ مُتَاحِةً
- ٦ إِنَّ ذَا عَصْرٍ ظَلَمَةٍ غَيْرِ أُنَى . مِنْ وَرَاءِ الظَّلَامِ سَمْتُ صَبَاحِةً
- ٧ ضَيَّعَ الدَّهْرُ مَجْدَ شَعْبِي وَلَكِنْ . سَتَرْدُ الْحَيَاةُ يَوْمًا وَشَاحِةً

سؤال مَيِّز من بين البدائل التالية فيما يلي :

(١) مرادف كلمة «عرانا» في البيت الثاني :

- ① أفرعننا . ② أصابنا . ③ اقترب منا . ④ انزاح عنا .

(٢) نوع الخيال في قوله : «قَمِيصَ اضْطِهَادٍ» في البيت الرابع :

- ① تشبيه بليغ . ② تشبيه مجمل . ③ مجاز مرسل . ④ استعارة مكنية .

(٣) الضمير في كلمة «روحه» في البيت الرابع يعود على :

- ① الخطيب . ② الخطيب . ③ الرِّيع . ④ الشعب .

(٤) علاقة البيت الرابع بما قبله :

- ① تعليل . ② نتيجة . ③ توضيح . ④ تفصيل .

(٥) التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية :

- ① سترد الحياة . ② ضيع الدهر مجد شعبي .

- ③ سمت صباحه . ④ رشقات الردى .

(٦) العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات، والدليل عليها :

- ① الحزن الممزوج بالحسرة، «عبرتني - عصر ظلمة - ضيع الدهر مجد شعبي» .
 ② الغضب الممزوج بالأمل، «قَمِيصَ اضْطِهَادٍ - سمت صباحه - سترد الحياة وشاحه» .
 ③ اليأس الممزوج بالتشاؤم، «قَمِيصَ اضْطِهَادٍ - عصر ظلمة - من وراء الظلام» .
 ④ الفخر الممزوج بالأمل، «خطيب يريد صلاحه - مجد شعبي - سترد الحياة وشاحه» .

(٧) تعكس الأبيات السابقة من سمات الشعراء الوطني :

- ① تمجيد البطولات.
- ② العمل والبناء من أجل الوطن.
- ③ فضح جرائم المستعمر.
- ④ توضيح قيمة العدل والمساواة.

(٨) البيت الأول يعكس سمة عند الجاهليين، وهي :

- ① شيوع الحكمة.
- ② بكاء الأطلال.
- ③ مخاطبة الصاحبين.
- ④ وصف الرحلة.

(٩) قال الشابي :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة : فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد لليل أن ينجلي : ولا بد للقيد أن ينكسر

بالموازنة بين البيتين السابقين والبيتين الأخيرين عند (الشابي) في القصيدة نجد أنه :

- ① على يقين بانقشاع الغمة واسترداد الشعب لحرية ومجده.
- ② يؤكد فكرة فرض الاستعمار لسيطرته.
- ③ في أول بيتين يشكو عصر الظلمة الذي يحياه، وفي البيتين الأخيرين يؤمن بأن للشعب كلمته في نيل حريته.
- ④ في أول بيتين يتحسر على مجد شعبه الضائع، وفي البيتين الأخيرين يؤكد على قدرة الشعوب الحرة على كسر قيود الاستعمار.

استنتج سمتين من السمات الأسلوبية التي تحققت في الأبيات السابقة.

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

الدرس الرابع

ضُرُوبُ الْخُبِّ

لقد رجع الأديب الأندلسي إلى الأندلس (١٠١١)



(*) ابن حزم

- اسمه : علي بن حزم الأندلسي .
- مولده : وُلِدَ سنة ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م في قرطبة .
- مكالاته : يُعَدُّ من أكبر علماء الأندلس والإسلام تصنيفًا وتأليفًا بعد الطبري ، وهو إمام حافظ فقيه مجدد متكلم ، وشاعر وأديب وناقد ، وقد وصفه البعض بالفيلسوف .
- مناهجه : سلك طريق نبذ التقليد والتحرُّر من الاتِّباع .
- أعماله : له العديد من المؤلَّفات ، منها : (الأخلاق والسَّير في مداواة النفوس - طوق الحمامة في الألفة والألف) .
- وفاته : تُوُفِّي سنة ٤٥٦ هـ / ١٠٦٤ م .

تنويه

أخذ هذا النص من كتاب :
« طوق الحمامة في الألفة والألف » .



١ «الحُبُّ - أعزُّكَ اللهُ - دَقَّتْ مَعَانِيهِ لَجَلَالَتِهَا عَنْ أَنْ تُوصَفَ، فَلَا تُدْرِكُ حَقِيقَتُهَا إِلَّا بِالْمَعَانَةِ، وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ فِي الدِّيَانَةِ، وَلَا بِمَحْظُورٍ فِي الشَّرِيعَةِ، وَقَدْ اخْتَلَفَ النَّاسُ فِي مَا هِيَ فِيهِ^(١) وَقَالُوا وَأَطَالُوا، وَالَّذِي أَذْهَبَ إِلَيْهِ أَنَّهُ اتَّصَلَ بَيْنَ أَجْزَاءِ النُّفُوسِ الْمَقْسُومَةِ فِي هَذِهِ الْخَلِيقَةِ فِي أَصْلِ عُنْصَرِهَا الرَّفِيعِ، فَالْمِثْلُ^(٢) إِلَى مِثْلِهِ سَاكِنٌ، وَلِلْمُجَانَسَةِ^(٣) عَمَلٌ مُحْسُوسٌ، وَتَأْثِيرٌ مُشَاهَدٌ، وَالتَّنَافُرُ فِي الْأَضْدَادِ، وَالْمُوَافَقَةُ فِي الْأَنْدَادِ. وَاللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - يَقُولُ: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾».

٢ «وَلَوْ كَانَ عِلَّةُ^(٤) الْحُبِّ حُسْنُ الصُّورَةِ الْجَسَدِيَّةِ لَوَجِبَ أَلَّا يُسْتَحْسَنَ الْأَنْقِصُ مِنَ الصُّورَةِ، وَنَحْنُ نَجِدُ كَثِيرًا مِمَّنْ يُؤَثِّرُ الْأَدْنَى وَيَعْلَمُ فَضْلَ غَيْرِهِ، وَلَا يَجِدُ مَحِيدًا لِقَلْبِهِ عَنْهُ. وَلَوْ كَانَ لِلْمُوَافَقَةِ فِي الْأَخْلَاقِ لَمَا أَحَبَّ الْمَرْءُ مَنْ لَا يُسَاعِدُهُ وَلَا يُوَافِقُهُ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِ النَّفْسِ، وَرُبَّمَا كَانَتْ الْحُبَّةُ لِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ. وَتِلْكَ تَقْنَى بَفَنَاءِ سَبَبِهَا، فَمَنْ وَدَّكَ لِأَمْرٍ وَلَّى مَعَ انْقِضَائِهِ. إِنَّ لِلْمَحَبَّةِ ضُرُوبًا: أَفْضَلُهَا مَحَبَّةُ الْمُتَحَابِّينَ فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَمَحَبَّةُ الْقَرَابَةِ، وَمَحَبَّةُ الْأَلْفَةِ وَالِاشْتِرَاكِ فِي الْمَطَالِبِ، وَمَحَبَّةُ التَّصَاحِبِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَمَحَبَّةُ الْبِرِّ يَضَعُهُ الْمَرْءُ عِنْدَ أَخِيهِ، وَمَحَبَّةُ الطَّمَعِ فِي جَاهِ الْحُبُوبِ، وَمَحَبَّةُ الْمُتَحَابِّينَ لِسِرٍّ يَجْتَمِعَانِ عَلَيْهِ يُلْزِمُهُمَا سِرُّهُ، وَمَحَبَّةُ الْعِشْقِ الَّتِي لَا عِلَّةَ لَهَا إِلَّا مَا ذُكِرَ مِنْ اتِّصَالِ النُّفُوسِ».

(١) ماهيته	أصله، وحقيقته.	(٢) المثل	الشبيه، والنظير.
(٣) المجانسة	المشاكلة، المراد: المشابهة، والموافقة.	(٤) علة	سبب.

دليل لشرح النص

- ١ * يبيِّن ابن حزم أن معاني الحب قد غمضت؛ لأنها أعظم من أن تُوصَفَ، ويوضِّح أن الحب ليس بمنكر في الديانة، ولا بمحظور في الشريعة.
- * وقد اختلف الناس في حقيقته، ويرى ابن حزم أن الحب ارتباط بين النفوس التي جعل الله كلاً منها يبحث عن يكملها، فقد خلق الله - تعالى - حواء من آدم (ﷺ)؛ حتى يألفها ويستريح معها.
- ٢ * وينفي ابن حزم أن يكون سبب الحب هو جمال الشكل، أو وجود مصلحة بين المتحابين، وتوصل إلى أن الحب شيء في داخل النفس، ليس له سبب.
- * ويعدد ابن حزم ضروب الحب، ويبين أن أفضلها المحبة طمعاً في رضا الله، حيث الاجتماع على طاعته.



«الحُب - أعزك الله - دَقَّتْ معانيه لجلالَتِها عن أن تُوصَفَ ، فلا تُدرك حقيقتُها إلا بالمعاناة ، وليس بمُنكرٍ في الدِّيانة ، ولا بمَحْظورٍ في الشَّريعة ، وقد اختلفَ الناسُ في ماهيَّته وقالوا وأطالوا ، والذي أذهبُ إليه أنه اتصالٌ بين أجزاءِ النفوسِ المقسومةِ في هذه الخليقةِ في أصلِ عُنصرِها الرفيع ، فالمثلُ إلى مثله ساكنٌ ، وللمُجانسةِ عملٌ محسوسٌ ، وتأثيرٌ مُشاهدٌ ، والتناهُ في الأضدادِ ، والموافقةُ في الأندادِ . والله - عَزَّ وَجَلَّ - يَقولُ : ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾» .

مِيزا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «دَقَّتْ» في السطر الأول :

- ① غمضت . ② طرقت . ③ قَلَّت . ④ صغرت .

① غمضت .

(٢) مضاد كلمة «جلالَتِها» في السطر الأول :

- ① خفائها . ② حقارتها . ③ سطحيَّتها . ④ قَلَّتْها .

② حقارتها .

(٣) مرادف كلمة «محْظور» في السطر الثاني :

- ① متروك . ② مذموم . ③ مكروه . ④ ممنوع .

④ ممنوع .

(٤) مرادف كلمة «ساكن» في السطر الرابع :

- ① مطمئن . ② متَّجه . ③ عائد . ④ ناظر .

① مطمئن .

حدّد ماهية الحب عند ابن حزم .

الحب اتصال بين النفوس التي قسم الله لها أن تحب .

مِيز ما يلي علاقة قوله : «لجلالَتِها عن أن تُوصَفَ» في السطر الأول بما قبله :

- ① تعليل . ② نتيجة . ③ تفصيل بعد إجمال . ④ تفسير .

① تعليل .

س٤ ميَّز مما يلي نوع الأسلوب في قوله : « أعزَّك الله » في السطر الأول :

- ① إنشائي طلبى .
 ② إنشائي غير طلبى .
 ③ خبرى .
 ④ خبرى لفظاً إنشائي معنًى .

س٥ حدِّد مما يلي نوع البديع في قوله : « الأضداد - الأنداد » في السطر الخامس :

- ① جناس تام .
 ② التفتات .
 ③ طباق إيجاب .
 ④ طباق سلب .

س٦ حدِّد مما يلي نوع الخيال في قوله : « للمجانسة عمل محسوس » في السطر الرابع :

- ① استعارة تصريحية .
 ② استعارة مكنية .
 ③ تشبيه مجمل .
 ④ تشبيه بليغ .

س٧ في السطر الأول إيجاز بحذف :

- ① المفعول به .
 ② المبتدأ .
 ③ الموصوف .
 ④ الفاعل .

س٨ حدِّد العلاقة الموسيقية في قوله : « ليس بمنكر في الديانة - ولا بمحذور في الشريعة » في السطر الثاني .

- ① السجع والازدواج .

س٩ ما رأيك في استخدام ابن حزم كلمة « محذور » مع « الشريعة » ؟

- ① أرى أنه وفق في استخدامها ؛ لأن الشريعة تعتمد على الأوامر والنواهي .

س١٠ استنتج من خلال الفقرة اثنتين من الخصائص الأسلوبية للكاتب .

- ① - سهولة الألفاظ ودقتها .
 ② - وضوح النزعة الفلسفية .

س١١ علل : غلب على الكاتب الأسلوب الخبرى في الفقرة السابقة .

- ① لأن الكاتب لا يهدف إلى الإثارة والتشويق ولكن يهدف إلى تقرير حقائق ثابتة .

٢

«وَلَوْ كَانَ عِلَّةُ الْحُبِّ حُسْنَ الصُّورَةِ الْجَسَدِيَّةِ لَوَجِبَ أَلَّا يُسْتَحْسَنَ الْإِنْقِصَافُ مِنَ الصُّورَةِ، وَنَحْنُ نَجِدُ كَثِيرًا مِمَّنْ يُؤَثِّرُ الْأَدْنَى وَيَعْلَمُ فَضْلَ غَيْرِهِ، وَلَا يَجِدُ مَحِيدًا لِقَلْبِهِ عَنْهُ. وَلَوْ كَانَ لِلْمُوَافَقَةِ فِي الْأَخْلَاقِ لَمَّا أَحَبَّ الْمَرْءُ مَنْ لَا يُسَاعِدُهُ وَلَا يُوَافِقُهُ، فَعَلِمْنَا أَنَّهُ شَيْءٌ فِي ذَاتِ النَّفْسِ، وَرُبَّمَا كَانَتْ الْمَحَبَّةُ لِسَبَبٍ مِنَ الْأَسْبَابِ. وَتِلْكَ تَفْتَنِي بِفَنَاءِ سَبَبِهَا، فَتَمْنَى وَذَلِكَ لِأَمْرِ وَلَّى مَعَ انْقِضَائِهِ.

إِنَّ لِلْمَحَبَّةِ ضُرُوبًا : أَفْضَلُهَا مَحَبَّةُ الْمُتَحَابِّينَ فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَمَحَبَّةُ الْقَرَابَةِ، وَمَحَبَّةُ الْأَلْفَةِ وَالْإِشْرَاقِ فِي الْمَطَالِبِ، وَمَحَبَّةُ التَّصَاحُبِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَمَحَبَّةُ الْبِرِّ يَضَعُهُ الْمَرْءُ عِنْدَ أَخِيهِ، وَمَحَبَّةُ الطَّمَعِ فِي جَاهِ الْمَحْبُوبِ، وَمَحَبَّةُ الْمُتَحَابِّينَ لِسِرٍّ يَجْتَمِعَانِ عَلَيْهِ يَلْزِمُهُمَا سِرُّهُ، وَمَحَبَّةُ الْعِشْقِ الَّتِي لَا عِلَّةَ لَهَا إِلَّا مَا ذَكَرَ مِنْ اتِّصَالِ النَّفُوسِ».

سؤال : مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «محيذا» في السطر الثاني :

- ① سبيلا. ② مأوى. ③ مدخلا. ④ مفرا.

ج د

(٢) مضاد كلمة «ولَّى» في السطر الخامس :

- ① اختفى. ② أقبل. ③ اهتم. ④ اتصل.

ج ب

سؤال : حدّد الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى.

- ① جمال الشكل ليس علة الحب. ② القلب يهوى موافقه في الأخلاق. ③ المحبة تفتن بفناء سببها. ④ سبب المحبة شيء في النفس.

ج د

سؤال : مَيِّز مما يلي علاقة قوله : «أفضلها محبة المتحابين...» في السطر السادس بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل بعد إجمال. ④ توكيد.

ج د

س٣ ميّز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله : «الموافقة - لا يوافقه» في السطر الثالث :

- ① مقابلة. ② جناس. ③ التفتات. ④ طباق.

س٤ في قوله : «الأنقص ... الأدنى» في السطر الأول إطناب بـ :

- ① ذكر الخاص بعد العام. ② التفسير. ③ الترادف. ④ الاعتراض.

س٥ ميّز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله : «محبة البر يضعه المرء عند أخيه» في السطر السابع :

- ① استعارة مكنية. ② استعارة تصرّحية. ③ تشبيه بليغ. ④ تشبيه ضمني.

س٦ استنتج ملامح شخصية الكاتب من خلال فهمك النص.

- ① - واسع الثقافة. ② - عميق الفكر. ③ - جرىء في تناول هذا الموضوع الاجتماعي.

س٧ علل : ندرة الصورة الخيالية في الفقرة السابقة.

- ① لأن الكاتب يهدف إلى الإقناع لا الإمتاع.

س٨ • قال ابن دريد :

أهلاً وسهلاً بالذين أوّدهم .: وأحّبهم في الله ذي الآلاء
أهلاً يقوم صالحين ذوي ثقى .: غرّ الوجوه وزين كلّ ملاء

• وقال ابن حزم : «إنّ للمحبة ضرورياً : أفضلها محبة المتحابين في الله عزّ وجلّ، ومحبة القرابة، ومحبة الألفة».

وازن من حيث : (الفكرة - الأسلوب - اللفظ) بين قول ابن دريد وابن حزم.

الأديب	ابن دريد	ابن حزم
جوانب الموازنة		
الفكرة	واضحة تدور حول محبة الله طمعاً في نيل رضاه ومحبة التآلف والاجتماع على هدف واحد.	
الأسلوب	اعتمد كلُّ منهما على الأسلوب الخبري.	
اللفظ	سهل، واضح لا غموض فيه.	

«ومن أفضل ما يأتيه الإنسان في حبه التعفف وترك ركوب المعصية والفاحشة، وألا يرغب عن مجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة، وألا يعصى مولاة المتفضل عليه الذي جعله مكاناً وأهلاً لأمره ونهيته، وأرسل إليه رسله، وجعل كلامه ثابتاً لديه عناية منه بنا وإحساناً إلينا.

وإن من هام قلبه وشغل باله واشتد شوقه وعظم وجدّه، ثم أقام العدل لنفسه حصناً، وعلم أنها النفس الأمارّة بالسوء، وذكرها بعقاب الله تعالى، وفكر في اجترائه على خالقه وهو يراه، وحذرهما من يوم المعاد والوقوف بين يدي الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم الذي لا يحتاج إلى بينة لحرى أن يسرّ غداً يوم البعث، ويكون من المقرّبين في دار الجزاء وعالم الخلود، وأن يأمن روعات القيامة».

ملأ مَيّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «أهلاً» في السطر الثالث :

- ① راضياً. ② طائعاً. ③ قريباً. ④ مستحقاً.

(٢) البديع في قوله : «هام قلبه وشغل باله واشتد شوقه» في السطر الخامس :

- ① جناس ناقص. ② مقابلة. ③ ازدواج. ④ حسن تقسيم.

(٣) علاقة قوله : «لحرى أن يسرّ غداً» في السطر الثامن بما قبله :

- ① توضيح. ② تفصيل. ③ تعليل. ④ نتيجة.

(٤) الصورة البيانية في قوله : «دار الجزاء» في السطر الأخير :

- ① تشبيه بليغ. ② كناية عن موصوف. ③ استعارة مكنية. ④ كناية عن صفة.

(٥) التعبير الذي يمثل أسلوب قصر :

- ① جعل كلامه ثابتاً لديه. ② يأمن روعات القيامة.

- ③ حذرهما من يوم المعاد. ④ ومن أفضل ما يأتيه الإنسان التعفف.

(٦) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :

- ① يكون من المقرّبين. ② لا يحتاج إلى بينة.

- ③ ركوب المعصية. ④ عالم الخلود.

٧ الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ① خوف الإنسان من عاقبة الاجترأ على مولاه .
 ② ميثاق بين العبد وربّه يضمن له الجنة .
 ③ الحب الإلهي أعظم ضروب الحب .
 ④ صفات انفردت بها الذات الإلهية .

٨ التركيب الدال على تكريم الله للإنسان في الدنيا :

- ① يكون من المقربين في دار الجزاء .
 ② يحذرهما من يوم المعاد .
 ③ جعله مكاناً وأهلاً لأمره ونهيّه .
 ④ يأمن روعات القيامة .

٩ نوع البيان ، وقيّمته في قوله : « أقام العدل لنفسه حصناً » في السطر الخامس :

- ① تشبيه بليغ ، يوحى بقوة العدل وأهمية التمسك به .
 ② استعارة تصرّحية ، توحى بأهمية اللجوء للعدل .
 ③ تشبيه مجمل ، يوحى بثبوت العدل ودوامه .
 ④ تشبيه بليغ ، يوحى بانتشار العدل .

١٠ التركيب الدال على مراجعة الإنسان لنفسه ومحاسبتها :

- ① فكر في اجترأه على خالقه وهو يراه .
 ② ألا يعصى مولاه المتفضل عليه .
 ③ اشتد شوقه وعظم وجدّه .
 ④ يُسرّ غداً يوم البعث .

استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب .

من رسالة لابن زيدون إلى الوزير ابن جهور

« يا مولاي وسيدي ، الذي ودادي له ، واعتمادى عليه ، واعتدأدى به ، ومن أبقاه الله تعالى ماضى حدّ العزم ، وارى زناد الأمل ، ثابت عهد النعمة ، إن سلبتنى - أعزك الله - لباس إنعامك ، وغطلتنى من حلى إيناسك وأظمأتنى إلى بُرود إسعافك ، ونقضت بى كفّ حياطتك (*) ، وغضضت عني طرف حمايتك ، بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلي لك ، وسمع الأصم ثنائى عليك ، وأحسّ الجماد باستنادى إليك ، فلا غرو قد يُغصّ بالماء شاربهُ ويُرْتى الحذر من مأمّنه وتكون منيّة المُتمنى في أمّنيته » .

ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

١ مرادف كلمة « ماضى » في السطر الثانى :

- ① سابق . ② فاقد . ③ قاطع . ④ حافظ .

٢ علاقة قوله : « فلا غرو قد يُغصّ بالماء شاربهُ » في السطر الخامس بما قبله :

- ① تفصيل . ② نتيجة . ③ تفسير . ④ تعليل .

٣ نوع التشبيه في قوله : « لباس إنعامك » في السطر الثالث :

- ① مجمل . ② بليغ . ③ مفصل . ④ تمثيل .

(*) حياطتك رعيتك .

٤) الغرض من النداء فى قوله : « يا مولاي » فى السطر الأول :

- ١) التنبيه. ٢) التحذير. ٣) التعظيم. ٤) التشويق.

٥) اعتمد الكاتب فى إبراز موسيقى النص على :

- ١) الجناس التام. ٢) السجع. ٣) التصريع. ٤) حسن التقسيم.

٦) «الخطر قد يأتى من حيث أمن الناس منه». التعبير الذى يُكنى به عن القول السابق :

- ١) نفضت بى كف حياطتك. ٢) يؤتى الحذر من مأمنه. ٣) لا غرو قد يغص بالماء شاره. ٤) غضضت عني طرف حمايتك.

٧) التعبير الذى يشتمل على استعارة مكنية :

- ١) ثابت عهد النعمة. ٢) كف حياطتك. ٣) حلى إيناسك. ٤) يغص بالماء شاره.

٨) غلب على الرسالة الأسلوب الخبرى :

- ١) التقرير والتوكيد. ٢) جذب الانتباه وإثارة ذهن. ٣) ملاءمة غرض الوصف. ٤) تحقيق الإمتاع لا الإقناع.

٩) العبارة التى توحى بالمبالغة فى مدح (ابن زيدون) لابن جهور :

- ١) غضضت عني طرف حمايتك. ٢) تكون منية المتمنى فى أمنيته. ٣) سمع الأصم ثنائى عليك. ٤) عطلتنى من حلى إيناسك.

١٠) قال المتنبى : أنا الذى نظرت الأعمى إلى أدبى . وأسَمَعْتُ كلماتى مَنْ به صَمَمٌ .

وقال ابن زيدون : «نظر الأعمى إلى تأملى لك، وسمع الأصم ثنائى عليك».

بالموازنة بين القولين السابقين نستنتج أنَّ :

- ١) الأدب الأندلسى انفصل عن أدب المشرق. ٢) الأدب الأندلسى تفوق على الأدب فى المشرق. ٣) هناك فروقاً جوهريّة بين الأدب الأندلسى والأدب فى المشرق. ٤) الأدب الأندلسى كان متأثراً بأدب المشرق.

س٢ أقرّ ابن زيدون فى رسالته ببعض الفضل إلى الوزير ابن جهور. وضّح ذلك.

«قمرٌ فضِّل سارَ إلى سِراره، ووُسْطَى عِقْدٍ أَخَذَ في انتِشارِه، وصباحُ جَذَلٍ أَسْرَعُ
في انطوائِه، ومصباحُ أَمَلٍ عَجَلٍ بانطفائِه، فُقْبِحَا لدنيا قَصْفَتُهُ أَنْضَرَ ما كان غُضْنَا،
وكَسَفَتُهُ أَقْمَرَ ما كان حُسْنَا، وصَارَ مَفْقُودًا كأن لم يَكُنْ مشهُودًا، ومنشودًا كأن لم يَكُنْ
موجودًا، وقد وَجَدْتُ لذلك وَجْدًا لا يَسَعُهُ الصَّدْر، ولا يقاومُهُ الصَّبْر، وأَوَّازًا(*) لا تُطْوِيهِ
أَحْنَاءُ الضُّلُوع، ولا تُطْفِئُهُ أَحْسَاءُ الدَّمُوع، وكأنَّ كُلَّ ذلك لَمَّا انْقَضَى فَمَضَى خيالُ أَلَمٍ
ثم تولى، وغَمَامٌ أَظْلٌ ثم تجلَّى».

مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «وجدًا» في السطر الرابع :

- ① ضيقًا. ② صبرًا. ③ حزنًا. ④ شوقًا.

(٢) اللون البياني في قوله : «يقاومه الصبر» في السطر الرابع :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ.
③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه مجمل.

(٣) المحسن البديعي في قوله : «أحناء - أحساء» في السطر الخامس :

- ① طباق إيجاب. ② جناس تام.
③ طباق سلب. ④ جناس ناقص.

(٤) التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا :

- ① عَجَلٌ بانطفائه. ② صار مَفْقُودًا.
③ مصباح أمل. ④ وجدت .. أَوَّازًا.

(٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «الصدر» في السطر الرابع :

- ① الحالية. ② المحلية. ③ الجزئية. ④ المسببية.

(٦) السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في الفقرة السابقة :

- ① قِصْر الجمل. ② الاعتماد على الأسلوب الخبري.
③ قلة الصور الخيالية. ④ الاعتماد في الموسيقى على السجع.

٧ • قال ابن خفاجة : « قد وجدت لذلك وجداً لا يسعه الصدر » .

• وقال ابن الرومي في فقهه لابنه (محمد) :

محمد ما شيء تُرُهم سلوة . . لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد
بالموازنة بين كلا الأديبين من حيث الأسلوب نجد أن :

- ① ابن خفاجة اعتمد على الأسلوب الخبري، أما ابن الرومي فقد اعتمد على الأسلوب الإنشائي.
- ② ابن خفاجة اعتمد على الأسلوب الإنشائي، أما ابن الرومي فقد اعتمد على الأسلوب الخبري.
- ③ ابن خفاجة اعتمد على الأسلوب الخبري، أما ابن الرومي فقد نوع بين الخبر والإنشاء.
- ④ كلا الأديبين اعتمد على الأسلوب الخبري.

سؤال وضّح مظهر التفجّع (ابن خفاجة) على شهيد.

من كتاب أطوق الحمامة في الألفة والألفة لابن حزم

« ولقد جربت اللذات على تصرفها، وأدركت الحظوظ على اختلافها، فما للدنو من السلطان، ولا المال المستفاد، ولا الوجود بعد العدم، ولا الأوبة بعد طول الغيبة، ولا الأمن بعد الخوف، ولا التروّح على المال من الموقع في النفس ما للوصل، ولا سيما بعد طول الامتناع، وحلول الهجر، حتى يتأجج عليه الجوى، ويتوقّد لهيب الشوق، وتنصرم نار الرجاء.

وما أصناف النبات بعد غب القطر، ولا إشراق الأزاهير بعد إقلاع السحاب الساريات في الزمان السجّج^(١)، ولا خريز الماء المتخللة لأفانين النوار^(٢)، ولا تأثّق القصور البيض قد أحدقت بها الرياض الخضراء بأحسن من وصل حبيب قد رُضيت أخلاقه، وحُمدت غرائزه، وتقابلت في الحسن أوصافه، وإنه لمعجز السنة البلغاء، ومقصر فيه بيان الفصحاء، وعنده تطيش الألباب، وتعزّب^(٣) الأفهام.

سؤال ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

١) المقصود بقوله : « لقد جربت اللذات على تصرفها » في السطر الأول :

- ① زهدت فيها، ورغبت عنها.
- ② خبرتها، وصرت عالماً بها.
- ③ حزنت على زوالها.
- ④ تمنيت إدراكها وحيازتها.

٢) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية :

- ① يتأجج عليه الجوى.
- ② تطيش الألباب.
- ③ نار الرجاء.
- ④ أحدقت بها الرياض الخضراء.

٣) البديع في قوله : « رُضيت أخلاقه، وحُمدت غرائزه » في السطر الثامن :

- ① جناس.
- ② مقابلة.
- ③ حسن تقسيم.
- ④ ازدواج.

السجّج (١)	المراد : المعتدل.	(٢) النوار	الزهر	(٣) تعزّب	تغيب.
------------	-------------------	------------	-------	-----------	-------

(٤) التعبير المؤكد بمؤكدين :

- ① ولا تأنق القصور بأحسن من وصل حبيب . ② وإنه لمعجز السنة البلغاء .
③ تقابلت في الحسن أوصافه . ④ وعنده تطيش الأبواب .

(٥) علاقة المجاز المرسل في قوله : «ألسنة» في السطر قبل الأخير :

- ① الجزئية . ② الكلية . ③ الآلية . ④ السببية .

(٦) في قوله : «حُمدت غرائزه» في السطر التاسع إيجاز بحذف :

- ① الفاعل . ② المفعول به . ③ المضاف إليه . ④ شبه الجملة .

(٧) قال المتنبي :

- وأحلى الهوى ما شكَّ في الوصلِ ربه . وفي الهجرِ فهو الدهرُ يرجو ويتقى
بالموازنة بين قول المتنبي وما ورد عن (ابن حزم) في القطعة السابقة من حيث الفكرة نجد أن :
① المتنبي ينس من لقاء محبوبته لأنما الدهر على ذلك، وكذلك (ابن حزم) يرى سقوط الأمطار وإشراق الأزهار أقرب إليه من وصل محبوبته .
② المتنبي يرى أن أحلى الهوى ما كان صاحبه شاكاً بين الوصل والهجر، متردداً بين الخوف والرجاء، أما (ابن حزم) فيرى الوصل أجمل للذات وبخاصة إذا كان بعد طول هجر وامتناع .
③ المتنبي يلوم المتشكك في وصل محبوبته، بينما يرى (ابن حزم) في الهجر اشتعلاً لنيران الشوق .
④ المتنبي يخشى الهجران والفراق، بينما يتمنى (ابن حزم) دوام الوصال .

استنتج علاقة قوله : «قد رضيت أخلاقه» في السطر الثامن بما قبله .

من كتاب «الذخيرة» في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام

«كثير من الناس يُطيعون أنفسهم، ويعضون عقولهم، ويتبعون أهواءهم، ويتجنبون ما حَضَّ الله - تعالى - عليه ورثته في الأبواب السليمة من العفة وترك المعاصي ومقارعة (*) الهوى، ويخالفون الله ربهم، ويوافقون إبليس فيما يُحبُّه من الشهوة المُعطية، وقد عَلِمنا أن الله - عزَّ وجلَّ - رَكَّب في الإنسان طبيعتين متضادتين : إحداهما لا تُشير إلا بخير، ولا تحض إلا على حسن، ولا يتصور فيها إلا كلُّ أمرٍ مرضيٍّ، وهي العقل وقائده العدل . والثانية ضدُّ لها لا تُشير إلا إلى الشهوات، ولا تقود إلا إلى الردى، وهي النفس وقائدها الشهوة . والله تعالى يقول : ﴿ إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ ﴾ .»

مميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) المراد من كلمة «المعطية» في السطر الثالث :

- ① المُذلة . ② المُفْرِطة . ③ المؤلمة . ④ المهلكة .

- (٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «قائده العدل» في السطر الخامس :
- ① استعارة مكنية . ② مجاز مرسل . ③ استعارة تصرّحية . ④ تشبيه بليغ .
- (٢) في قوله : «إحداهما لا تشير إلّا بخير...» في السطر الرابع إطناب بـ :
- ① التوضيح بعد الإبهام . ② ذكر العام بعد الخاص . ③ التفصيل بعد الإجمال . ④ ذكر الخاص بعد العام .
- (٤) العنوان الأنسب للنص السابق :
- ① نعم الله . ② مكارم الأخلاق . ③ شهوات النفس . ④ ضلال العقل .
- (٥) في قوله : «لا يتصور فيها إلّا كل أمر مرضى» في السطر الخامس إيجاز بحذف :
- ① المفعول به . ② الفاعل . ③ المضاف إليه . ④ شبه الجملة .
- (٦) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية :
- ① الألباب السليمة . ② قائدها الشهوة . ③ مقارعة الهوى . ④ أمر مرضى .
- (٧) التعبير الذى يوحى بالعناد والحمق :
- ① يعصون عقولهم . ② ترك المعاصى . ③ ربّبه في الألباب السليمة . ④ لا تحض إلّا على حسن .
- (٨) السمة الأسلوبية التى لم تتحقق في الفقرة السابقة :
- ① استخدام الصور الخيالية . ② الاعتماد على الأسلوب الخبرى . ③ الميل إلى الإطناب بالتكرار . ④ قلة المحسنات البديعية .
- (٩) قال ابن حزم : «الحب - أعزك الله - دقّت معانيه لجلاليتها عن أن توصف، فلا تدرك حقيقتها إلّا بالمعاناة، وليس بمُنكر في الديانة، ولا بمحذور في الشريعة...» .
- وقال ابن بسام : «وقد علمنا أنّ الله - عزّ وجل - ركبّ في الإنسان طبيعتين متضادتين : إحداهما لا تشير إلّا بخير...» . بالموازنة بين الفقرتين من حيث وسائل التوكيد المستخدمة نجد أنّ :
- ① كلا الكاتبين نوع بين الإطناب واستخدام القصر والحصر . ② كلا الكاتبين اكتفى بالإطناب . ③ (ابن حزم) استخدم التوكيد بحرف الجر الزائد، بينما اكتفى (ابن بسام) باستخدام القصر والحصر . ④ (ابن حزم) استخدم القصر والحصر، بينما اكتفى (ابن بسام) بالإطناب .
- س٢ بيّن إلى أى مدى يتوافق ما ورد بالنص وقوله تعالى : ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۖ فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ۗ﴾ ٨

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code



(*) أحمد سعيدان

- اسمه : أحمد سليم سعيدان.
- مولده : وُلِدَ عام ١٩٦٤م بالأردن.
- درجته العلمية : حصل على درجة الدكتوراه في الرياضيات.
- أعماله : - حَقَّقَ ما يزيد على عشرين مخطوطة رياضية.
- أَلَّفَ أكثر من خمسين كتابًا مدرسيًا.
- أسهم في حملة تعريب العلوم في الجامعة بالأردن والسودان.
- من أشهر جوائزها : جائزة الكويت الأولى التي نالها في تحقيق كتب التراث.



«اللغة ظل أصحابها إن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت، وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه، ولكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه^(١) نمو العلم من أفكار، أو قد يخمل المجتمع فيقف فيه نمو العلم وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات^(٢) كسبات النبتة في فصل الخريف تجف أطرافها وتتساقط الأوراق.

فإن لقينا في العربية عجزاً فذلك عجز العرب أما العربية فذات ماضٍ عريق في العلم، بل هي أعرق اللغات الحية قاطبة^(٣)، فمن قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب حملت العربية لواء^(٤) العلم والحضارة، لم تعجز ولم تهن حتى غدت مضرب مثل اللغات التي عاصرتها، ولكن ضعف العرب ووهنهم عاقاً نمو اللغة وتطورها».

(١) يستحدثه	يبتكره.	(٢) سبات	سكون، ونوم، المراد: جمود.
(٣) قاطبة	جميعاً، وكافة.	(٤) لواء	علم، وراية.

دليل لشرح النص

يرى الكاتب أن اللغة ظل لأهلها، فإن تقدموا تقدمت، وإن تأخروا تأخرت، ويبين أنه عندما ينشط المجتمع يتطور فيه العلم فتتطور اللغة بحيث تصبح قادرة على التعبير عن النظريات والمخترعات العلمية، وعلى النقيض تماماً فعندما يخمل المجتمع يتوقف فيه العلم عن التطور فتضعف اللغة وتدخل في مرحلة سكون وجمود ويصبح حالها مثل حال النبتة في فصل الخريف حين تجف أطرافها وتتساقط أوراقها، ويرجع الكاتب السبب في ضعف اللغة العربية - إن وجد - إلى ضعف العرب أنفسهم، مبيناً أن اللغة العربية صاحبة ماضٍ عريق، حيث رفعت راية العلم والحضارة منذ قرون عديدة - حينما كان العرب متقدمين - وذلك قبل أن تصبح لغات اليوم لغات علم وأدب، كما أنها حظيت بمكانة عظيمة في الماضي فصارت نموذجاً تحتذى به اللغات المعاصرة لها.

«اللُّغَةُ ظَلُّ أَصْحَابِهَا إِنْ تَقَدَّمُوا تَقَدَّمَتْ، وَإِنْ تَأَخَّرُوا تَأَخَّرَتْ، وَلَيْسَ هُنَاكَ لُغَةٌ هِيَ بِطَبِيعَتِهَا لُغَةٌ عِلْمٌ وَأُخْرَى هِيَ بِطَبِيعَتِهَا عَاجِزَةٌ عَنْ احْتِوَاءِ الْعِلْمِ أَوْ آدَاءِ مَعَانِيهِ، وَلَكِنَّ الْمُجْتَمَعَ قَدْ يَنْشِطُ فَيَنْمُو فِيهِ الْعِلْمُ، وَتَنْمُو لُغَتُهُ لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا يَسْتَحْدِثُهُ نُمُو الْعِلْمِ مِنْ أَفْكَارٍ، أَوْ قَدْ يَخْمَلُ الْمُجْتَمَعُ فَيَقِفُ فِيهِ نُمُو الْعِلْمِ وَتَدْخُلُ فِيهِ اللُّغَةُ مَرَحَلَةَ سُبَاتٍ كَسُبَاتِ النَّبَتِ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ تَجِفُّ أَطْرَافُهَا وَتَتَسَاقَطُ الْأَوْرَاقُ».

فَإِنَّ لَقِينَا فِي الْعَرَبِيَّةِ عَجْزًا فَذَلِكَ عَجْزُ الْعَرَبِ أَمَّا الْعَرَبِيَّةُ فَذَاتُ مَاضٍ عَرِيقٍ فِي الْعِلْمِ، بَلْ هِيَ أَعْرَقَ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ قَاطِبَةً، فَمِنْ قَبْلِ أَنْ تُصْبِحَ لُغَاتُ الْيَوْمِ لُغَاتِ عِلْمٍ وَأَدَبٍ حَمَلَتْ الْعَرَبِيَّةُ لُوَاءَ الْعِلْمِ وَالْحَضَارَةِ، لَمْ تَعْجِزْ وَلَمْ تَهِنْ حَتَّى غَدَتْ مُضْرِبَ مَثَلِ اللُّغَاتِ الَّتِي عَاصَرَتْهَا، وَلَكِنَّ ضَعْفَ الْعَرَبِ وَوَهْنَهُمْ عَاقِبَةُ نُمُوِّ اللُّغَةِ وَتَطَوُّرِهَا».

سرا مَيِّزُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) المراد بكلمة «ظل» في السطر الأول :

- ① مُنَاصِرَةٌ. ② مُكَمَّلَةٌ. ③ مُلَازِمَةٌ. ④ مُوَجَّهَةٌ.

ج ③ مُلَازِمَةٌ.

(٢) مرادف كلمة «يخمل» في السطر الرابع :

- ① يفسد. ② يكسل. ③ يهدأ. ④ يهلك.

ج ② يكسل.

(٣) مرادف كلمة «عريق» في السطر السادس :

- ① أصيل. ② طويل. ③ شهير. ④ حميد.

ج ① أصيل.

(٤) مرادف كلمة «وهنهم» في السطر الأخير :

- ① فلتهم. ② ذلهم. ③ تأخروهم. ④ ضعفهم.

ج ④ ضعفهم.

سرا بَيْنِ اللُّغَةِ وَالْعِلْمِ وَالْمُجْتَمَعِ عِلَاقَةٌ تَأْثِيرٌ وَتَأَثُّرٌ. وَضَّحْ ذَلِكَ.

- ج - عِنْدَمَا يَنْشِطُ الْمُجْتَمَعُ يَتَطَوَّرُ فِيهِ الْعِلْمُ فَتَتَطَوَّرُ اللُّغَةُ لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا تَوْصَلُ إِلَيْهِ الْعِلْمُ مِنْ أَفْكَارٍ.
- عِنْدَمَا يَخْمَلُ الْمُجْتَمَعُ يَتَوَقَّفُ الْعِلْمُ عَنِ التَّطَوُّرِ، فَتَضْعُفُ اللُّغَةُ وَتَدْخُلُ فِي مَرَحَلَةِ السُّبَاتِ.

سرا اسْتَدِلْ عَلَى عِرَاقَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

- ج - حَمَلَتْ لُوَاءَ الْعِلْمِ وَالْحَضَارَةِ قَبْلَ أَنْ تُصْبِحَ اللُّغَاتُ الْحَدِيثَةُ لُغَةً عِلْمٍ وَأَدَبٍ.
- حَقَّقَتْ مَكَانَةً عَظْمَى - فِي الْمَاضِي - جَعَلَتْ اللُّغَاتِ الْمَعَاوِرَةَ لَهَا تَتَّخِذُهَا مِثْلًا يُحْتَذَى بِهِ.

س٢٤ ميّز مما يلي علاقة المجاز المرسل في كلمة «المجتمع» في السطر الرابع :

- ① الجزئية. ② الكلية. ③ الحالية. ④ المحلية.

ج د

س٢٥ نوع التشبيه في قوله : «تدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف» في السطر الرابع :

- ① بليغ. ② مفصل. ③ تمثيل. ④ ضمني.

ج د

س٢٦ ميّز مما يلي علاقة قول الكاتب : «إن تقدموا تقدمت» في السطر الأول بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

ج د

س٢٧ ميّز مما يلي علاقة قول الكاتب : «للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار» في السطر الثالث بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

ج د

س٢٨ في قوله : «لم تعجز ولم تهن» في السطر الثامن إطناب بـ :

- ① التكرار. ② الترادف. ③ ذكر الخاص بعد العام. ④ الاعتراض.

ج د

س٢٩ في قول الكاتب : «فإن لقينا في العربية عجزاً» في السطر السادس إيجاز بحذف :

- ① الفاعل. ② المفعول به. ③ الموصوف. ④ المبتدأ.

ج د

س٣٠ البديع في قوله : «ينشط - يخمل» في السطرين الثالث والرابع :

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب. ③ جناس تام. ④ جناس ناقص.

ج د

س٣١ حدّد الفكر الجزئية في النص.

- ج - اللغة مرآة المجتمع.
- اللغة العربية أصيلة وعريقة.
- اللغة العربية قادرة على مواكبة العصر.

سؤال

أ ترى اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة في عصرنا ؟ فسر ما تقول .

جـ

نعم، اللغة العربية قادرة على حمل لواء العلم والحضارة، فقد حققت مكانة عظيمة؛ مما جعلها مثلاً تحتذى به كل اللغات المعاصرة.

سؤال

علّل : أثر الكاتب الأسلوب الخبري في النص .

جـ

لتقرير وتوكيد عراقة اللغة العربية وارتباطها بحال المجتمع .

سؤال

بيّن إلى أي مدى يتفق ما جاء في النص مع قول حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :

وسِعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً . : وما ضِيقْتُ عَنْ آيِ بِهِ وَعِظَاتِ

فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلِهِ . : وتنسيق أسماء لمخترعات

جـ

يتفق البيتان مع ما جاء في النص اتفاقاً كبيراً؛ حيث يبين الشاعر أن اللغة العربية عبّرت عن معاني القرآن الكريم تعبيراً وافياً دون تقصير. ولذلك فهي قادرة على التعبير عن إنجازات العصر، وذلك ما دُلّ عليه الكاتب بأن اللغة العربية لغة علم وأدب، وهي قادرة على حمل لواء الحضارة.

سؤال

حاول الكاتب إقناع القارئ بفكرته عن طريق :

ب) قلة المحسنات البديعية .

د) ضرب الأمثلة التوضيحية .

أ) اللجوء إلى الإحصاء .

ج) ربط الأسباب بمسبباتها .

د) ربط الأسباب بمسبباتها .

سؤال

استنتج ملامح شخصية الكاتب من خلال قراءتك النص .

جـ

- القدرة على الإقناع بالدليل والبرهان .

- الحرص على الهوية العربية .

- الدقة في التفكير .

- الاعتزاز بالثقافة العربية .

سؤال

اقترح بعض الوسائل التي تساهم في الحفاظ على اللغة العربية .

جـ

- استخدامها في لوحات الإعلانات وأسماء المتاجر .

- تدريب طلاب المدارس على النطق والاستخدام السليم لها .

- الالتزام بها في المعاملات الرسمية .

- العودة إلى التراث .

- التمسك بالهوية العربية .

من مقال لأحمد توفيق المحدث

«اللغة العربية لغة القرآن الكريم ولغة العلوم والفنون والآداب، بها ارتقى أباءك وأجدادك منذ قرون خلت فكانت لهم دولة، وصارت لهم صولة، وارتفعت فنونهم وعلومهم وآدابهم فسارت بذكرهم الركبان، وخلف من بعدهم خلف أهملوا لغتهم وألفوا الدعة والخمول فتخلفت اللغة بتخلّفهم، ومرضت بمرضهم، وماتت بموتهم أو كادت. فالواجب عليك أن تدرس لغة أمّتك، وآداب لغتك ما دمت حيّا حتى تفسح للغتك مكانة بين لغات العالم، وتنهضها من كبوتها، وتقيمها من غثرتها؛ فاللغة القومية عنوان رقي الأمة وتاج فخارها وعزّها».

يُستخلص من الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) معنى كلمة «خلت» في السطر الثاني :

- ① طالت. ② مضت. ③ استمرت. ④ فرغت.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «تنهضها من كبوتها» في السطر السادس :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة تصريحية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة مكنية.

(٣) نوع المحسن البديعي في قوله : «فكانت لهم دولة، وصارت لهم صولة» في السطر الثاني :

- ① سجع وازدواج. ② سجع ومقابلة. ③ جناس ومقابلة. ④ ازدواج وتورية.

(٤) التعبير الذي يوحى بالذبوع والشهرة :

- ① سارت بذكرهم الركبان. ② تفسح للغتك مكانة. ③ بها ارتقى أباءك وأجدادك. ④ ألفوا الدعة والخمول.

(٥) سبب تأخر اللغة من خلال فهم النص :

- ① الابتعاد عن دراسة آداب اللغة. ② عدم قدرتها على مسايرة التطور. ③ التقليد الأعمى لأدب القدماء. ④ إهمال أهلها لها وميلهم للخمول.

٦) «اللغة القومية عنوان رقى الأمة» آلية تحقيق المقولة السابقة :

١) إخراج بيان بعدد الكتب التي ترجمت إلى اللغة العربية.

٢) تطبيق قوانين لالتزام باللغة في المعاملات الرسمية.

٣) نشر مقالات تؤكد على عراقة اللغة العربية.

٤) إخراج بيان بعدد المتحدثين باللغة العربية عالمياً.

٧) قال أحمد توفيق المدني: «وخلف من بعدهم خلف أهملوا لغتهم.. فتخلفت اللغة بتخلّفهم،

ومرضت بمرضهم، وماتت بموتهم أو كادت». البيت الذي يتفق مع مضمون القول السابق :

١) لغة القرآن يا شمس الهدى .. صانك الرحمن من كيد العدى

٢) إذا ما القوم باللغة استخفوا .. فضاغت، ما مصير القوم ؟ قل لي

٣) لغتي وأفخر إذ بليت بحبها .. فهي الجمال وفصلها التبيان

٤) لو لم تكن أم اللغات هي المنى .. لكسرت أقلامي وعفت مدادى

٨) قال أحمد توفيق المدني: «وخلف من بعدهم خلف أهملوا لغتهم.. فتخلفت اللغة بتخلّفهم،

ومرضت بمرضهم، وماتت بموتهم أو كادت».

قال أحمد سعيدان: «لكن المجتمع قد ينشط فينمو فيه العلم.. أو قد يخمل المجتمع فيقف

فيه نمو العلم، وتدخل فيه اللغة مرحلة سبات كسبات النبتة في فصل الخريف تجف أطرافها

وتساقط الأوراق». بالموازنة بين الكاتبين من حيث التصوير نجد أن :

١) كلا الكاتبين اعتمد على التشبيهات.

٢) كلا الكاتبين اعتمد على التعبير الحقيقي.

٣) (أحمد توفيق المدني) لم يظهر الخيال عنده، أمّا (أحمد سعيدان) فاعتمد على التشبيهات.

٤) (أحمد توفيق المدني) استخدم الاستعارات، أمّا (أحمد سعيدان) فنوع بين الاستعارات والتشبيهات.

وجه الكاتب حقاً للقارئ في الفقرة الثانية من المقال. وضح ذلك.

من مقال لعبد القادر المازني

«اللغة لا تزال أداة التفكير الذي لا نعرف له سواها؛ فإذا ظلت لغة من اللغات جامدة لا تتغير قوالبها ولا تتجدد ولا يدخل عليها جديد ولا يحدث فيها طريف ولا يؤثر فيها كثر العصور ولا يترك فيها آثاراً من حياتها فإن معنى هذا أن أبناء هذه اللغة يفكرون على نحو ما كان يفكر أبناء زمان مترغل في القدم فهم يعيشون بأجسامهم في عصر ولكنهم يعقلونهم يعيشون في عصر مضى وانقضى وانقرض واندثر».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) المراد بكلمة «كُر» فى السطر الثالث :

- ① هجوم. ② تتابع. ③ قَدَم. ④ تباعد.

(٢) نوع الصورة البيانية فى قوله : «اللغة لا تزال أداة التفكير» فى السطر الأول :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصريحية.

(٣) علاقة قوله : «فإن معنى هذا أن أبناء هذه اللغة ...» فى السطر الثالث بما قبله :

- ① توضيح. ② تفصيل. ③ تعليل. ④ نتيجة.

(٤) القضية التى يعالجها الكاتب فى النص :

- ① انقراض اللغة. ② التطور اللغوى. ③ وسائل التفكير. ④ التتابع الزمنى.

(٥) الإطناب فى السطر الأخير وسيلته :

- ① الاعتراض. ② ذكر العام بعد الخاص. ③ التكرار. ④ الترادف.

(٦) التعبير الذى يمثل أسلوب قصر :

- ① يعيشون بأجسامهم فى عصر. ② اللغة لا تزال أداة التفكير. ③ لا نعرف له سواها. ④ يفكر أبناء زمان متوغل فى القدم.

(٧) نوع البديع فى قوله : «ولا يدخل عليها جديد ولا يحدث فيها طريف» فى السطر الثانى :

- ① سجع. ② ازدواج. ③ مقابلة. ④ حسن تقسيم.

(٨) دلالة قوله : «فهم يعيشون بأجسامهم فى عصر ولكنهم يعقولهم يعيشون فى عصر مضى»

فى السطر الرابع :

- ① إظهار تمسك أبناء اللغة بالقديم وتأيدهم له. ② التأكيد على التخلف الفكرى الذى يعانى منه أبناء اللغة. ③ الدعوة إلى المزج بين قيم الماضى ومتطلبات الحاضر. ④ الإشارة إلى البكاء على الماضى دون بناء الحاضر.

س٢ لِمَ اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبرى ؟

من مقال للدكتور أحمد شخيدان

«لكل لغة خصائصها ومميزاتها، ولغة كل أمة هي وعاء فكر الأمة ومرآته، ومن ثم فهي كائن متطور يمتد ويتسع إذا امتدت آفاق الفكر، ويتقلص ويضمُر إذا ضاقت آفاق الفكر. وامتداد اللغة واتساعها يكون بتطور داخلي وتطور خارجي، فبال تطور الداخلي تتغير معاني بعض الألفاظ فتكسب معاني جديدة وتخسر معاني أخرى وتُستجد ألفاظ وتُهجَر ألفاظ، وبالتطور الخارجي تُستعار ألفاظ وتركيبات من لغات أخرى وهذه قد تحافظ بالاستعارة على أصلها وقد يغيرها تغيير، ولقد اعترى اللغة العربية كلا هذين النوعين من التطور الداخلي والخارجي وأثبتت أنها مطواعة للتطور».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «يعتريها» في السطر السادس :

- ① يُخَالِطُهَا. ② يُقَوِّمُهَا. ③ يَشْمَلُهَا. ④ يُصِيبُهَا.

(٢) الصورة البيانية في قوله : «هي وعاء فكر الأمة» في السطر الأول :

- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ كناية عن موصوف.

(٣) المحسن البديعي في قوله : «تُستجد ألفاظ وتُهجَر ألفاظ» في السطر الرابع :

- ① طباق إيجاب. ② جناس تام. ③ طباق سلب. ④ جناس ناقص.

(٤) علاقة قوله : «يمتد ويتسع إذا امتدت آفاق الفكر...» في السطر الثاني بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ توضيح. ④ توكيد.

(٥) العنوان الأنسب للنص :

- ① اللغة العربية لغة حضارة. ② أسباب تطور اللغة العربية. ③ أصالة اللغة العربية. ④ قابلية اللغة العربية للتطور.

(٦) في قوله : «يتقلص ويضمُر إذا ضاقت آفاق الفكر» في السطر الثاني إيجاز يحذف :

- ① الفاعل. ② المفعول به. ③ جواب الشرط. ④ المضاف إليه.

(٧) وسيلة القصر في قوله : «اعترى اللغة العربية كلا هذين النوعين» في السطر السادس :

- ① تعريف طرفي الجملة. ② تقديم شبه الجملة على الفاعل. ③ تقديم المفعول به على الفاعل. ④ النفي والاستثناء.

(٨) المقصود من قول الكاتب : «لغة كل أمة هي وعاء فكر الأمة» في السطر الأول :

- ① اللغة تتقدم بتقديم الفكر. ② الفكر يحتاج إلى لغة تحتويه. ③ اللغة دون فكر عاجزة عن احتواء العلم. ④ العلاقة بين اللغة والفكر عكسية.

س٢ حدّد نوعي التطور اللذين وردا في النص.

اقرأ، فم اجب

«تلعب اللغات الراقية لدى أبنائها المنتسبين إليها دورًا يتجاوز بكثير مجرد مهمة التوصليل، والفهم والإفهام، وقضاء الحاجات اليومية. واللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مقدمة اللغات التي نجحت في القيام بدورها الحضاري الرفيع، وارتقت بأمة من مجتمع الصحراء المتواري لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونًا عديدة متتالية. فلنتذكر أننا في عصر تلعب فيه حالة لغات الشعوب - قوة أو ضعفًا - دورًا مهمًا في المحافظة على كيان الأمة أو التفريط فيه، وتركه عرضة لتقلبات الأهواء والأحداث من حوله، ولنتذكر - أيضًا - أننا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المسيطرة على التهام اللغات المنافسة لها. لكن العربية - والحمد لله - صمدت وقاومت، وهي تستطيع أن تبذل المزيد من الصمود في الحاضر، والتأهب للمستقبل، واستعادة أمجاد الماضي إذا قام أبنائها - كل في مجال قدراته واهتماماته - بما ينبغي عليه القيام به».

س1 مميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «المتواري» في السطر الرابع :

- ① الواسع. ② القديم. ③ المختفي. ④ الجاهل.

② كل التعبيرات التالية تمثل استعارة مكنية ما عدا :

- ① العربية صمدت. ② استعادة أمجاد الماضي. ③ مجتمع الصحراء المتواري. ④ التهام اللغات المنافسة.

② نوع الأسلوب في قوله : «الحمد لله» في السطر العاشر :

- ① خبري. ② إنشائي غير طلبي. ③ إنشائي طلبي. ④ خبري لفظًا إنشائي معنًى.

④ علاقة قوله : «لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة» في السطر الرابع بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

⑤ في قوله «لكن العربية... صمدت وقاومت» في السطر العاشر إيجاز بحذف :

- ① الفاعل. ② المفعول به. ③ الخبر. ④ المضاف إليه.

⑥ قوله : «تحرص اللغات الكبرى على التهام اللغات المنافسة» في السطر الثامن يوحى بـ :

- ① ضعف اللغة العربية. ② ضعف اللغات أمام تقلبات الأحداث. ③ فرض اللغات الكبرى لسيطرتها. ④ تجاوز اللغات الكبرى للعقبات.

٧ من خلال المقال السابق تبين أن المشترك بين اللغات:

- ١ القيام بدورها الحضاري الرفيع.
- ٢ صمودها في الماضي والحاضر.
- ٣ مزاحمة اللغات الضعيفة للغات الكبرى.
- ٤ إثبات دورها في الحفاظ على كيان الأمة أو التفريط فيه.

٨ الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

- ١ ارتقاء الأمة العربية بلغتها وتراثها.
- ٢ نجاح اللغة العربية في القيام بدور حضاري.
- ٣ لغة العربية ماضٍ مجيد وتراث عريق.
- ٤ المجتمع العربي مجتمع صحراوي متوارٍ.

س٢ اقترح العنوان الأنسب للمقال.

قال المتنقولي

«إذا كان لك صديق تحبه وتواليه، ثم هجمت من أخلاقه على ما لم يحل في نظرك ولم يتفق مع ما علمت من حاله وما اطرد عندك من أعماله، أو كان لك عدو تدم طباغه، وتنقم منه شئونه، ثم برقت لك من جانب أخلاقه بارقة خير، فتحدثت بما قام في نفسك من مؤاخذه صديقك على الهفوة التي ذممتها، وحمد عدوك على الخلّة التي حمدتها، عدك الناس متلوناً أو مخادعاً، أو ذا وجهين، تمدح اليوم من تدم بالأمس، وتدم في ساعة من تمدح في أخرى، وقالوا: إنك تظهر ما لا تضمير، وتخفي غير الذي تبدي. ولو أنصفوك لأعجبوا بك وبصدقك، ولأكبروا سلامة قلبك من هوى النفس وضلالها، ولسموا ما بدا لهم منك اعتدالاً لا نفاقاً، وإنصافاً لا خداعاً؛ لأنك لم تغل في حب صديقك غلو من يعميه الهوى عن رؤية عيوبه، ولم تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف، فغيت بتعهده أخلاقه، وتفقد خلالاً؛ لإصلاح ما فسد من الأولى، واعوج من الأخرى.

إن صديقك الذي يسم لك في حالي رضاك وغضبك، وحليمك وجهلك، وصوابك وسقطك، ليس ممن يغتبط بمودته، أو يوثق بصداقته؛ لأنه لا يصلح أن يكون مرآتك التي تتراءى فيها، فتكشف لك عن نفسك وتصدقك عن زينك وشينك، وحلوك ومرك، وهو إما جاهل متهور في ميوله وأهوائه، فلا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه، وإما منافق مخادع، قد علم أن هواك في الصمت عن عيوبك وتجرير الذبول عليها، فجارك فيما تريد ليلبغ منك ما يريد.

فها أنت ذا ترى أن الناس يعكسون القضايا ويقلبون الحقائق فيسمون الصادق كاذباً والكاذب صادقاً، ولكن الناس لا يعلمون».

س1 مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

• (١) المراد من قوله : « تفقد خلاله » فى السطر الأخير من الفقرة الأولى :

- ① إصلاح وتعديل الصفات السيئة فى الصديق .
- ② تدقيق النظر فى الصفات لتمييز جيدها من رديئها .
- ③ انتقاد الصفات السيئة وعدم الرضا عنها .
- ④ البحث عن الصفات السيئة ، والتأمل فيها ؛ لإصلاحها .

• (٢) يرى الكاتب أن الصديق الذى يمدح اليوم من ذمّه بالأمس يعد :

- ① متلونًا مخادعًا . ② كاذبًا منافقًا . ③ معتدلًا منصفًا . ④ ساذجًا مترددًا .

• (٣) التعبير الذى يمثل استعارة مكنية ، وقيمتها الفنية :

- ① لا يصلح أن يكون مرأتك ، توحى بالتنفير من النفاق .
- ② تظهر ما لا تضر ، توحى بالتلون والرياء .
- ③ هجمت من أخلاقه على ما لم يحل ، توحى بتحري الدقة والمصارحة مع الصديق .
- ④ سلامة قلبك من هوى النفس ، توحى بنقاء القلب وخلوه من الأحقاد .

• (٤) الصديق المتلون جاهل ؛ لأنه :

- ① يعكس القضايا ويقلب الحقائق .
- ② يعرف أن هوى صديقه فى الصمت عن عيوبه وتجرير الذبول عليها .
- ③ يُعنى بتعهد أخلاق صديقه وتفقد خلاله ؛ لإصلاح ما قسد منها .
- ④ لا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه ، لا ما يجب أن تراه .

• (٥) القيمة الفنية فى قوله : « لم تغل فى حب صديقك غلو من يعميه الهوى عن رؤية عيوبه » فى الفقرة الأولى :

- ① إظهار مدى التعصب الأعمى للصديق .
- ② بيان أهمية الاعتدال فى حب الصديق .
- ③ التأكيد على ضرورة التغاضى عن عيوب الصديق .
- ④ التنفير من البحث عن عيوب الصديق .

• (٦) العنوان الأنسب للمقال :

- ① اختيار الصديق . ② مرآة النفس . ③ الإنصاف . ④ صلاح الأخلاق .

س2 استنتج السمة الأسلوبية التى اعتمد عليها الكاتب ؛ لتحقيق الإقناع العقلى .

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code



(*) توفيق الحكيم

- مولده : وُلِدَ في الإسكندرية عام ١٨٩٨م، ونشأ في البحيرة.
- مشواره تعليمه : تعلَّم في مدرسة دمنهور الابتدائية، ثم التحق بالمدرسة الثانوية بالقاهرة، ثم تخرَّج في مدرسة الحقوق، وسافر إلى باريس لدراسة القانون، ثم اتجه إلى الأدب المسرحي والقصص، ودراسة المسرح الفرنسي.
- مكتبته : رائد المسرح العربي والمصري.
- أعماله : له روايات، مثل : (عودة الروح - شهرزاد - يوميات نائب في الأرياف)، وكتب ساخرة، منها : (حمار الحكيم - عصا الحكيم).
- وفاته : تُوفِّيَ بالقاهرة عام ١٩٨٧م.

تنويه

أخذ المقال من كتاب :
«عصا الحكيم».



«قَالَتِ الْعَصَا : مَا رِسَالَةُ الْأَدِيبِ وَالْفَنَّانِ فِي نَظَرِكَ ؟ ... أَلَيْسَتْ هِيَ فِي تَوْجِيهِ الرَّأْيِ الْعَامِّ ؟ ...»

قُلْتُ : أَعْتَقِدُ أَنَّ أَسْمَى رِسَالَةَ لِلأَدِيبِ وَالْمُفَكِّرِ وَالْفَنَّانِ لَيْسَتْ فِي تَوْجِيهِ الرَّأْيِ الْعَامِّ، بَلْ فِي خَلْقِ الرَّأْيِ الْعَامِّ ... فَإِنَّ التَّوْجِيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ وَالْفَرَضُ وَالسَّيْطَرَةُ بِفِكْرَةٍ أَوْ مَعْنَى أَوْ مَرَمَى عَلَى نُفُوسِهِمْ ... وَفِي هَذَا انْتِصَارٌ بِلا شَكٍّ لِفِكْرَةِ الْمُفَكِّرِ، أَوْ لِرَأْيِ الْأَدِيبِ، أَوْ مَرَمَى الْفَنَّانِ ... وَلَكِنَّ هَذَا الْانْتِصَارَ الشَّخْصِيُّ هُوَ فِي ذَاتِ الْوَقْتِ خِذْلَانٌ لآرَاءِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ النَّاسِ، وَفَنَاءٌ لِشَخْصِيَّةِ طَوَائِفَ عَدِيدَةٍ مِنَ الْبَشَرِ. مِثْلُ هَذَا الْانْتِصَارِ عَلَى آرَاءِ النَّاسِ وَقُلُوبِهِمْ مَفْهُومٌ مِنْ رَجُلٍ السِّيَاسَةِ ... وَلَكِنَّ الْأَدِيبَ أَوْ الْمُفَكِّرَ أَوْ الْفَنَّانَ رَجُلٌ تَكْوِينٍ وَتَرْبِيَةٍ وَخَلْقٍ ... لَا رَجُلٌ سَيْطَرَةٍ وَانْتِصَارٍ ... فَهُوَ لَا يَجِبُ أَنْ يُلَبِّسَكَ رَأْيَهُ، بَلْ يَجِبُ أَنْ يَخْلُقَ فِيكَ رَأْيَكَ».

«قَالَتِ الْعَصَا : إِنَّكَ تَفْتَرِضُ أَنَّ النَّاسَ جَمِيعًا قَابِلُونَ أَنْ يَكُونُوا أَحْرَارًا ... وَتَنْسَى أَنَّ أَغْلَبَ الْبَشَرِ لَا يَسْتَطِيعُونَ وَلَا يُرِيدُونَ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ رَأْيٌ ... إِنَّمَا يَسْتَسْهَلُونَ أَنْ يَرْتَدُّوا الْآرَاءَ الَّتِي تُصَنِّعُ لَهُمْ صُنْعًا ...»

قُلْتُ : نَعَمْ .. هَذَا الْمُسْكِلَةُ ... وَإِنَّمَا لَتَتَفَاقَمُ^(١) ... لِأَنَّهُ بِاتِّسَاعِ نِطَاقِ الْحَضَارَةِ أَصْبَحَ مِنَ الضَّرُورِيِّ لِلنَّاسِ أَنْ يَتَّخِذُوا لَهُمْ آرَاءً كَمَا يَتَّخِذُونَ لَهُمْ سَيَارَاتٍ وَأَزْدِيَّةً^(٢) وَأَجْهَزَةً لِلْإِذَاعَةِ ... وَإِنَّ الْكَسَلَ وَالسَّرْعَةَ وَالسَّهُولَةَ تَدْعُوهُمْ إِلَى طَلَبِ هَذِهِ الْآرَاءِ مَضْنُوعَةً عِنْدَ مَنْ يُحْسِنُ تَقْدِيمَهَا إِلَيْهِمْ فِي صِنَادِيقِ مُجَهَّزَةٍ مُبَسَّطَةٍ ... قَالَتِ الْعَصَا : لَعَلَّنَا اقْتَرَبْنَا مِنَ الْحَقِيقَةِ ... وَهِيَ أَنَّ عَمَلَ الْأَدِيبِ أَوْ الْمُفَكِّرِ أَوْ الْفَنَّانِ هُوَ خَلْقُ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ يَصْنَعُونَ الْآرَاءَ لِلْجَمَاهِيرِ ! ...»

ملايس، وثياب.

(٢) أردية

يستفحل شرها، وتتزايد، وتتضخم.

(١) تتفاقم

* يرى الكاتب أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان تكمن في خلق الرأي العام (*) وبنائه وليس في توجيهه .
 * ويبين أن توجيه الرأي العام يعني دفع الفكرة إلى الناس ، والتأثير على عقولهم كي يعتنقوها ، ومن ثم يتم التحكم فيهم ، وفي هذا انتصار شخصي لصاحب الفكرة ، وضياع لشخصية الكثير من البشر ؛ لأنهم لم يجدوا من يناصر آراءهم .

* ويوضح موقف كل من (السياسي - المفكر) من توجيه الرأي العام ، حيث إن :

- السياسي : يسعى إلى توجيه الرأي ؛ حتى يسيطر على الناس .
- المفكر : يرفض توجيه الرأي العام ، بل يسعى إلى خلقه من خلال تربية الناس على أن يكونوا أصحاب رأي حر مستقل .

* يشير الكاتب إلى مشكلة خطيرة ، وهي أن معظم الناس لا يريدون أن يكونوا أصحاب رأي مستقل ، وإنما يستسهلون اعتناق الآراء التي تُصنع لهم أو تُفرض عليهم ، بسبب اتساع نطاق الحضارة الذي جعلهم يتخذون آراء كما يتخذون أدوات يستهلكونها دون أن ينتجوها ، كما أن حالة الكسل والسرعة والسهولة التي يعيشون فيها تدعوهم إلى البحث عن الآراء الجاهزة عند من يجيد تقديمها في صورة مبسطة .
 * كما يبين أنه يمكن حل مشكلة استسهال الناس تبني الآراء الجاهزة من خلال العمل على إيجاد وتربية من يكوّنون آراء الناس .

معلومة إثرائية :

(*) الرأي العام :

هو رأي أكثرية الناس نحو موقف من المواقف ، وقرارها إزاء مسألة من المسائل .

١١

«قالت العصا : ما رسالة الأديب والفنان في نظرك ؟ ... أليست هي في توجيه الرأي العام ؟ ...

قلت : أعتقد أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست في توجيه الرأي العام، بل في خلق الرأي العام ... فإن التوجيه معناه الدفع والقرض والسيطرة بفكرة أو معنى أو مرمى على نفوسهم ... وفي هذا انتصار بلا شك لفكرة المفكر، أو لرأي الأديب، أو مرمى الفنان ... ولكن هذا الانتصار الشخصي هو في ذات الوقت خذلان لآراء عدد كبير من الناس، وفناء لشخصية طوائف عديدة من البشر. مثل هذا الانتصار على آراء الناس وقلوبهم مفهوم من رجل السياسة ... ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان رجل تكوين وتربية وخلق ... لا رجل سيطرة وانتصار ... فهو لا يجب أن يلبسك رأيه، بل يجب أن يخلق فيك رأيك».

س١ : مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) مرادف كلمة «خلق» في السطر الرابع :

- ① ابتكار. ② إيجاد. ③ تنمية. ④ توجيه.

ج ② إيجاد.

(٢) مرادف كلمة «فناء» في السطر السابع :

- ① نسيان. ② خسارة. ③ رحيل. ④ زوال.

ج ④ زوال.

(٣) مرادف كلمة «خذلان» في السطر السادس :

- ① تخل. ② رفض. ③ ترك. ④ احتقار.

ج ① تخل.

س٢ : وازن بين موقف كل من : (السياسي، والمفكر) من توجيه الرأي العام.

ج - السياسي : يسعى إلى توجيه الرأي العام؛ حتى يسيطر على الناس.

- المفكر : يرفض توجيه الرأي العام؛ بل يسعى إلى خلقه من خلال تربية الناس على أن يكونوا أصحاب رأي مستقل.

س٢٠ جمع الكاتب بين : (الواقعية، والرمزية). دُلّ من خلال الفقرة.

- ج - الواقعية : تمثلت في تحديد رسالة الأديب والمفكر والفنان.
ج - الرمزية : تمثلت في العصا؛ حيث يرمز بها إلى الذات أو الآخر.

س٢١ مَيِّز - فيما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة :

- ١ رسالة الفنان.
ج الرسالة العام بين الخلق والتوجيه.
ج الرسالة العام بين الخلق والتوجيه.
ب موقف السياسي من توجيه الرأي العام.
د دور المواطنين في تكوين الرأي.

س٢٢ مَيِّز - فيما يلي - نوع الخيال في قوله : «يلبسك رأيه» في السطر التاسع :

- ١ استعارة مكنية.
ج استعارة مكنية.
ب تشبيه بليغ.
ج استعارة تصريحية.
د تشبيه مجمل.

س٢٣ مَيِّز - فيما يلي - نوع المحسن البديعي في قوله : «الانتصار - خذلان» في السطر السادس :

- ١ جناس تام.
ج جناس ناقص.
ب طباق إيجاب.
د طباق سلب.
ب طباق إيجاب.

س٢٤ مَيِّز - فيما يلي - علاقة قوله : «فإن التوجيه معناه الدفع والفرص» في السطر الرابع بما قبله :

- ١ تعليل.
ج تعليل.
ب نتيجة.
ج تفسير.
د توضيح.

س٢٥ الغرض من الاستفهام في قوله : «أليست هي في توجيه الرأي العام؟» في السطر الأول :

- ١ النفي.
ج التقرير.
ب التعجب.
د الاستبعاد.
ج التقرير.

س٢٦ في قوله : «بلا شك» في السطر الخامس إطناب بالاعتراض غرضه :

- ١ التوكيد.
ج التوكيد.
ب التنبيه.
ج الاحتراس.
د التعظيم.

س٢٧ ينتمي النص إلى فن المقال :

- ١ الديني.
ج الاجتماعي.
ب الاجتماعي.
ج السياسي.
د الثقافي.

س٢٨ استنتج ثلاثاً من السمات الأسلوبية للكاتب.

- ج - ندرة المحسنات البديعية.
ج - الجمع بين الواقعية، والرمزية.
ج - دقة الفكر، وتسلسلها، ووضوحها.

٢٢

«قَالَتِ الْعَصَا : إِنَّكَ تَفْتَرِضُ أَنَّ النَّاسَ جَمِيعًا قَائِلُونَ أَنَّ يَكُونُوا أَحْرَارًا... وَتَنْسَى أَنَّ أَغْلَبَ الْبَشَرِ لَا يَسْتَطِيعُونَ وَلَا يُرِيدُونَ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ رَأْيٌ... إِنَّمَا يَسْتَسْهِلُونَ أَنْ يَرْتَدُّوا الْآرَاءَ الَّتِي تُصْنَعُ لَهُمْ صُنْعًا...»

قُلْتُ : نَعَمْ... هُنَا الْمَشْكِلَةُ... وَإِنَّهَا لَتَتَّفَاقَمُ... لِأَنَّهُ بِاتِّسَاعِ نِطاقِ الحضارة أَصْبَحَ مِنَ الضَّرُورِيِّ لِلنَّاسِ أَنْ يَتَّخِذُوا لَهُمْ آرَاءً كَمَا يَتَّخِذُونَ لَهُمْ سِيَارَاتٍ وَأَرْذِيَّةً وَأَجْهَازَةً لِلإِذَاعَةِ... وَإِنَّ الْكَسْلَ وَالسَّرْعَةَ وَالسَّهُولَةَ تَدْعُوهُمْ إِلَى طَلَبِ هَذِهِ الْآرَاءِ مَصْنُوعَةٍ عِنْدَ مَنْ يُحْسِنُ تَقْدِيمَهَا إِلَيْهِمْ فِي صِنَادِيقٍ مُجَهَّزَةٍ مُبَسَّطَةٍ... قَالَتِ الْعَصَا : لَعَلَّنَا اقْتَرَبْنَا مِنَ الْحَقِيقَةِ... وَهِيَ أَنَّ عَمَلَ الْأَدِيبِ أَوْ الْمُفَكِّرِ أَوْ الْفَنَّانِ هُوَ خَلْقُ أَوْلَئِكَ الَّذِينَ يَصْنَعُونَ الْآرَاءَ لِلْجَمَاهِيرِ!...»

سؤال : مَيِّزُ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ :

(١) مرادف كلمة «تفترض» في السطر الأول :

- ① تتمنى. ② تشعر. ③ تظن. ④ تكتشف.

جـ ③ تظن.

(٢) المراد بكلمة «يرتدوا» في السطر الثاني :

- ① يلبسوا. ② يتبنوا. ③ يرجعوا. ④ يغيروا.

جـ ② يتبنوا.

سؤال : علل : استسهال الناس اعتناق الآراء الجاهزة.

جـ يستسهل الناس اعتناق الآراء الجاهزة؛ بسبب :

- اتساع نطاق الحضارة الذي جعل الناس يتخذون آراء كما يتخذون وسائل وأدوات يستهلكونها وينتفعون بها دون أن ينتجوها.
- حالة الكسل والسرعة والسهولة التي يعيشون فيها تدعوهم إلى البحث عن الآراء الجاهزة عند من يجيد تقديمها في صورة مبسطة.

سؤال : حدِّد الفِكرَ الجزئية في الفقرة السابقة.

جـ - الناس يستسهلون اعتناق الآراء التي تصنع لهم.

- حالة الكسل تدعو إلى البحث عن الآراء الجاهزة.

- لا بد من إيجاد مَنْ يَكُونُونَ آراء الناس.

س٩ ميّز - فيما يلي - نوع الصورة الخيالية في قوله : «السهولة تدعوهم» في السطر السادس :

① تشبيه بليغ.

② استعارة تصريحية.

③ استعارة مكنية.

④ تشبيه مجمل.

⑤ استعارة مكنية.

ج

س٩ في قوله : «يرتدوا الآراء التي تُصنع لهم» في السطر الثاني إيجاز بحذف :

① الفاعل.

② المفعول به.

③ الموصوف.

④ شبه الجملة.

⑤ الفاعل.

ج

س٩ علاقة قوله : «لأنه باتساع نطاق الحضارة» في السطر الرابع بما قبله :

① توضيح.

② نتيجة.

③ تعليل.

④ تفسير.

⑤ تعليل.

ج

س٩ استنتج ملمحين من ملامح شخصية الكاتب.

ج - مُلِمٌ بثقافة عصره.

- مهتم بمعالجة قضايا مجتمعه.

س٩ اقترح حلولاً للقضاء على ظاهرة اعتناق الآراء الجاهزة.

ج - تفعيل دور وسائل الإعلام في توعية الناس بأهمية تبني وجهات نظر صادقة.

- عمل ندوات ثقافية تنمي الوعي المجتمعي عند الأفراد.

س٩ من خلال قراءة الفقرة السابقة، هل تؤيد الكاتب فيما ذهب إليه أم تعارضه ؟ فسّر ما تقول.

ج أؤيد قول الكاتب؛ حيث أصبح من الضروري أن يتخذ الإنسان لنفسه رأياً يتبناه ويؤمن به؛ حتى

لا يكون دمية في أيدي الآخرين، وعلى الأديب والمفكر والفنان مساعدة الجماهير في صنع الآراء؛

لأنهم العنصر الأكثر تأثيراً في المجتمع.



«الآن وصلتُ إلى قمة هرم الحياة، والآن بدأتُ أنحدُرُ في جانبهِ الآخر، ولا أعلمُ هل أستطيعُ أن أهبطَ بهدوءٍ وسكونٍ حتى أصلَ إلى السفحِ بِسلامٍ، أو أعثرُ في طريقى عشرةً تهوى بى إلى المصرعِ الأخيرِ هويًا.

سلامٌ عليك أيها الماضى الجميل، لقد كنتَ ميدانًا فسيحًا للآمالِ والأحلامِ، وكنا نطيرُ فى أجوائك البديعةِ الطليقةِ غادين رائحين طيرانَ الحمامِ البيضاءِ فى آفاقِ السماءِ، لا نشكو ولا نتألمُ، ولا نضجرُ ولا نسأَمُ، بل لا نعتقدُ أنَّ فى العالمِ همومًا وآلامًا. وكان كلُّ شىءٍ فى نظرنا جميلًا حتى الحاجةُ والفاقةُ، واحتمالُ أعباءِ الحياةِ وأثقالها، كان كلُّ منظرٍ من مناظرِكَ قد لبسَ ثوبًا قشيبًا من نسيجِ الزهرِ الأبيضِ، فأصبحَ فتنَةً الأنظارِ، وشَرَكَ الأبوابِ! وكان كلُّ ما نعالِجُ فيكَ من آلامٍ وهمومٍ أن يكونَ لنا مَربانٌ من مَاربِ الحياةِ، فنظفُرُ بأحدهما ويفوتنا الآخرُ، أو غرضانِ من أغراضِها، فنصلُ إلى القريبِ ونبيتُ دونَ البعيدِ. وكان كلُّ ما يستدرفُ الدمعَ من أعيننا هجرَ حبيبٍ أو طلعةَ رقيبٍ، أو أرقَ ليلةٍ أو ضجرَ ساعةٍ، أو نظرةَ شزرٍ يلقيها علينا بغيصٍ، أو نفثةَ شرٍّ يرمينا بها حقودٌ، ثم لا تلبثُ مسراتنا ومباهجنا أن تطردَ تلكَ الآلامَ أمامها كما يطردُ النهرُ المتدفقُ الأقدارَ والأكدارَ بين يديه، وتسلمَ لنا الحياةُ سائغةً لا كدرَ فيها ولا تنغيصَ.

سلامٌ عليك أيها الشبابُ الداهبُ، سلامٌ على دوحَتِكَ الفينانةِ الغناءِ، التى كُنَّا نمرحُ فى ظلالِها مرخَ الظباءِ العُفْرِ فى رملِتها الوعشاءِ، ننظرُ إلى السماءِ فيُخَيِّلُ إلينا أنها مَغْدَى ومراحٌ لنا، وإلى الآفاقِ البعيدةِ فيُخَيِّلُ إلينا أنها مجرى سوابقنا ومجرٌّ رماحنا، فكأنَّ العالمَ كُلَّهُ مملكُتنا الراسعةُ العظيمةُ التى نسيطرُ عليها ونتصرفُ فى أىِّ أقطارِها شئنا. أبكيك لأننى كنتُ أرى فى سماءِكَ نجمَ الأملِ لامعًا متلألئًا يزُنْسِنُ منظرُهُ ويطربُننى لَأُلاؤُهُ، وينفذُ إلى أعماقِ قلبى شعاعُهُ المتوهجُ الملهبُ، فلما ذهبَ ذهبَ بذهابِكَ، فأصبحَ منظرُ تلكَ السماءِ منظرَ فلاةٍ موحشةٍ مظلمةٍ لا يضيئُها كوكبٌ ولا يلمعُ فيها شعاعٌ.

أما اليومُ - وقد بدأتُ أنحدُرُ من قمةِ الحياةِ إلى جانبِها الآخرِ - فقد احتجبَ عَنّى كلُّ شىءٍ، ولم يبقَ بين يديَّ ممَّا أفكرُ فيه إلا أن أَعُدَّ عدتى لتلكَ الساعةِ الرهيبةِ التى أنحدُرُ فيها إلى قبرى».

ميزا الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) في قوله : « بدأت أنحدر في جانبه الآخر » في الفقرة الأولى كناية عن :

- ① تطاول الزمن وامتداده .
- ② زيادة الهموم والمشكلات .
- ③ كبر السن والكهولة .
- ④ تدهور الحالة الصحية .

(٢) التشبيه ، وقيمته الفنية في قوله : « ثم لا تلبث مسراتنا أن تطرد تلك الآلام أمامها كما يطرد النهر

المتدفق الأقدار والأكدار » في الفقرة الرابعة :

- ① بليغ ، يوحى بكثرة الآلام والأحزان .
- ② ضمنى ، يوحى بسوء المعيشة وتدهور الحال .
- ③ تمثيل ، يوحى بقوة الأفراح وتأثيرها في التخلص من الهموم .
- ④ مفصل ، يوحى بتتابع الآلام وتدفعها .

(٣) التعبير الذي يوحى بتبدل الحال :

- ① أصبح منظر تلك السماء منظر فلاة موحشة .
- ② الآن وصلت إلى قمة هرم الحياة .
- ③ كان كل منظر من مناظر قد لبس ثوباً قشيباً .
- ④ كان كل ما يستدرف الدمع من أعيننا هجر حبيب .

(٤) البيت الذى يتفق ومضمون الفقرة الأخيرة :

- ① لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا .: فأخبره بما فعل المَشِيبُ
- ② صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ .: فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعَدِ
- ③ ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مِنْ عُرْدَةٍ .: وَأَتَى الْمَشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ ؟
- ④ شَبْتُ طِفْلاً وَلَمْ يَحْنِ لِي مَشِيبٌ .: غَيْرَ أَنَّ الْهَوَى رَأَى أَنَّ أَشْيَا

(٥) المقصود من الفقرة الثالثة أن المنفلوطى :

- ① لم تكن أمنيته تتعدى الأمنيتين .
- ② كان قادراً على معالجة همومه وآلامه .
- ③ كان راضياً بتحقيق أحد أهدافه دون الآخر .
- ④ كان مستقلاً أن يحقق أهدافه بعيدة المقاصد .

(٦) التعبير الذى يوحى براحة البال وصفاء الذهن من الهموم :

- ① الآن وصلت إلى قمة هرم الحياة .
- ② يكون لنا مأربان من مأرب الحياة .
- ③ لا أعلم هل أستطيع أن أهبط بهدوء .
- ④ كنا نمرح مرح الظباء العفري رملتها الوعشاء .

(٧) التركيب الذى يمثل استعارة تصريحية :

- ① نظير طيران الحمام البيضاء .
 ② كنت أرى نجم الأمل .
 ③ سلام على دوحتك الفينانة .
 ④ ثوباً من نسيج الزهر .

(٨) يقول الزيات : « كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشخ البلاد طبيعة ، وأشد الأمم فقراً ليصرعه فى أمنع حصونه .. فإن الفقر إذا انهزم فى قفار الحجاز كانت هزيمته فى ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل » . بالموازنة بين الفقرة السابقة عند الزيات والفقرة الرابعة للمنفلوطى من حيث الوسيلة الأدبية التى لجأ إليها كل منهما للإقناع بفكرته نجد أن :

- ① الزيات اعتمد على الإيحاء بالفكرة ، بينما لجأ المنفلوطى إلى الطباق لتوكيد فكرته .
 ② الزيات ربط الأسباب بمسبباتها ، بينما مال المنفلوطى إلى استخدام التشبيهات .
 ③ الزيات لجأ إلى القصر البلاغى ، بينما اعتمد المنفلوطى على الإطناب .
 ④ كلا الكاتبين اعتمد على المترادفات .

قال الشاعر :

ذهب الصبا وتولت الأيام . : فعلى الصبا وعلى الزمان سلام
 نلهو ونلعب بين خضر حدائق . : ليست بغير خير لنا تستام
 استنتج الفقرة التى تتفق ومضمون البيتين السابقين .

من مقال المصطفى صادق الرافعي

«الشباب هو القوة . فالشمس لا تملأ النهار فى آخره كما تملؤه فى أوله ، وفى الشباب نوع من الحياة تظهر كلمة الموت عنده كأنها أخت كلمة النوم ، وللشباب طبيعة أول إدراكها الثقة بالبقاء ، وأول صفاتها الإصرار على العزم ، وفى الشباب تصنع كل شجرة من أشجار الحياة أثمارها ، وبعد ذلك لا تصنع الأشجار كلها إلا خشباً .
 يا شباب العرب ، لم يكن العسير يغسر على أسلافكم الأولين ، كأن فى يدهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها . أتريدون معرفة السر ؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق ، فصاروا عملاً من أعمال الخالق . غلبوا على الدنيا لما غلبوا فى أنفسهم معنى الفقر ، ومعنى الخوف ، والمعنى الأرضى ، وعلمهم الدين كيف يعيشون بالذات السماوية التى وضعت فى كل قلب عظمته وكبريائه » .

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) معنى كلمة «الأسلاف» في السطر الخامس :

- ① السابقين. ② الأقربين. ③ الطامحين. ④ المتفانلين.

(٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «أشجار الحياة» في السطر الرابع :

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ تشبيه مجمل. ④ استعارة تصرّحية.

(٣) نوع المحسن البديعي في قوله : «غلبوا على الدنيا لَمَّا غلبوا.. معنى الفقر» في السطر السابع :

- ① جناس تام. ② طباق. ③ جناس ناقص. ④ مقابلة.

(٤) التعبير الذي يمثل استعارة مكنية :

- ① وضعت في كل قلب عظمته. ② كأن في يدهم مفاتيح من العناصر. ③ صاروا عملاً من أعمال الخالق. ④ أول إدراكها الثقة.

(٥) التركيب الذي يشتمل على أسلوب القصر :

- ① الشمس لا تملأ النهار في آخره. ② تظهر كلمة الموت عنده. ③ لا تصنع الأشجار كلها إلا خشباً. ④ صاروا عملاً من أعمال الخالق.

(٦) الغرض من الاستفهام في السطر السادس :

- ① التعجب. ② التشويق. ③ الإنكار. ④ التعجيز.

(٧) دلالة قوله : «السرأنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق» في السطر السادس :

- ① تقرير تحلّى السابقين بالقوة الجسدية. ② الإشارة إلى ميل السابقين إلى الوحدة والعزلة. ③ بيان ترفع الإنسان عن الدنيا ومحقرات الدنيا. ④ التأكيد على ما للسابقين من فضل على الأجيال اللاحقة.

(٨) العنوان الأنسب للفقرة الأولى :

- ① الشمس ضرورية للحياة. ② الشباب ربيع العمر. ③ الشباب عصب الأمة. ④ السلف الأولون سيّدوا الحضارة.

س٢ استنتج المغزى الضمني للفقرة الثانية.

من مقال لبنك الشاطي (تتضمن)

« كانت جريمة العصر الكبرى محاولة الاستعمار أن يسرق لسان أمة أعرق منه في الوجود، وأغنى في الميراث الحضاري. والأمة قد تمتحن باحتلال أرضها، فتناضل من أجل الحرية حتى تستردّها على المدى القصير أو الطويل وتمتحن باغتصاب خيراتها أرضها وأرزاق بنيها؛ فتتحمل الجرع والحرمان؛ وتقتات من أمليها المرجو في الخلاص.

بل قد تُحارب الأمة في عقيدتها؛ فيتصدى الضمير الشعبى بالرفض والتحدى، لكنها حين تمتحن بسرقة لسانها تضيع وتمسخ شخصيتها القومية، وتفر من ماضيها وتراثها وتاريخها، ثم تظل محكوماً عليها بأن تبقى أبداً تحت الوصاية الفكرية والوجدانية للمستعمر.

حتى بعد أن يجلو عن أرضها يشدّها إليه نوع من الاستعباد الفكرى؛ إذ لا تجد غير لسانه وسيلة للنطق والتعبير، ولا تلمس في غير مكتبته زادها الفكرى والأدبى والثقافى، وبمضى الزمن يغدو هذا الاستعباد القهرى ولاءً فكرياً وزوحياً لمن كان لها بالأمس عدواً؛ لطول ما نهل أبنائها من نبع أدبه وفكره وانحصروا في فلكه؛ لا يرون الدنيا إلا بعينه؛ ولا يحسون طعم الحياة إلا بمذاقه؛ ولا يخفّق وجدانهم إلا بنبضه.

س مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التى تليه :

(١) معنى كلمة «تمسخ» فى السطر السادس :

- ① تمسخ. ② تُغَيَّر. ③ تُزَال. ④ تُشَوِّه.

(٢) اللون البيانى فى قول الكاتبة : «يشدّها إليه نوع من الاستعباد» فى السطر التاسع :

- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ.

- ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

(٣) علاقة قول الكاتبة : «فتناضل من أجل الحرية» فى السطر الثانى بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفسير. ④ توضيح.

(٤) علاقة المجاز المرسل فى قول الكاتبة : «لسان» فى السطر الأول :

- ① الجزئية. ② الحائلية. ③ الآلية. ④ المجاورة.

(٥) التعبير الذى يمثل تشبيهاً بليغاً :

- ① تقفات من أملها المرجو. ② تمتحن بسرقة لسانها.

- ③ تفر من ماضيها. ④ زادها الفكرى.

(٦) التعبير الدال على تبدل الحال :

- ① يغدو هذا الاستعباد القهرى ولاءً فكرياً. ② يتصدى الضمير الشعبى بالرفض والتحدى.

- ③ تفر من ماضيها وتراثها وتاريخها. ④ لا تجد غير لسانه وسيلة للنطق والتعبير.

(٧) العنوان الأنسب للمقال :

- ① الميراث الحضارى. ② الضمير الشعبى.

- ③ الشخصية القومية. ④ جريمة العصر.

س استنتج المغزى الضمنى للمقال السابق.

«ليس الأمل هو الأمنية والتشهي اللذان يلمحهما الذهن تارة بعد أخرى مع الركون إلى الراحة والاستلقاء على الفراش واللهو بما يُبعد عن المرغوب.. إنما الأمل رجاء يتبعه عمل، ويصحبه حمل للنفس على المكاره، وعرك لها في المشاق والمتاعب، وتوطئها لملاقاة البلاء بالصبر والشدائد بالجلد، وتهوين كل ملء يعرض لها في سبيل الغرض من الحياة؛ حتى يرسخ في مداركها أن الحياة لغو إذا لم تغد بنيل الأرب، فيكون بذل الروح أول خطوة يخطوها القاصد».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التالية :

● (١) مرادف كلمة «توطئ» في السطر الرابع :

- ① تعويد. ② معالجة. ③ تهينة. ④ تكميل.

● (٢) نوع الصورة البيانية في قوله : «تغد بتبيل الأرب» في السطر الخامس :

- ① استعارة تصريحية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه مجمل.

● (٣) علاقة قوله : «فيكون بذل الروح أول خطوة» في السطر الأخير بما قبله :

- ① توضيح. ② تفصيل. ③ تعليل. ④ نتيجة.

● (٤) العنوان الأنسب للنص :

- ① ثمرة الأمل. ② طول الأمل. ③ مفهوم الأمل. ④ غرس الأمل.

● (٥) البيت الذي يتوافق ومضمون المقال :

- ① والنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا .: وَإِذَا ثَرَدَ إِلَى قَلِيلٍ تَقَفَّعُ
② قَدْ يَدْرُكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ .: وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ
③ وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهَمَّلَهُ شَبَّ عَلَى .: حُبُّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَقَطَّمَهُ يَنْفِطِمُ
④ وَمَا نِيلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَنَّى .: وَلَكِنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَبًا

● (٦) السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في النص السابق :

- ① الاعتماد على الأسلوب الخبري. ② قلة المحسنات البديعية. ③ الميل إلى الإطناب بالترادف. ④ كثرة استخدام القصر والحصر.

س٢ ورد بالنص تصحيح لمفهوم خطأ. اذكره.

من مقال لمصطفى صادق الرافعي (يتصرف)

«من قواعد النفس أن الرحمة تنشأ عن الألم، وهذا بعض السر الاجتماعي العظيم في الصوم، إذ يبالغ أشد المبالغة، ويدقق كل التدقيق في منع الغذاء وشبه الغذاء عن البطن وحواشيه مدة آخرها آخر الطاقة؛ فهذه طريقة عملية لتربية الرحمة في النفس ولا طريقة غيرها إلا النكبات والكوارث.

ومتى تحققت رحمة الجائع الغنى للجائع الفقير، أصبح للكلمة الإنسانية الداخلية سلطانها النافذ، وحكم الوازع النفسى على المادة.. أئمة معجزة إصلاحية أعجب من هذه المعجزة الإنسانية الإسلامية التي تقضى أن يحذف من الإنسانية كلها تاريخ البطن ثلاثين يوماً في كل سنة؛ ليحل في محله تاريخ النفس؟

وهنا حكمة كبيرة من حكم الصوم، وهي عمله في تربية الإرادة وتقويتها بهذا الأسلوب العملي الذي يدرّب الصائم على أن يمنع باختياره من شهواته ولذة حيوانيته، مُصرّاً على الامتناع، مُتهيئاً له بعزمته، صابراً عليه بأخلاق الصبر، مُزاوياً في كل ذلك أفضل طريقة نفسية لاكتساب فكرة ثابتة ترسخ لا تتغير ولا تتحول، ولا تعدو عليها عوادي الغريزة.

أما -والله- لو عمّ هذا الصوم الإسلامى أهل الأرض جميعاً، لآل معناه أن يكون إجماعاً من الإنسانية كلها على إعلان الثورة شهراً كاملاً في السنة لتطهير العالم من رذائله وفساده، ومحق الأثرة والبخل فيه.. فيهبط كل رجل وكل امرأة إلى أعماق نفسه ومكامنها؛ ليختبر في مصنع فكره معنى الحاجة ومعنى الفقر، وليفهم في طبيعة جسمه -لا في الكتب- معاني الصبر والثبات».

س١ مَيِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) مرادف كلمة «الوازع» في السطر السادس :

① الشعور. ② الدافع. ③ المرض. ④ الضبط.

(٢) التركيب الذي يمثل تشبيهاً بليغاً :

① تاريخ البطن. ② للكلمة سلطانها. ③ محق الأثرة. ④ مصنع فكره.

(٣) غرض الاستفهام في الفقرة الثانية :

① التقرير. ② التعجب. ③ النفي. ④ التشويق.

٤) الخيال، وقيّمته في قوله : «تربية الرحمة في النفس» في السطر الثالث :

- ① كناية عن قسوة القلب وانغماسه في الشهوات.
- ② استعارة مكنية، توحى بحاجة الرحمة إلى التهذيب والتدريب والإنماء.
- ③ استعارة تصريحية، توحى بسيطرة النفس على الذات والغرائز.
- ④ استعارة مكنية، توحى بالرفعة والقدسية.

٥) يظهر في المقال مفهوم تربية الإرادة، وهو :

- ① إدراك أن الإرادة تعرض للنفس لتستقر وتحقق.
- ② امتناع الفرد باختباره عن لذة حيوانيته، متهيناً له بعزيمته.
- ③ طغيان الوازع النفسي على المادة، وفرض الكلمة الإنسانية لسيطرتها.
- ④ إكساب الفرد فكرة ثابتة ترسخ لا تتغير ولا تتحول.

٦) المقتطف غير الصحيح في الفقرة الأولى معاً يلي :

- ① الرحمة تنشأ عن الألم.
- ② الصوم يبالغ في منع الغذاء مطلقاً.
- ③ الصوم طريقة لتربية الرحمة.
- ④ للصوم مدة آخرها آخر الطاقة.

٧) المقصود بقوله : «يهبط كل رجل وكل امرأة إلى أعماق نفسه ومكامنها» في الفقرة الرابعة :

- ① يرتقى بنفسه وروحه عن الدنيا.
- ② يسمو بنفسه متناسياً الأمور المادية.
- ③ يفتش في نفسه عن فضائلها.
- ④ ينفرد بنفسه ليلومها عما أخطأت فيه.

٨) التعبير الدال على الأثر المجتمعي للصوم :

- ① الصوم يبالغ أشد المبالغة في منع الغذاء عن البطن وحواشيه.
- ② هذه المعجزة الإسلامية تقضى أن يحذف من الإنسانية تاريخ البطن ثلاثين يوماً.
- ③ من قواعد النفس أن الرحمة تنشأ عن الألم.
- ④ آل الصوم أن يكون إجماعاً من الإنسانية لتطهير العالم من رذائله وفساده.

استنتج سمتين من السمات الشخصية للكاتب.

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

• ثوابت نحوية

• الموضوعات المقررة في الفصل الدراسي الثاني، وهي :

الدرس الأول أسلوب التعجب.

الدرس الثاني أسلوب الاختصاص.

الدرس الثالث أسماء الأفعال.

الدرس الرابع «لا» النافية للجنس.

جديد

• أسئلة عامة على دروس المنهج

• تدريبات شاملة

ثوابت نحوية

١ الاسم الواقع بعد (لولا) يُعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوبًا تقديره : (موجود)،

مثل : لولا العلمُ لساد الجهل.

↓
(موجود)

٢ الاسم المنصوب المأخوذ من لفظ الفعل يُعرب مفعولًا مطلقًا،

مثل : شرحتُ الدرسَ شرحًا جيدًا.

٣ الأسماء المنصوبة الآتية : (خصوصًا - سبحان - أيضًا - شكرًا - عفواً - حقًا)

تُعرب مفعولًا مطلقًا.

٤ المصدر المنصوب الذي يُذكر بعد الفعل ؛ لبيان سبب حدوثه يُعرب مفعولًا لأجله،

مثل : أذاكرُ رغبةً في التفوق.

٥ الاسم الواقع بعد الأفعال الآتية : (يجب - ينبغي - يلزم - يحسن - يجدر - يمكن - يجوز)

يُعرب فاعلًا،

مثل : يجبُ العملُ من أجل زيادة الإنتاج.

٦ كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين تُعرب نعتًا أو بدلًا،

مثل : لُقّب عمر بن الخطاب بالفاروق.

٧ الاسم النكرة الواقع بعد نكرة يُعرب نعتًا (بشرط أن تصف النكرة الثانية الأولى)،

مثل : شاهدتُ مدرسةً جميلةً.

٨ الاسم المعرفة الواقع بعد معرفة يُعرب نعتًا (بشرط أن تصف المعرفة الثانية الأولى)،

مثل : شاهدتُ المدرسةَ الجميلةَ.

٩ الجُمْل وأشباه الجُمْل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات،

مثل : • أقبل الطالب يبتسم. • أقبل طالب يبتسم.

١٠ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد : (نعم - بئس) يُعرب تمييزًا،

مثل : • نعمَ خُلُقًا الصدق. • بئسَ خُلُقًا الكذب.

١١ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد الأفعال الآتية : (كفى - ازداد - امتلأ - طاب - قرّ - كبر) يُعرب تمييزًا،

مثل : الطالب المجتهد ازداد علمًا.

١٨٢ الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب تمييزاً لمميّز ملحوظ،

مثل : مصر أكثر أمناً من غيرها.

١٨٣ الاسم المعرفة الواقع بعد اسم التفضيل يُعرب مضافاً إليه،

مثل : إن العلماء أفضل الرجال.

١٨٤ الأسماء الخمسة هي : (أب - أخ - حم - فو - ذو)، وتُرفع بالواو، وتُنصب بالألف، وتُجر

بالياء، بشرط أن تكون مفردة، ومضافة لغيرياء المتكلم، وكلمة «فو» لا تُرسم «فم»،

مثل : • أنت ذو خلق. • لتكن ذا خلق. • خُذ العلم عن ذي خلق.

١٨٥ الاسم الواقع بعد الكلمات الآتية : (كل - جميع - بعض - أي - غير - سوى - كلا -

كلتا - معظم - ذو...) أو بعد الأسماء الخمسة يُعرب مضافاً إليه،

مثل : • أحترم كل الطلاب. • أقدر ذا العلم.

١٨٦ الاسم المعرفة بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة يُعرب بدلاً مطابقاً (بشرط إذا حذف اسم الإشارة لا يؤثر

في معنى الجملة)، مثل : هذه القصيدة رائعة.

١٨٧ الاسم المعرفة بـ (أل) الواقع بعد اسم الإشارة المسبوق بحرف نداء يُعرب نعتاً مرفوعاً،

مثل : يا هذا الفتى، كن طموحاً.

١٨٨ الأسماء المنصوبة الآتية : (جميعاً - معاً - سوياً - وحده - أخيراً - عوضاً - بدلاً -

عمداً - سهواً) تُعرب حالاً.

١٨٩ التوكيد اللفظي يطابق المؤكّد في الإعراب، ويكون بتكرار الكلمة،

مثل : العلم العلم مفيد.

٢٠ التوكيد المعنوي يطابق المؤكّد في الإعراب، وله ألفاظ محددة، وهي : (نفس - عين - كلا - كلتا - كل -

جميع) بشرط أن تُضاف إلى ضمير يعود على المؤكّد، ويُطابقه في النوع والعدد، (إذا حذف التوكيد من

الكلام لا يؤثر ذلك في المعنى)،

مثل : الطالبان كلاهما مؤدبان.

٢١ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات النصب، وهي : (أن - لن - كي - حتى - لام التعليل -

فاء السببية - لام الجحود - واو المعية - إذن) يُعرب مضارعاً منصوباً،

مثل : لن تنجح حتى تذاكر.

٢٢ الفعل المضارع المسبوق بأداة من أدوات الجزم، وهى : (لَمْ - لَمَّا - لَامَ الأَمْر - لا الناهية) يُعرب مضارعاً مجزوماً،

مثل : لا ترفع صوتك فوق صوت معلمك.

٢٣ (إِنْ - مَنْ - مَا - مَهْمَا - كَيْفَمَا - مَتَى - أَيَّانَ - حَيْثُمَا - أَيْ - أَدَوَاتِ شَرْطِ تَجْزِمِ فَعَلَى الشَّرْطِ والجواب المضارعين،

مثل : أَيَّانَ تَبَحُّثُ عَنِ الْمَجْدِ تَجْزِمُهُ.

٢٤ الفعل المضارع غير المسبوق بأداة من أدوات النصب أو الجزم يُعرب مضارعاً مرفوعاً،
مثل : يُدَافِعُ اللهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ.

٢٥ الأفعال الخمسة هى كل فعل مضارع اتصل به : (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة)،
وتُرفع بثبوت النون، وتُنصب وتُجزم بحذف النون،
مثل : • الولدان يلعبان.

• المجتهدون لن يهملوا مذاكرتهم.

• أنتِ لم تتكاسلى.

٢٦ المصدر الصريح : هو اسم يدل على حدث مجرد من الزمن،

مثل : • أتقن — إتقان.

• انتصر — انتصار.

• استخرج — استخراج.

٢٧ المصدر المؤول : يأتي على ثلاث صور:

① أن + الفعل، مثل : ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾.

② ما + الفعل، مثل : أعجبنى ما صنعت.

③ أن + اسمها + خبرها، مثل : علمتُ أنَّ العلمَ مفيدٌ.

٢٨ من الأسماء المشتقة :

- | | | | |
|---------------|----------------|-----------------|----------------|
| • اسم الفاعل. | • اسم المفعول. | • صيغ المبالغة. | • اسم التفضيل. |
| • اسم الزمان. | • اسم المكان. | • اسم الآلة. | |

أسلوب التعجب

الدرس الأول

* أسلوب التعجب : هو أسلوب يُستخدم للتعبير عن الدهشة ، أو استعظام صفة في شيء ما .

لأسلوب التعجب صيغتان

٢ قياسية

ولها صيغتان ، هما :

- ما أَفْعَلْهُ !
- أَفْعُلْ بِهِ !

١ سماعية

وتُفهم من سياق الكلام ، مثل :

- سبحان الله !
- كيف حدث هذا ؟ (استفهام يُراد به التعجب) .
- يا له من شجاع ! (نداء يُراد به التعجب) .

صيغتا التعجب القياسيتان



* تتم صياغة أسلوب التعجب بطريقتين : مباشرة - غير مباشرة ، نتعرفهما فيما يلي :

١ صياغة أسلوب التعجب بطريقة مباشرة

وذلك إذا توافر في الفعل المراد التعجب منه سبعة شروط ، وهي أن يكون الفعل :

١ ثلاثيًا : يتكون من ثلاثة أحرف .

٢ تامًا : غير ناقص ، مثل : (كان وأخواتها) ، و (كاد وأخواتها) .

٣ ليس الوصف منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء» (لا يدل على لون أو حلية أو عيب) :
مثل : • حمر : (أحمر - حمراء). • عور : (اعور - عوراء).

٤ مثبتاً : غير منفي.

٥ مبنياً للمعلوم : غير مبني للمجهول.

٦ متصرفاً : (غير جامد) أي : يأتي منه المضارع والأمر، أما الفعل الجامد فلا يأتي منه إلا الماضي فقط، مثل :
(ليس - ليغم - بلس - حبذا - لا حبذا - عسى).

٧ قابلاً للتفاوت : أي : قابلاً للزيادة والنقصان، وذلك بخلاف الأفعال (مات - فنى - هلك) فهي غير قابلة للزيادة والنقصان.

ويتضح ذلك من خلال الجدول الآتي :

الفاعل	أسلوب التعجب	
	صيغة «أفعله ا»	صيغة «أفعل به ا»
كرم	ما أَكْرَمَ العرب ا	أَكْرَمَ بالعرب ا
قبح	ما أَقْبَحَ الكذب ا	أَقْبَحَ بالكذب ا

٢ صيغة أسلوب التعجب بطريقة غير مباشرة

وذلك إذا فقد الفعل المراد التعجب منه شرطاً من الشروط السبعة السابقة نتعجب منه بطريقة غير مباشرة كالتالي :

• إذا كان الفعل : غير ثلاثي، أو ناقصاً، أو الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه (فعلاء) :

- نأتي بفعل التعجب من فعل مساعد مستوفٍ للشروط.

- ثم نأتي بالمصدر الصريح أو المؤول للفعل الفاقد للشرط.

كالآتي : ما + فعل مساعد + المصدر الصريح أو المؤول
مستوفٍ للشروط للفعل الفاقد للشرط

أو

فعل مساعد + الباء + المصدر الصريح أو المؤول
مستوفٍ للشروط للفعل الفاقد للشرط

• وإذا كان الفعل : منفيًا، أو مبنياً للمجهول :

- نأتي بفعل التعجب من فعل مساعد مستوفٍ للشروط.

- ثم نأتي بالمصدر المؤول فقط للفعل الفاقد للشرط.

كالآتي : ما + فعل مساعد + المصدر المؤول
مستوفٍ للشروط للفعل الفاقد للشرط

ويُتَّضح ذلك من خلال الجدول الآتي :

أسلوب التعجب		مثل	الفاعل
صيغة «أفعل به ا»	صيغة «ما أفعله ا»	استقرَّ	غير ثلاثي
أعظم باستقرار المجتمع ا أعظم بأن يستقرَّ المجتمع ا	ما أعظم استقرار المجتمع ا ما أعظم أن يستقرَّ المجتمع ا	كان	ناقص
أجمل بكون الإنسان مثقفًا ا أجمل بأن يكون الإنسان مثقفًا ا	ما أجمل كون الإنسان مثقفًا ا ما أجمل أن يكون الإنسان مثقفًا ا	زرق	الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء
أزوغ بزرق السماء ا أزوغ بأن تزرق السماء ا	ما أزوغ زرق السماء ا ما أزوغ أن تزرق السماء ا	لا يسب	منفي
أحسن بالأسب الرجل أخاه ا أجمل بأن يقال الحق ا	ما أحسن ألا يسب الرجل أخاه ا ما أجمل أن يقال الحق ا	يقال	مبنى للمجهول

* لا يتعجب من الفعل الجامد، والفعل غير القابل للتفاوت.



* قد يكون المتعجب منه :

- اسمًا ظاهرًا، مثل : ما أجمل الكتاب ا
- اسم إشارة، مثل : ما أجمل هذا الكتاب ا
- مصدرًا مؤوَلًا، مثل : ما أجمل أن تقرأ كتابًا ا

* المصدر المؤول يتكون من :

- (أن + الفعل)، مثل : يجب أن تذاكر.
- (ما + الفعل)، مثل : أعجبنى ما صنعت.
- (أن + اسمها + خبرها)، مثل : سرلى أنك ناجح.

* المتعجب منه إذا جاء مصدرًا مؤوَلًا فإنه يكون :

- في محل نصب مفعول به في صيغة «ما أفعله ا».
- في محل رفع فاعل في صيغة «أفعل به ا».

* الفعل المستوفى للشروط يُمكن التعجب منه بطريقة مباشرة أو غير مباشرة،

مثال : الفعل (جَمَلَ) استوفى الشروط؛ لذا يُصاغ منه أسلوب التعجب بطريقتين :

- مباشرة، مثل : ما أجمل الحديقة ا
- غير مباشرة، مثل : ما أزوغ جمال الحديقة ا

* الفاعل في صيغة «ما أفعله» مستتر وجوبًا.

* الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد تمام جملة التعجب يُعرب **تمييزًا**،

مثل : ما أجمل الفلن **خلفًا** ا

* قد يُفصل بين فعل التعجب والمتعجب منه بالظرف أو الجار والمجرور أو النداء، مثل :

• أجمل بالفلانة إن التفوق !

↓ ↓
المتعجب جار
منه ومجرور

• ما أجمل اليوم شروق الشمس !

↓ ↓
ظرف المتعجب
منه

• ما أبلل يا محمد أخلاقك !

↓ ↓
المتعجب نداء
منه

* يجوز أن تُزاد (كان) بين (ما) التعجبية وفعل التعجب، وحينها نعتبر (كان) زائدة غير عاملة، مثل :

ما كان أسهل الامتحان !

↓
زائدة (غير عاملة)

نماذج للأعراب

* أعرب الجمل التالية :

❶ ما أعظم أن يستقر المجتمع !

❷ أقبح بالكذب !

❸ ما أجمل السماء !

الإجابة

أعراب

الكلمة

❶ ما

أجمل

السماء

❷ أقبح

بالكذب

❸ ما

أعظم

أن

يستقر

المجتمع

تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

فعل ماضٍ مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً.

مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة،

والجمله الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ (ما).

فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر للتعجب.

«الباء» حرف جر زائد.

«الكذب» فاعل مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة

حرف الجر الزائد، أو فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

فعل ماضٍ مبنى على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً.

حرف مصدرى ونصب.

فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة،

والمصدر المأول في محل نصب مفعول به.

فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة،

والجمله الفعلية (أعظم أن يستقر المجتمع) في محل رفع خبر المبتدأ (ما).

سؤال ميّز الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (١) يُعرب المتعجب منه في صيغة (ما أفعله) :
 ① فاعلاً. ② مفعولاً به. ③ مبتدأ مؤخرًا. ④ خبرًا.
- (٢) المتعجب منه في صيغة (أفعل به) يكون :
 ① مجرورًا لفظًا مرفوعًا محلاً. ② مجرورًا لفظًا ومحلاً.
 ③ مرفوعًا لفظًا مجرورًا محلاً. ④ مرفوعًا لفظًا ومحلاً.
- (٣) من الأفعال التي يُتعجب منها بطريقة مباشرة :
 ① حُسْن. ② كان. ③ فُهِم. ④ تقدّم.
- (٤) الفعل الذي لا يُصاغ منه التعجب مطلقًا :
 ① عظم. ② زرق. ③ استقام. ④ هلك.

سؤال ميّز - فيما يلي - الجملة التي تشتمل على أسلوب تعجب :

- ① قال تعالى : ﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾ (٨٨).
- ② لَعَمْرُكَ إِنَّ الْحَقَّ لَمُنْتَصِرٌ، وَإِنَّ الْبَاطِلَ لَزَاهِقٌ.
- ③ إِنَّهُ دَرَكٌ كَيْفَ تَشْتَرِي الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ.
- ④ أَعْتَقِدُ أَنَّ نِسْبَةَ الذُّكُورِ إِلَى الْإِنَاثِ فِي مِصْرٍ مُتَقَارِبَةٌ.

سؤال حدّد - مما يلي - الجملة التي اشتملت على تعجب قياسي :

- ① قال تعالى : ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ﴾.
- ② قال أحمد شوقي مخاطبًا تمثال أبي الهول :
 إلام رُكوبك مثنى الرّمّال . لطيّ الأصيل وجوب السّحر ؟
 ③ ما أجمل الوردة الناضرة تُداعبها قطرات الندى في الصباح الباكر !
 ④ عجبْتُ لِمَن يشتري عَرَضَ الدُّنْيَا بِماله ، ولا يشتري المعروف بِجميل فعّاله !

سؤال ميّز التعجب السماعي من بين البدائل التالية :

- ① قال تعالى : ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى وَالْعَذَابَ بِالْمَنْفِرَةِ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ﴾ (١٧٥).
- ② قال الشاعر : فيا لك بحرًا لم أجذ فيه مشربًا . وإن كان غيبري واجدًا فيه مشبحًا !
 ③ أكرم بقوم رسول الله قائلهم !
 ④ ما أنبل الصفات التي يتحلّى بها المصريون !

سؤال - عين - في الأمثلة التالية - فعل التعجب والمتعجب منه :

(١) قال تعالى : ﴿ قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ۚ ﴾ (١٧)

- ① (قُتل - الإنسان).
 ② (قُتل - ما أكفره).
 ③ (أكفر - الإنسان).
 ④ (أكفر - ضمير الغائب «الهاء»).

(٢) قال الشاعر: ما أَجْمَلَ الهَجْرَةَ بالأحرارِ .: إِنَّ ضَنْتَ الأوطانَ بالقرارِ !

- ① (أجمل - الهجرة).
 ② (أجمل - بالأحرار).
 ③ (ضنت - الأوطان).
 ④ (ضنت - بالقرار).

(٣) ما أزوع اللغة العربية أشرف لغات العالم !

- ① (أزوع - أشرف لغات العالم).
 ② (أزوع - اللغة).
 ③ (أشرف - لغات العالم).
 ④ (أزوع - لغات العالم).

(٤) أجمل بأن تُرشد في استخدام ماء النيل !

- ① (أجمل - أن تُرشد).
 ② (أجمل - في استخدام).
 ③ (تُرشد - في استخدام).
 ④ (تُرشد - ماء النيل).

(٥) قال الشاعر: خليلي ما أخرى بذي اللب أن يرى .: صبورا ولكن لا سبيل إلى الصبر

- ① (أخرى - ذي).
 ② (أخرى - اللب).
 ③ (أخرى - أن يرى).
 ④ (أخرى - صبورا).

(٦) قال الشاعر: لله دَرُّ أُنُو شروانٍ من رجلٍ .: ما كانَ أعرفه بالدونِ والسفلِ

- ① (كان - الدون).
 ② (أعرفه - الدون).
 ③ (كان - السفلى).
 ④ (أعرف - ضمير الغائب «الهاء»).

(٧) ما أطيب بعد الصلاة الدعاء !

- ① (أطيب - بعد).
 ② (أطيب - الدعاء).
 ③ (أطيب - الصلاة).
 ④ (أطيب - محذوف).

سؤال - اختر الإعراب الصحيح لما فوق الخط في الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُونَنَا ۚ ﴾

- ① اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
 ② اسم مجرور لفظاً، منصوب محذوف.
 ③ ضمير مبني في محل رفع فاعل.
 ④ ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

(٢) قال الشاعر: إذا عُمِرَ الإنسانُ تسعينَ حِجَّةً .: فأبْلَغُ بها عُمرًا وأجْدَرُ بها شُكْرًا

- ① تمييز منصوب.
 ② مفعول به منصوب.
 ③ بدل منصوب.
 ④ مفعول لأجله منصوب.

(٣) ما أروع هذه الوحدة الوطنية بين عنصرى الأمة في أرض الكنانة !

- ① مفعول به منصوب. ② بدل منصوب. ③ نعت منصوب. ④ فاعل مرفوع.

(٤) ما أجدى حُسن إدارة مواردنا المائية !

- ① نعت منصوب. ② بدل منصوب. ③ نعت مرفوع. ④ مضاف إليه مجرور.

أعرب كلمة (أعظم) فى الجملتين التاليتين :

• ما أعظم الأمة العربية • الأمة العربية أعظم الأمم

- ① فعل ماضٍ مبنى على الفتح - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.
② خبر مرفوع بالضممة - خبر مرفوع بالضممة.
③ فعل ماضٍ مبنى على الفتح - خبر مرفوع بالضممة.
④ خبر مرفوع بالضممة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.

عبّر عن مضمون الجمل التالية بأسلوب تعجب مناسب :

(١) أعمل الباحثون عقولهم لخدمة البشرية.

- ① ما أَعْمَل الباحثين عقولهم لخدمة البشرية !
② أَعْمَل بالباحثين عقولهم لخدمة البشرية !
③ ما أَعْظَم أعمال الباحثين عقولهم لخدمة البشرية !
④ أَعْظَم بخدمه البشرية لعقول الباحثين !

(٢) يُطاع الوالدان في غير معصية.

- ① ما أَطْوَع الوالدين في غير معصية !
② أَجْمَل بأن يُطاع الوالدان في غير معصية !
③ ما أَجْمَل بطاعة الوالدين في غير معصية !

(٣) كان العربى رَحْلاً بطبعه.

- ① أَكْثَر بالعربى رَحْلاً بطبعه !
② ما أَكْثَر كَوْن العربى رَحْلاً بطبعه !
③ أَكُون بالعربى رَحْلاً بطبعه !

(٤) خضر الزرع، فبدأ ناضراً.

- ① ما أَنْضَرَ خضرة الزرع !
② أَخْضَرَ بنضرة الزرع !
③ ما أَخْضَرَ الزرع ونضرتَه !
④ أَخْضَرَ بالزرع ونضرتَه !

(٥) ما حضر المشرفون على الحفل.

- ① ما أَخْضَرَ مشرفى الحفل !
② أَقْبَح بألَّا يحضر مشرفى الحفل !
③ أَقْبَح بألَّا يحضر مشرفوا الحفل !

سؤال صُغ أسلوب تعجب مناسباً من كل فعل مما يلي :

(حسن - زرق - صار - احترم - يُصان).

سؤال تعجب من الكلمات الآتية في جمل من إنشائك :

(اللغة العربية - الوطن - العلم - الغش).

سؤال بيّن سبب الخطأ في صياغة فعل التعجب في الجمل الآتية :

(١) ما أسود ظلام الليل !

① غير ثلاثي.

② منفى.

③ غير قابل للتفاوت.

④ الوصف منه على (أفعل - فعلاء).

(٢) ما أهلك الحاقدين !

① غير ثلاثي.

② منفى.

(٣) أصبح بالإنسان قريحاً مسروراً !

① غير ثلاثي.

② ناقص.

③ مبني للمجهول.

④ الوصف منه على (أفعل - فعلاء).

(٤) زلزل بجيش الأعداء !

① غير ثلاثي.

② مبني للمجهول.

③ غير قابل للتفاوت.

④ جامد.

سؤال حدّد المحل الإعرابي لما فوق الخط في العبارة التالية :

«أزوع بأن يتّحد عنصرنا الأمة المصرية ! فما أعظمك يا أم الدنيا !».

① في محل رفع فاعل - في محل نصب مفعول به.

② في محل جرباء - في محل رفع خبر.

③ في محل رفع فاعل - في محل رفع خبر.

④ في محل جرباء - في محل نصب مفعول به.

سؤال ميّز المتعجب منه - في الأمثلة التالية - واذكر محله الإعرابي :

(١) قال الشاعر: ما أصعب الفعل لمن رامه ! .: وأسهل القول على من أراذ !

(٢) أحسن بالحليم عند دواعي الغضب !

(٣) ما أروع أن يضرب لنا قادة الفكر والرأي الأمثلة والأمثال الداعية إلى الرقي والتقدم.

سؤال اجعل المتعجب منه في الجملة التالية منصوباً في صيغة تعجبية أخرى :

«أكرم بذى الأخلاق الرفيعة !».

لحل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

أسلوب الاختصاص

* أسلوب الاختصاص : هو أسلوب يُذكر فيه اسم ظاهر (المختص) بعد ضمير «المتكلم غالباً، أو المخاطب أحياناً»؛ ليفسر المقصود من الضمير، مثل : أنا - المصري - أحب أجدادي.
↓ ↓
الضمير المختص

الأسلوب الاختصاص

يتكون من



- هو الاسم الذي يلي الضمير.
- يأتي على ثلاث صور (حالات) :
 - ① معرف بـأل.
 - ② مضاف إلى معرفة.
 - ③ أيُّها - أيُّتُها.

- قد يكون :
 - للمتكلم، مثل :
 - (أنا - نحن - لي - بي - لنا - علينا).
 - للمخاطب، مثل :
 - (أنت - أنتم - أنتن - عليك - لكم).
- يُعرب حسب موقعه في الجملة.

وتتضح صور المختص من خلال الجدول الآتي :

صورة المختص	المثال	إعراب المختص
① معرف بـأل	نحن - العمال - نحرص على عملنا.	مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوباً تقديره :
② مضاف إلى معرفة	علينا - أبناء الوطن - حماية بلادنا.	(أخص أو أعني أو أقصد).
③ أيُّها - أيُّتُها	أنتم - أيُّها المعلمون - أصحاب مبدأ. أنتن - أيُّتُها المعلمات - رحيمات.	مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره : «أخص».



* إذا وقع بعد ضمير المتكلم اسم نكرة فإنه يُعرب **خبرًا**، وليس مفعولًا به منصوبًا على الاختصاص،
مثل : أنا طالب إذا ذكر بجد.

↓
خبر

* الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) يُعرب :

• نعتًا مرفوعًا إذا جاء مشتقًا، مثل : أنتم - أيها المثقفون - متميزون.

↓
نعت مرفوع

• بدلًا مرفوعًا أو نعتًا مرفوعًا إذا جاء جامدًا، مثل : أنتم - أيها الرجال - شجعان.

↓
بدل مرفوع / نعت مرفوع

نماذج للأعراب

* أعرب الجمل الآتية :

❶ نحن - العرب - كرام.

❷ أنتم - أيها المعلمون - محترمون.

الإجابة

أعرابها

الكلمة

❶ نحن

العرب

كرام

❷ أنتم

طلاب

الفصل

مجتهدون

❸ أنتم

أيها

المعلمون

محترمون

ضمير مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أخص»، وعلامة نصبه الفتحة.
خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.

مفعول به منصوب لفعل محذوف وجوبًا تقديره : «أخص»، وعلامة نصبه الفتحة.
مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.

«أى» مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف
وجوبًا تقديره : «أخص».
«ها» زائدة للتنبيه.

نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

خبر مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

سؤال ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) يُذكر الاسم المختص بعد ضمير :

- ① المتكلم أو المخاطب. ② المتكلم أو الغائب.
③ المخاطب أو الغائب. ④ المتكلم أو المخاطب أو الغائب.

(٢) تربط الاسم المختص بالضمير قبله علاقة :

- ① توكيد. ② تفصيل. ③ تفسير. ④ تعليل.

(٣) لا يأتي الاسم المختص على صورة :

- ① المعارف بـأل. ② المضاف إلى معرفة.
③ المضاف إلى نكرة. ④ الاسم المسبوق بأياها أو أيتها.

(٤) يجرى الاسم المختص :

- ① ضميراً منفصلاً. ② ضميراً متصلاً. ③ ضميراً مستتراً. ④ اسماً ظاهراً.

(٥) يُعرب الاسم المختص :

- ① مفعولاً به. ② مفعولاً مطلقاً. ③ حالاً. ④ تمييزاً.

سؤال حدّد - في الأمثلة الآتية - الاسم المختص :

(١) قال تعالى : ﴿ رَحِمْتُ اللَّهُ وَبَرَكَتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ ﴾ .

- ① رحمة الله. ② بركاته. ③ عليكم. ④ أهل.

(٢) أنتم - أيها المصريون - أبناء هذه الحضارة العريقة .

- ① أنتم. ② أيها. ③ أبناء هذه. ④ الحضارة العريقة.

(٣) أنا - الرّحالة - إفادتي من الرحلة أكثر من إفادة الكتاب .

- ① الرّحالة. ② إفادتي. ③ من الرحلة. ④ إفادة الكتاب.

سؤال ميّز أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

① قال تعالى : ﴿ وَمَا النَّصْرُ إِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ﴾ .

② يا لعراقة الحضارة الفرعونية القديمة .

③ نحن العرب بنوا الإقدام والإحجام .

④ أحسن بأمجادنا لتحقيق أهدافنا .

٤٤ اجعل «علماء الأمة» مختصاً في جملة من إنشائك .

- ① علماء الأمة ، عليكم مسئولياتُ جسام .
 ② يا لعلماء الأمة ومسئولياتهم الجسام .
 ③ عليكم - يا علماء الأمة - مسئولياتُ جسام .
 ④ عليكم - علماء الأمة - مسئولياتُ جسام .

٤٥ أكمل الجمل الآتية بما يناسبها .

- (١) نحن نولى أبناءنا من الطلاب المزيد من الرعاية والاهتمام .
 ① أيها المعلمين . ② معلمين . ③ المعلمين . ④ معلمو مصر .
 (٢) بكم يتحقق لوطنكم المكانة اللائقة به .
 ① معشر الشباب . ② أيها المصريين . ③ بنو الوطن . ④ المصريون .
 (٣) علينا أن نعمل على الحفاظ على لغتنا الخالدة .
 ① المتحدثون باللغة العربية . ② المهتمين باللغة العربية .
 ③ بنو العروبة . ④ أيها المخلصين .

٤٦ أصرب الكلمات التي فوق الخط في الجمل التالية .

- (١) • ما أشد احتياج شباب اليوم إلى القدوة والمثل !
 • نحن - شباب اليوم - أشد احتياجاً إلى القدوة والمثل .
 ① مفعول به منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة .
 ② نعت منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضممة .
 ③ مفعول به منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضممة .
 ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة - مفعول به منصوب بالفتحة .
 (٢) • أنتم - العمال - محققو النهضة .
 • أنتم - أيها العمال - محققو النهضة .
 ① مفعول به منصوب بالفتحة - نعت مرفوع بالضممة .
 ② خبر مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة .
 ③ مفعول به منصوب بالفتحة - منادى منصوب بالفتحة .
 ④ مفعول به منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضممة .
 (٣) • أنت مصري صاحب حضارة ازدان بها التاريخ .
 • أنت - المصري - صاحب حضارة ازدان بها التاريخ .
 ① مفعول به منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضممة .
 ② بدل مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة .
 ③ خبر مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة .
 ④ بدل مرفوع بالضممة - خبر مرفوع بالضممة .

مميز علامة الإعراب - فيما تحته خط - فيما يلي :

- أنتن أولات همم عالية يعلوبها شأن الوطن.
- بكنن - أولات الهمم العالية - يعلوشأن الوطن.
- ① الضمة - الكسرة. ② الألف - الفتحة. ③ الضمة - الفتحة. ④ الألف - الكسرة.

حدد - فيما يلي - الاسم المختص والصورة التي جاء عليها :

(١) قال الشاعر: لنا معشر الأنصار مجد مؤئل .: بإزوائنا خير البرية أحمدا

- ① معشر (مضاف).
- ② الأنصار (معرف بآل).
- ③ مجد مؤئل (مضاف).
- ④ خير البرية (مضاف).

(٢) أنتم - العلماء - نجوم الهداية ومصاييح المعرفة.

- ① العلماء (معرف بآل).
- ② نجوم الهداية (مضاف).
- ③ علماء (مضاف).
- ④ مصاييح المعرفة (مضاف).

(٣) أنا - العربي - أقرى الناس للضيف وأكرمهم للجار.

- ① أقرى الناس (مضاف).
- ② العربي (معرف بآل).
- ③ أكرمهم (مضاف).
- ④ للضيف (مضاف).

(٤) أنت - أيها الطالب ذو الهممة - ثابر من أجل تحقيق النجاح.

- ① أيها.
- ② الطالب (معرف بآل).
- ③ ذو (مضاف).
- ④ الهممة (معرف بآل).

ميز الجملة الصحيحة نحويًا مما يلي :

- ① أنتم - أيها الخاملين - هادمو حضارة أمتنا.
- ② أنتم - أيها الخاملون - هادمو حضارة أمتنا.
- ③ أنتم - أيها الخاملين - هادمي حضارة أمتنا.
- ④ أنتم - أيها الخاملون - هادمي حضارة أمتنا.

ميز الاسم المختص في الأمثلة الآتية، وأعربه :

(١) قال (عليه السلام): «نحن - معاشر الأنبياء - لا نورث؛ ما تركناه صدقة».

(٢) قال الشاعر: جُدْ بِعَفْوٍ فَإِنِّي - أَيُّهَا الْعَبْدُ .: إِلَى الْعَفْوِ - يَا إِلَهِي فَقِيرُ

(٣) نحن - الباحثين - تتسارع بجهودنا خطى التنمية.

صوب الخطأ في الجمل التالية :

- (١) أنتم - أيها المعلمين - صانعو الحاضر والمستقبل.
- (٢) نحن - المفكرون - حاملي لواء الإبداع.
- (٣) بكنن - ذوي الشأن الرفيع - صلاح النشء وتهذيبه.

حل أسئلة إلكترونياً ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

أسماء الأفعال

الدرس الثالث

الاسماء الأفعال هي أسماء تدل على أفعال معينة، وتتضمن معناها، وزمنها، وعملها، ولا تقبل علاماتها.

عملها تعمل عمل فعلها الذي تدل عليه، فإذا كان فعلها :

• لازمًا : رفعت فاعلاً فقط .
• متعديًا : رفعت فاعلاً ونصبته مفعولاً به .

إعرابها تُبنى على حركة البناء المسموعة في الحرف الأخير،

مثل : • أَمَأُ مِنْ عَمَلِ الصَّامِتِ،
• دَوَلْتُكَ
• الْقُلُوبَ .

اسم فعل مضارع مبني على الكسر بمعنى «أتضجر»
الفاعل ضمير مستتر تقديره : «أنا»
اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى «خذ»
الفاعل ضمير مستتر تقديره : «أنت»
مفعول به منصوب

أسماء الأفعال

تقسم من حيث الزمن إلى



* وفيما يلي سنتعرف أسماء الأفعال ومعانيها بشيء من التفصيل :

الاسم فعل ماضٍ وهو سماعي ويقل وروده أثناء الكلام.

الأمثلة	اسم الفعل	معناه
قال تعالى : ﴿ هَيَّاتَ هَيَّاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾ .	هَيَّاتَ	بَعْدَ بُعْدًا شَدِيدًا
شَتَّانَ مَا بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْجَهْلِ .	شَتَّانَ	افْتَرَقَ افْتِرَاقًا شَدِيدًا
سُرْعَانَ مَا يَظْهَرُ الْحَقُّ .	سُرْعَانَ	سُرْعَ

٢ اسم فعل مضارع وهو سماعي ويقل وروده أثناء الكلام.

المثال	اسم الفعل	معناه
آه من قيدك آدمي معصى.	آه	اتألم
قال تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لِّمَنَّا آفٍ﴾.	أف	أتضجر
وئى لمن يعيش لنفسه فقط.	وئى	أعجب
بيخ فعلك مع الفقراء.	بيخ	أستحسِن

٣ اسم فعل أمر وهو الأكثر ورودًا أثناء الكلام، ومنه السماعي والقياسي.

أ اسم فعل أمر سماعي

المثال	اسم الفعل	معناه
اللهم اغفر لنا، اللهم آمين.	آمين	استجيب
صنه يا غلام.	صنه	اسكت
حى على الصلاة.	حى	أقبل
هيا إلى العمل.	هيا	أسرع
مه عن الكذب.	مه	كف
قال تعالى: ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾.	هلم	أقبل أو تعال
رويدك يا صديقى.	رويدك	تمهل
قال تعالى: ﴿هَازِمٌ أقرءوا كِتَابِيَةَ﴾.	هازم	خذوا
عليك نفسك.	عليك	الزم أو تمسك
مكانك أيها اللص.	مكانك	اثبت
إليك عنى أيها الثرثار.	إليك	ابتعد
دونك الكتاب.	دونك	خذ
على رسلك يا محمد.	على رسلك	تمهل

ب اسم فعل أمر قياسي يُصاغ على وزن (فَعَال) من الفعل الثلاثي التام المتصرف.

المثال	اسم الفعل	معناه
حذار الكسل.	حذار	احذر
تزال إلى ميدان القتال.	تزال	انزل

* فاعل اسم الفعل

١) يكون اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا مستترًا للغائب إذا كان اسم الفعل ماضيًا،

مثل : • هيهات تحقيق الأمل بغير الأعمال. • عمر وحسن في الدهاء شتان.



٢) يكون ضميرًا مستترًا للمتكلم أو للمخاطب إذا كان اسم الفعل مضارعًا أو أمرًا،

مثل : • وى لمن يكذب. • عليك بديلك.

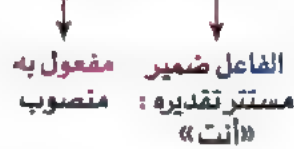
↓

الفاعل ضمير مستتر تقديره : «أنا»

↓

الفاعل ضمير مستتر تقديره : «أنت»

* وقد يأتي بعد اسم الفعل **فاعل ومفعول به**، مثل : حذار **الكلب**.



* اسم الفعل :

• أقوى من الفعل في أداء المعنى مع المبالغة فيه، فالفعل (بَعَدَ) يدل على مجرد البعد، أما اسم الفعل (هيهات) فيدل على البعد الشديد.

• يؤدي المعنى مع إيجاز اللفظ؛ لالتزامه بصورة واحدة لا تتغير، مثل :

(صه يا غلام - صه يا شباب) بخلاف الفعل نقول : (اسكت يا غلام - اسكتوا يا شباب).

• إذا اتصل بكاف الخطاب فإن الكاف تتغير حسب المخاطب،

مثل : - رويدك أيها الطالب. - رويدكما أيها الطالبان.

- رويدكم أيها الطلاب.

* بعض أسماء الأفعال قد تأتي منونة، مثل : (صه - مه).

* بعض الكلمات تأتي في صورة اسم الفعل ولكنها لا تحمل معناه؛ ولذلك لا تأخذ إعرابه،

مثل : نضع عليكم أملنا.

↓

جار ومجرور

* أسماء الأفعال من حيث أصالتها وعدم أصالتها في الدلالة على الفعل تنقسم إلى :

• أسماء أفعال مرتجلة : أي أنها وضعت من أول أمرها كاسم فعل، مثل : شتان - وى - حى ...

• أسماء أفعال منقولة : أي أنها استعملت في غير أسماء الأفعال ثم نقلت إليها، ويكون النقل عن الجار والمجرور أو الظرف، ولا يكون اسم الفعل المنقول إلا للأمر،

مثل : - إليك على (بمعنى ابتعد) ← منقول عن الجار والمجرور.

- أمامك (بمعنى تقدّم) ← منقول عن الظرف.

ميز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

(١) أسماء الأفعال أسماء تدل على أفعال معينة، وتتضمن معناها :

- ① دون زمنها، وتعمل عملها، وتقبل علاماتها. ② وزمنها وعملها ولا تقبل علاماتها.
③ وزمنها، ولا تعمل عملها، ولا تقبل علاماتها. ④ وزمنها، وتعمل عملها، وتقبل علاماتها.

(٢) تدل أسماء الأفعال على الزمن :

- ① الماضي. ② المضارع. ③ الأمر. ④ بأنواعه.

(٣) قد تجيء أسماء الأفعال مَنُونَة ولكن الغالب هو مجيئها مبنية على :

- ① الفتح. ② الكسر. ③ الضم. ④ حركة الحرف الأخير.

(٤) اسم الفعل الذي يكثر وُزُوده في أثناء الكلام هو اسم الفعل :

- ① الماضي فقط. ② المضارع فقط. ③ الأمر فقط. ④ الماضي والمضارع.

(٥) اسم الفعل الذي يقل وُزُوده في أثناء الكلام هو اسم الفعل :

- ① الماضي فقط. ② المضارع فقط. ③ الأمر فقط. ④ الماضي والمضارع.

(٦) اسم الفعل الذي يأتي منه السماعي والقياسي هو اسم الفعل :

- ① الماضي. ② المضارع. ③ الأمر. ④ الماضي والمضارع.

حدّد أسماء الأفعال الواردة في الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَوْفَكَ كُنْهَهُ، يَبْسِيهِ، يَقُولُ هَؤُومَ أَفْرَأْ وَأَكْنِيهِ ①٩ إِنْ طَلَسْتُ أَنْفِ مُلْكِي حَسَابِي ②٠ ﴾ .

- ① يمينه. ② هاؤم. ③ كناية. ④ ملاق.

(٢) قال الشاعر: شتان جفل الدموع بينهما :. شرقُ مُحِبٍّ ونأى محبوبٍ

- ① شتان. ② بينهما. ③ شوق. ④ نأى.

(٣) هيهات أن يتحقق لكم الأمل دون أن يكون وراءه الإرادة والعمل :

- ① وراءه. ② دون. ③ لكم. ④ هيهات.

ميز - من الأمثلة الآتية - ما احتوى على اسم فعل ماضٍ :

① قال تعالى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعْرِقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ الْبَاسَ إِلَّا قَلِيلًا ①٨ ﴾ .

② قال الشاعر: جَارِئُثْمُونِي بِالْوَصَالِ قَطِيعَةً :. شَتَانٌ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي

③ وَئِي لَمَنْ يَعِيشَ لِنَفْسِهِ، وَيَتَنَاسَى حَقُوقَ إِخْوَانِهِ عَلَيْهِ.

④ بَيْخَ وَقُوفِكَ إِلَى جَانِبِ الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

س٢٦ حدد - من الأمثلة التالية - ما اشتمل على اسم فعل مضارع :

١ قال تعالى : ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفِي وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ٢٣﴾ .

ب قال الشاعر : حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ جَشْعٍ ؛ فَإِنِّي : رَأَيْتُ النَّاسَ أَجْشَعُهَا اللَّثَامُ

ج شَتَّانَ مَا بَيْنَ الْإِحْسَانِ إِلَى النَّاسِ وَالْإِسَاءَةِ إِلَيْهِمْ .

د سُرْعَانَ مَا يَظْهَرُ الْحَقُّ وَيَرْفُقُ الْبَاطِلُ .

س٢٧ ميّز - مما يلي - ما احتوى على اسم فعل أمر :

١ قال تعالى : ﴿هَيَّاتَ هَيَّاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ٣٦﴾ .

ب نعم الخلق طاعة الوالدين ، وأف لمن عصاهما .

ج قال الشاعر : رُوِيَكَ ، لَا تَعْقِبْ جَمِيلَكَ بِالْأَذَى : . فَتُضْحَى وَشَمْلُ الْفَضْلِ وَالْحَمْدُ مُنْصَدِغٌ

د آهِ لِمَعَانَاةِ الْأَشْقِيَاءِ فِي الْمَجْتَمَعِ .

س٢٨ حدد - من الأمثلة الآتية - ما اشتمل على اسم فعل قياسي :

١ قال تعالى : ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَاءُكُمْ ٢٠﴾ .

ب قال عنتره : وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا : . قِيلَ الْفَرَارِيسِ : وَبِكَ - عَنْتَر - أَقْدِمُ

ج حَذَارِ - أَيُّهَا الْمَصْرِيُّونَ - التَّفَرُّقُ وَالتَّشْرِدُ ، فَإِنَّهُ أَوَّلُ أَهْدَافِ أَعْدَائِكُمْ .

د هَيَّا إِلَى اسْتَشْرَافِ آفَاقِ الْمُسْتَقْبَلِ بِالْعَزْمِ الصَّادِقِ وَالْعَمَلِ الدَّعْوَبِ .

س٢٩ اختر الدلالة المناسبة لكل اسم فعل فوق الخط في الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى على لسان سيدنا إبراهيم مخاطباً قومه :

﴿أَفِي لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ١٧﴾ .

١ أتعجب . ٢ أنا ألم . ٣ اتضجر . ٤ أتوجع .

(٢) قال الشاعر مادحاً : سَلْ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرْهُ مُسَالِمًا : . وَحَذَارِ ثُمَّ حَذَارٍ مِنْهُ مُحَارِبًا

١ انتبه . ٢ تمهل . ٣ تيقظ . ٤ احذر .

(٣) هَيَّاتِ الْعِلْمَ بِلَا تَعْلَمِ ، وَالصَّبْرَ بِلَا تَصْبِرِ .

١ بُعد . ٢ تفرق . ٣ ثقل . ٤ انقضى .

اختر أسماء الأفعال المناسبة لدلالة الكلمات التي فوق الخط فيما يلي :

- (١) أعجب لمن يمتلئ قلبه بالأمل، ولا يركن إلى الجد والعمل.
- ① بَخ. ② أِه. ③ أَف. ④ دَوَى.
- (٢) افترق ما بين رُسل الخير والسلام وشياطين الشر والفساد.
- ① هيهات. ② شتان. ③ سرعان. ④ خَذَار.
- (٣) ألزم مصاحبة الأخيار، وملازمة الأبرار.
- ① دُونك. ② إِيكَ. ③ عَلَيْكَ. ④ مَكَانَكَ.

فرّق بين ما تحته خط في الجملتين التاليتين :

- أرسلت إليك هدية قيمة؛ تقديرًا لجهودك المميزة.
 - إليك عنى أيها المستهزئ ياخوانك المجترئ عليهم.
- ① اسم فعل أمر - جار وضمير في محل جر.
- ② اسم فعل أمر - اسم فعل أمر.
- ③ جار وضمير في محل جر - جار وضمير في محل جر.
- ④ جار وضمير في محل جر - اسم فعل أمر.

أعرب الكلمات التي فوق الخط في الأمثلة التالية :

- (١) قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مَنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ﴾.
- ① مبتدأ مؤخر مرفوع. ② فاعل مرفوع. ③ مفعول به منصوب. ④ توكيد مجرور.
- (٢) قال الشاعر: فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقَ وَمَنْ بِهِ. وَهَيْهَاتَ خِلٌ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ.
- ① مبتدأ مؤخر مرفوع. ② مفعول به منصوب.
- ③ فاعل مرفوع. ④ مضاف إليه مجرور.
- (٣) دونك الكتاب الذي حوى طائفة من طرائف السابقين.
- ① مبتدأ مؤخر مرفوع. ② مفعول به منصوب.
- ③ خبر مرفوع. ④ فاعل مرفوع.

ميّز نوع اسم الفعل الذي فوق الخط فيما يلي :

- (١) قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ مِنْ شَهِدَاءَ كُمْ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا﴾.
- ① ماضٍ. ② مضارع. ③ أمر سماعي. ④ أمر قياسي.

(٢) قال الشاعر: الفكرُ قبلَ القولِ يؤمِّنُ زَيْفَهُ .: شَتَانُ بَيْنَ رُؤْيَا وَبَدِيهِ

① ماضٍ. ② مضارع. ③ أمر سماعي. ④ أمر قياسي.

(٣) إِيَّاكَ عَنَى أَيُّهَا الْمُنَافِقُ، قَدْ وَالَوْجْهَيْنِ لَا مَكَانَ لَهُ عِنْدِي.

① ماضٍ. ② مضارع. ③ أمر سماعي. ④ أمر قياسي.

(٤) وَيَ لَمَنْ أَمِنَ لِلدُّنْيَا وَرَكَّنَ إِلَيْهَا، وَتَرَكَ الْآخِرَةَ.

① ماضٍ. ② مضارع. ③ أمر سماعي. ④ أمر قياسي.

(٥) عَلَيْكَ بِالْجِدِّ وَالْكَفَاحِ، وَالْأَخْذِ بِأَسْبَابِ النِّجَاحِ.

① ماضٍ. ② مضارع. ③ مرتجل. ④ منقول.

(٦) حَذَارِ الْغَفْلَةِ وَالْإِغْتِرَارِ بِالْحَيَاةِ الْعَاجِلَةِ.

① ماضٍ. ② مضارع. ③ قياسي. ④ منقول.

(٧) مَهْ عَنِ الْخَوْضِ فِيمَا لَا عِلْمَ لَكَ بِهِ.

① ماضٍ. ② مضارع. ③ منقول. ④ مرتجل.

سؤال ٢: حدّد - فيما يلي - اسم الفعل، وأعرّب معموله :

(١) قال الشاعر: حَذَارِ - بُنَى - الْبَغْيِ، لَا تَقْرَبْنَهُ .: حَذَارِ؛ فَإِنَّ الْبَغْيَ وَخَمَّ مَرَاتِعَهُ

(٢) هيهات إدراك الغاية بغير العمل الناجح.

(٣) عليك الصبر؛ فإنه شطر الإيمان.

سؤال ٣: أعرّب ما فوق الخط في الجملتين التاليتين :

(١) عليك نفسك؛ فتعهّذها بالإصلاح والتهذيب.

(٢) قد تهون عليك نفسك، لا سيما في مواطن الشرف والمجد.

سؤال ٤: صوّب ما تحته خط في الجملة التالية :

«يا طلاب العلم، صهوا إذا تحدّث العلماء».

لحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

«لا» النافية للجنس

* تعرّفت فيما سبق أنواعًا للحرف «لا»، منها :

لا

عاطفة

تثبت الحكم لما قبلها، وتنفيه
عمّا بعدها،
مثل : لحرّم الصادق لا الكاذب.
↓
معطوف منصوب

لافية للفعل المضارع

ولا تؤثر فيه،
مثل : المؤمن لا يكذب.
↓
فعل مضارع مرفوع

لاهية جازمة للفعل المضارع

مثل : لا تكذب.
↓
فعل مضارع مجزوم

* وفي هذا الدرس نتعرف نوعًا آخر، وهو :

«لا» النافية للجنس

عملها تدخل على الجملة الاسمية، وتعمل عمل «إن»؛ فتنصب اسمها وترفع خبرها.

سبب تسميتها أنها تنفي خبرها عن جميع أفراد جنس اسمها،

مثل : لا طالب متكاسل.

↓ ↓
خبر لا اسم لا
النافية للجنس النافية للجنس

في هذا المثال نجد أن «لا» نفتت الكسل (خبرها) عن جميع أفراد جنس الطلاب (اسمها).

شروط عمل «لا» النافية للجنس

١٠ أن يكون اسمها وخبرها نكرتين. فإن كان الاسم بعدها معرفة ألغى عملها ولزم تكرارها، وأعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة،

مثل : لا الطالب متكاسل، ولا المعلم متهاون.

أداة نفي
مبتدأ
خبر

١١ ألا يفصل عنها اسمها. فإن فصل عنها الاسم ألغى عملها ولزم تكرارها، وأعرب ما بعدها حسب موقعه في الجملة،

مثل : لا يبلل طالب متكاسل، ولا مهمل.

خبر مقدم
مبتدأ مؤخر

١٢ ألا تسبق بحرف جر. فإن سبقت بحرف جر ألغى عملها وجُرَّ ما بعدها،

مثل : يتفوق الطالب المجتهد بلا شك.

اسم مجرور

دخول همزة الاستفهام وحروف العطف على «لا» النافية للجنس لا يؤثر على عملها،

مثل : • لا طالب في الفصل ؟

• جاء الطلاب ولا راسب بينهم.

كلمات اسم «لا» النافية للجنس

١ مفرد (ليس مضافاً، ولا شبيهاً بالمضاف).

* إعرابه : يُبنى على ما ينصب به ،

مثل : • لا طالب مهمل. • لا طالبين مهملان. • لا طالبين مهملون.

اسم لا
مبنى على الياء
في محل نصب

اسم لا
مبنى على الياء
في محل نصب

اسم لا
مبنى على الفتح
في محل نصب

٢ مضاف يأتي بعده ما يتمم معناه، ويكون مضافاً إليه.

• إعرابه : يكون منصوباً، مثل :

- لا طالب علم مهملة.
 - ↓
 - اسم لا منصوب مضاف بالياء
- لا طالبين علم مهملان.
 - ↓
 - اسم لا منصوب مضاف بالياء
- لا طالبين علم مهملون.
 - ↓
 - اسم لا منصوب مضاف بالياء



المضاف في حالة : • المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير : لا يُنَوَّن.
• المثنى وجمع المذكر السالم وملحقتهما : تُحذف نونه.

٣ شبيه بالمضاف هو مشتق، أي : (اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مبالغة، ...)

يأتي بعده ما يتمم معناه، على ألا يكون هذا الاسم مضافاً إليه.

• إعرابه : يكون منصوباً، مثل :

- لا طالباً للعلم مهملة.
 - ↓
 - اسم لا جار ومجرور
- لا طالبين للعلم مهملان.
 - ↓
 - اسم لا جار ومجرور
- لا طالبين العلم مهملون.
 - ↓
 - اسم لا جار ومجرور



الشبيه بالمضاف في حالة : • المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير : يكون منوناً.
• المثنى وجمع المذكر السالم وملحقتهما : تثبت فيه النون.

خبر «لا» النافية للجنس قد يكون :

مفرداً مثل : لا عالم مكره.

جملة (اسمية أو فعلية) مثل : • لا مؤمن حقه ظالم.

شبه جملة (جاراً ومجروراً أو ظرفاً) مثل : • لا مجرم في دولة عادلة. • لا مجرم فوق القانون.



خبر «لا» النافية للجنس قد يُحذف، وحينئذ يفهم من السياق، مثل : الحق ملتصر لا شك.
فخبر «لا» محذوف، وتقديره : (في ذلك).

نماذج للإعراب

* أعرِبِ الجمل التالية :

- ١ لا طالب فاشل.
- ٢ لا في الدار رجل ولا امرأة.
- ٣ لا طالبي علم مهملان.
- ٤ نساعد المحتاج بلا تردد.

الإجابة

الكلمة	إعرابها
١ لا طالب فاشل	نافية للجنس حرف مبني على السكون. اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب. خبر «لا» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٢ لا طالبي علم مهملان	نافية للجنس حرف مبني على السكون. اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة. مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة. خبر «لا» مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
٣ لا في الدار رجل و امرأة	نافية لا عمل لها حرف مبني على السكون. حرف جر مبني على السكون. اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة، وشبه الجملة «في الدار» في محل رفع خبر مقدم. مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. حرف عطف مبني على الفتح. نافية لا عمل لها حرف مبني على السكون. معطوف مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
٤ نساعد المحتاج بلا ترد	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر، تقديره: «نحن». مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. «الباء» حرف جر مبني على الكسر، و«لا» نافية لا عمل لها حرف مبني على السكون. اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة.

ميز نوع «لا» الواردة في الأمثلة التالية :

(١) قال تعالى : ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ﴾ .

- ① ناهية . ② عاطفة . ③ نافية للفاعل . ④ نافية للجنس .

(٢) من دعاء الرسول (ﷺ) : «اللَّهُمَّ لَا مَانِعَ لِمَا أَعْطَيْتَ، وَلَا مُعْطِيَ لِمَا مَنَعْتَ، وَلَا زَادَ لِمَا قَضَيْتَ» .

- ① ناهية . ② عاطفة . ③ نافية للفاعل . ④ نافية للجنس .

(٣) قال الشاعر: لَا تَنُةَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ . : غَارَ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

- ① ناهية . ② عاطفة . ③ نافية للفاعل . ④ نافية للجنس .

(٤) تُتِمُّ القلوب بِحُبِّ الصالحين لَا الطالحين .

- ① ناهية . ② عاطفة . ③ نافية للفاعل . ④ نافية للجنس .

حدّد - في الأمثلة الآتية - اسم «لا» النافية للجنس، واذكر نوعه :

(١) قال تعالى : ﴿ الْيَوْمَ تُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ لَا ظُلْمَ الْيَوْمَ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ ﴾ (١٧) .

- ① ظلم (مفرد) . ② اليوم (مفرد) .
③ ظلم اليوم (مضاف) . ④ ظلم اليوم (شبيه بالمضاف) .

(٢) لا خائن وطن سالم من نكبات الدهر وصروفه .

- ① خائن (مفرد) . ② خائن (مضاف) .
③ خائن وطن (شبيه بالمضاف) . ④ سالم (مفرد) .

(٣) لا ساعيًا وراء رزقه محروم فضل ربه .

- ① ساعيًا (مفرد) . ② وراء (مفرد) .
③ وراء رزقه (مضاف) . ④ ساعيًا (شبيه بالمضاف) .

ميز - في الأمثلة الآتية - اسم «لا» النافية للجنس وخبّرها :

(١) لا ساعيًا بالنميمة بين الناس خلقه محمود .

- ① ساعيًا - بالنميمة . ② ساعيًا - محمود .
③ ساعيًا - بين الناس . ④ ساعيًا - خلقه محمود .

(٢) قال الشاعر: رَأَيْتُ الْفَقِيَّ يَفْتَنِي وَتَبَقَّى لِفَعَالِهِ . : وَلَا شَيْءَ خَيْرٍ فِي الْحَدِيثِ مِنَ الْحَمْدِ

- ① شيء - في الحديث . ② خير - في الحديث .
③ شيء - خيب . ④ شيء - من الحمد .

(٣) أنتم - معشر الشباب - ولا شك راغبون في رفعة شأن وطنكم الغالي.

- ① شك - راغبون.
 ② شك - في رفعة.
 ③ شك - شأن وطنكم.
 ④ شك - محذوف.

حدّد - في الأمثلة التالية - ما اشتمل على «لا» العاملة عمل إن :

- ① قال تعالى : ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعِيدِهِ﴾ .
 ② قال الشاعر: مُتَارَكَةُ السُّفِيهِ بِلَا جَوَابٍ .: أَشَدُّ عَلَى السُّفِيهِ مِنَ الْجَوَابِ
 ③ لا البخل محمود، ولا الإسراف مقبول.
 ④ لا في النبوغ حظ لكسلان ولا نصيب.

ميّز - في الأمثلة التالية - ما اشتمل على «لا» غير العاملة عمل إن :

- ① قال تعالى : ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾ .
 ② قال (عليه السلام) : «لا أحد أغير من الله - عز وجل، من أجل ذلك حرّم القواش» .
 ③ لا قوة فوق الحق، ولا أمان مع الطغيان.
 ④ لا راحة لحسود، ولا مروءة لكذوب.

حدّد - في الأمثلة التالية - سبب إلغاء عمل «لا» :

(١) قال تعالى : ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾ .

- ① سبقت بحرف جر.
 ② فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.
 ③ فصل بينها وبين اسمها بالظرف.
 ④ فصل بينها وبين اسمها بالظرف.
 (٢) قال الشاعر: لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني .: إذا رنا يوم تحصيل العلا واني
 ① سبقت بحرف جر.
 ② فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.
 ③ فصل بينها وبين اسمها بالظرف.
 ④ فصل بينها وبين اسمها بالظرف.

(٣) لا بيننا خائن لوطنه ولا عميل.

- ① سبقت بحرف جر.
 ② فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.
 ③ فصل بينها وبين اسمها بالظرف.
 ④ فصل بينها وبين اسمها بالظرف.

(٤) أنتم - بلا شك - مقدرون حجم المسؤولية الملقاة على عاتقكم.

- ① سبقت بحرف جر.
 ② فصل بينها وبين اسمها بالجار والمجرور.
 ③ فصل بينها وبين اسمها بالظرف.
 ④ فصل بينها وبين اسمها بالظرف.

مِيز - في الأمثلة التالية - نوع «لا»، وأصرب الكلمة التي بعدها :

- (١) قال تعالى : ﴿وَلَا تَنْزَعُوا أَعْيُنَكُمْ عَنْهَا وَلَئِنَّهَا لَتَنْزَعُ عَنْكُمْ أَبْصَارُكُمْ﴾ .
- (٢) لا يُفْلِحُ الطَّغَاةُ الظَّالِمُونَ ، وإن غَرَّهم الاستدراج والإمهال .
- (٣) لا خير في لذة تُغَيِّبُ نَدَمًا .
- (٤) يُقَدَّرُ النَّاسُ الْمُخْلِصِينَ لَا الْمُنَافِقِينَ .
- (٥) لا تُجَادِلْ في أنك لا تبذل الجهد الكافي لإنجاز عملك على الوجه الأكمل ؛ فلا مكافأة لك .

أصرب الكلمات التي فوق الخط في الجمل التالية :

(١) لا المعلم تاجر ، ولا التعليم متجر .

- ① مبتدأ مرفوع بالضممة .
- ② معطوف مرفوع بالضممة .
- ③ اسم لا منصوب بالفتحة .
- ④ اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .

(٢) الحرية - بلا شك - من أفضل النعم التي يُعْطَاهَا الإنسان .

- ① اسم لا منصوب بالفتحة .
- ② اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .
- ③ اسم مجرور بالكسرة .
- ④ خبر مجرور لفظًا مرفوع محلاً .

(٣) اعلم أنه لا تقدم لأمة قبل إعطاء التعليم الأولوية والسبق على ما عداه .

- ① اسم لا منصوب بالفتحة .
- ② اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .
- ③ خبر «أن» مرفوع بالضممة .
- ④ مفعول به منصوب بالفتحة .

(٤) لا تعجب ؛ فهذا تدبير الخالق العظيم ، لا تدبير المخلوق الفقير !

- ① اسم لا منصوب بالفتحة .
- ② اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .
- ③ مبتدأ مرفوع بالضممة .
- ④ معطوف مرفوع بالضممة .

(٥) لا عندنا المفرط في حقه ، ولا المتقاعس في أداء واجبه .

- ① خبر لا مرفوع بالضممة .
- ② اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .
- ③ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .
- ④ اسم لا منصوب بالفتحة .

(٦) قال الشاعر : وَلَا خَيْرَ فِى رَأْيٍ بِغَيْرِ زَوْيَةٍ . : وَلَا خَيْرَ فِى جَهْلِ تُعَابٍ بِهِ عَدَا

- ① اسم لا منصوب بالفتحة .
- ② اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .
- ③ معطوف منصوب بالفتحة .
- ④ معطوف مبني على الفتح .

(٧) علمت أنه لا بآلِغًا دينه بِدُنْيَاهُ رَابِعُ .

- ① خبر لا مرفوع بالضممة .
- ② اسم لا منصوب بالفتحة .
- ③ مفعول به منصوب بالفتحة .
- ④ خبر أن مرفوع بالضممة .

(٨) لا تخانني وطن سالمون من تقلبات الدهر وصروف الأيام.

- ① اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب. ② اسم لا مبنى على الياء في محل نصب.
③ اسم لا منصوب بالفتحة المقدرة. ④ اسم لا منصوب بالياء.

من عبر عن المعاني التالية مستخدماً «لا» النافية للجنس «العامة» :

(١) لا توجد جريمة بدون عقاب.

- ① ليست الجريمة بلا عقاب. ② ليس العقاب بلا جريمة.
③ لا جريمة بدون عقاب. ④ لا بدون عقاب جريمة.

(٢) لا تجد أمًا أو أبًا يهملان أطفالهما.

- ① لا أم تهمل أطفالها ولا أب. ② لا عندنا أم تهمل أطفالها ولا أب.
③ لست واجدًا أمًا تهمل أطفالها ولا أبًا. ④ لست واجدًا طفلًا بلا رعاية أم أو أب.

(٣) البار بوالديه لا يفشل.

- ① لا بوالديه بار يفشل. ② لا البار بوالديه فاشل ولا خائب.
③ البار بوالديه بلا فشل. ④ لا بارًا بوالديه يفشل.

(٤) الكاذب غير محبوب بين الناس.

- ① الكاذب - بلا شك - غير محبوب بين الناس. ② لا الكذب مقبول عند الناس ولا الكاذب.
③ لا كاذب محبوب بين الناس. ④ لا بين الناس كاذب محبوب.

من سوب خطأ الجملة التالية :

«لا باذلين معروف مذمومين بين الناس».

- ① لا باذلين معروفًا مذمومين بين الناس.
② لا باذلي معروف مذمومين بين الناس.
③ لا باذلين معروفًا مذمومان بين الناس.
④ لا باذلي معروفًا مذمومان بين الناس.

من صغ من الجملتين التاليتين جمعًا مذكرًا سائمًا، وغير ما يلزم :

(١) «لا ساعيًا وراء الشهرة مُستريح البال».

- ① لا ساعون وراء الشهرة مُستريحون البال.
② لا ساعون وراء الشهرة مستريحين البال.
③ لا ساعين وراء الشهرة مُستريحوا البال.
④ لا ساعين وراء الشهرة مستريحى البال.

(٢) «لا مُقَدَّم معروف مَنبُود».

- ① لا مقدمين معروف منبذون.
- ② لا مقدمي معروف منبذون.
- ③ لا مقدمو معروف منبذون.
- ④ لا مقدمين معروفًا منبذين.

سؤال ١: أعرّب كلمة (متخاذل) في الجملتين التاليتين :

- لا متخاذل بيننا.
- لا بيننا متخاذل.

- ① اسم لا منصوب بالفتحة - خبر لا مرفوع بالضمة.
- ② اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
- ③ اسم لا منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
- ④ اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب - خبر لا مرفوع بالضمة.

سؤال ٢: قارن إعرابياً بين كلمة (دور) في الجملتين التاليتين :

- لا مُقَدَّرًا دُورَ العاملين المخلصين مكروه.
- لا مُقَدَّر دُورَ العاملين المخلصين مكروه.
- ① مضاف إليه - فاعل.
- ② مضاف إليه - مفعول به.
- ③ فاعل - مضاف إليه.
- ④ مفعول به - مضاف إليه.

سؤال ٣: عبّر عن مضمون الجملة التالية، مستخدماً (لا) النافية للجنس :

«لا يُقْصِر الصديق في حق أصدقائه».

سؤال ٤: صوّب الجملة التالية :

«لا راضٍ بالذلّ مُكْرَمًا في قومه».

سؤال ٥: اجعل اسم (لا) في الجملة التالية شبيهاً بالمضاف، وغير ما يلزم :

«لا مُتَطَرِّف فكر مقبول في مجتمعه».

الحل أسئلة إلكترونيًا ومعرفة كيفية الوصول للإجابة الصحيحة



عن طريق
تطبيق

أو



استخدم
QR Code

(١) أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا :

- ① أنتم - أبناؤنا - مجتهدون.
 ② أنتم - أبناؤنا - مجتهدون.
 ③ أنتم - أبناؤنا - مجتهدون.
 ④ أنتم - أبناؤنا - مجتهدون.

(٢) الفعل الذي يتعجب منه بطريقة مباشرة :

- ① مات. ② صار. ③ مُنِح. ④ قُبِح.

(٣) «أعجب لمن أضع عمره في طلب المحال». اسم الفعل المناسب مكان الفعل :

- ① يَج. ② أْف. ③ وى. ④ آو.

(٤) الجملة التي تشتمل على حرف ناسخ :

- ① لا عندنا ناقة ولا جمل.
 ② لا المعلم مهمل ولا الطلاب.
 ③ أنتم - بلا شك - باحثون عن الحقيقة.
 ④ لا طالبات كسولات.

(٥) «حذار التكاثر طلاب العلم؛ فإنه مدعاة للفشل». إعراب ما تحته خط :

- ① فاعل مرفوع - مبتدأ مؤخر مرفوع.
 ② فاعل مرفوع - منادى منصوب.
 ③ مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.
 ④ مفعول به منصوب - منادى منصوب.

(٦) «ما أجمل منظر الحديقة!» - «أجمل بمنظر الحديقة!». المحل الإعرابي لما تحته خط :

- ① رفع خبر - جراسم مجرور.
 ② نصب مفعول به - رفع فاعل.
 ③ نصب مفعول به - جراسم مجرور.
 ④ رفع خبر - رفع فاعل.

(٧) «عليكم أنتم أيها العرب أن تتحدوا في وجه العدو». المختص في الجملة السابقة :

- ① أنتم. ② أيها. ③ العرب. ④ أن تتحدوا.

(٨) «ما أجمل أن يلتقي حكماؤنا». عند جعل المصدر المؤول صريحًا يصبح ما فوق الخط :

- ① تلاقى حكماؤنا. ② التقاء حكماؤنا. ③ لقاء حكماؤنا. ④ ملاقة حكماؤنا.

(٩) «أنتن - حافظات القرآن - متمسكن بالأخلاق». علامة النصب في (حافظات) :

- ① الألف. ② الفتحة الظاهرة. ③ الفتحة المقدرة. ④ الكسرة.

(١٠) الجملة الصحيحة نحويًا :

- ① أنتم - أيها المصريون - داعمو جهود التنمية.
 ② أنتم - أيها المصريون - داعمى جهود التنمية.
 ③ أنتم - أيها المصريين - داعمون جهود التنمية.
 ④ أنتم - أيها المصريين - داعمو جهود التنمية.

(١١) اسم «لا» مضاف في جملة :

- ① لا قائلًا صدقًا مكروه.
 ② لا مَعْقُب على حكم الله.
 ③ لا بنى وطن متخاذلون.
 ④ لا شك أن العلم سلاح الأمم.

(١٢) «أنتم الصناع بناء الوطن» - «أنتم أيها الصناع بناء الوطن». حكم ما تحته خط على الترتيب :

- ① الرفع - النصب. ② الرفع - الرفع.
③ النصب - النصب. ④ النصب - الرفع.

(١٣) «أعظم بذى العلم». عند جعل المتعجب منه للمثنى تصبح الجملة :

- ① أعظم بذوا العلم أ ② أعظم بذوى العلم أ
③ أعظمما بذوا العلم أ ④ أعظمما بذوى العلم أ

(١٤) «نحن العرب أكرمنا الله بالعزة» - «نحن عرب أكرمنا الله بالعزة».

جملة (أكرمنا الله بالعزة) على الترتيب في محل :

- ① رفع نعت - رفع خبر. ② رفع خبر - رفع نعت.
③ نصب نعت - رفع خبر. ④ رفع خبر - رفع خبر.

(١٥) «أجمل بإنسان قنوع أ». لفظة (إنسان) :

- ① مجرورة لفظًا ومحلاً. ② مرفوعة لفظًا مجرورة محلاً.
③ مرفوعة لفظًا ومحلاً. ④ مجرورة لفظًا مرفوعة محلاً.

(١٦) «عليكم أحياءنا التمسك بالفضائل». ما تحته خط على الترتيب :

- ① مفعول به منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع. ② مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب.
③ منادى منصوب - مفعول به منصوب. ④ منادى منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع.

(١٧) «ما أجمل قواعد اللغة العربية أ» - «أجمل بقواعد اللغة العربية أ». الفاعل في الجملتين على الترتيب :

- ① مستتر في الأولى، وظاهر في الثانية. ② مستتر في الجملتين.
③ ظاهر في الأولى، ومستتر في الثانية. ④ ظاهر في الجملتين.

(١٨) اسم الفعل المنقول ممّا يلي :

- ① حى على الفلاح. ② آو من كيد الحسود.
③ إليكم هذه الأخبار. ④ صو يا غلام.

(١٩) الجملة التى تشتمل على أسلوب اختصاص ممّا يلي :

- ① وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور. ② أنتن - يا فتيات اليوم - أمهات الغد.
③ أنتم - الشباب - أمل المستقبل. ④ كان عمر - رضى الله عنه - عادلاً في حكمه.

(٢٠) «ما أروع ما تبذل من جهد أ». نوع (ما) على الترتيب فيما تحته خط :

- ① تعجبية - نافية. ② شرطية - موصولة.
③ تعجبية - مصدرية. ④ تعجبية - موصولة.

(٢١) «حضارتنا أعظم حضارة» - «ما أعظم حضارة المصريين أ». كلمة (أعظم) :

- ① اسم في الجملتين. ② اسم في الأولى، وفعل في الثانية.
③ فعل في الجملتين. ④ فعل في الأولى، واسم في الثانية.

(٢٢) «أيها الكتاب، أنتم رعاة الثقافة» - «أنتم الكتاب رعاة الثقافة». إعراب (الكتاب) :

- ① نعت مرفوع - خبر مرفوع.
② نعت مرفوع - مفعول به منصوب.
③ منادى منصوب - مفعول به منصوب.
④ منادى منصوب - خبر مرفوع.

(٢٣) «لا أمهات قاسيات». ضبط كلمة (أمهات) :

- ① أمهات. ② أمهات. ③ أمهات. ④ أمهات.

(٢٤) «شكّار أهليك على تفانيهم في تربيتك». ما تحته خط :

- ① فاعل. ② مفعول به. ③ مضاف إليه. ④ خبر.

(٢٥) «لنا المساكين الله». إعراب (المساكين) :

- ① مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
② مفعول به منصوب بالياء.
③ مضاف إليه مجرور بالياء.
④ مفعول به منصوب بالفتحة.

(٢٦) «الأزهار ما أجملها رائحة أ». إعراب (رائحة) :

- ① مفعول به منصوب.
② مفعول به ثانٍ منصوب.
③ تمييز منصوب.
④ حال منصوبة.

(٢٧) «أنتم تدافعون عن شرف وطنكم». المختص المناسب :

- ① المحاربون. ② المحاربين. ③ محاربين. ④ أيها المحاربين.

(٢٨) «لا رجل يسعى للتخريب محمود فعله». جملة (يسعى للتخريب) :

- ① في محل نصب نعت.
② في محل رفع خبر «لا».
③ في محل جر مضاف إليه.
④ لا محل لها من الإعراب.

(٢٩) ما لا يتعجب منه مطلقاً :

- ① حُمر. ② مات. ③ صين. ④ أبدع.

(٣٠) «عليكم أن تتقنوا عملكم» - «ما أروع ألا يهمل الطالب دروسه أ». المصدر المؤول في الجملتين على الترتيب في محل :

- ① رفع فاعل - نصب مفعول به.
② رفع مبتدأ مؤخر - نصب مفعول به.
③ نصب مفعول به - رفع فاعل.
④ نصب مفعول به - نصب مفعول به.

(٣١) «ما ظفر الباحثون بالنتائج المرجوة». عند التعجب من الجملة السابقة تصبح :

- ① ما أظفر الباحثون بالنتائج المرجوة أ
② أقبح بألا يظفر الباحثين بالنتائج المرجوة أ
③ ما أقبح ألا يظفر الباحثين بالنتائج المرجوة أ
④ أقبح بألا يظفر الباحثون بالنتائج المرجوة أ

(٣٢) «أعظم بما تقوم به من بناء للوطن أ». حرف الجر (الباء) فيما تحته خط على الترتيب :

- ① أصلى - زائد. ② زائد - أصلى. ③ أصلى - أصلى. ④ زائد - زائد.

(٣٣) «نَحْ فعلك مع الفقراء». إعراب (فعلك) :

- ① مبتدأ مؤخر. ② مضاف إليه. ③ فاعل. ④ مفعول به.

(٣٤) «عليكم العلماء نهضة الأمم» - «عليكم الصبر عند الشدائد». الحكم الإعرابي لما تحته خط :

- ① الرفع - الرفع. ② الرفع - النصب. ③ النصب - النصب. ④ النصب - الرفع.

(٢٥) «إليكما الهدية» - «أرسلت إليكما الهدية». ما تحته خط على الترتيب :

- ① جار وضمير في محل جر - اسم فعل أمر. ② اسم فعل أمر - جار وضمير في محل جر.
③ اسم فعل أمر - اسم فعل أمر. ④ جار وضمير في محل جر - جار وضمير في محل جر.

(٢٦) «أعظم برجال أشداء شعارهم التفاني في العمل». ضبط الكلمات التي تحتها خط مجتمعة :

- ① (رجال - أشداء - شعارهم). ② (رجال - أشداء - شعارهم).
③ (رجال - أشداء - شعارهم). ④ (رجال - أشداء - شعارهم).

(٢٧) «أنتم أهل المستقبل». الاختيار المناسب :

- ① أحبائنا. ② أحبائنا. ③ أحبائنا. ④ أحبائنا.

(٢٨) التعبير الصحيح نحويًا :

- ① نحن المصريون أولو عزيمة. ② نحن المصريين أولو عزيمة.
③ نحن المصريون أولى عزيمة. ④ نحن المصريين أولى عزيمة.

(٢٩) «نحن المصريين أشد حرصًا على النهوض بالوطن» - «ما أشد حرص المصريين على النهوض بالوطن».

كلمة (حرص) منصوبة في الجملتين على الترتيب على أنها :

- ① تمييز - مفعول به. ② مفعول به - مفعول به.
③ مفعول لأجله - مفعول به. ④ مفعول به - تمييز.

(٤٠) قال جرير :

فُغِضَ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ ثَمِيرٍ .: فَلَا كَعْبًا بَلُغْتَ وَلَا كِلَابًا

ما تحته خط :

- ① تمييز منصوب. ② اسم لا مبني على الفتح.
③ مفعول به منصوب. ④ اسم لا منصوب.

(٤١) «نحن - متحدثون اللغة العربية - حريصين على لغتنا». عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح :

- ① نحن - متحدثو اللغة العربية - حريصون على لغتنا.
② نحن - متحدثي اللغة العربية - حريصون على لغتنا.
③ نحن - متحدثين اللغة العربية - حريصون على لغتنا.
④ نحن - متحدثي اللغة العربية - حريصين على لغتنا.

(٤٢) قال فوزي المعلوف :

هَآكَ شَبَابًا نَاضِرًا فَاحْتَسِبْ .: وَهَآكَ قَلْبًا نَابِضًا فَاخْنُقِ

اسم الفعل في البيت السابق فيما تحته خط :

- ① قياسي. ② مرثلي. ③ منقول. ④ ماضي.

(٤٣) «بكم أنتم طلاب العلم يرقى شأن الوطن». (أنتم) ضمير مبني في محل :

- ① رفع مبتدا. ② رفع خبر. ③ جر توكيد لفظي. ④ نصب مفعول به.

(٤٤) «أكرم ب..... ١». الاختيار المناسب :

- ١ أخوك. ٢ أخاك. ٣ أخويك. ٤ أخواك.

(٤٥) «ما أروع شكل البيوت في مدينتنا ١». نوع الخبر في الجملة السابقة :

- ١ مفرد. ٢ جملة اسمية. ٣ جملة فعلية. ٤ شبه جملة.

(٤٦) «أنتم جنود مصر حماة أرضها». حكم حذف الفعل في الجملة السابقة :

- ١ واجب. ٢ جائز. ٣ ممتنع. ٤ قليل.

(٤٧) «إيان ترا الحقائق فما أجملها منظرًا». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

- ١ جملة اسمية مثبتة. ٢ جملة فعلية منفية. ٣ جملة اسمية منفية. ٤ جملة فعلية فعلها جامد.

(٤٨) «أنتم - بقضاء الله - خير الناس عند الله». الاختيار المناسب :

- ١ الراضيون. ٢ الراضون. ٣ الراضيين. ٤ الراضين.

(٤٩) الجملة الصحيحة نحويًا :

- ١ أولادى، صهوا عندما يتحدث المعلم فتسم أنفسكم.
٢ أولادى، صهوا عندما يتحدث المعلم فتسمو أنفسكم.
٣ أولادى، صه عندما يتحدث المعلم فتسمو أنفسكم.
٤ أولادى، صه عندما يتحدث المعلم فتسم أنفسكم.

(٥٠) «أعظم بالحق قبله ١» - «أعظم بالحق قبلته ١» - «أعظم بشعب قبلته الحق ١».

إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- ١ تمييز - بدل - نعت. ٢ بدل - تمييز - مبتدأ.
٣ تمييز - بدل - مبتدأ. ٤ مفعول به - بدل - نعت.

(٥١) البيت الذى يشتمل على اسم فعل قياسي :

- ١ شتان جفل الدموع بينهما .: شوق محب ونأى محبوب
٢ فبكث لذاك تندما .: هيهات لا تجدى الندامة
٣ ماء العيون على الشهيد ذراف .: لو أن فيضا من معينك كاف
٤ أف للذنيا فليست لي بدار .: إنما الراحة فى دار القرار

(٥٢) «أنتم ولا شك ساعون إلى بناء مجد تسجله صفحات التاريخ». خبر (لا) في الجملة السابقة :

- ١ ساعون. ٢ إلى بناء. ٣ تسجله صفحات. ٤ محذوف.

(٥٣) «ما أجمل القواعد النحوية ١» - «أجمل بالقواعد النحوية ١». المحل الإعرابى لما فوق الخط :

- ١ نصب مفعول به - جر اسم مجرور. ٢ نصب مفعول به - رفع فاعل.
٣ رفع خبر - رفع فاعل. ٤ رفع خبر - جر اسم مجرور.

(٥٤) «لا ساعيًا بين الناس بالنميمة محمودة سيرته». خبر (لا) النافية للجنس، ونوعه في الجملة السابقة :

- ① بين الناس (شبه جملة).
 ② محمودة (مفرد).
 ③ بالنميمة (شبه جملة).
 ④ محمودة سيرته (جملة اسمية).

(٥٥) الجملة الصحيحة نحويًا والتي تشتمل على أسلوب اختصاص :

- ① أنتم شباب تدافعون عن بلادكم.
 ② نحن الشباب درع أمتنا العربية.
 ③ أنتم شباب الأمل وعدة المستقبل.
 ④ هم الشباب الواعد الرافع قدر أمته.

(٥٦) «ما أنصف القاضي المظلوم». إعراب (القاضي) :

- ① مفعول به. ② مبتدأ مؤخر. ③ فاعل. ④ خبر.

(٥٧) «..... إن كان في إدراك الفرصة حسرة وندامة». اسم الفعل المناسب :

- ① وراءك. ② صه. ③ إليك. ④ عليك.

(٥٨) «ما أجمل البساتين ١». علامة النصب في (البساتين) :

- ① الياء. ② الألف. ③ الفتحة المقدرة. ④ الفتحة الظاهرة.

(٥٩) «لا..... بيننا». الاختيار المناسب :

- ① متراخيًا. ② متراخي. ③ متراخ. ④ متراخ.

(٦٠) «سرعان ما لمع البرق وسقطت الأمطار». اسم الفعل في الجملة السابقة :

- ① ماضٍ منقول. ② أمر سماعي. ③ ماضٍ مرتجل. ④ مضارع سماعي.

(٦١) قال الشاعر:

أَخْلَقَ بَذَى الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ .: وَمَدَمِنْ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا !
 المتعجب منه في الشطر الأول من البيت السابق :

- ① ذى. ② الصبر. ③ أن يحظى. ④ حاجته.

(٦٢) «ما أحسن صديقك». نوع (ما) في الجملة السابقة :

- ① شرطية. ② نافية. ③ تعجبية. ④ ظرفية.

(٦٣) أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا :

- ① أنتم صانعو البسمة مشكورون.
 ② أنتم صانعو البسمة مشكورون.
 ③ أنتم صانعو البسمة المشكورون.
 ④ أنتم صانعو البسمة مشكورون.

(٦٤) «نحن - بني العروبة - نتمسك بمبادئنا باحثين عن مكانة عليا لا بديل لها».

الاسم المبنى ممًا تحته خط في الجملة السابقة :

- ① بنى. ② مبادئنا. ③ عليا. ④ بديل.

(٦٥) «ما أكرمك فتيات ١». المتعجب منه :

- ① كاف الخطاب. ② نون النسوة. ③ ضمير مستتر. ④ فتيات.

(٦٦) قال المتنبي : ما أبعد العيب والنقصان من شرفي . : أنا الثريا وذان الشيب والهزم
الفاعل في الشطر الأول :

- ① العيب . ② محذوف . ③ ضمير مستتر وجوباً . ④ ضمير مستتر جوازاً .

(٦٧) قال عبد الرحمن شكري :

وهيهات أن تسرى لحاظك بالهوى . : إذا صرت منسياً كأمسك في العمر
المصدر المؤول في البيت السابق في محل :

- ① رفع فاعل . ② نصب مفعول به . ③ رفع مبتدأ مؤخر . ④ جر مضاف إليه .

(٦٨) «بكن أولات القلوب الرحيمة ينتشر الحب والسلام» . علامة الإعراب فيما تحته خط :

- ① الضمة . ② الألف . ③ الفتحة . ④ الكسرة .

(٦٩) اسم الفعل جاء بمعنى «أقبل» في جملة :

- ① إليه أيها الشاعر المبدع . ② حي على الفلاح .
③ صو عما يشينك من الكلام . ④ عليك بالرفق في معاملة الحيوان .

(٧٠) «ما أعظم» . الاختيار المناسب :

- ① علمائنا . ② علمائنا . ③ علماءنا . ④ العلماء .

(٧١) «أزوغ بالناصح الناس بالخير» . ما تحته خط على الترتيب :

- ① فاعل - نعت . ② فاعل - مفعول به . ③ مفعول به - نعت . ④ مفعول به - مفعول به .

(٧٢) الجملة الصحيحة نحويًا :

- ① لا طالبين علمًا مهملون . ② لا طالب علم مهملين .
③ لا طالب علمًا مهملون . ④ لا طالبين علم مهملون .

(٧٣) الفعل «زرق» لا يصاغ منه فعل التعجب بطريقة مباشرة؛ لأنه :

- ① جامد . ② غير قابل للتفاوت .
③ ناقص . ④ الوصف منه على (أفعل - فعلاء) .

(٧٤) «أيها الأدباء، أنتم حملة الفكر» - «أنتم الأدباء حملة الفكر» . إعراب (الأدباء) في الجملتين على الترتيب :

- ① نعت مرفوع - خبر مرفوع . ② نعت مرفوع - مفعول به منصوب .
③ منادى منصوب - مفعول به منصوب . ④ منادى منصوب - خبر مرفوع .

(٧٥) «تنمو المشاعر بالحب والوفاء» . عند صوغ التعجب من الفعل في الجملة السابقة يصبح :

- ① ما أنمي المشاعر إلا الحب والوفاء . ② ما أجمل تنمية مشاعر الحب والوفاء .
③ أنم بمشاعر الحب والوفاء . ④ ما أحسن إنماء مشاعر الحب والوفاء .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) التعجب السماعي مما يلي :

- ① كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعَدِّمٌ ٠٠ والأَرْضُ مِلْكُكَ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ !
 ② أَلَا حَبِذَا صَحْبَةُ الْمَكْتَبِ ٠٠ وَأَخْيَبُ بِأَيَّامِهِ أَخْيَبُ !
 ③ أَرْوَعُ بِتَحْقِيقِ الْأَمَالِ بَعْدَ الْإِخْلَاصِ فِي الْأَعْمَالِ !
 ④ مَا أَجْمَلَ اسْتِثْمَارَ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ فِي الْعَمَلِ النَّافِعِ !

(٢) «نحن على العملية التعليمية نستهدف كل ما فيه النفع لأبنائنا الطلاب». الاختيار المناسب :

- ① معشر القارئون. ② أيها القارئون.
 ③ قارئون. ④ القارئون.

(٢) «وَرَاءَكَ إِنْ كَانَ فِي إِدْرَاكِ الْفُرْصَةِ غُصَّةٌ، وَفِي نَيْلِهَا حَسْرَةٌ وَنَدَامَةٌ».

المعنى المناسب لكلمة (وراءك) في العبارة السابقة :

- ① احذر. ② تأخر. ③ خلفك. ④ تمهل.

(٤) قال الشاعر :

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ ٠ فَلَْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ يُسْعِدِ الْحَالُ
 نوع «لا» في أول البيت السابق :

- ① ناهية. ② زائدة. ③ نافية للجنس. ④ نافية للفاعل.

(٥) • أنت قائد تحمل على عاتقك مسئوليات جسام.

• أنت القائد تحمل على عاتقك مسئوليات جسام.

إعراب ما فوق الخط :

- ① مفعول به منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضمة.
 ② بدل مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.
 ③ خبر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.
 ④ بدل مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة.

(٦) «هِيَاهُ التَّلَكُّوْ فِي مَعَاقِبَةِ الَّذِينَ يَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا». إعراب ما فوق الخط :

- ① مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. ② خبر مرفوع بالضمة.
 ③ مفعول به منصوب بالفتحة. ④ فاعل مرفوع بالضمة.

(٧) «لا شاهدًا بالحق نادم على شهادته». عند جعل الجملة للجمع المذكر السالم تصبح :

- ① لا شاهدين بالحق نادمين على شهادتهم. ② لا شاهدون بالحق نادمون على شهادتهم.
③ لا شاهدين بالحق نادمون على شهادتهم. ④ لا شاهدون بالحق نادمين على شهادتهم.

(٨) «أنتم - أيها العرب - أصحاب مجد تليد وحضارة عريقة». الاسم المختص في العبارة السابقة :

- ① أيها. ② أصحاب. ③ مجد تليد. ④ العرب.

(ب) ضغ من الفعل «يُهان» أسلوب تعجب مُناسبًا في جملة من تعبيرك.

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

بَنَى تَغْلِبَ ، أَعَزُّزُ عَلَى بَأْنِ أَرَى . دِيَارُكُمْ أَمَسْتُ وَلَيْسَ بِهَا أَهْلُ
اشتمل البيت السابق على أسلوب :

- ① مدح. ② ذم. ③ تعجب. ④ اختصاص.

(٢) أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

- ① ما أجمل الشمائل التي يتحلَّى بها العرُّ. ② بكم - يا طلاب العلم - ينهض المجتمع.
③ شباب مصر، أنتم أمل المستقبل. ④ أنتم - جنودنا البواسل - درع هذه الأمة.

(٣) اسم الفعل في البيت التالي :

وَلِنَعْمَ حَشْوُ الدُّرْعِ أَنْتَ إِذَا . دُعِيَ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ
① نعم. ② حشو. ③ نزال. ④ لج.

(٤) «لا» العاملة عمل «إن» :

- ① لا المال أبغى ولا الجاه. ② لا في خزائنكم ذهب ولا فضة.
③ تهتم الدولة - ولا شك - بقضية تطوير التعليم. ④ تُعنى الحكومات - بلا شك - بخدمات المواطنين.
⑤ لا المال أبغى ولا الجاه.

(٥) «دونك العلم الذي ينفعك في دنياك وأخراك». إعراب ما فوق الخط :

- ① مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمه. ② مفعول به منصوب بالفتحة.
③ فاعل مرفوع بالضمه. ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٦) قال الشاعر :

عَلَيْهَا سَلَامٌ لَا تَوَاضِلُ بَعْدَهُ . فَلَا الْقَلْبُ مَحْزُونٌ وَلَا الدُّمْعُ سَافِحٌ

إعراب الكلمتين اللتين فوق الخط في البيت السابق :

- ① اسم لا مبني على الفتح - اسم لا مبني على الفتح.
② اسم لا منصوب بالفتحة - اسم لا منصوب بالفتحة.
③ اسم لا مبني على الفتح - مبتدأ مرفوع بالضمه.
④ مبتدأ مرفوع بالضمه - مبتدأ مرفوع بالضمه.

- (٧) «أنتم - أيها المخلصين - حاملو مشاعل العلم». عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح :
- ① أنتم - المخلصون - حاملو مشاعل العلم. ② أنتم - أيها المخلصون - حاملو مشاعل العلم.
 ③ أنتم - أيها المخلصون - حاملو مشاعل العلم. ④ أنتم - أيها المخلصين - حاملون مشاعل العلم.
- (٨) • أجمل بهذه القيم الفاضلة التي يتحلى بها المصريون.
- ما أروع القيم الفاضلة التي يتحلى بها المصريون. إعراب ما فوق الخط في الجملتين :
- ① بدل مجرور بالكسرة - مفعول به منصوب بالفتحة.
 ② مفعول به منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
 ③ بدل منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.
 ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة - خبر مرفوع بالضمة.
- (ب) عبّر عن مضمون الجملة التالية بأسلوب تعجب مناسب :
- «تحقق الخطة الاستثمارية أهدافها المرجوة».

- (١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :
- (١) نوع التعجب في البيتين التاليين :

يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره ! لا شيء - والله - غير النيل يغينا
 أغرز بنا وأكف إن دُعينا يومًا إلى نضرة من يلينا

- ① سماعي - قياسي. ② قياسي - سماعي.
 ③ سماعي - سماعي. ④ قياسي - قياسي.

- (٢) «بكم تملو ضروح التنمية والرخاء». الاختيار المناسب :

- ① أيها العاملين. ② معشر العمال.
 ③ العاملون. ④ بنو الوطن.

- (٣) «خدار الجشع - أيها التجار - فإنه ينفق البركة». إعراب ما فوق الخط :

- ① فاعل مرفوع بالضمة. ② مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
 ③ مفعول به منصوب بالفتحة. ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

- (٤) الجملة التي اشتملت على «لا» غير العاملة عمل «إن» :

- ① لا قاعدًا عن جهاد نفسه معذور. ② لا مُرتفعًا قدره مغمور.
 ③ لا قول زور نافع. ④ لا هذا إنسان ولا حيوان.

- (٥) «أطاعت الزوجة زوجها». عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب تعجب مناسب تصبح :

- ① ما أطوع الزوجة لزوجها ! ② أطوع بالزوجة لزوجها !
 ③ ما أفضل طاعة الزوجة لزوجها ! ④ ما أفضل الزوج حين تطيعه زوجته !

- (٦) «لا ساع بالنميمة محمودًا في مجتمعه». عند تصويب الجملة السابقة تصبح :

- ① لا ساع بالنميمة محمودًا في مجتمعه. ② لا ساعيًا بالنميمة محمودًا في مجتمعه.
 ③ لا ساعيًا بالنميمة محمودًا في مجتمعه. ④ لا ساعيًا بالنميمة محمودًا في مجتمعه.

(٧) «أمامك إن واثتلك الفرصة وساعفك القوة». نوع اسم الفعل (أمامك) في الجملة السابقة :

- ① ماضٍ سماعي .
② مضارع سماعي .
③ أمر سماعي .
④ أمر قياسي .

(٨) «العلم - بلا شك - هو عماد نهضة الأمم». إعراب ما فوق الخط :

- ① اسم لا منصوب بالفتحة .
② اسم لا مبني على الفتح في محل نصب .
③ اسم مجرور بالكسرة .
④ خبر مجرور لفظاً مرفوع محلاً .

(ب) أعرب كلمة (القضاة) في الجملتين التاليتين، وبين الموقع الإعرابي لما تحته خط :

• «أنتم - القضاة - تحرصون على تحقيق العدل» .

• «أنتم قضاة تحرصون على تحقيق العدل» .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) أسلوب التعجب القياسي الصحيح :

- ① ما أعمى الأحقق !
② ما أفنى الإنسان !
③ ما أخضر الزرع !
④ ما أسمى الأمانة !

(٢) أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

- ① وما المال والأهلون إلا ودائع .
② يا أجمال الطبيعة في فصل الربيع .
③ أنتن - يا فتيات اليوم - أمهات الغد .
④ أنتم - شباب مصر - عُدّة الحاضر وأمل المستقبل .

(٣) اسم الفعل في البيت التالي :

الفِكْرُ قَبْلَ الْقَوْلِ يُؤْمَنُ زَيْفُهُ . شَتَّانَ بَيْنَ رَوِيَّةٍ وَبَدِيهِ

① زيفه . ② شَتَّان . ③ رَوِيَّة . ④ بديهِ .

(٤) الجملة التي تشتمل على «لا» غير العاملة عمل «إن» :

- ① لا مهملات عملٍ مُكرّرات .
② لا في الصحراء نهر ولا بحر .
③ لا حارسين بالليل نائمون .
④ لا ذا أدب نمام .

(٥) • ما أعظم أخلاق المؤمنين !
• المؤمن أعظم الناس خلقاً .

إعراب كلمة (أعظم) في الجملتين السابقتين :

- ① فعل ماضٍ مبني على الفتح - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .
② خبر مرفوع بالضممة - خبر مرفوع بالضممة .
③ فعل ماضٍ مبني على الفتح - خبر مرفوع بالضممة .
④ خبر مرفوع بالضممة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .

(٦) «الزم قول الحق في كل زمان ومكان». اسم الفعل المناسب لما فوق الخط :

- ① دونك. ② مكانك. ③ إليك. ④ عليك.

(٧) «علينا مسئولية عظيمة تجاه النشء». الاختيار المناسب :

- ① أيها المربين. ② المربين. ③ المربون. ④ معشر المربون.

(٨) قال الشاعر :

لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها .: إن كنت شهماً فاتبع رأسها الذنبا
نوع «لا» في البيت السابق :

- ① نافية للفعل. ② نافية للجنس. ③ ناهية. ④ عاطفة.

(ب) عبّر عن مضمون الجملة التالية مستخدماً «لا» النافية للجنس :

«لا يحقّ المتخاذلون ما تصبو إليه نفوسهم».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

سورة

(١) الجملة التي تشتمل على أسلوب تعجب قياسي :

- ① أي هذا الشاكي ومابك داء .: كيف تغدو إذا غدوت عيلاً ؟
② ﴿لَعَنُوكَ إِنَّمَا لَنِي سَكَرَتِهِمْ يَوْمَهُونَ﴾ (٧٢)
③ ما أحسن الحلم عند الغضب !
④ يا لشجاعة جنودنا في مواجهة الأعداء !

(٢) أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

- ① ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ﴾.
② أنتن - أينها النساء - مصانع للرجال.
③ ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا .: وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل !
④ الحق - ولا شك - يعلو فوق القوة.

(٣) حذار - بُئى - البغى، لا تقربئه .: حذار؛ فإن البغى وخم مراتعة

اسم الفعل في البيت السابق :

- ① حذار. ② بُئى. ③ وخم. ④ البغى.

(٤) ما اشتمل على «لا» العاملة عمل «إن» :

- ① لا بيننا مكان لمتقاعس ولا كسلان.
② بكيت على الشباب بدمع غنى .: فلم يغن البكاء ولا النحيب
③ لا حياة مع اليأس، ولا يأس مع الحياة.
④ مصرنا - بلا شك - أم الدنيا ومهد الحضارة.

(٥) • ما أشد احتياج النشء إلى التربية السليمة !

• أنتم - أيها النشء - تحتاجون كثيرًا تقويم سلوككم.

إعراب ما فوق الخط في الجملتين السابقتين :

① مضاف إليه مجرور بالكسرة - منادى منصوب بالفتحة.

② خبر مرفوع بالضممة - بدل مرفوع بالضممة.

③ مفعول به منصوب بالفتحة - نعت مرفوع بالضممة.

④ مضاف إليه مجرور بالكسرة - بدل مرفوع بالضممة.

(٦) • عليك الإخلاص والتفاني في العمل.

• أرى عليك أمارات الإخلاص والتفاني في العمل.

إعراب كلمة (الإخلاص) في الجملتين السابقتين :

① مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.

② خبر مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة.

③ مفعول به منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالكسرة.

④ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة.

(٧) «لا رافعون لواء الحق مخذولين». عند تصويب الجملة السابقة تصبح :

① لا رافعون لواء الحق مخذولون. ② لا رافعين لواء الحق مخذولين.

③ لا رافعين لواء الحق مخذولون. ④ لا رافعي لواء الحق مخذولين.

(٨) أسلوب الاختصاص من بين الجمل التالية :

① يا لعبقرية الشخصية المصرية !

② نحن - المثقفين - حَمَلَة مشاعل الفكر.

③ ألا كُلُّ شَيْءٍ - ما خلا الله - باطلٌ .: وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ

④ أجملٌ بالجهد المخلص والعمل الدءوب لهؤلاء العمال !

(ب) عبّر عن مضمون الجملة التالية بأسلوب تعجب مناسب :

«يحاول المصريون استثمار صحرائهم الواسعة».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) الجملة التي تشتمل على «ما» التعجبية :

① ما أنبل الإنسان الصادق. ② ما أحسن هذا المرء إلى جاره.

③ ما أجمل تعبير أعجبك في القصيدة. ④ أعجبتني ما تقرأ.

(٢) أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

① أنا - الجندي - فداء وطني. ② يا لأثر العلم في تقويم السلوك الإنساني !

③ أقام الفاروق عمر - رضى الله عنه - العدل. ④ بنا - يا عمال المصنع - تتحقق النهضة.

(٣) قال الشاعر:

بَعُدْتُ دِيَارَ، وَاخْتَوْتُكَ دِيَارَ. هَيْهَاتَ لِلنَّجْمِ الرَّفِيعِ قَرَارَ

إعراب كلمة «قرار» في البيت :

① مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم.

② فاعل مرفوع بالضم.

③ خبر مرفوع بالضم.

④ مفعول به منصوب بالفتحة.

(٤) «اللغة العربية - بلا شك - أعظم لغات العالم، ولا قيمة لمن تهاون بحقها؛ فلا مكانة لنا ولا رُقَى بدونها». في العبارة السابقة (لا) التي لم تعمل عمل (إن) :

① الأولى.

② الثانية.

③ الثالثة.

④ الرابعة.

(٥) « ما أهلك الظالمين ١ ». الخطأ في صياغة التعجب السابق أن فعله :

① غير ثلاثي.

② منفي.

③ جامد.

④ غير قابل للتفاوت.

(٦) ما اشتمل على اسم فعل مضارع من الأمثلة التالية :

① شَتَّانُ السابق واللاحق في البراعة.

② تَرَّالٍ إلى ميدان المجد والشرف.

③ هيهات تحقيق الغايات بغير الأعمال الصالحات.

④ وى لَمَنْ أَصْرَعَى المعصية مع تقدُّم سنَّه وتأخُّر أجله.

(٧) « لا مُتَعَصِّبٌ رَأَى محمودٌ بين زملائه ». اسم (لا)، ونوعه، وإعرابه في المثال السابق :

① متعصب - مفرد - مبنى على الفتح.

② متعصب - مفرد - منصوب بالفتحة.

③ متعصب - مضاف - منصوب بالفتحة.

④ متعصب - شبيه بالمضاف - منصوب بالفتحة.

(٨) «أَفَ لِلْبَائِعِينَ دينهم بدنياهم». الدلالة المناسبة لاسم الفعل (أَفَ) في المثال السابق :

① أتعجب.

② أتألم.

③ أتضجر.

④ أتوجع.

(ب) عبّر عن مضمون الجملة التالية مستخدماً (لا) النافية للجنس غير العاملة :

« ليس للكسالى أو المتقاعسين نصيبٌ من النبوغ والتميز ».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) « ما أجمل العلم والإيمان إذا اجتماعا في إنسان ١ ». إعراب كلمة (العلم) في الجملة السابقة :

① فاعل مرفوع بالضم.

② مفعول به منصوب بالفتحة.

③ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم.

④ خبر مرفوع بالضم.

(٢) عند جعل «جنود الوطن» مختصاً في جملة تصحيح :

① جنود الوطن، في أعناقكم أمانة عظيمة.

② في أعناقكم - يا جنود الوطن - أمانة عظيمة.

③ في أعناقكم - جنود الوطن - أمانة عظيمة.

④ يا لجنود الوطن وأمانتهم العظيمة ١

سرا

(٢) ما اشتمل على اسم فعل قياسي من الأمثلة التالية :

- ① شَتَّان ما بين الأثرة والإيثار.
② أَفْ لأكلي مال الناس بالباطل.
③ زَحَام في مجال الإصلاح والتنمية.
④ وَى لَمَنْ لَا يُنْزِلُ النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ.

(٤) ما اشتمل على «لا» العاملة عمل «إن» :

- ① قال تعالى : ﴿ فَلَا مَلْفَ وَلَا مَلْىَ ۚ وَلَكِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ۝٣١﴾ .
② قال (عَلَّه) : «إِنَّ الْمُتَّبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى» .
③ قال الشاعر : وَلَا خَيْرَ فِى حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا . : إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عُقُولُ
④ من الأقوال المأثورة : « لَا حَاقَ الشَّرُّ إِلَّا بِأَهْلِهِ ، وَلَا لَصَقَ الْعَارُ إِلَّا بِكَاسِبِهِ » .

(٥) «حذارِ الكذب» : فالْمُؤْمِنُ لَا يَتَّصِفُ بِهَذَا الْخُلُقِ الْخَبِيثِ .

الإعراب الصحيح لما فوق الخط :

- ① فاعل مرفوع بالضممة .
② مفعول به منصوب بالفتحة .
③ خبر مرفوع بالضممة .
④ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .

(٦) «أنتم - أيها المستثمرون - دافعون عجلة التنمية» .

تصويب الجملة السابقة :

- ① أنتم - أيها المستثمرون - دافعي عجلة التنمية .
② أنتم - المستثمرون - دافعو عجلة التنمية .
③ أنتم - أيها المستثمرون - دافعو عجلة التنمية .
④ أنتم - المستثمرون - دافعي عجلة التنمية .

(٧) «لا طالبي علم ضالُّ مسعاهم في هذه الحياة» . خبر (لا) ونوعه على الترتيب :

- ① في هذه الحياة - شبه جملة .
② ضال مسعاهم - جملة اسمية .
③ علم - مفرد .
④ ضال - مفرد .

(٨) • ما أقبح أن يتعالى المرء على إخوانه ١ • أقبح بأن يتعالى المرء على إخوانه ١

الموقع الإعرابي لما فوق الخط في الجملتين السابقتين :

- ① في محل نصب مفعول به - في محل رفع فاعل .
② في محل رفع خبر - في محل نصب مفعول به .
③ في محل رفع فاعل - في محل نصب مفعول به .
④ في محل رفع خبر - في محل نصب مفعول به .

(ب) ضُغ من الفعل «انتفع» أسلوب تعجبي قياسي ، وأعرب المتعجب منه .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر :

أَكْرِمُ بِأَنْ نَسْعَى مِرَارًا إِلَى الْفِدَا . : فَمَا أَجْمَلُ أَنْ نَسْمُوَ عَنِ الْخُذْلَانِ

الموقع الإعرابي للمصدر المؤول على الترتيب في البيت السابق :

- ① في محل نصب مفعول به - في محل رفع فاعل .
② في محل جر بالباء - في محل نصب مفعول به .
③ في محل رفع فاعل - في محل نصب مفعول به .
④ في محل جر بالباء - في محل رفع فاعل .

(٢) «علينا نشرقيم التسامح ونبذ العنف في المجتمع» . الاختيار المناسب :

- ① المعنيون بالمناهج الدراسية .
② واضعو المناهج الدراسية .
③ أيها المعنيون بالمناهج الدراسية .
④ واضعي المناهج الدراسية .

(٢) قال الشاعر:

لَا يُضْلِحُ النَّاسُ قَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ . وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهِلَ لَهُمْ سَادُوا

نوع «لا» التي فوق الخط في البيت السابق على الترتيب :

- ① نافية للفاعل - عاطفة .
 ② نافية للفاعل - عاطفة .
 ③ نافية للفاعل - عاطفة .
 ④ نافية للفاعل - عاطفة .

(٤) «ما يظفر الباحثون بالنتائج المرجوة».

عند التعجب من مضمون الجملة السابقة بصيغة تعجب مناسبة :

- ① ما أظفر الباحثين بالنتائج المرجوة
 ② ما أقبح ألا يظفر الباحثين بالنتائج المرجوة
 ③ أقبح بالآ يظفر الباحثين بالنتائج المرجوة
 ④ أقبح بالآ يظفر الباحثون بالنتائج المرجوة

(٥) • أنتم - الدعاة - حملة مشاعل الهداية والرشاد.

• أنتم - أيها الدعاة - حملة مشاعل الهداية والرشاد.

إعراب كلمة (الدعاة) في الجملتين السابقتين :

① مفعول به منصوب بالفتحة - نعت مرفوع بالضممة.

② خبر مرفوع بالضممة - منادى مبنى على الضم.

③ خبر مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة.

④ مفعول به منصوب بالفتحة - منادى منصوب بالفتحة.

(٦) «لا راع لحقوق الآخرين مذمومًا بينهم». تصويب الخطأ في الجملة السابقة :

- ① لا راع لحقوق الآخرين مذمومٌ بينهم.
 ② لا راعيًا لحقوق الآخرين مذمومًا بينهم.
 ③ لا راعيًا لحقوق الآخرين مذمومٌ بينهم.
 ④ لا راعيًا لحقوق الآخرين مذمومًا بينهم.

(٧) «الزم تقوى الله - تبارك وتعالى - في القول والعمل، وفي السر والعلن».

عند الاستبدال بما فوق الخط اسم فعل مناسب يصبح :

- ① دونك . ② إليك . ③ عليك . ④ مكانك .

(٨) قال الشاعر:

لا يَمْنَحُ النَّفْسَ مَا تَرْجُوهُ مِنْ أَرْبٍ . إِلَّا الطَّمْرُوحُ ، وَإِلَّا الْجَدُّ وَالْعَمَلُ

نوع «لا» في البيت السابق :

- ① نافية للجنس . ② نافية للفاعل . ③ ناهية . ④ زائدة .

(ب) «حيّ على العلم والكفاح، وعليك بالعزيمة والإصرار».

خاطب بالعبارة السابقة الجمع المذكور، وغير ما يلزم.

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) أسلوب التعجب القياسي من بين الأساليب التالية :

- ① كيف تهجرون أوطانكم وقت أزمتها ؟
 ② سبحان من خلق الأكوان كلها
 ③ أجمل بأن يظهر التاجر عيوب البضاعة المباعة
 ④ يا له من طالب ذكي

س٩

(٢) قال أحد الخلفاء : «أنا - الضَّعِيفُ العاجز - أَحْطَمُ البَغْيَ، واهدمُ قِلاعَ الظالمين». إعراب ما فوق الخط :

① خبر مرفوع بالضممة. ② مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.

③ مفعول به منصوب بالفتحة. ④ بدل مرفوع بالضممة.

(٣) «وَيَ لَمَن يَلُومُ غَيْرَهُ قَبْلَ أَنْ يَلُومَ نَفْسَهُ ١». دلالة كلمة (وَيَ) :

① أنألم. ② أتضجر. ③ أتعجب. ④ أستقبح.

(٤) قال الشاعر :

إِذَا كَانَ إِصْلَاحِي لِجِسْمِي رَاجِبًا . : فإِصْلَاحُ نَفْسِي - لَا مَحَالَةَ - أَوْجِبُ

نوع «لا» في البيت السابق :

① عاملة عمل (إنَّ). ② مشبهة بـ (ليس). ③ عاطفة. ④ ناهية.

(٥) «البشر يُخْطِئُ وَيُصِيبُ». عندما تصوغ من هذه الجملة أسلوب اختصاص تصيح :

① كلنا بشر؛ يجرى علينا الخطأ والصواب. ② نحن - البشر - يجرى علينا الخطأ والصواب.

③ ما منّا أحدٌ إلا ويجرى عليه الخطأ والصواب. ④ ألسنَ ببشر؛ يجرى عليك الخطأ والصواب ١٩

(٦) «..... التعجيل بالعُقُوبة قبل التحقُّق من ارتكاب الجريمة».

اسم الفعل المناسب :

① شتان. ② سرعان. ③ دونك. ④ هيهات.

(٧) عند جعل «بازل المعروف» اسمًا شبيهًا بالمضاف لـ «لا» النافية للجنس في جملة تصيح :

① لا باذلَ معروف يندم على صنيعه. ② لا باذلَ المعروف يندم على صنيعه.

③ لا باذلًا معروفًا يندم على صنيعه. ④ لا باذلَ يندم على صنائع المعروف.

(٨) • ما أجمل التفاؤل في الحياة ١ • التفاؤل أجمل ما تتحلى به النفس البشرية.

إعراب كلمة (أجمل) في الجملتين :

① فعل ماضٍ مبني على الفتح - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.

② خبر مرفوع بالضممة - خبر مرفوع بالضممة.

③ فعل ماضٍ مبني على الفتح - خبر مرفوع بالضممة.

④ خبر مرفوع بالضممة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.

(ب) «أَجْمَلُ بَأَن يَتَنَافَسُ البَاحِثُونَ؛ سَعْيًا إِلَى التَّمْيِيزِ وَالسَّبْقِ، فَمَا أَرَوَعَ الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ ١».

حدّد المحل الإعرابي لما فوق الخط في العبارة السابقة.

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) التعجب السماعي من بين الأساليب التالية :

① ما أضخم هرم الجيزة ١ ② أقصّر بسكان المناطق القطبية ١

③ أ تجهلني ويعرفني القاصي والداني ١٩ ④ ما أجمل النجم الساطع في الليلة الظلماء ١

(٢) «الْمُتَّقُونَ قَدَوَ لغيرهم فمن البلاء أن تسوء القدوة».

عند التعبير عن المعنى السابق بأسلوب اختصاص تصبح :

① نحن - المتَّقُونَ - قدوة لغيرنا.

② نحن - المتَّقِينَ - قدوة لغيرنا.

③ نحن - أيها المتَّقِينَ - قدوة لغيرنا.

④ نحن - معاشر المتَّقُونَ - قدوة لغيرنا.

(٣) «مَنْ نَزَلَ بِهِ مَكْرُوهٌ فَعَلِيهِ بِالصَّبْرِ؛ فَهُوَ أَبْعَدُ لِلْأَلَمِ وَأَجْلَبُ لِلْأَمْرِ». اسم الفعل الوارد في العبارة السابقة :

① فعلية. ② أبعد. ③ أجلب. ④ للأمر.

(٤) «لا» العاملة عمل «إن» مما يلي :

① لا لهازل هيبة ولا وقار.

② لا كتاب في المكتبة.

③ لا أنصار خير مُتَنَافِرُونَ.

④ لا الكاذب يُفْلِح ولا المنافق.

(٥) • أنت مُسْتَوِل يقصدك ذوو الحاجات.

• أنت - المُسْتَوِل - يقصدك ذوو الحاجات.

إعراب ما فوق الخط في الجملتين السابقتين :

① خبر مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة.

② مفعول به منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضممة.

③ نعت مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة.

④ بدل مرفوع بالضممة - نعت مرفوع بالضممة.

(٦) «عليك الكفاح المرء لبلوغ الأمان العذاب». (عليك) اسم فعل :

① ماضٍ. ② مضارع. ③ أمر سماعي. ④ أمر قياسي.

(٧) «لا قاضي بالحق مَلُومٌ في حكمه». تصويب ما فوق الخط :

① قاضٍ. ② قاضي. ③ قاضياً. ④ قاضٍ.

(٨) «اعلم أنه لا معنى للمطالبة بالحقوق دون الالتزام بالواجبات». إعراب ما فوق الخط :

① اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

② اسم لا منصوب بالفتحة الظاهرة.

③ خبر أن مرفوع بالضممة المقدرة.

④ خبر أن مرفوع بالضممة المقدرة.

(ب) «اتَّسَعَتْ قَارَةُ آسِيَا، وَتَرَامَتْ أَطْرَافُهَا».

صُغِ من الجملة السابقة أسلوب تعجب قياسي.

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما أروع السعي بالخيرين الناس !».

إعراب كلمة (السعي) في الجملة السابقة :

① مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

② فاعل مرفوع بالضممة المقدرة.

③ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

④ خبر مرفوع بالضممة المقدرة.

(٢) «لا يستكين العربى للطغاة والظالمين». عند صوغ أسلوب الاختصاص من الجملة السابقة تصبح :

① أنت - العربى - لا تستكين للطغاة والظالمين.

② أيها العربى، أنت لا تستكين للطغاة والظالمين.

③ لا يستكين هذا العربى للطغاة والظالمين.

④ أيها الطغاة والظالمون، أنتم لا يستكين لكم الإنسان العربى.

(٣) «أف من عمل الحمقى والذمءاء من الناس». معنى كلمة (أف) في الجملة السابقة :

① أتألم. ② أتعجب. ③ أستقبح. ④ أتضجر.

(٤) أسلوب التعجب من بين الأساليب التالية :

① قال تعالى : ﴿سُبْحَنَ الَّذِى أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا﴾.

② قال الشاعر: وما نيل المطالب بالتمنى .: وَلَكِنْ تُوْخِذُ الدُّنْيَا غِلَابَا

③ قال الشاعر: وَمَنْ طَلَبَ الْعَلَا مِنْ غَيْرِ كَدْ .: أَضَاعَ الْعُمْرَ فِي طَلَبِ الْمُحَالِ

④ قال أحد الحكماء : «رِضَا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُذْرَكُ».

(٥) «نحن ترفع عن الدنيا». الاختيار المناسب :

① المؤمنون. ② المؤمن. ③ أيها المؤمن. ④ مؤمنين.

(٦) «لا منكرين معروف محبوبين بين الناس». عند تصويب الخطأ في الجملة السابقة تصبح :

① لا منكرين معروفًا محبوبين بين الناس. ② لا منكرى معروف محبوبين بين الناس.

③ لا منكرى معروفًا محبوبون بين الناس. ④ لا منكرين معروفًا محبوبون بين الناس.

(٧) الجملة التى تحتوى على اسم فعل مضارع :

① عليك بدينك ؛ فضيه مَعَادك ، وعليك بمالك ؛ فضيه معاشك .

② آو من مُعَانَاة البُؤْسَاء والمحرومين .

③ شتآن بين ما هو كائن وما يجب أن يكون .

④ مة عن الكذب وشهادة الزور .

(٨) • لا قاطع رحم بيننا .

• لا بيننا قاطع رحم .

إعراب كلمة (قاطع) في الجملتين السابقتين :

① اسم لا مبنى على الفتح - خبر لا مرفوع بالضممة .

② اسم لا منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .

③ اسم لا مبنى على الفتح - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .

④ اسم لا منصوب بالفتحة - خبر لا مرفوع بالضممة .

(ب) «ليس الجاهلون يصلحون للسيادة».

استبدل بـ (ليس) (لا) النافية للجنس في الجملة السابقة ، وغير ما يلزم .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «لا يهمل الطالب تعلّم اللغات».

- عندما نصوغ أسلوب تعجب قياسي من مضمون الجملة السابقة تصبح :
- ① ما أهمل الطالب تعلّم اللغات .
 ② الطالب أولى ألا يهمل تعلّم اللغات .
 ③ أول بألا يهمل الطالب تعلّم اللغات .
 ④ كيف يهمل الطالب تعلّم اللغات ؟

(٢) • أنا طبيب لا أتوانى في إجابة الدّاعى .

- أنا - الطبيب - لا أتوانى في إجابة الدّاعى .
 • أنا - أيها الطبيب - لا أتوانى في إجابة الدّاعى .

إعراب ما فوق الخط في الجمل السابقة :

- ① خبر مرفوع بالضممة - منادى منصوب بالفتحة - نعت مرفوع بالضممة .
 ② مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة - نعت مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة .
 ③ نعت مرفوع بالضممة - بدل مرفوع بالضممة - منادى مبنى على الضم .
 ④ خبر مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة - بدل مرفوع بالضممة .
- (٣) «على رسلك أيها الشاب؛ فإن العَجَلَةَ من الشيطان» . نوع اسم الفعل (على رسلك) :
- ① ماضٍ سماعى . ② أمر قياسي . ③ أمر سماعى . ④ مضارع مرتجل .

(٤) «لا» غير العاملة عمل «إن» :

- ① لا خير مرجو من الشرير ولا نفع .
 ② لا عندكم ناقة ولا جمل .
 ③ لا حاسدين متعاونان .
 ④ ألا سامع لصوت العقل ونداء الحق ١٩

(٥) أسلوب الاختصاص مما يلي :

- ① أنا - صانع المعروف - لا أطلب عليه جزاء .
 ② أيها الثُّجَّار، لا تجعلوا من حاجة الناس إلى السلع ذريعة لرفع أسعارها .
 ③ المعلم - أيها الأبناء - يغرس الأخلاق في نفوس النشء .
 ④ حبذا الفرج بعد الضيق، والصحة بعد المرض .

(٦) • لا مهضوماً حقه بيننا .

إعراب ما فوق الخط :

- ① اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب - خبر لا مرفوع بالضممة .
 ② اسم لا منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .
 ③ اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة .
 ④ اسم لا منصوب بالفتحة - خبر لا مرفوع بالضممة .

(٧) «.....» على فعل الخيرات، وترك المنكرات» .

اسم الفعل السماعى المناسب :

- ① تَزَالِ . ② سُرْعَانِ . ③ حَيَّ . ④ عَلَيْكَ .

(٨) «لا صانعان خير ملومين». تصويب الجملة السابقة :

① لا صانعين خير ملومان. ② لا صانعين خيراً ملومان.

③ لا صانعان خيراً ملومان. ④ لا صانعي خير ملومين.

(ب) «لا يخون المصري وطنه».

تعجب من الجملة السابقة بأسلوب تعجب مناسب، وأعرّب المتعجب منه.

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) • ما أعظم اللغة العربية ١ • أعظم باللغة العربية ١

إعراب كلمة (اللغة) في الجملتين السابقتين :

① فاعل مرفوع بالضمّة - فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

② خبر مرفوع بالضمّة - اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

③ مفعول به منصوب بالفتحة - فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.

④ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة - اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

(٢) «لَكُنَّ الدور الأعظم في توجيه سلوك النشء». الاختيار المناسب :

① أيها النساء. ② ذوو الفضل. ③ ذوي الفضل. ④ ذوات الفضل.

(٣) «لا لاهثاً وراء أهوائهم مطمئن الفؤاد». عندما نصوغ جمع المذكر السالم من الجملة السابقة تصبح :

① لا لاهثون وراء أهوائهم مطمئنو الفؤاد. ② لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئنو الفؤاد.

③ لا لاهثون وراء أهوائهم مطمئني الفؤاد. ④ لا لاهثين وراء أهوائهم مطمئني الفؤاد.

(٤) «إلى - أيها السائل - فإني لحاجة المحتاجين وسؤال السائلين».

نوع اسم الفعل الذي فوق الخط :

① ماضٍ سماعي. ② مضارع مرتجل. ③ أمر منقول. ④ أمر قياسي.

(٥) قال الشاعر: لا خَيْرَ في وَعْدٍ إذا كَانَ كاذِباً .: وَلَا خَيْرَ في قَوْلٍ إذا لَمْ يَحِنْ فِعْلٌ

إعراب ما فوق الخط :

① اسم لا منصوب بالفتحة. ② اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

③ معطوف منصوب بالفتحة. ④ معطوف مبني على الفتح في محل نصب.

(٦) أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

① قال تعالى: ﴿فَسُبْحَنَّ اللَّهَ حِينَ تُسْوَرُ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾.

② رعاية الأبناء - أيها الآباء - هي رسالتكم العظمى.

③ قال الشاعر: أَلَمْ أَكُ جَارَكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي .: وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ

④ بك - أيها المزارع - تتحقق النهضة الزراعية.

(٧) «أعجب لمن يرضى لغيره ما لا يرضاه لنفسه».

عندما نستبدل بالفعل (أعجب) في الجملة السابقة اسم فعل مناسب تصبح :

① يَبْخ. ② أَوْ. ③ أَف. ④ وَى.

(٨) «لا يتقى الله - تعالى - من يرضى بالإضرار بمصالح الناس».

عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة مستخدمين (لا) النافية للجنس تصبح :

- ① لا راضٍ بالإضرار بمصالح الناس من يتقى الله تعالى.
- ② من يتقى الله - تعالى - لا يرضى بالإضرار بمصالح الناس.
- ③ لا مُتَّقٍ الله - تعالى - راضٍ بالإضرار بمصالح الناس.
- ④ لا متقياً الله - تعالى - راضٍ بالإضرار بمصالح الناس.
- (ب) صُغ من الفعل (يحتاج) - في الجملة التالية - أسلوب تعجب :
- «يحتاج الجبان إلى أن يرى ويسمع عجائب الشجعان».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) ما لا يُصاغ منه فعل التعجب مطلقاً :

- ① الأفعال الناقصة.
- ② الأفعال الجامدة.
- ③ الأفعال المنفية.
- ④ الأفعال المبنية للمجهول.

(٢) «الباحثون هم حجر الزاوية للتقدم العلمي».

عندما نصوغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص تصبح :

- ① أيها الباحثون، أنتم حجر الزاوية للتقدم العلمي.
- ② أنتم - أيها الباحثون - حجر الزاوية للتقدم العلمي.
- ③ أيها الباحثون، أنتم - ولا شك - حجر الزاوية للتقدم العلمي.
- ④ عظم قدرُ باحثينا؛ فهم - بلا شك - حجر الزاوية للتقدم العلمي.

(٣) ما احتوى على اسم فعل قياسي من الأمثلة التالية :

- ① عليك بالعلم؛ ففيه رفعة قدرك.
- ② مكانك، تُحمد وتُدرِك غايتك.
- ③ نَرَالِ إلى ميدان التضحية والفداء.
- ④ حَيَّ على العمل والإنتاج.

(٤) «المؤمنون بالله - تعالى - لا يرضون بإشاعة الفتنة في المجتمع».

عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة باستخدام (لا) النافية للجنس تصبح :

- ① لا مؤمنين بالله - تعالى - راضين بإشاعة الفتنة في المجتمع.
- ② لا مؤمنين بالله - تعالى - راضون بإشاعة الفتنة في المجتمع.
- ③ لا مؤمنون بالله - تعالى - راضون بإشاعة الفتنة في المجتمع.
- ④ لا مؤمنون بالله - تعالى - راضين بإشاعة الفتنة في المجتمع.

(٥) رجال الدين، أنتم مصاييح الهداية.

• رجال الدين هم مصاييح الهداية.

إعراب كلمة (رجال) في الجمل السابقة :

- ① منادى منصوب بالفتحة - نعت مرفوع بالضمة - مبتدأ مرفوع بالضمة.
- ② مبتدأ مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة - منادى منصوب بالفتحة.
- ③ منادى منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة - مبتدأ مرفوع بالضمة.
- ④ مبتدأ مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة - منادى منصوب بالفتحة.

(٦) الجملة التي تشتمل على «لا» غير عاملة :

- ① لا صوت يعلو فوق صوت الحق .
② لا فائدة من جدال السفهاء .
③ الشباب - ولا شك - درع الأمة .
④ لا السماء صافية ولا غائمة .

(٧) • أرسلت إليك رسالة تحمل معاني الاحترام والتقدير لشخصكم الكريم .

• إليك رسالة عبّرت فيها عن خالص احترامي وتقديري لشخصكم الكريم .

فرّق إعرابياً بين كلمة (إليك) في الجملتين السابقتين :

- ① اسم فعل أمر - جارٌ وضمير في محل جر .
② اسم فعل أمر - اسم فعل أمر .
③ جارٌ وضمير في محلّ جر - جارٌ وضمير في محل جر .
④ جارٌ وضمير في محل جر - اسم فعل أمر .

(٨) قال الشاعر: فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قُلَّ مَالُهُ .: وَلَا مَالٌ - فِي الدُّنْيَا - لِمَنْ قُلَّ مَجْدُهُ
نوع «لا» - التي فوق الخط - في البيت السابق :

- ① نافية للجنس .
② ناهية .
③ عاطفة .
④ مشبهة بـ (ليس) .

(ب) حدّد المتعجب منه في العبارة التالية، وأعرّبه : «ما أغلّى الجبال في قارة آسيا ! وأغرز بسكانها !» .

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) التعجب القياسي من بين الأساليب التالية :

- ① كَبُرَتْ كلمةٌ تخرج من فم الجاحد ! وخُبْتُ لفظاً يجري على لسانه !
② أَحْسَنُ بصاحب المروءة وأكرّمُ به !
③ تبارك الله أحسن الخالقين !
④ كيف تتخاذل وأمامك هذه المهام الجسام !؟

(٢) • مكانك أيها الجندي الذائد عن تراب الوطن .

• لا تبرح مكانك أيها الجندي الذائد عن تراب الوطن .

إعراب كلمة (مكانك) في الجملتين السابقتين :

- ① خبر لمبتدأ محذوف - اسم فعل أمر .
② اسم فعل أمر - اسم فعل أمر .
③ اسم فعل أمر - مفعول به .
④ مفعول به - اسم فعل أمر .

(٣) «علمت أنه لا نخلة في هذا البستان» . نوع (لا) في الجملة السابقة :

- ① نافية للجنس .
② نافية للفاعل .
③ عاطفة .
④ ناهية .

(٤) قال الشاعر: أَخْلَقَ بِذِي الصُّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ .: وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا
نوع الأسلوب في البيت السابق :

- ① مدح .
② تعجب .
③ تفضيل .
④ اختصاص .

(٥) • ما أشدَّ حاجة الدول النامية إلى ترشيد الاستهلاك !

• نحن - الدول النامية - في أشدَّ الحاجة إلى ترشيد الاستهلاك.
إعراب كلمة (الدول) في الجملتين السابقتين :

① مفعول به منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.

② مضاف إليه مجرور بالكسرة - خبر مرفوع بالضمة.

③ مفعول به منصوب بالفتحة - خبر مرفوع بالضمة.

④ مضاف إليه مجرور بالكسرة - مفعول به منصوب بالفتحة.

(٦) • عليك المشاركة في العمل التطوعي. • عليك الذين فأذه إلى مستحقه.

إعراب ما فوق الخط في الجملتين السابقتين :

① مفعول به منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

② مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.

③ مفعول به منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.

④ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

(٧) الجملة التي تشتمل على أسلوب اختصاص :

① شباب الوطن، أمامكم تحديات عظيمة. ② يا لشباب الوطن وتحدياتهم العظيمة.

③ أمامكم - شباب الوطن - تحديات عظيمة. ④ تواجهمكم - يا شباب الوطن - تحديات عظيمة.

(٨) ما اشتمل على «لا» النافية للجنس من الجمل التالية :

① نريد الأمل حقيقة لا خيالاً. ② تريد العمل لا قصور فيه.

③ لا تتحقق الأخلاق بالأوهام. ④ لا تكلف نفسك ما لا تطيق.

(ب) عبّر عن الجملة التالية بأسلوب اختصاص، وأعرّب المختص :

«المرأة هي الركن الركين في بناء الأسرة».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «أزوع بالأخلاق الفاضلة سبيلاً لفلاح الإنسان في دنياه وأخراه» . إعراب ما فوق الخط :

① فعل أمر مبني على السكون - اسم مجرور بالكسرة - حال منصوبة بالفتحة.

② فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر مبني على السكون - فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً -

تميز منصوب بالفتحة.

③ فعل أمر مبني على السكون - فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً - مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

④ فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر مبني على السكون - اسم مجرور بالكسرة -

مفعول به منصوب بالفتحة.

(٢) الجملة التي اشتملت على أسلوب اختصاص :

① أبناء العروبة، عليكم مسئولية عظيمة تجاه لغتكم العريقة.

② عليكم - أبناء العروبة - مسئولية عظيمة تجاه لغتكم العريقة.

③ أيتها اللغة العريقة، مسئوليتنا - تجاهك - عظيمة.

④ أيتها اللغة العريقة، أعظم بمسئوليتنا تجاهك.

(٣) «نبغ المصريون القدماء في العلم والحضارة».

إذا أردنا أن نتعجب من الجملة السابقة بحيث تكون كلمة (المصريون) في محل رفع :

① يا لنبوغ المصريين القدماء في العلم والحضارة !

② أنبغ بالمصريين القدماء في العلم والحضارة !

③ ما أنبغ المصريين القدماء في العلم والحضارة !

④ ما أنبغ المصريون القدماء في العلم والحضارة !

(٤) «لا محمودة سيرته بين الناس». اسم (لا) المبنى :

① غشاش . ② غشاشاً . ③ غشاشاً لإخوانه . ④ غاش بضاعة .

(٥) • عليكم - أيها المستثمرون - مسئوليات عديدة.

• عليكم - أيها المستثمرون - الوفاء بالتزاماتكم.

إعراب ما فوق الخط في الجملتين السابقتين :

① مفعول به منصوب بالكسرة - مفعول به منصوب بالفتحة.

② مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

③ مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.

④ مفعول به منصوب بالكسرة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

(٦) قال الشاعر :

أنا - العربية - المشهورُ فضلي . : أأغدو اليوم والمغمورُ فضلي ؟

نوع الأسلوب في شطري البيت السابق :

① مدح - استفهام . ② اختصاص - تعجب .

③ مدح - تعجب . ④ اختصاص - ذم .

(٧) «أعجب لمن يُعنى بجمع المال، ولا يلتفت إلى جميل الفعال !» .

اسم الفعل المناسب لدلالة الكلمة التي فوق الخط :

① نبخ . ② آو . ③ أف . ④ وئ .

(٨) «لا» العاملة عمل «إن» :

① لا عاقل يُنكر أهمية الوقت بالنسبة للإنسان . ② لا يُنكر عاقل أهمية الوقت بالنسبة للإنسان .

③ لا تُنكر على صاحبك اهتمامه البالغ بوقته . ④ يُنكر أهمية الوقت المهمل لا العاقل .

(ب) صوّب ما فوق الخط في الجملة التالية :

«يا أدياء التحضر، صهوا عند نداء القيم والمبادئ».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) • ما أروع أن يستثمر رجال الأعمال في وطنهم !

• أروع بأن يستثمر رجال الأعمال في وطنهم !

المحل الإعرابي لما فوق الخط في الجملتين السابقتين :

① في محل رفع فاعل - في محل جري الباء . ② في محل نصب مفعول به - في محل رفع فاعل .

③ في محل رفع خبر - في محل رفع فاعل . ④ في محل نصب مفعول به - في محل جري بالإضافة .

(٢) • أبناء مصر، صونوا لها حقها.

• عليكم - أبناء مصر - واجب عظيم.

إعراب كلمة (أبناء) في الجملتين السابقتين :

① مبتدأ مرفوع بالضممة - بدل مرفوع بالضممة.

② منادى منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.

③ مبتدأ مرفوع بالضممة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.

④ منادى منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.

(٣) «لا بيننا حاقد - لا حاقد بيننا». الحكم الإعرابي لكلمة (حاقد) :

① الرفع في الأولى والبناء في الثانية.

② النصب في الجملتين.

③ الرفع في الجملتين.

④ النصب في الأولى والرفع في الثانية.

(٤) قال الشاعر: هذه الأنوار ما أضيّعها .: صِرْنْ فِي جَنْبِي جِرَاحًا وَطُبَى

نوع الأسلوب في البيت السابق :

① مدح.

② تعجب.

③ ذم.

④ استفهام.

(٥) • أنت عري تعتربتاريخ أمتك المجيد.

• أنت - العري - تعتربتاريخ أمتك المجيد.

المحل الإعرابي للجملتين اللتين فوق الخط :

① في محل رفع نعت - في محل رفع خبر.

② في محل رفع نعت - في محل نصب حال.

③ في محل رفع خبر ثانٍ - في محل رفع نعت.

④ في محل نصب حال - في محل رفع خبر.

(٦) «مه عن تعالى». دلالة كلمة (مه) :

① ابتعد.

② استقبح.

③ كُف.

④ أتضجر.

(٧) الجملة التي تحتوي على «لا» النافية للجنس :

① إذا أخطأت فلا تجادل لتبرر خطأك.

② لا يُحالف التوفيق الكسالى ولا المتخاذلين.

③ لا متواكلاً في عمله محمود.

④ نحترم الإنسان الصالح لا الطالح.

(٨) «دونك القدر الكافي من الطعام؛ ليصح بدئك». إعراب ما فوق الخط :

① فاعل مرفوع.

② مفعول به منصوب.

③ خبر مرفوع.

④ مبتدأ مؤخر مرفوع.

(ب) عبّر عن الجملة التالية مستخدماً «لا» النافية للجنس، وأعرب اسمها.

«لا يغيب عن علم ربنا - سبحانه وتعالى - شيء».

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) «ما أزرق صفحة السماء ١». سبب الخطأ في صياغة التعجب في الجملة السابقة أن الفعل :

① غير ثلاثي.

② منفي.

③ غير قابل للتفاوت.

④ الوصف منه على (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).

(٢) «..... لَمَنْ يَتَطَلَّعْ لِمَا فِي أَيْدِي النَّاسِ».

أكمل الجملة السابقة باسم فعل مضارع بمعنى (أعجب) :

- ① وئى. ② آو. ③ أف. ④ بخ.

(٣) الجملة التى تشتمل على «لا» غير عاملة عمل «إن» :

- ① لا قوى ولا ضعيف أمام القانون. ② لا مهملاً حق والديه محبوب.
③ لا فى الحرب فائز. ④ تخطت مصر أزماتها الاقتصادية ولا شك.

(٤) • العمال المخلصون يُقدِّرونهم الناس.

• أنتم - العمال المخلصين - يقدركم الناس.

• أنتم يُقدِّرونكم الناس.

وقعت الجملة التى فوق الخط - فى الجمل السابقة - فى موقع :

- ① النعت. ② الخبر. ③ الحال. ④ البدل.

(٥) «زُرِقَتِ العين؛ قَبَدًا بهاؤها». عند التعبير عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب تعجب مناسب، تصبح :

- ① ما أزرق بهاء العين! ② ما أبهى زُرقة العين!
③ أزرق ببهاء العين! ④ ما أزرق أن تبدو العين بهيئة!

(٦) الجملة التى تحتوى على اسم فعل قياسى :

- ① عليك بالعلم، ففيه رفعة قدرك. ② سَبَّاقٍ فى ميدان الشرف والمجد.
③ زويدك أيها الصَّبِيُّ؛ ففى التَأَنَّى السلامة. ④ هيهات تحقيق الأمل بدون عمل.

(٧) • تتطلَّب هذه المرحلة التخطيط لا العشوائية.

• تتطلَّب هذه المرحلة عملاً لا عشوائية فيه.

إعراب ما فوق الخط :

- ① اسم لا مبنى على الفتح - اسم لا مبنى على الفتح.
② معطوف منصوب بالفتحة - معطوف منصوب بالفتحة.
③ معطوف منصوب بالفتحة - اسم لا مبنى على الفتح.
④ اسم لا مبنى على الفتح - معطوف منصوب بالفتحة.

(٨) الجملة التى تشتمل على اسم فعل أمر :

- ① صه إذا تكلم العلماء. ② وئى لمن لا ينظر لآخرته نظرت له لدنياه.
③ شتان ما بين الجد والتخاذل. ④ سرعان ما تتبدل الأحوال.

(ب) صوِّب الخطأ فى الجملة التالية :

«أنتم - أيها المستثمرون - مُنْشَطَى الاقتصاد الوطنى».

سؤال (١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «ما أجمل ما تصنع». نوع (ما) على الترتيب :

- ① نافية - موصولة. ② تعجبية - موصولة.
③ شرطية - موصولة. ④ تعجبية - نافية.

(٢) «نحن - عقول النشء - نستهدف ترسيخ قيم المواطنة في نفوسهم».
المختص المناسب :

- ① مخاطبون. ② مخاطبين. ③ المخاطبون. ④ المخاطبين.

(٣) الجملة التي تشتمل على «لا» العاملة عمل «إن» :

- ① لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني. ② لا يعلم الغيب إلا الله.
③ لا بيننا متعاس ولا كسول. ④ لا شك أن النصر مع الصبر.

(٤) كل الجمل التالية تشتمل على اسم فعل مرتجل ما عدا :

- ① حيّ على العمل مجد. ② يخ مساعدة الأغنياء للفقراء.
③ إليكما الجائزة. ④ هيهات أن يصل المتخاذل إلى هدفه.

(٥) اسم «لا» المعرب مما يلي :

- ① لا الأثرة تسيطر علينا ولا المصالح الشخصية.
② لا صاحب مصنع مستغل لعمّاله.
③ لا تقدّم ولا رُق مع الجهالة.
④ لا أمهات مسرفات.

(٦) «أنتم - أيها العاملون - حاملو أحجار بناء الدولة». تصويب الجملة السابقة :

- ① أنتم - أيها العاملون - حاملو أحجار بناء الدولة.
② أنتم - أيها العاملون - حاملين أحجار بناء الدولة.
③ أنتم - أيها العاملين - حاملو أحجار بناء الدولة.
④ أنتم - أيها العاملون - حاملى أحجار بناء الدولة.

(٧) «عَلَيْكَ نَفْسُكَ؛ فتعهّدها بالتأديب والإصلاح». إعراب ما فوق الخط :

- ① مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة. ② خبر مرفوع بالضمّة.
③ مفعول به منصوب بالفتحة. ④ مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(٨) «لَا نَاهٍ عَنِ الرَّذِيلَةِ مَلُومًا مِنَ النَّاسِ». تصويب الجملة السابقة :

- ① لَا نَاهٍ عَنِ الرَّذِيلَةِ مَلُومٌ مِنَ النَّاسِ. ② لَا نَاهٍ عَنِ الرَّذِيلَةِ مَلُومًا مِنَ النَّاسِ.
③ لَا نَاهِيًا عَنِ الرَّذِيلَةِ مَلُومًا مِنَ النَّاسِ. ④ لَا نَاهِيًا عَنِ الرَّذِيلَةِ مَلُومٌ مِنَ النَّاسِ.

(ب) اجعل «قوّاتنا المسلّحة الباسلة» متعجبًا منه بصيغة قياسية، وأعرب المتعجب منه.

(١) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) قال الشاعر: يا عاشق الأرض كيف النيل تهجره ؟ . لا شيء والله غير النيل يُغنيها

نوع الأسلوب فوق الخط في البيت السابق :

- ① استغائة - استفهام - قسم. ② نداء - تعجب سماعي - اختصاص.
③ استغائة - استفهام - اختصاص. ④ نداء - تعجب سماعي - قسم.

(٢) «اللهم اغفر لنا ذنوبنا، واسرافنا في أمرنا، اللهم آمين».

نوع اسم الفعل (آمين) :

- ① مضارع مرتجل. ② ماضٍ منقول. ③ أمر سماعي. ④ أمر قياسي.

(٣) • نحن أتقياء نرعى حقوق الجار.

• نحن - الأتقياء - نرعى حقوق الجار.

• نحن - أيها الأتقياء - نرعى حقوق الجار، إعراب ما فوق الخط في الجمل السابقة :

① خبر مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة - نعت مرفوع بالضممة.

② بدل مرفوع بالضممة - خبر مرفوع بالضممة - منادى منصوب بالفتحة.

③ نعت مرفوع بالضممة - مفعول به منصوب بالفتحة - نعت مرفوع بالضممة.

④ خبر مرفوع بالضممة - نعت مرفوع بالضممة - بدل مرفوع بالضممة.

(٤) قال الشاعر: قُمْ يَا بَنَ مَصْرَ فَأَنْتَ حُرٌّ وَاسْتَعِدْ .: مَجْدَ الْجُدُودِ وَلَا تَعُدْ لِمَرَاحِ

نوع «لا» في البيت السابق :

- ① نافية للفعل. ② نافية للجنس. ③ ناهية. ④ عاطفة.

(٥) الجملة التي تشتمل على تعجب صيغ بطريقة غير مباشرة :

① ما أحبَّ العلم إلى النابغين ! ② أبغض بالنقص إلى القادرين !

③ أنفع بما هُدى إليه الضالُّ ! ④ يا لجمال الربيع !

(٦) «حذارِ الخيانة؛ فليست من أخلاق المؤمنين».

إعراب ما فوق الخط :

① مضاف إليه مجرور بالكسرة. ② مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة.

③ فاعل مرفوع بالضممة. ④ مفعول به منصوب بالفتحة.

(٧) عندما نجعل «رجال الدين» مُختصًا في جملة تصبح :

① رجال الدين، أنتم حَمَلَةُ مشاعل الهداية والرشاد.

② أنتم - رجال الدين - حَمَلَةُ مشاعل الهداية والرشاد.

③ عليكم - يا رجال الدين - مسئولية النصيح والتوجيه والإرشاد.

④ يا لرجال الدين، ورسالتهم العظمى وأمانتهم الكبرى !

(٨) لا يُصاغ فعل التعجب مطلقًا من الفعل «هلك»؛ لأنه :

① يدل على عيب. ② غير قابل للتفاوت.

③ جامد. ④ ناقص.

(ب) عبّر عن مضمون الجملة التالية، مستخدمًا (لا) النافية للجنس.

«لا ينأى الوطنيُّ بنفسه عن مشكلات مجتمعه».

مجال الكتابة (التعبير)

سادسًا

1- التعبير الوظيفي

التلخيص.

البَـشـط.

الطلب.

? تطبيقات عامة على التعبير الوظيفي للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.

2- التعبير الإبداعي

شواهد الإثراء حصيلتك التعبيرية.

نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي.

? تطبيقات عامة على التعبير الإبداعي للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسي.



? أسئلة للربط بين مجالى القصة والتعبير.

تعريفه : هو التعبير الذي يجري بين الناس في حياتهم ؛ لتنظيم أعمالهم ، وتعاملاتهم اليومية .

من أنواع التعبير الوظيفي :

➔ الطلب .

ب البسط .

١ التلخيص .

١ التلخيص

تعريفه : اختصار الكلام دون الإخلال بالمعنى العام .

أهم ما ينبغى مراعاته عند التلخيص :

- قراءة الفقرة قراءة متأنية فاحصة .
- الاحتفاظ بالفكر الأساسية مع الاستغناء عن التفاصيل .
- عرض الفكرة الرئيسة بوضوح تام .
- الحفاظ على تسلسل الفكر .
- استعمال أدوات الربط .
- الالتزام بعلامات الترقيم .
- الالتزام بذكر ما ورد في الفقرة ، مع تجنب التأويل والإضافة .
- حذف الكلمات التي لا يخل حذفها بالمعنى ، مثل : النعت ، والحال ، والمرادفات ، والتوكيد .

لخص العبارة الآتية في سطرين فقط :

«إن الفضلاء من الناس الذين يقومون بالأعمال الخيرية قد دأبوا على التطوع من أجل الآخرين ، وهم لا ينتظرون مقابلاً مادياً أو معنوياً من أحد ، وإنما يريدون الجزاء الأوفى من الخالق ، وهذه الأعمال الخيرية تتمثل في كثير من الخدمات ، مثل : المساعدة والتعليم والرعاية والإسعافات والعلاج ، ويعمل على تقديم هذه الخدمات كثير من الشباب ، فعلينا أن نشد من أزهم وألاً نحبطهم حتى تقوى أواصر المحبة بين أبناء هذا الوطن .»

نموذج للتلخيص

يقوم الفضلاء الدائبون على التطوع بأعمال خيرية ، ولا ينتظرون جزاءً إلا من الخالق ، وتتمثل أعمالهم في خدمات يقدمها الشباب ، فعلينا الشد من أزهم ؛ لتقوى أواصر المحبة بيننا .

ب البسيط

تعريفه : التوسع في شرح الكلام وتوضيحه.

أهم ما ينبغي مراعاته عند البسط :

- قراءة الفقرة عدة مرات لفهمها جيدًا، ثم تقسيم الفكرة الرئيسة إلى أفكار جزئية.
- استخدام المترادفات، والنعت، والحال، والبدل، والتوكيد... إلخ.
- التعبير عن المعنى بعدة طرق.
- الحرص على تسلسل الفكر، مع وضوح المعنى.
- استخدام علامات الترقيم.

س أبسط في سطرين مضمون هذا البيت :

وَمَا يُجْدِي افْتِخَارُكَ بِالْأَرْأَلِي ۖ إِذَا لَمْ تَفْتَخِرْ فَخْرًا جَدِيدًا

نموذج للبسط

لا يصح أن يفتخر الإنسان بما حققه أجداده من إنجازات، حتى يحقق إنجازًا جديدًا يفتخر به، فإذا لم يحقق إنجازًا جديدًا، فليس من حقه أن يفتخر بالقديم.

ج الطلب

تعريفه : وسيلة تستخدم من أجل التقدم لأمر ما بغرض الحصول عليه.

عناصره :

- كتابة العنوان الرسمي للجهة المرسل إليها سواء أكانت مؤسسة، أو حتى إلى شخص محدد.
- كتابة النص الرسمي للطلب بلغة خالية من الأخطاء النحوية واللغوية كما لا بد من وجود هدف لهذا المحتوى النصي.
- كتابة العنوان الذي يتم الإرسال إليه سواء كان عنوان المؤسسة أو الجهة المقدم إليها الطلب أو عنوان الشخص الموجه إليه هذا الطلب الرسمي.
- كتابة معلومات تفصيلية عن الشخص صاحب الطلب؛ لتسهيل الرد عليه.
- كتابة تاريخ الطلب.

اكتب طلبًا للتحويل من مدرسة إلى مدرسة أخرى.

نموذج للطلب

بسم الله الرحمن الرحيم

محافظة

إدارة التعليمية

مدرسة

السيد الفاضل مدير المدرسة :

تحية طيبة .. وبعد،،،

أرجو التكرم بالموافقة على طلب تحويل الطالب من مدرستكم إلى

مدرسة إدارة

وذلك لنقل محل سكني إلى مدينة

وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام والتقدير

تحريراً في / / ٢٠٢٣ م.

مقدمه لسيادتكم

الاسم :

العنوان :

لخص الفقرات التالية فيما لا يزيد على سطرين، مراعيًا وضع علامات الترقيم المناسبة :

«أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة بحيث تكون أمة مثالية يتعاون أفرادها على الخير أمرين بالمعروف وناهين عن المنكر يسودهم البر والتعاطف حتى لكانهم أسرة واحدة مُحيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية، وأيضًا فوارق الشرف والسيادة الجاهلية، فالناس جميعًا سواء في الصلاة وجميع المناسك وفي الحقوق والواجبات».

«ازداد إدراك الإنسان لأخطار تلوث البيئة الناتج عن سوء استعمال مصادر الطاقة فالغازات الناتجة عن احتراق الفحم والغاز والبتروكول تقوم بتلويث الهواء في الجو كما تقوم النفايات الملقاة في البحار بتلويث مياه البحر وتعرض الأحياء المائية للخطر فاتجه العلماء إلى الطاقة الشمسية التي تمثل أحد أهم المصادر للطاقة البديلة».

«كلف أبو بكر في خلافته عُمَرُ للقضاء بين الناس فمكث عُمَرُ سنة لا يختصم إليه اثنان أترى هذا لأن الناس في عهده لم تكن طبائعهم من الطبائع التي تختلف وتتنازع أم لم تجد شيئًا يختصم عليه كلاً لا هذا ولا ذاك وإنما هو الصدق الذي يجعل كل واحد ينصف من نفسه إذا كان ظالمًا ويرد الحق إذا كان معتديًا ويتسامح إذا كان مجنيًا عليه».

«قرآن يسهم في ترويج السياحة في مصر فدعا بعض أصدقائه حول العالم من الذين توطدت علاقته بهم عن طريق الإنترنت وعندما قرروا تلبية دعوته استقبلهم وأحسن استضافتهم واصطحبهم في جولة سياحية داخل مدينته معرفًا بتاريخها ومكانتها العالمية وأهم الأماكن السياحية بها وما تحتويه من آثار الآباء والأجداد وأهم ما يتميز به أهلها من عادات وتقاليد».

«مصرنا العزيزة تتمتع بمكانة بارزة في العالم القديم والحديث فكلنا نفخر بمصر مهد الحضارة ومنبع الثقافة وقلب العالم التي ملأت الدنيا هداية وحضارة ونورًا فعلينا أبناء مصر أن نتحدى الصعوبات ونجتهد في نهضة بلادنا وأمتنا مهما كلفنا ذلك من جهد وتعب فبلادنا تستحق منا الكثير».

«إن طريق السمو والازدهار وتحقيق الآمال صعب وطويل وعلى كل منا أن يؤدي واجبه بأمانة وإخلاص وقد منحنا الله سبحانه وتعالى العقل وحسن التفكير والمخلصون هم الذين لن يتكاسلوا عن البذل والعطاء ويعرفون كيف يستخدمون عقولهم فيما ينفع أوطانهم ويعود عليهم بالنفع فمن يعمل خيرًا لوطنه يكن مواطنًا صالحًا وينعم بخيره ويسعد بين ربوعه».

«الطلاب المتميزة أخلاقهم دائماً في المقدمة والصدارة يسعى إليهم الجميع ويرغبون في مجالستهم والسير معهم ومحاولة الاقتداء بهم في كثير من الجوانب فنعم العمل الاجتهاد والكفاح وحبذا العمل من أجل أن تصبح مثلهم فمن حدد هدفه وسدد خطاه ودعا الله وتوكل عليه فالنجاح مصيره فلا تفوق بدون تخطيط وعمل مستمر وعزيمة صادقة».

ب) أبسط العبارات التالية فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر:

- ١ من عمل خيراً حصد سلامة، ومن عمل شراً حصد ندامة.
- ٢ العدل أساس الملك.
- ٣ قال بعض الحكماء: من أدب ولده صغيراً، سر به كبيراً.
- ٤ لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ ∴ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
- ٥ مَنْ تَأْتِي نَالَ مَا تَمْنَى.
- ٦ الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
- ٧ من جد وجد، ومن زرع حصد.
- ٨ إنما الأمم الأخلاق ما بقيت ∴ فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا

ج) اكتب طلباً:

- ١ استخراج بيان نجاح.
- ٢ التوظيف في إحدى الوظائف التي تريد الالتحاق بها.
- ٣ الاشتراك في مكتبة المركز الثقافي.
- ٤ الانتساب إلى الجمعية المعلوماتية العامة.
- ٥ تقديم شكوى في إشغالات الطريق.
- ٦ الالتحاق بجماعة الأنشطة بمدركتكم.
- ٧ نقل موظف إلى مقر شركته بالقاهرة لظروف أسرية.

٢ التعبير الإبداعي

تعريفه : هو التعبير الكتابي الذي يوضح فيه الكاتب فكره ومشاعره.

عند كتابة الموضوع يُراعى الآتى :

- ١ كتابة الموضوع على هيئة فقرات، مع التنويع في عدد سطور كل فقرة.
- ٢ ترك مسافة في أول كل فقرة.
- ٣ بدء الموضوع بآية قرآنية أو حديث، وإذا لم تجد فابدأ بسؤال كأن تقول : ما البطالة ؟
- ٤ استخدام الجملة الاعتراضية في أول فقرة «إجمال بعده تفصيل»،
مثل : ويجب على الطلاب - طلاب الثانوية العامة - الالتزام بالمبادئ ...
- ٥ جعل كل فقرة تبدأ بأسلوب نحوي مختلف : أسلوب تعجب - مدح - اختصاص - إغراء أو تحذير،
مثل : «ما أقبح الإرهاب !» ، «حبذا التطور».
- ٦ إنتاج أفكار وثيقة الصلة بالموضوع، ومتراصة.
- ٧ إثراء الموضوع بتفصيلات وشواهد وأدلة مناسبة.
- ٨ تجنب الوقوع في الأخطاء الإملائية.
- ٩ الابتعاد عن استخدام الألفاظ العامية.
- ١٠ استخدام أسلوب الإطناب عن طريق الترادف، والتعبير عن المعنى الواحد بأكثر من وسيلة، مع التنويع في الأساليب الخبرية والإنشائية.
- ١١ تشكيل الكلمات المعروف إعرابها، وليس بالضرورة كل الكلمات.
- ١٢ عدم الشطب.
- ١٣ ختام الموضوع بأسلوب استفهام تعجبي، كأن نقول : ولكن مَنْ مِنَّا سيسعى لـ ... !!؟
- ١٤ إذا تعددت التفصيلات التي تكتبها ولا تريد كتابتها كلها فضع بدلاً منها ثلاث نقاط متتالية (...) دلالة على أن هناك كلام محذوف لم يذكر.
- ١٥ استخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية في أسلوبك يؤدي إلى جمال الصياغة وروعة التعبير.
- ١٦ استخدام علامات الترقيم.

لتعرّف أهم علامات الترقيم ومواقعها يمكنك الاستعانة بالجدول التالي :

علامة الترقيم	رسمها	موقعها	مثال
١ الفصل	,	توضع بين الجمل المتصلة في المعنى التي يكمل بعضها بعضاً.	العلم يعمل على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.
٢ الفصلة المنقوطة	؛	توضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	حصل الطالب على المركز الأول ؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
٣ النقطة	.	توضع في نهاية الجمل التامة، أو في نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه جيداً.
٤ النقطتان الرأسيتان	:	توضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذي يعقبه تفصيل.	• قال حكيمٌ : العلم نور. • الدهر يومان : يوم لك، ويوم عليك.
٥ الشرطة	-	توضع بين العدد والمعدود.	١- طالب. ٢- طالبة.
٦ الشرطتان	- -	يوضع بينهما الكلام المعارض.	نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.
٧ علامتا التنصيص	« »	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه.	قال عمر بن الخطاب : « علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل ».
٨ علامة الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة التي يُستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة ؟
٩ علامة التعجب	!	توضع بعد الكلام الذي يفيد التعجب أو التأثير.	ما أجمل السماء !

* من أشكال التعبير الإبداعي : **القصة**، وفيما يلي بعض المعلومات التي تساعدك على كتابتها :

• **تعريف القصة** : نص أدبي نثرى يتناول بالسرد حدثاً أو حكاية، لها معنى يجذب انتباه القارئ وشوق السامع،

ويعبر عن الطبيعة البشرية، وتتوالى فيه الأحداث والمواقف بين الشخصيات.

• **عناصر القصة** :

- ① الشخصيات (رئيسة - ثانوية).
- ② الفكرة.
- ③ الأحداث.
- ④ المكان.
- ⑤ الزمان.
- ⑥ البناء، أو الهيكل (الصراع، العقدة، الحل).

شواهد لإثراء حصيلة التعبير

١ حب الوطن (الوطن - الوطنية - الانتماء) :

قال الشاعر: وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَلَا أُبِيعُهُ . وَلَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدُّهْرَ مَالِكًا

٢ الشباب :

قال (عليه السلام) : «اغْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ : حَيَاتِكَ قَبْلَ مَوْتِكَ ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ ، وَفِرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ ، وَشَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ».

٣ مكانة اللغة العربية :

قال الشاعر: لُغَةُ الْقُرْآنِ يَا شَمْسُ الْهُدَى . صَانِكِ الرَّحْمَنِ مِنْ كَيْدِ الْعِدَا

٤ الأخلاق :

قال (عليه السلام) : «إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبُكُمْ مِنِّي مَنْجِلُسًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحْسَنُكُمْ أَخْلَاقًا».

(رواه الترمذي).

٥ العلم :

قال الشاعر: وَالْعِلْمُ يَجْلُو الْعَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ . كَمَا يُجْلِي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ

٦ العمل ، إتقان العمل :

قال الشاعر: أَيُّهَا الْعُمَالُ أَفْنُوا الـ . غُمَرَ كَدًا وَاكْتَسَابَا
وَاعْمُرُوا الْأَرْضَ فَلَوْلَا . سَعْيُكُمْ أَمَشَتْ يَبَابَا

٧ المرأة :

قال تعالى : ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ۚ﴾.

٨ الوقت :

قال الشاعر: دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ .: إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَثَوَانِ

٩ الحرية :

قال الشاعر: إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَزَادَ الْحَيَاةَ .: فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

١٠ القراءة :

قال الشاعر: أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكَتَبِ الصُّحَابَا .: لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًا إِلَّا الْكِتَابَا

١١ الصداقة :

قال (عليه السلام): «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل».

(رواه أبو داود).

١٢ أهمية الماء :

قال الشاعر: فَحَافِظُ بُنَى حَفِظَكَ الْإِلَهَ .: وَلَوْ أَنَّ أَنْهَارَهُ جَارِيَهُ
فَمَنْ يُهْدِرُ الْمَاءَ كَانَ جَزَاءَهُ .: عَذَابًا عَلَى نَفْسِهِ الْجَانِيَهُ

١٣ الرياضة :

القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) :
«عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ السَّبَاحَةَ وَالرَّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيْلِ».

نموذج تطبيقي للتعبير الإبداعي

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً عن العلم وفضله على المجتمع.

«العلمُ مصنعُ العقولِ، والمَنارةُ التي يسترشدُ بها الناسُ للوصولِ إلى التطوُّرِ والتقدُّمِ، فالعلمُ هو أساسُ نموِّ المجتمعاتِ والدولِ؛ لأنه يُمهِّدُ الطريقَ لاكتشافِ كلِّ ما هو مفيدٌ للإنسانِ، ويفضلهُ أصبحت الحياةُ أكثرَ سهولةً ورفاهيةً، فالعلمُ يُساعدُ في اكتشافِ الآلاتِ وتطوُّرِ الصناعاتِ وإيجادِ مزيدٍ من الطرقِ للتقدُّمِ ودفعِ عجلةِ التنميةِ، ويفضِّلُ العلمُ أصبحَ العالمُ قريةً صغيرةً، يستطيعُ أيُّ شخصٍ فيه الوصولُ للآخرِ بفضلِ اختراعِ شبكاتِ الاتصالِ والتواصلِ، التي لولا العلمُ لم تكن موجودةً من الأساسِ، كما أنَّ للعلمِ دوراً بارزاً في تغييرِ طريقةِ تفكيرِ الإنسانِ وجعلها أكثرَ جدوى وفائدةً، فالإنسانُ بلا علمٍ هو إنسانٌ غارقٌ في ظلامِ الجهلِ والتخلُّفِ.

للعلمِ مكانةٌ كبيرةٌ في الدينِ، وقد أمرَ اللهُ - سبحانه وتعالى - عبادهَ بطلبِ العلمِ ورفعِ درجاتِ العلماءِ وخصَّهم بالأجرِ والثوابِ، خصوصاً أولئك الذين يَخترعون ما يُفيدُ البشريةَ، وقد قالَ اللهُ تعالى في محكمِ التنزيلِ: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ وهذا دليلٌ على عِظَمِ منزلةِ العلماءِ وفضلِهِم على الناسِ، لهذا جعلَ اللهُ - تعالى - لطالبي العلمِ مكانةً عظيمةً، وجعلَ طلبَ العلمِ فريضةً، كما سهَّلَ اللهُ دَرَجَ طُلَّابِ العلمِ وجعلَهُ مُيسَّرًا؛ لأنَّ طلبَ العلمِ من أسمى الأشياءِ وأكثرها قيمةً، فالعلمُ مكانةٌ دينيةٌ ودنيويةٌ ينبغى أن يسعى الجميعُ لبلوغِها، وأن يكونوا ضمنَ طليبةِ العلمِ مهما كانَ عمرُهم، فطلبُ العلمِ يكونُ من المهدِّ إلى اللحدِ، كما أنَّ فضلَ العالمِ أكبرُ من فضلِ العابدِ، بل هو مثلُ فضلِ القمرِ ليلةَ البدرِ على الكواكبِ جميعِها.

تغنى الشعراءُ والأدباءُ بالعلمِ كثيرًا، وأعلَّوا من شأنِهِ ومكانتِهِ، ووصفوه بأجملِ الصورِ والوصوفِ، فالعلمُ يبني بيوتَ المجدي، والجهلُ يهدمُ أركانَ العزِّ والكرَمِ، كما أنَّ العلمَ لم يكنْ في شيءٍ إلا زانَهُ ولم يُنزعْ من شيءٍ إلا شائتُهُ، كما أنَّه مصدرُ للعزَّةِ والفخرِ؛ إذ إنَّ الأممِ والشعوبَ والدولَ تفتخرُ دائماً بعلمائِها وتعتدُّهم مستقبلَ الأمةِ ومصدرَ الخيرِ للجميعِ، وتُبالغُ في تكريمِهِم وتحفيزِهِم؛ لأنَّ الأممِ المتقدمةَ تبنى تمامًا أنَّ مقياسَ التفاضلِ بينَ الشعوبِ مبنيٌّ على العلمِ».

١. اكتب مقالاً فيما لا يزيد عن عشرين سطراً - مراعيًا ضوابط كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة - عن : وسائل الإعلام ودورها في التوجيه والسيطرة على اتجاهات الشباب نحو طريق النهضة والتقدم.
٢. كون الإنسان اجتماعيًا بالفطرة؛ لذلك فهو لا يستطيع العيش بمفرده.
٣. الثقافة وتأثيرها الكبير في بناء شخصية الفرد.
٤. التمسك بالقيم الدينية التي تحمى الشباب من الوقوع في مختلف الانحرافات.
٥. قيمة الوقت، وطرق الاستفادة منه.
٦. بعض المشكلات اليومية التي تواجه أهل المدينة أو القرية، موضِّحًا كيف يمكن للحكومة حلها بجانب مجهوداتنا الذاتية.
٧. دور المرأة الكبير في الآونة الأخيرة، فقد تعاظم دورها في النواحي السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، فأصبحت تنافس الرجل في تلك المجالات.
٨. تقدم كثير من المواطنين لترشيح أنفسهم في انتخابات مجلس النواب، ولكل منهم برنامج معين يتقدم به لأهل دائرته كي ينتخبوه.
٩. بعض الظواهر المستجدة على مجتمعنا، مثل : السلبية والعنف وانتشار الجريمة وضياع القيم الفاضلة، مبينًا أسبابها، وطرق علاجها.
١٠. قيم الحب والعمل والإخلاص التي يجب أن تشيع في المجتمع.
١١. ضرورة رعاية المستهلك وخاصة محدود الدخل لحمايته من استغلال التجار.
١٢. الوحدة العربية، مبينًا أهمية الوحدة السياسية والاقتصادية، وأيضًا الفكرية والوجدانية.
١٣. التربية الصحيحة من قِبَل البيت والمدرسة؛ لصنع شباب يقود المستقبل، ويحقق المعجزات لمصر.
١٤. أهمية الماء والكهرباء في حياتنا.
١٥. سعى أبناء مصر بفكرهم وجهدهم للنهوض بها.
١٦. الأماكن السياحية في مصر.

ب «وهكذا أدرك الشباب أن الحياة الأسرية الدافئة، والرقابة الرشيدة الواعية هما حصن الأمان من الانحراف». اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة.

ج تخرج في إحدى الكليات، ويبحث عن عمل مناسب فلم يجد، فبدأ بمشروع صغير متحليًا بالصدق والأمانة والعزم والإصرار حتى صار صاحب مؤسسة كبيرة، يعمل فيها كثير من أبناء بلده. اكتب قصته.

١١ من خلال دراستك لقصة «وا إسلاماه». صف رد (قطز) على رسل التتار فى خمسة أسطر.

(دار السلام / القاهرة ٢٢)

١٢ «احذر عدوك مرة وصديقك ألف مرة، فإن انقلب الصديق فهو أعلم بالمضرة». فى ضوء إمامك بأحداث (وا إسلاماه)، دُلّ - فيما لا يزيد عن ستة أسطر - على صدق تلك المقولة، مستعينًا بما حدث بين قطز والصبي التتارى.

(العمانية / الجيزة ٢٢)

١٣ «وبعد سنوات أصبح ملكًا للبلد الذى بيع فيه». اكتب قصة تنتهى بتلك العبارة، مستشهدًا بما درست فى قصة «وا إسلاماه».

(الوراق / الجيزة ٢٢)

١٤ «عملُ يرى خير من كلام يقال». اكتب تعليقًا يحمل مفهوم العبارة السابقة من خلال فهمك لموقف قطز مع رسل التتار فيما لا يزيد عن خمسة أسطر.

(الجيزة ٢٢)

١٥ «بالإخلاص والتضحية والتفانى تتقدم الأوطان، وبإخلاص القائد وحب الشعب تنمو الإنجازات، وتتحقق الانتصارات». اكتب فى ذلك مستندًا بما وصلت إليه مصر من تقدم ورقى فى ظل القيادة الحكيمة، مستشهدًا بما درست فى قصة «وا إسلاماه» ممّا فعله قطز فى معركة عين جالوت.

(بركة السبع / المنوفية ٢٢)

١٦ «لعلماء الدين المخلصين فى مصر دور كبير فى توجيه الشباب نحو الخير، ومحاربة الفكر الإرهابى المتطرف، وحثهم على التضحية والفداء من أجل الوطن الحبيب مصر». اكتب فى ذلك مستشهدًا بما درسته فى قصة «وا إسلاماه» عن حياة الشيخ العز.

(بركة السبع / المنوفية ٢٢)

١٧ اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا - مقالًا بعنوان : «النفوس العالية تصل للقامة». مسترشدًا بموقف درسته من خلال قصة «وا إسلاماه».

(السنبلاوين / الدقهلية ٢٢)

١٨ «المرأة لها دور مؤثر فى تاريخ مصر». تحدث بأسلوبك عن دور المرأة فى النهوض بالوطن، مستشهدًا بموقف (جلتار) مع (قطز) فى موقعة عين جالوت.

(غرب المنصورة / الدقهلية ٢٢)

١٩ «لا شك أن عقوبة الخيانة فى الإسلام كبيرة؛ لأنها من الأمور المحرمة». اكتب فى هذا الموضوع فى ضوء ما فعل (قطز) من محاكمة الخونة من المسلمين الذين انضموا للتتار.

(الرياض / كفر الشيخ ٢٢)

مجال القصة

سابقًا

وا إسلاماه

لعلی أحمد باکثیر



الفصل التاسع

الفصل العاشر

الفصل الحادي عشر

الفصل الثاني عشر

الفصل الثالث عشر

الفصل الرابع عشر

الفصل الخامس عشر

الفصل السادس عشر

الفصل التاسع

١٨ لقي الشيخ العز : « خشي الصالح إسماعيل بن الشيخ ابن عبد السلام وأنصاره فرأى أن يطرده من بلاده؛ ليكفي شره، فنفاه، وقبض على ابن الزعيم ففرض عليه غرامة كبيرة، وصادر بعض أملاكه، ثم أطلقه لقوة شيعته، وقبض على من سواه ممن صحّ لذيّه اتّباعه إلى الشيخ ابن عبد السلام، فسجن بعضهم ونفى بعضاً، وصادر أموال بعض ».

١٩ تكريم الشيخ العز في مصر : « وكان يوم خروج الشيخ بأهله من دمشق يوماً مشهوداً. شيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصد مضر فعرّج على الكرك، فأقام بها أياماً عند صاحبها الملك الناصر داود، استطاع في خلالها أن يقنعه بتأييده في الخطة التي يسعى لتحقيقها. ولما قدم الشيخ ابن عبد السلام إلى مضر أكرمه الملك الصالح أيوب، وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده قضاء مضر والوجه القبلي، فوجد الشيخ مجالاً كبيراً للعمل، وأخذ يحث الصالح أيوب عن كُتْب على التعجيل بقتال الصالح إسماعيل وأخلافه الصليبيين ».

٢٠ ندم الصالح إسماعيل على لقي الشيخ العز : « وبلغ الصالح إسماعيل اتفاق الناصر داود مع صاحب مصر يسفي ابن عبد السلام، فندم على أن نفاه من بلاده، وكان قد طابت نفسه واستراح باله بعد رحيل الشيخ ابن عبد السلام وتبدّد شمل أنصاره فاستقرّت له الأحوال بدمشق، وظنّ أنّ الثورة التي أشعلها الشيخ ابن عبد السلام في قلوب المؤمنين من أهلها قد انطفاقت ولم يبق إلا رمادها، وما علم أنّ جذوتها (١) باقية تحت الرماد تنتظر ريحاً تكشف عنها، فإذا هي حمراء ملتهبة، على أنّ اطمئنانه لم يدم طويلاً إذ سرعان ما عصّف به ما بلغه من اتفاق صاحب الكرك مع عدوه صاحب مصر ».

٢١ حزن ابن الزعيم وقطر على رحيل الشيخ : « أما السيد ابن الزعيم فكان قد حزن لرحيل صديقه وشيخه ابن عبد السلام عن دمشق، ولولا اشتباك مصالحه بها وارتباطه بعشيرته العديدين فيها للحق به في مصر، على أنّه تعزّى بما أصابه الشيخ في طريقه إلى مصر من النجاح في التوفيق بين صاحبها وبين الناصر داود، وبما لقيه من الحفاوة والتكريم عند الصالح أيوب، وخفف من ألمه أيضاً أن في بقائه بدمشق ما يمكنه من القيام بعمل من الأعمال يعود بالخير على الفكرة التي تعاون مع الشيخ على الجهاد في سبيلها.

ولم يكن قطراً باقلاً حزناً من سيده لفراق الشيخ، وكان أشدّ أسفه على تلك الأيام السعيدة التي تردّد فيها على الشيخ في معتقله حين كان يقوم بالوساطة بينه وبين أنصاره مُتَنَكِّراً في زي الحلاق، فقد نِعِمَ فيها بخلاوات جميلة معه أقاض عليه فيها من نَمَحَاتِهِ وأسراره، وأقبَسَهُ من أنواره، ونَقَشَ فيه من رُوحِهِ، وأفادته من واسع علمه ما ملأه حكمةً و يقيناً، وبصيرةً في الدين، ومعرفةً بالحياة، وغراماً بالجهاد في سبيل الله ».

(١) جذوتها، جمرتها الملهبة.

٥ اثر الشيخ العز في حياة قطر : «وَلَوْ لَمْ يَنْلُ فِيهَا مِنَ الشَّيْخِ إِلَّا الدَّعَوَتَيْنِ الْعَظِيمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ دَعَا بِهِمَا لَهُ : "اللَّهُمَّ حَقِّقْ رُؤْيَا عَبْدِكَ قُطْرَ كَمَا حَقَّقْتَهَا مِنْ قَبْلُ لِعَبْدِكَ وَرَسُولِكَ يَوْسُفَ الصُّدِّيقِ عَلَيْهِ وَعَلَى آبَائِهِ السَّلَامُ"، وَالثَّانِيَةِ الْأَحَبِّ إِلَى نَفْسِهِ : "اللَّهُمَّ إِنَّ فِي صَدْرِ هَذَا الْعَبْدِ الصَّالِحِ مُضْغَةً تَهْتَوِي إِلَى الْفَهَا فِي غَيْرِ مَغْصِيَةٍ لَكَ، فَأَتِمَّ عَلَيْهِ نِعْمَتَكَ، وَاجْمَعْ شَمْلَهُ بِأَمْرِكَ الَّتِي يُحِبُّهَا عَلَى سُنَّةِ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ (ﷺ)" - لَكَفَّتَاهُ. وَكَانَ قُطْرٌ يَحْفَظُهُمَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبٍ وَيَعْتَزُّ بِهِمَا، وَكَثِيرًا مَا كَانَ يَدْعُو بِهِمَا فِي أَثْنَاءِ صَلَاتِهِ أَوْ بَعْدَهَا، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَحْذِفُ مِنَ الدَّعْوَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَةَ الصَّالِحِ، وَكَانَ لَا يُخَالِجُهُ (١) شَكٌّ فِي أَنَّ اللَّهَ اسْتَجَابَهُمَا مِنَ الشَّيْخِ وَكُلَّمَا تَذَكَّرَ مَنْظَرَهُ حِينَ دَعَا بِهِمَا، وَتَوَجَّهَهُ إِلَى رَبِّهِ وَإِخْلَاصَهُ الدَّعَاءَ، أَزْدَادَ يَقِينًا بِقَبُولِهِمَا وَإِيمَانًا، فَقَدْ شَعَرَ عِنْدَمَا انْطَلَقَتْ مِنْ فَمِ الشَّيْخِ بِأَنَّهُمَا اخْتَرَقَتْمَا حُجُبَ السَّمَاوَاتِ السَّبْعِ وَتَرَدَّدَ صَدَاهُمَا فِي جَنَابَاتِ الْعَرْشِ فَلَا غَرَوَ (٢) أَنَّ تَبَدَّلَ حَالُ قُطْرٍ مِنْذُ دَعَا لَهُ الشَّيْخُ، فَأَضْحَى شَدِيدَ الثَّقَةِ بِنَفْسِهِ، مُبْتَهِجَ الْخَاطِرِ فِي يَوْمِهِ، قَوِيَ الرَّجَاءُ فِيْمَا يَدَّخِرُهُ لَهُ اللَّهُ فِي غَيْبِهِ مِنْ شَرَفِ الْمُلْكِ وَسَعَادَةِ الْحَبِّ وَأَيُّ شَرَفٍ فِي الدُّنْيَا أَعْظَمُ مِنْ مُلْكٍ مَصْرٍ؟ وَأَيُّ سَوْءٍ أَكْبَرُ عِنْدَ اللَّهِ وَأَحَبُّ إِلَى نَفْسِهِ مِنْ هَزِيمَةِ التَّنَارِ؟ ثُمَّ أَيُّ سَعَادَةٍ فِي الْحَيَاةِ أَخْلَى فِي قَلْبِهِ مِنْ لِقَاءِ حَبِيبَتِهِ جَلَنَارٍ؟

وَقَدْ تَعَلَّمَ مِنَ الشَّيْخِ أَنَّ النِّعْمَةَ لَا تَدُومُ إِلَّا بِالشُّكْرِ، فَإِذَا كَانَ هَذَا حَالُ النُّعْمَةِ الرَّاهِنَةِ الَّتِي فِي قَبْضَةِ الْيَدِ، فَمَا ظَنُّكَ بِالنُّعْمَةِ الْمُنْتَظَرَةِ الَّتِي هِيَ بَعْدُ فِي ضَمِيرِ الْغَدِ، فَلَيْشُكْرُ نِعْمَةِ اللَّهِ الَّتِي يَتَقَلَّبُ فِيهَا؛ لِيزِيدَهُ النِّعْمَةَ الَّتِي يَنْتَظَرُهَا وَيَرْجُوها، وَأَسَاسُ الشُّكْرِ التَّقْوَى، وَمِلَاكُ التَّقْوَى الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ : جِهَادُ النَّفْسِ بِكَفِّهَا عَنِ الْآثَامِ وَرَدِّعِهَا عَنِ الشَّهَوَاتِ، وَجِهَادُ الْعَدُوِّ بِدَفْعِهِ عَنِ بِلَادِ الْإِسْلَامِ».

٦ قطر يستأذن سيده في الرحيل إلى مصر : «دَخَلَ قُطْرٌ عَلَى سَيِّدِهِ يُرِيدُ أَنْ يَأْخُذَ رَأْيَهُ فِيْمَا عَزَمَ عَلَيْهِ فَقَالَ لَهُ : "يَا سَيِّدِي يَا أَعَزَّ النَّاسِ عَلَيَّ، إِنَّكَ فِي غَيٍّ عَنْ خِدْمَتِي، وَمَا اشْتَرَيْتَنِي وَلَا اسْتَبَقَيْتَنِي إِلَّا لِمَنْفَعَتِي، وَقَدْ رَأَيْتَكَ لَا يَعْزُضُ لَكَ أَمْرَانِ فِي أَحَدِهِمَا مَصْلَحَتُكَ، وَفِي الْآخَرِ مَصْلَحَةُ الْمُسْلِمِينَ، إِلَّا آثَرْتُ مَا فِيهِ مَصْلَحَةُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى مَا فِيهِ مَصْلَحَتُكَ، فَلَوْ أَذْنْتُ لِي فَخَرَجْتُ أَقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَعَ جَيْشٍ مُضَرٍّ لَرَجَوْتُ أَنَّ أَيْلِي فِيهِ بَلَاءٌ حَسَنًا، فَإِنِّي أَجِيدُ الطُّعَانَ وَالضَّرَابَ وَأَحْسِنُ الرُّكُوبَ وَالرَّمَايَةَ، وَقَدْ نَشَأْتُ خَالِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - عَلَى الْفُرُوسِيَّةِ مِنْذُ صِبَايَ"».

٧ خطة ابن الزعيم لهزيمة الصالح إسماعيل :

«فَقَالَ ابْنُ الزَّعِيمِ وَقَدْ اهْتَرَّ طَرَبًا لَمَّا رَأَى مِنْ خِمَاسَةِ مَمْلُوكِهِ لِلجَّهَادِ : "مَرْحَى يَا قُطْرُ، مَرْحَى يَا سَلِيلَ (٤) خَوَارِزْمِ شَاهٍ هَذَا وَاللَّهِ دَمُ الْجِهَادِ يَتَوَرَّى فِي عُرُوقِكَ، وَمَا يَكُونُ لِي أَنْ أُخِمِّدَهُ، وَلَكِنِّي أَرَى أَنْ تَقُومَ بِمَا هُوَ أَنْفَعُ لِلْمُؤْمِنِينَ، وَأَنْتَ (٥) عَلَى الْعَدُوِّ مِنَ الْحَاقِكِ بِمَصْرٍ لَتَزِيدَ عِدَّةَ جَيْشِهَا رَجُلًا وَاحِدًا". وَقَدْ عَلَّمَنَا رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) أَنَّ الْحَرْبَ خُدْعَةٌ، فَإِذَا صَحَّ عَزْمُكَ عَلَى بَيْعِ نَفْسِكَ لِلَّهِ ابْتِغَاءً لِمُؤَيَّتِهِ وَخِدْمَةً لِدِينِهِ، فَأَضِغْ لِمَا أَقُولُهُ وَأَتَّبِعْ مَا أُرْشِدُكَ لِلْقِيَامِ بِهِ : "أَخْرِجْ فِي غِمَارِ جِيوشِ الصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ كَأَنَّكَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ، حَتَّى إِذَا تَصَافَّ الضَّرِيقَانِ، فَصِخَّ بِأَعْلَى

(٣) غزو : عجب.
(٥) انكى : أشد، وأفظع.

(٢) يخالجه : يداخله، ويخالطه.
(٤) سليل : ابن.

صوتك في الفريق الذي انت فيه بأن جيش الملك الصالح أيوب إنما يُقاتل الصليبيين الكفار. وأن جيش الصالح إسماعيل إنما خرج مع الكفار لقتال المسلمين، ثم أهب بالمسلمين من جيش الصالح إسماعيل أن ينحازوا لإخوانهم؛ ليقاتلوا جميعاً أعداء هم الكفار، وتقدم فأنحز أنت وجماعتك الذين سابعثهم معك من إخواننا المُخلصين، فسينحاز الباؤون معكم وتدور الدائرة على هذا الملك الخائن وأحلافه الفرّج إن شاء الله".

فقال قطز، وقد اقتنع بسداد رأي مولاه: "رايك الرأي يا مولاي، أنا عبدك ساصدع بأمرك".

- قال سيده: "إنما أنت ابني وسأفخر بك ما حييت. ولكن حذار يا بني أن يتسرب منك هذا السر إلى أحد، فإن للصالح إسماعيل عيوناً وجواسيس في كل مكان".

فقال قطز: "أطمئن يا سيدي فلن أخبره أحداً". وأراد ابن الزعيم أن يضرب لملوكه مثلاً في كتم السر، فسأله: "ما رأيك في صديقك الحاج علي الفرائش، أكتوم للسر هو وأمين عليه؟".

فأجابه غير مدرك ما رمى إليه السيد بسؤاله: "أجل يا مولاي إنه كتوم أمين".

فبدره السيد قائلاً: "فاكتم هذا السر عنه أيضاً، واعلم أن عدوك لا يفشي سرّك، وإنما يفشيهِ الصديق، أقهمت مرادي يا قطز؟". فقال قطز: "نعم يا سيدي فهمت، ولك على عهد الله أن يقطع لساني، ولا أبوح بهذا السر لأحد، ولا للحاج علي الفرائش".

٨ معركة صحراء البلقاء: «وتكاملت جيوش الملك الصالح إسماعيل، ووردت إليه عساكر جفص وحلب، وجاءته كتب خلفائه الفريج بأنهم على أهبة للمسير لنجدته، فخرج بعساكره من دمشق، وسار حتى نزل بنهر العوجاء، فبلغه أن الناصر داود قد سبقه إلى البلقاء ليقطع عليه الطريق حتى يأتيه الجيش المصري الذي كان في طريقه إلى الشام فسار إليه الصالح إسماعيل وحمل عليه بعساكره، فلم يثبت لهم جيش الناصر لقلّة عددهم، وانهمز الناصر إلى الكرك، واستولى الصالح على أنقاله، وأسر جماعة من أصحابه، وعاد إلى العوجاء وقد قوى ساعده، واشتدت شوكته، وكان قطز وجماعته مندسين في غمار الجيش لا يعلم بأمرهم أحد ولم يصنعوا شيئاً، ينتظرون الجيش المصري وخروج الفريج للقائه».

٩ معركة تل العجول: «وسار الصالح إسماعيل حتى وصل إلى تل العجول حيث توافدت عليه جيوش خلفائه الفريج من مختلف بلاد الساحل فانضموا إليه، وأقاموا جميعاً مترتبين قدوم الجيش المصري ليناجزوه القتال. وأقبلت طلائع الجيش المصري، فندب الصالح جيوشه للقتال ووضع جيش الصليبيين على ميمنته، وعساكر جفص وحلب على ميسرته، وجيش دمشق في القلب، وكان هو عليه ولما تواجدت الجمعان لم يشك الصالح إسماعيل وخلفاؤه الفريج في أن النصر سيكون لهم لما رأوا من قلة الجيش المصري، ورأى رجال الجيش المصري أنفسهم أنهم قد أضاعوا الفرصة إذ جاءوا بعد انهزام الناصر داود، فضغف رجاؤهم في النصر، واضطروا إلى الثبات ليشاغلوا عدوهم ريثما تأتيهم الإمدادات، والتحم القتال، وكاد المصريون يهزمون، وإذا بصوت يرتفع من صفوف الشاميين بين القلب والميسرة: "يا أهل الشام حي" (١) على النصر، حي على الشرف أ".

(١) حي: اسم فعل أمر بمعنى أقبل، وعجل.

فما شكك عساكر الشام في أنه يحرضهم على قتال المصريين، فتحمّسوا له، وإذا الصوت يرتفع ثانياً: "يا أهل الشام: اتقوا الله في أنفسكم لا تعرضوها لغضب الله، إن أهل مصرانما جاءوا ليقاتلوا أعداءكم الصليبيين، وأنتم ثقاتلون إخوانكم المسلمين فقاتلوا جميعاً أعداء الله وأعداء الشام ومصر، قاتلوا الصليبيين".

ولم يكذ قطريتم كلمته حتى مرق^(٧) من صفوف الشاميين وتبعته جماعته إلى صفوف المصريين، فلما لبث الشاميون أن تسألوا من صفوفهم في القلب والميسرة وانحازوا إلى المصريين، حتى لم يبق مع الصالح إسماعيل إلا شراذم^(٨) قليلة من خثالة جيشه.

وقد ظن المصريون أول الأمر أنها خدعة يراد بها تطويقهم فتقهقروا قليلاً ريثما يتبينون حقيقة الأمر، ولكن قطر أدرك ما ساور المصريين من الشك فتدارك الموقف إذ دفع جواده إلى ميسرتهم للقاء الصليبيين، وأشار للشاميين قتبغوه، فأخذ يقاتل بهم الفرخ فعندئذ تحقق المصريون أن الأمر ليس بخدعة، فجمعوا صفوفهم وتقدموا إلى القتال جنباً إلى جنب مع إخوانهم الشاميين، فأوقعوا بالفرخ وقتلوا عدداً كبيراً، وانهمزم جيش الصالح إسماعيل ومن بقي حياً من رجاله فلحقوا بدمشق.

وعاد المصريون إلى بلادهم منتصرين وساقوا أسرى الفرخ معهم، وتفرق إخوانهم الشاميون، فمنهم من سار معهم إلى مصر، ومنهم من لجأ بغزة التابعة لمصر، ومنهم من لحق بالكرك عند الناصري داود.

١٠ البحث عن قطر: «أما قطر، فقد التمسّه المصريون عقب انتهاء المعركة ليحتفلوا به، ويعرفوا له ما صنع، كما فعلوا بغيره من إخوانهم الشاميين ولكنهم لم يجدوه. فظنوا أنه قتل في المعركة، فبحثوا عنه في القتلى فلم يقفوا له على أثر وقد سألوا الشاميين عنه، فلم يعرفه منهم أحد حتى النفر الذين انحازوا معه في البداية قالوا: "لا نعرفه"، وقد صدقوا في هذا؛ لأن السيد ابن الزعيم لما ندمتهم للخروج قال لهم: "إنكم ستسمعون رجلاً من أنصارنا المخلصين يضرخ داعياً للانحياز، فاتبعوه"، ولم يسّم لهم ذلك الرجل.

فاختلقت آراء القوم فيه، وتردد القول بينهم بأنه روح من أرواح المجاهدين الأولين قد ظهر للناس؛ ليوحد كلمة المسلمين، ورجح بعضهم أنه روح صلاح الدين الأيوبي، ولم يجزم بأنه رجل من الأحياء - وإن كانوا يجهلون اسمه - لا روح من الأرواح إلا أولئك النفر الذين بعثهم ابن الزعيم؛ لينحازوا معه، ولكنهم كتموا اتفاقهم مع ابن الزعيم عن الناس جميعاً لئلا يصل خبره إلى الصالح إسماعيل فيبطش بصاحبهم. فتركوا القوم يهيئون ما شاءوا في أودية الطنون.

ولم يعلم حتى هؤلاء النفر أين ذهب قائدهم المجهول إذ أنسل من بينهم خفية حينما رأى انهزام الصليبيين وفرار الصالح إسماعيل ورجاله، فعطف جواده ودفعه مشرقاً فانطلق به كالسهم لا يلوى على شيء إلى أن ابتعد عن الميدان، فمضى يطوى الأرض طياً حتى وصل إلى الكرك، فقصّد قصر الملك الناصري داود فبشّره بانهزام الصالح إسماعيل وأحلافه الفرخ فأكرمه الناصر وخلق عليه وهو لا يعلم عنه شيئاً إلا أنه أحد الشاميين الذين انحازوا إلى المصريين قد بعثوه بشيراً بالنصر.

(٨) شراذم: جماعة قليلة.

(٧) مرق: خرج مبرغاً.

١١١ عودة قطر إلى دمشق : «ولما انصرف من عند الناصر وخرج على جواده من باب المدينة تردّد حيناً أي صوب يتوجه ؟ فقد اشتدّ به الشوق إلى مضر وعظم حُبّها في قلبه وأحسّ أنّها وطنه المختار دون سائر بلاد الأرض، وقوى ميله إلى التعجيل بالسفر إليها لولا أنّه تذكر سيّده ابن الزعيم بدمشق فعزّ عليه أن يتوجه إلى مصر بغير إذنه. وشعر أنّه إن فعل ذلك كان كالعبد الآبق من سيّده، وهو وإن كان يعلم حُبّ سيّده له، وإيثاره مصلحته على مصلحة نفسه، إلّا أنّه لا يرى من الصواب أن يثبت في مثل هذا الأمر الخطير قبل أن يستأذنه. ويحصل على موافقته، وما لبث أن لوى عنان جواده متوجّهاً تلقاء دمشق».

١١٢ هدف قطر من الرحيل إلى مصر : «فرح السيد ابن الزعيم برجوع مملوكه سالماً إليه، وأثنى على كفايته في تأدية المهمة التي كلفه القيام بها، فشكره قطراً قائلاً : "إن الفضل في ذلك يرجع إلى سيّده لما أحسن من تربيته، وغرس فيه من حُبّ العمل الصالح"، ثم عرض عليه ميله إلى الرحيل إلى مضر؛ ليلتحق فيها بخدمة الملك الصالح أيوب لعلّه يستطيع أن يقوم فيها بعمل يرضى الله، ويخدم به الإسلام تحت إرشاد شيخه ابن عبدالسلام فقال له سيّده : "إنّه لا يسعه إلّا أن يأذن له بذلك وإن كان فراقه عزيزاً عليه"، وعرض عليه أن يكتب له بعثته، فرجّاه قطراً ألا يفعل، وتوسّل إليه أن يبعث معه من يبيعه لسلطان مصر فينتظم بذلك في سلك ممالكه، فلم يصعب على ابن الزعيم فهم مراده، إذ كان يعلم ما يجول في خاطر مملوكه الشاب، وما يحلم به من الصعود إلى المناصب العالية في مصر، وهو يذكر رؤياه العظيمة. وما أوحى إليه من الطموح إلى الملك؛ ليحقّق به أمله في الحكم الصالح، ولا ينسى دعوة الشيخ ابن عبدالسلام له بأن يحقق الله أمله هذا العظيم وأمنيته في لقاء حبيبته المالكة عليه لبّه، ولا يستبعد ابن الزعيم نفسه أن يبلغ هذا الشاب القوى الأمين ما يطمح إليه، لما عرّف فيه من الجلال التي تؤهّله لما يريد».

١١٣ وداع حار بين ابن الزعيم وقطر : «وما هي إلّا أيام حتى تجهّز قطر للمسير فودّعه سيّده بدموعه الحارة، وتعانقاً عناقاً طويلاً، بثّ كلاهما فيه ما يُكنّه للآخر، واشتجرت فيه عواطف الحُبّ والحنوّ بعواطف الولاء وعرفان الجميل.

وسير ابن الزعيم معه خادمه الأمين الحاج عليّ الفرائس؛ ليرافقه في الطريق، وليبيعه في مصر للملك الصالح أيوب. ولا يبيعه لأحد غيره، وأوصاه أن يقدّم ثمنه لصديقه الشيخ عز الدين بن عبدالسلام، يتصرف فيه كما يشاء. وقبل أن يغادر الرفيقان درب القضاة بدمشق التفت قطراً فألقي نظرة على قصر سيّده ابن الزعيم، ثم ألقي نظرة أخرى على قصر مناج^(١) له قد خيم عليه السكون، وسادت فيه الوحشة، وكانت له في كلّ شرفة من شرفاته ذكرى مع حبيبته جُلّنا ولما خرجا من باب المدينة وجازا رياض الغوصة الغناء، جعل قطر يقول : "ما أقصاك علينا يا دمشق ١١ وما أدناك منا يا مصر"».

الفصل العاشر

١ الملك الصالح يهب قطر لأبيك : « كان قُطِرُ قد بيعَ للملك الصالح أيوب كما أرادَ، غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يَلْبِثْ عِنْدَهُ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى وَهَبَهُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ لِعَزَّ الدِّينِ أَبِيكَ الصَّالِحِ أَحَدِ أَمْرَاءِ مَمَالِكِهِ الْأَثَرَاءِ. فَاعْتَمَّ قُطِرُ أَوَّلَ الْأَمْرِ وَحَسِبَ ذَلِكَ مِنْ سُوءِ طَالِعِهِ أَنْ يُوَهَّبَ لِمَمْلُوكٍ مِثْلِهِ، وَلَكِنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ لَقِيَ مِنْ يُقَةِ هَذَا الْأَمِيرِ وَاعْتِمَادِهِ عَلَيْهِ وَاضْطِفَائِهِ لَهُ - فَوْقَ مَا رَأَى مِنْ نُفُوذِهِ الْعَظِيمِ عِنْدَ مَوْلَاهُ الْمَلِكِ - مَا أَعَادَ الْأَظْمِنَانِ إِلَيْهِ فَاحْبَهُ وَأَخْلَصَ لَهُ، وَمَا اضْطَفَاهُ عَزَّ الدِّينِ أَبِيكَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ بَلَا مِنْ شَجَاعَتِهِ وَأَمَانَتِهِ وَصِدْقِهِ مَا جَعَلَهُ جَدِيرًا بِثِقَتِهِ وَاضْطِفَائِهِ. »

٢ أمراء المماليك يقتدون بالصالح أيوب : « فقد كانَ الأميرُ أبيك - كَغَيْرِهِ مِنْ أَمْرَاءِ مَمَالِكِ الصَّالِحِ - مَعْنِيًا بِاضْطِنَاعِ الرُّجَالِ الْأَمْنَاءِ وَاضْطِفَاءِ الْأَتْبَاعِ الْمُخْلِصِينَ، وَشِرَاءِ وَدْهِمْ وَوَلَائِهِمْ؛ لِيَتَقَوَّى عَلَى مُنَافِسِيهِ فِي السُّلْطَةِ وَمُنَازَعِيهِ الْخُطُوةَ^(١) لَدَى مَوْلَاهُمْ، وَكَانُوا فِي ذَلِكَ يَخْذُونَ حَذًّا وَأَسْتَازَهُمُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ أَيُوبُ، فَكَمَا اسْتَكْتَرِمَ مِنَ الْمَمَالِكِ، وَأَزِنَى فِي ذَلِكَ عَلَى كُلِّ مَا سَلَفَ مِنْ مَمْلُوكٍ أَهْلِهِ، حَتَّى بَنَى لَهُمُ الْقُصُورَ فِي جَزِيرَةِ الرُّوضَةِ، وَأَعَدَّ عَلَيْهِمُ النِّعَمَ وَآثَرَهُمْ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ بِالْمَنَاصِبِ وَالرُّتَبِ؛ لِيَتَقَوَّى بِعَصَبِيَّتِهِمْ لَهُ عَلَى مَنْ يُنَازِعُهُ الْمَلِكُ مِنْ إِخْوَانِهِ وَأَبْنَاءِ عُمُومَتِهِ مِنَ الْأَمْرَاءِ الْأَيُوبِيِّينَ - كَذَلِكَ فَعَلَ أَمْرَاءُ مَمَالِكِهِ نَسْجًا عَلَى مَنَوَالِهِ، فَأَخَذَ أَحَدُهُمْ يَسْتَكْتَرِمُ مِنَ الْمَمَالِكِ، وَيَضْطَنِعُ الْأَتْبَاعَ وَالْأَشْيَاعَ؛ لِيَسْتَدَّ بِهِمْ سَاعِدُهُ، وَيَكُونُوا لَهُ قُوَّةً عَلَى مَنْ سِوَاهُ مِنَ الْأَمْرَاءِ. وَقَدْ اضْطَلَحُوا عَلَى تَسْمِيَةِ الْمَمَالِكِ التَّابِعِينَ لِمَالِكٍ وَاحِدٍ - أَوْ اسْتَازَ وَاحِدٍ عَلَى اضْطِلَاحِ ذَلِكَ الْعَصْرِ - خُشْدَاشِيَّةً كُلُّ مِنْهُمْ خُشْدَاشُ أَخِيهِ أَوْ زَمِيلُهُ أَوْ قَرِينُهُ، وَتَقُومُ هَذِهِ الصِّلَةُ بَيْنَهُمْ مَقَامَ الْقَرَابَةِ وَلِحَمَةِ النَّسَبِ؛ إِذْ لَا قَرَابَةَ بَيْنَهُمْ وَلَا نَسَبَ، فَقَدْ جُلِبُوا مِنْ أُمِّ شَيْءٍ، وَأَضْطَفَ^(٢) مُخْتَلَفَةً. »

٣ قطر يبحث عن جلال : « وكان قُطِرُ مِنْ أَوَّلِ مَا وَطِئَ أَرْضَ مِصْرَ مُوَكَّلَ الْقَلْبِ بِالْبَحْثِ عَنْ حَبِيبَتِهِ جَلَنَارَ، وَقَدْ فَكَّرَ كَثِيرًا فِي الطَّرِيقَةِ الَّتِي يَتِمَكَّنُ بِهَا مِنَ الْاهْتِدَاءِ إِلَيْهَا. فَظَلَّ زَمَنًا يَتَصَفَّحُ وَجُوهَ النَّاسِ لَعَلَّهُ يَجِدُ بَيْنَهُمْ شَخْصًا مِنْ مَعَارِفِ سَيِّدِهِ الْقَدِيمِ الشَّيْخِ غَانِمِ الْمُقَدِّسِيِّ مِمَّنْ قَدْ رَأَاهُ وَرَأَاهَا عِنْدَهُ، فَيَسْأَلُهُ هَلْ رَأَى جَلَنَارًا أَوْ سَمِعَ بِهَا فِي مِصْرَ؟ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلَقْ أَحَدًا مِنْهُمْ. ثُمَّ خَظَرَبِيَالَهُ أَنْ يَغْشَى سُوقَ الرِّقِيقِ بِالْقَاهِرَةِ؛ لَعَلَّهُ يَجِدُ أَحَدًا مِنَ النَّخَاسِينَ يَعْرِفُ عَنْهَا خَبْرًا فَجَعَلَ يَتَسَلَّلُ مِنْ مَوْلَاهُ وَيَتَرَدَّدُ عَلَى سُوقِ الرِّقِيقِ، وَيَسْأَلُ كُلَّ قَادِمٍ مِنْ تِجَارِهِ عَنْ جَارِيَةٍ تُدْعَى جَلَنَارًا فَلَا يَعْرِفُهَا لَهُ أَحَدٌ. »

(٢) اضْطَفَ ، نَوَاحٍ ، وَجْهَاتٍ.

(١) الْحُطُوةُ ، الْمَكَانَةُ ، وَالْمَنْزِلَةُ.

٤ لقاء قطر بتاجر الرقيق : «وِينَمَا هُوَ واقِفٌ في السُّوقِ ذاتَ يومٍ إذ مرَّ به شيخٌ قد اشتعلَ رأسُه شيبًا، غيرَ أنه لم يَزَلْ به فَضْلٌ مِنَ القُوَّةِ والنَّشاطِ، ومَعَهُ عَدَدٌ مِنَ العِلْمَانِ والعبيدِ يُريدُ بيعَهم، فَرَاغَهُ أَنَّ الشيخَ وقَّفَ عَن مَشيهِ لما رآه، وأخذَ يَنْظُرُ إليه ويتفرَّسُ في وجْهِهِ ثُمَّ اقترَبَ مِنْهُ فدَعاهُ بِاسْمِهِ، فعجَبَ قُطْرُوبِقَى حائِزًا يَنْظُرُ إليه فقالَ له الشيخُ : "أَنْسِيْتَنِي يَا قُطْرُ؟" فقالَ له قُطْرُ : "لا أَذْكَرُ أَيْ عَرَفْتُكَ، فَمَنْ أَنْتَ؟" فَتَأَوَّهَ الشيخُ قائلًا : "أَجَلْ إِنَّكَ مَا عُدْتَ تَعْرِفُنِي؛ لَأَنَّ الأَيَّامَ قد غَيَّرَتْ مَعَالِمَ وَجْهِهِ. أَمَا تَذْكَرُ جَبِلَ الأَكْرَادِ وَسُوقَ الرقيقِ بِحَلَبَ؟"، وما أَتَمَّ الشيخُ كَلِمَتَهُ حَتَّى تَذَكَرَ قُطْرُ النِّخَاسَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنَ اللُّصُوصِ في جَبِلِ الأَكْرَادِ، وباعَهُ في حَلَبَ، فَتَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ هُوَ عَيْنُهُ، فَصَافَحَهُ قُطْرُ بِحِرَارَةٍ وشَوْقٍ، وَجَعَلَا يَتَحَدَّثَانِ عَمَّا فَعَلْتِ الأَيَّامُ بِهِمَا مِنْذُ افْتِرَاقٍ في حَلَبَ، وسأله النِّخَاسُ فيما سألَهُ : أَيْنَ هُوَ الآنَ؟ وفي خِدْمَةِ مَنْ مِنَ الأُمَرَاءِ أَوِ المُلُوكِ؟ فأجابه قُطْرُ بأنه في خِدْمَةِ الأميرِ عَزَّ الدِّينِ أَيْبَكِ الصَّالِحِ، فسأله عن حالِهِ عِنْدَ أَسْتَاذِهِ، فأخبرَهُ بأنَّهُ سَعِيدٌ عِنْدَهُ ومُقَرَّبٌ إِلَيْهِ ففَرَحَ النِّخَاسُ وقالَ في لهجَةِ المُفْتَخِرِ : "إِنَّ يَدِي مُبارَكَةٌ عَلَى مَمَالِيكَى، فَمَا يَغْتُ مِنْهُمْ أَحَدًا إِلَّا صَارَ لَهُ بَعْدَ ذَلِكَ شَأْنٌ عَظِيمٌ". وَجَعَلَ يُعَدِّدُ طائِفَةً مِنَ الأُمَرَاءِ والمَمَالِيكِ ويقولُ : إِنْهُمْ كانوا تَحْتَ يَدِهِ فأصبحُوا اليومَ مِنْ أركانِ الدَّولَةِ».

٥ تاجر الرقيق يذكُر قطر بصديقه بيبرس : «ثُمَّ قالَ لَهُ : "أَتَذْكَرُ رَفِيقَكَ القَبِجَاقِيَّ الأَشْقَرِ بَيْبِرْسَ، ذَلِكَ الغَلامَ الشَّقِيَّ الأَبْقَى؟".

فَحَضَقَ قَلْبُ قُطْرُ لما تَذَكَرَ ذَلِكَ الغَلامَ الأزرقَ العَيْنَيْنِ الَّذِي بَيَعَ مَعَهُ في سُوقِ النِّخَاسَةِ بِحَلَبَ فقالَ لِسائِلِهِ : "بَيْبِرْسُ ... بَيْبِرْسُ ... نَعَمْ أَذْكَرُهُ. أَيْنَ هُوَ الآنَ؟".

فابْتَسَمَ التَّاجِرُ وقالَ : "أَلَمْ تَلْقَهُ؟ أَلَمْ تَعْرِفْهُ؟ إِنَّهُ اليومَ خُشْدَاشٌ لَأَسْتَاذِكَ تَحْتَ إِمْرَتِهِ خَمْسُونَ فَارِسًا". فَسَكَتَ قُطْرُ وَسَرَّخَ فَكْرُهُ قَلِيلًا، فَظَنَّ التَّاجِرُ أَنَّهُ غَارَ مِنْ رَفِيقِهِ فَمَضَى يقولُ : "إِنَّهُ سَبَقَكَ يَا قُطْرُ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ وَلَكِنْ لَا تَبْتَنِيسَ فَسَتَكُونُ مِثْلَهُ وَخَيْرًا مِنْهُ". فقالَ قُطْرُ : "كَلَّا، لَيْسَ بِي مَا ذَكَرْتَ، وَلَكِنِّي لَمْ أَرِ هَذَا الشَّخْصَ في خُشْدَاشِيَةِ أَسْتَاذِي".

"لَعَلَّكَ رَأَيْتَهُ فَمَا عَرَفْتَهُ، لَقَدْ أَضْبَحَ اليومَ شَابًا كَبِيرًا طَوِيلَ القَامَةِ، وَلَكِنْ سَلْ أَسْتَاذَكَ عَنْهُ، سَلْهُ عَنِ رُكْنِ الدِّينِ بَيْبِرْسَ البَنْدُ قَدَارِيَّ يَدُلُّكَ عَلَيْهِ". ثُمَّ حَيَّاهُ مودِّعًا مُعْتَذِرًا بِشُغْلِهِ، وقالَ لَهُ : "إِذْ شِئْتَ أَنْ تَرَانِي فَسَلْ عَنِّي مُوسَى شَاكِرَ العِطَارِ في سُوقِ العِطَارِينِ".

٦ قطر يسأل التاجر عن جلنار : «وَأَرَادَ الانْصِرَافَ، فَاسْتَوْقَفَهُ قُطْرُ قائلًا : "مَعْذَرَةٌ إِنَّكَ حَدَّثْتَنِي عَنْ رَفِيقِي بَيْبِرْسَ، وَلَمْ تُحَدِّثْنِي عَنْ رَفِيقِي جُلْنَارَ. أَمَا تَعْرِفُ أَيْنَ هِيَ؟".

فقالَ لَهُ التَّاجِرُ : "مِنْ أَيْنَ لِي أَنْ أَعْرِفَهَا؟ إِنْ قَدْ أَعْرِفَ العِلْمَانُ الَّذِينَ يَبْغُثُهُمْ، أَمَا الجَوَارِي فَتَخْجُبُهُنَّ عَنِّي القُصُورُ، أَلَمْ تَكُنْ مَعَكَ عِنْدَ الوَجِيهِ الدَّمَشْقِيِّ؟".

٧ - "بلى، ولكنهم باعوها بعد وفاته لرجل في مصر".

- "إن مضر كبيرة يا بُنى، وليس من اليسير عليك أن تهتدي إليها"، فلم يشأ قطران أن يستوقف الرجل أطول ممّا فعل، فودّعه، وانصرف.

٧ قطر يسأل استاذَه عن بيبرس: «ولما رجّع قطران إلى دار أستاذه سألَه عن ركن الدين بيبرس البندقدارى، فقال له أستاذه: "دَعَكَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مِنْ جَمَاعَةِ فَارِسِ الدِّينِ أَقْطَاىِ الْجَمْدَارِ"، وكان قُطْرُ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ عَزِّ الدِّينِ أَيْبَكَ وَفَارِسِ الدِّينِ أَقْطَاىِ مِنْ عَدَاوَةٍ وَتَنَافُيسٍ فَلَمْ يَشَأْ أَنْ يُلْقِيَ عَلَى مَوْلَاهُ السُّوَالِ عَنْ بَيْبَرَسَ، وَصَرَفَ الْحَدِيثَ عَنْهُ».

٨ لقاء قطر ببيبرس: «ثم ظلّ بعد ذلك يبحث عن بيبرس البندقدارى حتى دلّ عليه، فوجده جالسا مع جماعة من كبار المماليك الصالحية المتشيعين لأقطاي الجمدار، فانتظره حتى خرج من عندهم، فلقيه قطر مبتسما ماذا إليه يده ليصافحه، فأنكره بيبرس وقال له بلهجة خشنّة: "من أنت يا هذا؟ أنا لا أعرفك".

فقال له قُطْرُ: "أنا رفيقك يا بيبرس. أنا قُطْرُ".

- "ما أعرف لى رفيقا اسمه قُطْرُ، اذهب يا هذا لعله شُبّه عليك".

- "انسيت ذلك الغلام الذى كان معك فى دار النّخاس بحلب، والذى كان يُطعمك من خلواه، ويُشركك فى إدامه؟" فصاح بيبرس: "قُطْر... أنت قُطْر" ومال على رفيقه فاغتنقا ثم قال بيبرس: "واين أختك تلك الصغيرة التى كانت معنا؟".

- "جُلنار؟".

- "أجل جُلنار... أين هى؟".

فتنهّد قُطْرُ: "إنّها ليست بأختى، ولكنّها قريبتى، وقد كانت معى بدمشق ثم بيعت لرجل من مصر". وهُنا لم يملك دُموعه أن استغفر.

فَعَجَبَ بَيْبَرَسُ مِنْ أَمْرِهِ وَقَالَ لَهُ: "مَاذَا يَا قُطْرُ... أَتَحِبُّهَا؟" فَأَجَابَهُ قُطْرُ: "نَعَمْ... إِنِّى أَحِبُّهَا... إِنِّى أَحِبُّ جُلنارَ، أَمَّا رَأَيْتُهَا هُنَا أَوْ سَمِعْتُ بِهَا قَطْرًا يَا بَيْبَرَسَ؟".

فَرَّقَ لَهُ بَيْبَرَسُ وَقَالَ لَهُ: "إِنِّى لَمْ أَسْمَعْ بِاسْمِ جُلنارَ هُنَا، وَلَوْ رَأَيْتُهَا لَمَّا عَرَفْتُهَا، فَلَا بَدَّ أَنَّهَا قَدْ أَضْبَحَتْ شَابَةً كَبِيرَةً"، وَسَكَتَ هُنَيْهَةً ثُمَّ نَظَرَ إِلَى رَفِيقِهِ ضَاحِكًا، وَجَعَلَ يَضْرِبُ عَلَى مَنْكِبِهِ وَيَقُولُ لَهُ: "هَوْنٌ عَلَيْكَ يَا قُطْرُ، فَسَتَرَى أَنَّ الْجَوَارِيَ الْجَمِيلَاتِ هُنَا كَثِيرَاتٌ".

قَالَ لَهُ قُطْرُ: "إِنِّى لَا أَحِبُّ غَيْرَ جُلنارَ، وَلَا أَرِيدُ أَنْ أُعْرِفَ أَحَدًا سِوَاهَا".

فأجابته بيبرس، وهو على حاله ذلك من الضحك والاستهتار: "دَعَكَ مِنْ هَذَا، طَيِّبَ خَاطِرَكَ يَا صَدِيقِي، فَسَأَعْرِفُكَ بِعَشْرَاتٍ مِنَ الْجَوَارِي الْجِسَانِ تَخْتَارُ مِنْهُمْ مَنْ تُحِبُّ. فَقُلْ لِي: أَيْنَ أَنْتَ؟ فَإِنِّي أُحِبُّ أَنْ أَرَاكَ وَاجْلِسَ مَعَكَ فَأَقُولَ لَكَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً، وَاسْمَعْ مِنْكَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً".

فَقَالَ لَهُ قُطْرُ: "إِنِّي فِي خِدْمَةِ أَسْتَاذِي الْأَمِيرِ عَزَّ الدِّينِ أَبِيكَ".
فَنَضَّيْتُ الْبَشَاشَةَ الَّتِي كَانَتْ عَلَى وَجْهِ بَيْبَرَسَ، وَأَذْرَكَ قُطْرُ سَبَبَ ذَلِكَ، وَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ لِصَاحِبِهِ شَيْئًا، وَلَكِنَّ بَيْبَرَسَ سَبَقَهُ قَائِلًا: "مَا يَضُرُّنَا أَنْ يَكُونَ أَسْتَاذُكَ عَدُوًّا لَصَدِيقِي فَارِسِ الدِّينِ أَقْطَايَ، فَإِنَّا صَدِيقَانِ قَبْلَ أَنْ نَعْرِفَهُمَا، وَلَوْلَا أَنِّي أَظْمَعُ فِي رُبَّةِ أَنْأَلْهَا مِنْ وَرَاءِ هَذَا الْأَحْمَقِ الْمَتَكَبِّرِ لَتَرَكْتُهُ، وَاللَّهِ يَا قُطْرُ إِنِّي لَسْتُ دُونَهُ فِي شَيْءٍ، وَلَكِنَّهُ سَبَقَنِي فِي الْخِدْمَةِ بِسَنَوَاتٍ".

وَهَكَذَا تَوَطَّدَتِ الصَّدَاقَةُ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَمْلُوكَيْنِ الشَّابَّيْنِ عَلَى مَا بَيْنَهُمَا مِنْ تَفَاوُتٍ فِي الرُّبَّةِ، وَتَبَايُنٍ فِي الْمَزَاجِ وَالْأَخْلَاقِ، فَكَانَا يَخْرُجَانِ لِلصَّيْدِ مَعًا، وَيَسْمُرَانِ فِي كَثِيرٍ مِنَ اللَّيَالِي، وَلَا يَفْتَرِقَانِ إِلَّا عَلَى مَوْعِدٍ.

٩ قُطْرُ رَسُولِ أَبِيكَ فِي قَلْعَةِ الْجَبَلِ: «أَصْبَحَ عَزَّ الدِّينِ أَبِيكَ لِيُثَقِّبَهُ بِتَابِعِهِ قُطْرُ يَنْعِنُهُ بِرَسَائِلِهِ وَوَصَايَاهُ الْخَاصَّةِ إِلَى السُّلْطَانِ، فَصَارَ قُطْرُ يَتَرَدَّدُ عَلَى قَلْعَةِ الْجَبَلِ يَذْهَبُ بِرِسَالَةٍ وَيَعُودُ بِرِسَالَةٍ، حَتَّى أَصْبَحَ مَعْرُوفًا عِنْدَ رِجَالِ الْقَصْرِ السُّلْطَانِيِّ وَخَرَسِهِ، مُوَثَّقًا بِهِ مَامُونًا جَانِبُهُ، فَكَانَ يَنْطَلِقُ كَمَا يَشَاءُ فِي دَهَالِيزِ الْقَصْرِ، وَمَمَرَّاتِهِ دُونَ أَنْ يَصْحَبَهُ حَارِسٌ أَوْ رَقِيبٌ».

١٠ سَقُوطُ وَرْدَةِ أَمَامِ قُطْرُ: «وَذَاتَ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَ عَائِدًا مِنَ الْقَصْرِ، مَارًّا بِالْدَّهْلِيزِ الَّذِي تُطِلُّ عَلَيْهِ مَقْصُورَةُ الْمَلِكَةِ شَجَرِ الدَّرِّ، حَظِيَّةُ السُّلْطَانِ وَزَوْجَتِهِ، إِذْ بَوْرَدَةٌ تَسْقُطُ قُدَّامَهُ فِي الدَّهْلِيزِ، فَوَقَّفَ هُنَيْهَةً يَنْظُرُ إِلَيْهَا، وَهَمَّ بِالتَّقَاطُطِ، وَلَكِنَّهُ خَشِيَ مِنْ ذَلِكَ فَتَرَكَهَا، وَمَضَى فِي سَبِيلِهِ، وَعَادَ يَوْمًا آخَرًا فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ عِنْدَ مُنْصَرَفِهِ مِنَ الْقَصْرِ سَقُطَتْ أَمَامَهُ وَرْدَةٌ ثَانِيَةً كَأَخِيَّتِهَا الْأُولَى، فَعَجِبَ مِنْ أَمْرِهَا وَتَحَقَّقَ أَنَّهُ مَقْصُودُهَا، وَأَنَّهَا لَمْ تَقَعْ أَمَامَهُ اتِّفَاقًا، فَتَنَزَّعَتْ نَفْسُهُ أَنْ يَرْفَعَ طَرَفَهُ إِلَى الْمَقْصُورَةِ لِيَرَى الشَّخْصَ الَّذِي أَلْقَاهَا، وَلَكِنَّهُ تَهَيَّبَ ذَلِكَ لَمَّا سَمِعَ عَنِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ أَيُوبَ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْرةِ عَلَى نِسَائِهِ وَجَوَارِيهِ وَمَا يُذَرِّبُهُ إِلَّا تَكُونُ هَذِهِ تَجَرِبَةً أَرِيدَ بِهَا ابْتِلَاءُ أَمَانَتِهِ وَاسْتِقَامَتِهِ، وَأَنْ يَكُونَ الشَّخْصُ الَّذِي أَلْقَاهَا هُوَ السُّلْطَانُ نَفْسُهُ وَاقِفًا مَعَ زَوْجَتِهِ شَجَرِ الدَّرِّ، فَسَرَتْ فِي مَفَاصِلِهِ رَغْدَةٌ شَدِيدَةٌ عِنْدَمَا خَطَرَ لَهُ هَذَا الْخَاطِرُ، فَطَرَدَ مِنْ نَفْسِهِ حَتَّى الْهَمَّ بِالتَّقَاطُطِ، وَخَشِيَ حَتَّى النَّظَرَ إِلَيْهَا فَمَضَى مُنْطَلِقًا فِي طَرِيقِهِ».

١١ قُطْرُ يَفْكُرُ فِي أَمْرِ الْوَرْدَةِ: «وَبَقِيَ قُطْرُ أَيَّامًا وَلِيَالِي يُفَكِّرُ فِي أَمْرِ الْوَرْدَةِ وَيَذْهَبُ فِي تَفْسِيرِهَا كُلَّ مَذْهَبٍ، وَوَدَّ أَنْ يُخْبِرَ أَحَدَ أَصْدِقَائِهِ أَوْ خُشْدَاشِيَّتِهِ بِمَا شَهِدَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ الْعَجِيبِ، وَلَكِنَّهُ خَافَ أَنْ يَكُونَ فِي ذَلِكَ إِفْشَاءٌ لِسِرٍّ مِنْ أَسْرَارِ الْقَصْرِ، فَعَدَلَ عَنْهُ وَعَزَمَ عَلَى الْإِحْتِفَاطِ بِهَذَا السَّرْحَتِي يَتَكَشَّفُ لَهُ مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ وَظِلٍّ يَنْتَظِرُ الْيَوْمَ الَّذِي يُبْعَثُ فِيهِ إِلَى الْقَصْرِ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، حَتَّى جَاءَ الْيَوْمُ الْمُنْتَظَرُ، فَذْهَبَ بِقَلْبٍ خَافِي يَتَنَازَعُهُ الْخَوْفُ وَالْقَلْقُ وَالتَّطَلُّعُ، وَتَلْعَبُ بِهِ الْهَوَاجِسُ الْمُخْتَلِفَةُ فَتَضْطَرِبُ بِهِ بَيْنَ الْإِقْدَامِ وَالْإِحْجَامِ. فَلَمَّا وَقَعَتِ الْوَرْدَةُ أَمَامَهُ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ اشْتَدَّ خُفُوقُ قَلْبِهِ، وَاضْطَرَابُ جَسَمِهِ اضْطِرَابًا

عظيماً وعَراه ذهولُ أفقده التماسك ولم يستطع اتقاءه إلا بإبعاد ذلك الشيء الذي سبَّب له ما هو فيه، فخلَصَ من ذلك الدهليز مُندفعاً في طريقه غير شاعربأنه قد التقط الوردَةَ ورقاها في جيب قميصه ليخفيها عن عينيهِ الزائغتين، وهبط من دَرَج القلعة الكبير مُلتاثاً^(٣) الخُطى يكاد أن يقع على وجهه لولا حافظُ من الاندفاع السريع عادِلَ بين حركاته وسترماً بينها من التفاوت والاختلاف، والعرقُ يتفصَّد من جبينه، ويسيلُ بين ثيابه فلوراهُ أحدُ لأنكره.

ولما خلا بنفسه في عُرقته، وأدار قميصه ليمسح عن صدره العرق، وجد الوردَةَ في جيبه، فعجِب كيف لم يتذكَّر أنه التقطها، ونظرَ فيها ملياً كأنه يستنطقها سرها، وإذا خطر له أنها ربَّما ألقتها جاريةُ عابثةُ من جوارى القصر، رماها من يده كأنه شيءٌ يشمئز منه، وإنه لكذلك إذ جال بخاطره أن الفاعِلَ ربما يكون حبيبته جُلنار، قد ساقَّتها الأقدارُ فجعلتها من جوارى القصر، فهبَّ من مضجعه واستوى جالساً على جانب سريرهِ، وجعل يُحدِّقُ في الزهرة الملقاة على الأرض، فخيَّلَ إليه أنها تبتسمُ له ابتسامةً حزينةً، وعجِبَ من نفسه كيف لم يخطر بباله هذا الظنُّ من قبلُ على طول تفكيره فيها، وملازمةِ خيالها له، وعلى كثرة ما هامَ في شوارع القاهرة ودُروبها، وجاسَ خلال قُصورها ودورها، رامياً بصره نحو شُرَفَتها، مُنقلاً طَرَفه بين شبابيكها طمعاً في أن يلمحها، ويعثر على مقرها من تلك المدينة العظيمة، حتى كلَّت قدماه، وتعبت عيناه ووجع عنقه، وقام إلى الزهرة فالتقطها، وجعل يُقبِّلُها ويذنيها من صدره، ثم التفتَ ذهناً إلى قلعة الجبلِ فأخذ يُسائل نفسه: أيمنُ أن تطوى تلك القلعة الشامخة بين جدرانها الهائلة أُمْلِيه العَظيمين اللذين يحلُمُ بهما طولَ حياته: مُلكَ مصرَ وجلنار؟ ثم كرَّرَ راجعاً على نفسه يلومها في أخذها بالوهم العابر، وسكونها إليه كأنما حسبُه أن يتوهم الشيء فيكون، وأن يفترض أنها حبيبته جلنار، فيستحيل في الدنيا أن ترمي الوردَةَ له جاريةُ عابثةُ من جوارى القصر. أليس الأجدربه أن يضرب على الحقيقة حتى تُسفر عن نقابها، وعلى الوردَةَ الصامتة حتى تَشِي^(٤) بصاحبيتها؟ فليترث وليختبر الأمر على مهلٍ حتى يتبين وجهه، ولكن اخترس يا قطر، فإنك في ماوى الأسد.

ولم يطل بقطر الانتظار في هذه المرة، إذ بُعثَ إلى قلعة الجبلِ من غد ذلك اليوم، فذهب وقد نوى أن يسترق النظر إلى المقصورة إذا وقعت - وهو يرجو أن تقع أيضاً - وردةً أمامه ليرى من يليها، وقد شجَّع من قلبه، وسكَّن من جاشيه رجاؤه أن تكون صاحبة الوردَةِ هي حبيبته جلنار.

٣٢ - رؤية قطر لجلنار: «ووقعت الوردَةُ الرابعة، فرفع بصره، فراها وعرقها، وابتنسَمَتْ له، فابتنسَمَ لها، ثم اختفت، فانطلق لسبيله ومضى.

وصار قطر بعد ذلك يراها كلما صعد إلى القلعة، فيعود منها فرحاً. كأنما ملك الدنيا واستيقظت في قلبه ذكرياتُ الحب القديم، واستبدَّ به الحنين، وغلبته نشوة الظفروئوازغ الفرج، واشتاق إلى

(٤) تَشِي: تخبر، وتدل.

(٣) مُلتاث: مضطرب، المضاد هادئ.

صديق يبيته ذات صدره، فيشاطرهُ فرحهُ، ويحملُ عنه بعضَ همِّه، فذهبَ إلى صديقه رُكنَ الدين بيبرسَ البندقداري، فأخبره بأنه عثرَ على حبيبته جناناً، وأنه رآها في قصرِ السلطانِ من مَقْصُورَةِ الملكة شجر الدرِّ، وقصَّ عليه كيفَ تمَّ ذلك، فلم يجدَ عندَ بيبرسَ طرّاً لهذا الخبر، كأن لسانَ حاله يقولُ: "أى شيءٍ في هذا؟ وماذا يغنيك أن ترى جاريةً ترمى لك بوردةً من شُرْفَةٍ عاليةٍ في قُصرِ السلطانِ لا سبيلَ إلى الوصولِ إليها؟".

١٣ بيبرس يخوف قطز من التعرض لجواري القصر: «وأخذ بيبرس يصرِّفه عن ذلك ويخوفه من التعرُّض لجواري القصر، ويذكرُ له ما عرِفَ عن السلطانِ من شدَّة الغيرةِ على نساياه وجواريه، ويقولُ له: "إنَّ في غيرهنَّ مندوحةً" (٥) عنهنَّ». وجعل يُسَمِّه رأيه في شدَّة التعلُّق بجاريةٍ واحدةٍ مثلها في النساءِ كثيرٌ، فرأى قطز أن لا فائدةً في الكلام مع مَنْ لا يعطُف على شعوره، ولا يستطيع أن يعرفَ أن في الدنيا شيئاً اسمه الحبُّ تختلفُ به النساءُ الحسناتُ في عينِ صاحبه عن حبيبته المصطفاة».

١٤ استقالة العز من منصب القضاء: «وكان قد انقطع زمناً عن زيارة الشيخ عز الدين بن عبد السلام نزولاً على أمرِ أستاذه عز الدين أبيك منذ تغيَّر ما بينَ الشيخ وبينَ السلطانِ، فاستقالَ من منصبه في القضاء واعتزلَ الناسَ، فما يرى إلا يومَ الجمعة يخطبُ على منبرِ جامع عمرو، وذلك أنَ الصاحبَ مُعينَ الدين وزيرَ السلطانِ بنى عُرقَةً له على سَطْحِ مسجدٍ يجاورُ بيته، ليتخذَها مقعداً له يُقابلُ فيها أصدقاءه، فأنكرَ ذلك عليه الشيخُ ابنُ عبد السلام وأمرَ بهدمَ ما بنى، فلم يفعلْ، فشكا أمره إلى السلطانِ فتغاضى عنه، فما كان من الشيخ إلا أن غضبَ لدينه وقالَ كلاماً شديداً في السلطانِ ومضى بنفسه وأولاده يَحْمِلُونَ المساجي (٦) والفئوسَ حتى هَدَمَ البناءَ، ونقلَ ما على السطحِ، ثم أشهدَ على نفسه أنه قد أسقطَ شهادةَ الوزير فلا تُقبلُ له شهادةٌ، وأنه قد عزَلَ نفسه عن القضاء وجهراً بأنه لا يتولَّى القضاءَ لسلطانٍ لا يغيِّرُ في قضيَّة، ولا يحكمُ بالسوية، وهكذا أرسلها العالمُ العظيمُ كلمةً خالصةً لله قويةً مُجَلِّلةً ولم يثنِه عن قولها ما كانَ بينه وبينَ السلطانِ من سابقِ الودِّ، فما جهرَ بكلمةِ الحقِّ في وجهِ القوةِ بدمشقَ لِيَسْكُتَ عنها بمصرَ ولو ارتضى لِنَفْسِهِ مُصانعةً الملوكِ على حسابِ دينه، لما نفثه دمشقُ ولكانَ له فيها ما يُريدُ من الثراءِ الواسعِ، والجاهِ العريضِ».

١٥ محاولة فاشلة للسعاية بين الصالح أيوب والشيخ العز: «وقد سعى به جماعةٌ من حُسَّاده ومثله لا يَخْلُو مِنَ الحُسَّاد - عندَ الملكِ الصالحِ أيوبَ، وجعلوا يُوغِرُونَ صَدْرَهُ عليه، ويقولون إنه لا يُثْنِي عليه في الخطبة كما يفعلُ غيره من خُطباءِ الجوامع وإنما يدعو له دُعاءً قصيراً. فردَّهم السلطانُ بغيظهم وقالَ لهم: "دَعُوهُ فَإِنَّ إلى دُعائه القصيرِ لأخوَجُ مني إلى الثناءِ الطويلِ من غيرِهِ، وما عزَلته عن القضاء وإنما عزَلَ نفسه ولو قبلَ أن يعودَ إليه لأعدتُهُ، وما يملأُ عيني من العلماءِ غيرِهِ، فَإِياكم أن تَعُودُوا للسَّعاية عِنْدِي بابنِ عبد السلامِ" (١)».

(٦) المساجي: أدوات القشور والجرف.

(٥) مندوحة، سعة، وفسحة.

١٦ لقاء بين قطز والشيخ العز : «فاشفاق قطز أن يرى شيخه ليبتئ ما في قلبه ويستترشد بنصيحته، فزاره سرًا، ففرح به الشيخ، ولكنه نصحه ألا يعود إليه لئلا يتغير عليه أستاذه إذا بلغه أنه يخالف أمره، ووعدته بأنه سيدعو الله له في سره، وأوصاه بالصبر على ما ابتلى به؛ حتى يجعل الله له مخرجًا، فيجمع شمله بحبيته على ما يحبّه الله ويرضاه ورجع قطز من عند الشيخ بقلب راض ونفس مطمئنة، ولبث دهرًا يكتفي من حبيبته بالنظرة العجلى، وبالأسبوع تنقضي أوائله وأواخره لا يراها إلا مرة أو مرتين حين يصعد القلعة في حاجة لسيدة».

١٧ الوشاة يفرقون بين قطز وجلنار : «ولكن الواشي ذرى بأمر الحبيبتين فما قرئت بلبله^(٧)، فمقد علمت وصايف شجر الدر بما يدور في السرب بين الوصيفة جلنار وبين مملوك الأمير عز الدين أيبك قوشين بها إلى سيدتها.

فترى صفت الملكة حتى رأت بعينها صدق الوشاة، فعاتبته جاريتها على ما صنعت وتوعدتها بأن ترفع أمرها إلى السلطان إذا هي عادت لما نهيت عنه. فلم تحب المظلومة بغير دموعها، وسكتت على مضضاها^(٨)، ولم تستطع أن تدي بحجتها في حب ابن عمها وأليف صباها. ومن ذا كان يصدقها لو فعلت؟ وبعثت الملكة إلى عز الدين أيبك بما كان من مملوكه، وأوصته أن يتخذ رسولًا غيره إلى القلعة حفاظًا لحرمة السلطان الغيور، واتقاء لغضبه، فصعد عز الدين بأمرها، وتلفف بمملوكه العزيز عليه، الأثير عنده، فعاتبه عتابًا جميلًا على ما كان منه، وأوصاه أن يتقى ذلك الحرم.

فبكى المملوك ولم يستطع أن يدي بحجته في حب ابنة خاله، وأليفه صباه ومن ذا كان يصدقها لو فعل؟ وهكذا جيل بين الحبيبتين، وبين ما كانا يتمتعان به من النظرات البريئة والبسمات الطاهرة وضرب بينهما بالأسداد^(٩)، فبكيا ما شاءا أن يبكيًا، ولكن الأمل قد انتعش في قلبيهما فعزاهما بعض العزاء. ولبثا عائشين على الأمل ينتظران فرجًا من الله يرجوان أن يكون قريبًا، وظل قطز في خدمة سيده كما كان، ولم يفقد من حظوته عنده وثيقته به شيئًا غير أنه لم يعد يحمل رسائله إلى القصر».

١٨ السلطان نجم الدين يفتح بلاد الشام : «ومرت السنون تباغا وتوالت الأحداث وطفق الملك الصالح أيوب بجرد الحملة تلوا الحملة، وبعث القائد من أمراء ممالكه؛ ليفتح بلاد الشام ويضمها إلى سلطانه. فاستوى على غرة والسواجل والقدس، ثم سلمت له دمشق، وهرب عدوه الصالح إسماعيل فلحق بخلب حيث استجار بحليفه الملك الناصر صلاح الدين فأجازه. وكان الملك الصالح أيوب شعله من النشاط، لا يهدأ ولا يفتر ولا يستريح من العمل الدائب في تنظيم بلاده وتجميلها، فقد عمّر فيها الأبنية والقصور والقلاع والجوامع والمدارس ما لم يعمر أحد من سلفه مثله، حتى وهنت قوته، وساءت صحته، فقرّر الانتقال إلى دمشق ليستشفى؛ عملاً بنصيحة أطبائه حتى يبرأ من علته.

(٨) مضضاها : ألمها، العضاد > راحتها.

(٧) بلبله : شدة الهم، والوسواس.

(٩) الأسداد : السدود.

وانتقلت معه الملكة شجر الدر، وانتقلت مع الملكة حاشيتها ووصائفها وفيهن جُلنار الحبيبة. تُرى ماذا كان شعور قطرحين فصل الركب السلطاني من مصر يوم حبيبته البلد الذي ارتضعا به أفاويق^(١٠) السعادة معاً في قصر يَنَاحُ قصر سيده ابن الزعيم؟ تُرى هل يمر الركب بهذا القصر؟ وهل تذكره جلنار فتتطلع إليه من سَجَف^(١١) هودجها بعينين دامتَيْن ...؟ وهل تقع عينها على قصر آخر قريب منه لا تعلم أنه حنا على حبيبها يوم اضطهده موسى في قصر أبيه؟».

١٩ الصليبيون يغزون مصر: «شعر الصليبيون بالخطر الذي يتهدد إمارتهم بالشام من جراء حملات الملك الصالح نجم الدين أيوب وانتصاراته، فأرادوا أن ينتهزوا فرصة إقامته بدمشق بعيداً عن عاصمة ملكه؛ ليغيروا على مصر يسفنيهم من البحر، وكاتبوا لويِس التاسع ملك فرنسا في ذلك، واتفقوا معه على أن يبحر إلى الشرق ويقود بنفسه حملة صليبية كبيرة بأساطيل عظيمة وجيوش عديدة يهجم بها على مصر».

٢٠ الشيخ العز يترجم الدعوة للجهاد: «فلما سمع المسلمون بذلك خافوا وأشفقوا على الإسلام أن تقهر قوته في هذا المغل الخصين من معاقله، وبرز الشيخ ابن عبد السلام من عزليته فترجم حركة الدعوة إلى الجهاد في سبيل الله، وحض الأمراء على الاستعداد لملاقاة المغيرين ودفعهم عن بلادهم، ونسى ما بينه وبين السلطان من الخصومة، فكتب إليه أن يسرع بالرجوع إلى مصر لئلا يغار على مصر وسلطانها لاه باستشفائه، وكان مما قاله في كتابه: "إن الإسلام في خطر وصحة السلطان في خطر، والإسلام باق، والسلطان فان في الفانين، فلينظر السلطان أيهما يؤثر"».

٢١ عودة السلطان أيوب إلى مصر: «فلما قرأ السلطان كتابه بكى وعجل بالرحيل فعاد إلى مصر مخمولا على محفة لشدة مرضه، ولم يقصد القاهرة، بل نزل نوا بأشمون طنّاح (أشمون الرمال) في قصر له هناك؛ ليكون على قريب من خط الدفاع ولم يسترخ من عناء السفر، بل أسرع فشحن دمياط بالأسلحة والأقوات استعداداً للدفاع وبعث إلى نائبه بالقاهرة أن يجهز الشواني من صناعة مصر، فشرع في تجهيزها وسيرها في النيل شيئاً بعد شيء، ثم سير السلطان العساكر إلى دمياط، وجعل عليها قائده الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ».

٢٢ احتلال الفرنج دمياط: «وأقبلت أساطيل الفرنج تحمل جموعها العظيمة بقيادة ملك فرنسا، وانضمت إليهم سفن فرنج ساحل الشام كله فأرسلت في البحر يازاء المسلمين، وسير ملك الفرنج إلى السلطان كتاباً كله وعيد وتهديد».

فلما قُرئَ الْكِتَابُ عَلَى السُّلْطَانِ اغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْأُدمُوعِ، لَا جَزْعًا مِنْ غَارَةِ الْفَرْنَجِ وَتَهْدِيدِهِمْ بِلِ
أَسْفَا وَخَسْرَةٍ أَنْ يَحُولَ مَرَضُهُ الْمَذْنِفُ^(١٢) دُونَ مَا تَشْتَهِي نَفْسُهُ مِنْ كِمَالِ الْاضْطِلَاعِ بِدَفْعِ هَذَا
الْخَطْبِ الْعَظِيمِ.

وَمَا لَبِثَ الْفَرْنَجُ أَنْ أَنْزَلُوا جُيُوشَهُمْ فِي الْبَرِّ، وَضَرَبَتْ لِمَلِكِهِمْ خَيْمَةٌ حَمْرَاءُ، فَجَرَتْ مُنَاوَشَاتُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ
الْمَصْرِيِّينَ وَقَعَتْ عَلَى أَثَرِهَا زَلَّةٌ مِنْ قَائِدِهِمْ الْأَمِيرِ فَخْرِ الدِّينِ إِذْ سَحَبَ الْعَسَاكِرَ لِيَلَا مِنْ دُمِيَاظٍ، فَارْتَاغَ
أَهْلُهَا فَتَرَكُوا دِيَارَهُمْ وَخَرَجُوا كَأَنَّمَا يُسْحَبُونَ عَلَى وَجُوهِهِمْ طُولَ اللَّيْلِ فَارَّينَ إِلَى أَشْمُونِ بِمَنْ مَعَهُمْ مِنَ
الْأَطْفَالِ وَالنِّسَاءِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ بِالْمَدِينَةِ أَحَدٌ، فَدَخَلَهَا الْفَرْنَجُ فِي الصَّبَاحِ، وَاسْتَوْلَوْا عَلَى مَا فِيهَا مِنَ الْأَلَاةِ
الْحَرَبِيَّةِ وَالْأَسْلِحَةِ وَالْعُدَدِ وَالْأَقْوَابِ وَالذَّخَائِرِ وَالْأَمْوَالِ وَالْأَمْتَعَةِ غَنِيمَةً بَارِدَةً.

وَبَلَغَ السُّلْطَانُ الْخَبَرَ فَغَضِبَ غَضَبًا شَدِيدًا، وَقَالَ لِلْأَمِيرِ فَخْرِ الدِّينِ: "وَيْلَكُمْ أَمَا قَدَّرْتُمْ أَنْ تَقْفُوا
سَاعَةً بَيْنَ يَدَيِ الْفَرْنَجِ؟" وَأَمَرَتْوَا بِالرَّحِيلِ إِلَى الْمَنْصُورَةِ. وَحُمِلَ فِي خَرَّاقَةٍ سَارَتْ بِهِ إِلَى الْبَحْرِ الصَّغِيرِ
حَتَّى نَزَلَ بِقَصْرِ الْمَنْصُورَةِ عَلَى النَّيْلِ، وَأَمَرَ عَسَاكِرَهُ فَشَرَعُوا فِي تَجْدِيدِ الْأَبْنِيَةِ لِلشُّكْنَى بِالْمَنْصُورَةِ،
وَأَقِيمَتْ بِهَا الْأَسْوَاقُ وَأُصْلِحَ السُّورُ الَّذِي عَلَى بَحْرِ النَّيْلِ وَسُتِّرَ بِالسَّتَائِرِ، وَأَقْبَلَتِ الشَّوَانِي الْمَصْرِيَّةُ
بِالرِّجَالِ الْمُقَاتِلَةِ وَالْعُدَدِ الْكَامِلَةِ، وَلَبَّى الْمَجَاهِدُونَ وَالرِّجَالُ الْمُتَطَوِّعُونَ مِنْ عَوَامِ النَّاسِ دَعْوَةَ الْجِهَادِ
فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْوَطَنِ، فَأَقْبَلُوا مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ، وَجَاءَتْ جُمُوعٌ مِنَ الْعَرَبِيَّانِ، فَأَخَذُوا يَشْنُونُ
الْغَارَاتِ عَلَى الْفَرْنَجِ وَيُنَاوِشُونَهُمْ.

٢٣ شَجَرُ الدَّرِّ تَخْفَى لَهَا وَفَاةُ السُّلْطَانِ: «وَلَكِنَّ الْعَلَّةَ قَدْ اشْتَدَّتْ عَلَى السُّلْطَانِ، وَأَحْسَ دُنُوُّ
الْأَجْلِ، فَمَا أَذْهَلُهُ ذَلِكَ عَنِ التَّفَكِيرِ فِي مَصْلَحَةِ الدِّينِ وَالْوَطَنِ، فَأَوْصَى زَوْجَتَهُ شَجَرَ الدَّرِّ وَمَنْ يَثْقُ
بِهِمْ مِنْ رَجَالِهِ أَنْ يَكْتُمُوا مَوْتَهُ إِذَا مَاتَ لِئَلَّا تَضْطَرِبَ قُلُوبُ الْمَصْرِيِّينَ وَتَذْهَبَ رِيحُهُمْ، كَمَا أَوْصَاهَا
بِأَنْ تُعَدَّ مَنْ يُقْلَدُ تَوْقِيعَهُ: لِيُسْتَعَانَ بِهِ فِي الْمَكَاتِبَاتِ عَلَى كِتْمَانِ مَوْتِهِ، حَتَّى يَقْدُمَ ابْنُهُ وَوَلِيُّ عَهْدِهِ
تُورَانُ شَاهٍ مِنْ جِصْنٍ كَيْفَا.

وَأَسْلَمَ الْمَلِكُ الصَّالِحُ رُوحَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ يَذْكُرُهُ وَيَسْأَلُهُ أَنْ يَنْصَرَ الْمَصْرِيِّينَ وَيَحْيِيَ بَيْضَةَ دِينِهِ، وَمَا
عِنْدَهُ إِلَّا زَوْجَتُهُ وَطَبِيبُهُ، وَخَزَنَتُ (شَجَرُ الدَّرِّ) عَلَى زَوْجِهَا الْعَظِيمِ وَحَبِيبِهَا الْمَخْلُصِ، وَلَكِنَّهَا حَبَسَتْ
دُمُوعَهَا وَلَمْ تَدْعِ الْحَزْنَ يَطْعَى عَلَيْهَا فَيُنْسِيَهَا وَصِيَّةَ زَوْجِهَا فِي الْإِحْتِيَاظِ لِمَصْلَحَةِ الدَّوْلَةِ، وَحَفِظَتْ شَمْلَ
الْمَصْرِيِّينَ مُجْتَمِعًا، وَهَيَّبَتْهُمْ فِي صُدُورِ أَغْدَانِهِمْ وَاقِرَةً، فَتَرَكَتْ جُنَّةَ السُّلْطَانِ لِلطَّبِيبِ يَتَوَلَّى غَسْلَهَا
وَتَحْنِيطَهَا، وَاحْضَرَتْ الْأَمِيرَ فَخَرَ الدِّينِ وَالطَّوَاشِيَّ جَمَالَ الدِّينِ فَنَعَتْ إِلَيْهِمَا السُّلْطَانُ وَوَصَّيْنَهُمَا بِكِتْمَانِ
مَوْتِهِ خَوْفًا مِنَ الْفَرْنَجِ، وَرَسَمَتْ لَهُمَا الْخُطَّةَ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْهِمَا انْتِهَاجُهَا، ثُمَّ اسْتَقْدَمَتِ الْأَمْرَاءُ الَّذِينَ
بِالْمَعْسَكِ، وَقَالَتْ لَهُمْ: "إِنَّ السُّلْطَانَ قَدْ رَسَمَ بِأَنْ تَحْلِفُوا لَهُ، وَلَا بَيْنَهُ الْمَلِكُ الْمُعْظَمُ تُورَانُ شَاهٍ صَاحِبِ
حَصْنٍ كَيْفَا أَنْ يَكُونَ سُلْطَانًا بَعْدَهُ وَلِلْأَمِيرِ فَخْرِ الدِّينِ بِالتَّقْدِمَةِ عَلَى الْعَسَاكِرِ وَالْقِيَامِ بِالْأَتَابِكِيَّةِ وَتَدْيِيرِ

(١٢) الْمَذْنِفُ، الشَّدِيدُ.

المملكة". فقالوا جميعاً: "سمعاً وطاعة"، وأقسموا يمين الولاء قاطبةً وأخذت شجر الدر تدبر الأمور وتصدر الأوامر حتى لم يتغير شيء، إذ بقي الدهليز السلطاني على حاله، والسماط في كل يوم يمد، والأمراء يحضرون للخدمة، وهي تقول دائماً: "السلطان مريض ما يريد أن يزعجه أحد"، ولكن مثل هذا الخبر العظيم لا يمكن أن يبقى طويلاً مكتوماً على الناس، فما لبثوا أن شعروا بأن السلطان قد مات، غير أن أحداً لا يجسر أن يتفوه به.

٢٤ شجاعة المصريين وبسالتههم: «وما لبث الخبر أن تسرب إلى الفرنج فقويت نفوسهم فتقدموا من دمياط فارسهم وراجلهم، ونزلوا على فارسكور وسفنتهم على بحر النيل تحاذيهم. ثم تقدموا حتى نزلوا تجاه المنصورة يفصل بينهم وبين المصريين بحر أشمون (البحر الصغير) فاستقروا بمنزلتهم هذه، وحفروا خندقاً عظيماً، وبنوا حولهم سوراً وستره بالسنانير، ونصبوا عليه المجانيق يرمون بها على معسكر المصريين، ووقفت شوانيهم يازانهم في بحر النيل، ووقفت شواني المصريين يازاء المنصورة، وكان معظم عسكر المصريين في المنصورة بالبر الشرقي، ورابط جمع منهم في البر الغربي (حيث طلحة اليوم) وفيهم جماعة من الأمراء الأيوبيين من أولاد الناصر داود وإخوته، وأخذ القتال يدور بين الفريقين براً وبحراً، فما من يوم يمر إلا ويقتل من الفرنج ويؤسر، وقد دأب عامة المصريين على النكاية بهم، فجعلوا يغتالون ويتخطفون كثيراً منهم، ويطرفون معسكرهم فإذا شعروا بهم أقوا أنفسهم في الماء وسبحوا إلى بر المصريين.

وكانت لهم في خطفهم حيل لطيفة يتفنون في ابتكارها، ويتناقسون في اختراعها، ومن الطيفها أن مصرياً أخذ بطيخة فقورها وأدخل فيها رأسه وغطس في الماء إلى أن قرب من بر الفرنج فطنوه بطيخة عاتمة فما هو إلا أن نزل أحدهم في الماء ليتناولها حتى اجتذبه المصري فعام به حتى قديم به أسيراً».

٢٥ هجوم الكند دارتوا وفرقته على المنصورة: «واستمر الحال كذلك قرابة شهرين حتى تعرف الأعداء مخائض في البحر الصغير، فما راع الناس إلا فصائل من الفرنج قد تجمعوا في بر المسلمين، يقودهم بطل من أبطالهم هو الكند دارتوا أحد إخوة ملك فرنسا الثلاثة، الذين قديموا معه في هذه الحملة، وكان بطلاً مغامراً فلم يكذب يغبر المخاضة حتى اندفع بفرقته نحو المعسكر المصري؛ لينفرد بظفر ذلك اليوم، وكان الأمير فخر الدين القائد العام حينئذ في الحمام، فأتاه الصريخ فخرج مدهوشاً وركب فرسه لينظر الخبر، ويأمر الناس بالركوب، وليس معه سوى بعض مماليكه فلقبه الكند وفرقته، فحملوا عليه، فمّر من كان معه من المماليك وثبت وخذه يقاتلهم ويدافعهم عن نفسه فصرع جماعة منهم حتى اجتمعوا عليه واعتورته السيوف من كل جانب.

وما إن علم الفرنج بمقتل الأمير فخر الدين حتى انتعشت نفوسهم، وأسكرتهم خمرة الظفر فانتشرت جنود الكند دارتوا في أزقة المنصورة، حيث أمطرهم السكان وأبلا من الججارة والطوب والسهام، واقتحم هو

بفرقة المعسكر. فتفرق الناس وانهزموا يميناً وشمالاً حتى وصل إلى السُدة^(١٣) الخارجية للقصر السلطاني
يفصل بينها وبين القصر فناءً واسعاً فشرع رجال الحرس السلطاني يدافعون المهاجمين الذين يريدون
اقتحام السُدة، ولكنهم أدركوا أنهم لا قبل لهم بهذا العدد الهائل من الفرسان المتحمسين، وقد جاءوا على
غرة فبعثوهم، فأخذوا يستغيثون بأمراء المماليك الصالحية - وكانت منازل هؤلاء قريباً من القصر وحوله؛
ليكونوا ردةً للسلطان وذوداً دونه.

٢٦ عز الدين أيبك يدافع عن القصر الملكي: «وكان هؤلاء لم يبرحوا بينهم بعد ولم يخطر ببالهم قط
مثل هذه المياغثة الجريئة في تبشير الصباح، فما راعهم إلا الصرير فقاموا إلى أسلحتهم وركبوا خيولهم
فرعين إلى مصدر الصوت، فإذا هو آت من جهة القصر، وإذا نساء القصر قد رقعن أصواتهن بالصياح
والعويل، وإذا بفرسان الفرغ قد دخلوا السُدة، وانتشروا في الفناء، وإذا عز الدين أيبك قد سبقهم إلى
الصرير ودخل من الباب الخلفي، فجعل يقاتلهم دون باب القصر وحوله جماعة من مماليكه، وبقية
من الحرس السلطاني يقاتلون معه وفيهم مملوكه قطز».

٢٧ بطولات قطز وبيبرس في الدفاع عن القصر الملكي: «فحاول هؤلاء الأمراء دخول السُدة
فدفعهم عنها جماعة من الفرغ وقفوا دونها، فصرخ فيهم بيبرس صرخة أدخلت في قلوبهم الرعب،
وحمل هو وجماعته عليهم حملة صادقة فرقتهم أباديد^(١٤) وجعل يحاول اقتحام السُدة، وكان قطز
قد جعل همه أن يشاغل الكند دارتوا ويضاربه بالسيف فيهيج الكند ويحمل عليه؛ ليضره الضربة
القاضية فيحيض عنه الشاب حتى يكاد الكند يقع عن فرسه، فيعود قطز لما وشته مبتعداً به عن باب
القصر شيئاً فشيئاً، فاستطاع بذلك أن يشغل الكند الهاج عن الاتصال بجماعته، ولم يكن أحد منهم
ليجسر على مساعدته ضد مبارزة الشاب؛ لئلا يعد ذلك إهانة للكند وتغييراً له بالعجز عن القضاء
على قرين واحد، فتركوهما لشأنهما فلم يزالا يتوآبان وهما يبتعدان عن باب القصر، ويقتربان شيئاً
فشيئاً من السُدة، وكان بيبرس قد شئت جماعة الفرغ الواقفين دون السُدة وأراد اقتحامها، فلحظ
الكند ذلك، وخشى دخول فرسان المصريين، وقد سئم منازل قرينه الشاب المراوغ فتخلى عنه، وانطلق
جهة السُدة فوجد بيبرس قد لزيين مضراعتها، بين الفرغ الدافعين لها من داخل الفناء وبين المصريين
الدافعين لها من خارجه. فأهوى الكند عليه بضربة قوية، كادت تفلق رأسه، لو لم يتقها بيبرس بسيفه،
فانكسر سيف بيبرس ورفع الكند يمينه بالسيف ليضره ضربة ثانية، فعاجله قطز بضربة، فهوى
صريعاً، فكبر قطز، وكبر بيبرس، وكبر المصريون إثرهما، ودفعت السُدة ففتحت على مضراعتها، ودخل
الأمراء المماليك وخلفهم الجنود، فتدفقوا في الفناء، وكان الفرغ قد ذهبا مصرع قائدهم، واستولى

عليهم الرعب فتفرقوا عن باب القصريمين وشمالاً، وقصدوا الشدة؛ ليخرجوا منها فراراً بأنفسهم، فأمر بيبرس بإغلاقها، وقال لمن لم يدخلها بعد من المصريين: "ابقوا مكانكم نحن نكفيكموهم" فحال بذلك بين الفرنج وبين الفرار، ووضع المصريون فيهم السيف حتى أتوا على آخرهم.

٢٨ معركة تل جديلة: «وإذا غادرنا ساحة القصر، وتركنا شجر الدرووصايقها يخذل الله جميعاً على ما من به على المصريين من تباشير النصر، ويممنا ميدان القتال في شمال المنصورة وبين أرقبتها، وجدنا ملك فرنسا قد وصل إلى الميدان بعد أن نام أخوه نومه الأبدية بساعة. وبعد أن اتقد المصريون حماسة لما أحرزوه من النصر في ساحة القصر، فحاول الاستيلاء على تل جديلة الذي نصب المصريون عليه مجانيقهم وأبراجهم وجمعوا فيه قواتهم وعددهم، وأراد أن يستكمل بناء القنطرة من الناحية الجنوبية للبحر الصغير حتى يعبر الرجال إليه. وقد نجح في ذلك كله وفارما أراد. ولكن المصريين قد استيقظوا من سباتهم، وانتبهوا من غفلتهم، ووظنوا أنفسهم على بذل أرواحهم فداءً لله وللمصر، فجمعوا صفوفهم كأنها بنيان مرصوص، وحملوا حملة واحدة مرقفت صفوف الأعداء وشتتتهم بدداً وأذهبت ما صنعوه من التدبير سدى وانهزموا إلى تل جديلة فلاذوا به. وما كان التل ليغصمهم من أيدي المصريين لو لم يحجز الليل بين الفريقين».

٢٩ قدوم السلطان توران شاه، واسر لويس التاسع: «وقدِم السلطان الجديد بعد أن طوى السهول وجاب القفار؛ ليخلف أباه السلطان الصالح، وفرح الناس وقويت شوكة المصريين، وكانت الميرة ترد للفرنج من معسكرهم بدمياط في بحر النيل، فصمم المصريون على أن يقطعوها فيقضوا بذلك عليهم، فصنعوا سفناً جديدة وحملوها مفضلة على الجمال إلى بحر المحلة، فألقوها فيه وشنوها بالمقاتلة فسارت بهم حتى وقفت عند مجمع البحرين فكمن هناك، فلما جاءت مراكب الفرنج خرجت لها من مكنيها فنازلتها وأخذتها أخذاً وبيلاً غنم المصريون اثنتين وخمسين سفينة مشحونة بالأرزاق والأقوات، وقتلوا ألفاً من العدو وأيزيدون.

وما إن انقطع المدد من دمياط عن العدو حتى أذاقهم الله لباس الجوع والخوف، وصاروا مخصورين لا يطيقون المقام ويخشون الذهاب، فضاقت بهم أنفسهم وبلغت قلوبهم الحناجر فأحرقوا مراكبهم بمثل ما يتقد في نفوسهم من نار الغيظ، ثم حرقوا بيوتهم بأيديهم وأيدي المؤمنين، وقوضوا معسكرهم ورحلوا جميعاً يريدون دمياط، وولى أسطولهم فراراً معهم فركب المصريون أقيمتهم، واتبعهم الأبطال الذين أنجبتهم أرض مصر، حتى إذا بلغوا فارسكور نقيهم الموت من أمامهم، وطلبهم الموت من خلفهم، وأحاط بهم المصريون فأعملوا فيهم سيوفهم، وأوسعوهم قتلاً وأسراً، والتجأ الملك الخاسر إلى تل المنية، (منية عبد الله) ليعصم نفسه من الموت، حتى تم بينه وبينهم الأمان فكان من المعتقلين».

الفصل الحادى عشر

١ مقتل السلطان توران شاه : «وَصَلَّتِ البَشَائِرُ إِلَى القَاهِرَةِ، فَأُقِيمَتْ فِيهَا الزِينَاتُ وَدُقَّتِ الطُّبُولُ، وَأُغْلِنَتِ الْأَفْرَاحُ، وَسُرَّ الْمَصْرِيُّونَ بِهَذَا النَّصْرِ الْعَظِيمِ.

ولكنَّ السلطانَ الجديدَ الملكَ المعظمَ توران شاه لم يَشْكُرْ نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْهِ، ولم يَعْرِفْ حَقَّ أولئك الأبطالِ الذين حَمَوْا بَيْنَضَةَ الدِّينِ وَشَقَّوْا صُدُورَ الْمُؤْمِنِينَ، وَرَفَعُوا مَجْدَ مِصْرَ عَالِيًا عَلَى الْعَالَمِينَ، فَأَخَذَ فِي إِبْعَادِ رِجَالِ الدَّوْلَةِ، وَاطْرَاحَ الْأُمَرَاءَ وَالْأَكَابِرَ مِنْ أَهْلِ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ، وَأَعْرَضَ عَنْ مَمَالِيكَ أَبِيهِ الَّذِينَ كَانُوا عِنْدَهُ لِمَهْمَاتِهِ، وَقَرَّبَ جَمَاعَتَهُ الَّذِينَ قَدِمُوا مَعَهُ فَخَصَّهُمْ بِالْمَنَاصِبِ وَالرُّتَبِ، وَاخْتَجَبَ عَنِ النَّاسِ، وَانْهَمَكَ فِي الشَّرَابِ وَاللَّهْوِ، وَبَعَثَ إِلَى زَوْجَةِ أَبِيهِ شَجَرِ الدَّرِّ - الَّتِي مَهَّدَتْ لَهُ الدَّوْلَةَ، وَضَبَطَتِ الْأُمُورَ فِي مَغِيبِهِ، حَتَّى سَلَّمَتْهُ مَقَالِيدَ الْحُكْمِ - يُطَالِبُهَا بِمَا عِنْدَهَا وَمَا لَيْسَ عِنْدَهَا مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْجَوَاهِرِ، وَيَتَهَدَّدُهَا وَيَتَوَعَّدُهَا بِالْقَتْلِ، فَأَنِفَ لَهَا صَنَائِعُ زَوْجِهَا وَمَمَالِيكَ أَبِيهِ، فَعَزَمُوا عَلَى قَتْلِهِ، وَشَجَّعَهُمْ عَلَى ذَلِكَ تَنَكُّرُ النَّاسِ لَهُ وَبُغْضُهُمْ لِحُكْمِهِ.

وما هِيَ إِلَّا أَيَّامٌ حَتَّى قُتِلَ بِأَيْدِي مَوَالِي أَبِيهِ، فِي سِمَاطِهِ الْمَدُودِ بِفَارِسْكَوْرِيَيْنِ سَمِعَ النَّاسِ وَيَصْرِهِمْ، فَمَا أَجَارَهُ مِنْهُمْ مُجِيرٌ».

٢ تولي السلطنة شجر الدر الحكم : «جَلَسَتْ شَجَرُ الدَّرِّ عَلَى أَرِيكَةِ السُّلْطَانَةِ يَجْمَعُ أُمَرَاءَ الْمَمَالِيكَ الصَّالِحَةِ وَاتِّفَاقِ أَغْيَانِ الدَّوْلَةِ وَأَهْلِ الْمَشُورَةِ، وَنُقِشَ اسْمُهَا عَلَى سِكَّةِ النُّقُودِ، وَرَدَّدَتْ مَنَابِرُ الْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ: "اللَّهُمَّ وَأَدِّمْ سُلْطَانَ السُّتْرِ الرَّفِيعِ، وَالْجَبَابِ الْمُنِيعِ، مَلِكَةَ الْمُسْلِمِينَ، عِصْمَةَ الدُّنْيَا وَالدِّينِ، أُمَّ خَلِيلِ الْمُسْتَعْصِمِيَّةِ، صَاحِبَةِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ"».

٣ جلاء الفرنسيين عن دمياط : «وَكَانَ لُويْسُ التَّاسِعُ قَدْ حُمِلَ إِلَى الْمَنْصُورَةِ مُقَيَّدًا بِقَيْدٍ مِنْ حَدِيدٍ، فَاعْتُقِلَ فِي دَارِ الْقَاضِي فَخْرِ الدِّينِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ لِقْمَانَ، وَوُكِّلَ بِحِفْظِهِ الطَّوَاشِيُّ صَبِيحُ الْمَعْظُمِ كَمَا اعْتُقِلَ أَخَوَاهُ : شَارْلِسُ وَالْفُونْسُ فَأَبْقِيَا مَعَ غَيْرِهِمَا مِنْ كِبَارِ الْأَسْرَى ١

قلما استقرت الأمور للملكة شجر الدر، جَرَبَ الْمَفَاوِضَاتُ بَيْنَ الْمَنْدُوبِ الْمِصْرِيِّ الْحُرُوبِيِّ الْعَاهِلِ الْقَرْسِيِّ الْمَعْتَقِلِ، إِلَى أَنْ تَمَّ اتِّفَاقُ بَيْنَهُمْ عَلَى أَنْ تُسَلَّمَ دِمِيَاظُ إِلَى الْمِصْرِيِّينَ وَيُخْلَى عَنِ الْمَلِكِ لِيَذْهَبَ إِلَى بِلَادِهِ، بَعْدَ مَا يُؤَدَّى نِصْفُ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْفِدْيَةِ.

وَحَقَّقَ الْقَلَمُ الْمِصْرِيُّ عَلَى أَشْوَارِ دِمِيَاظَ، وَعَادَتْ كَلِمَةُ التَّوْحِيدِ تَرْنُ عَلَى مَآذِنِهَا وَشَهَادَةُ الْحَقِّ تُجْلَجَلُ فِي فُضَائِهَا، وَأَفْرَجَ عَنِ الْمَلِكِ الْأَسِيرِ بَعْدَ مَا قَدَّى نَفْسَهُ بِأَرْبَعِمِائَةِ أَلْفِ دِينَارٍ، فَاَنْطَلَقَ إِلَى زَوْجَتِهِ الْوَالِهَةِ

بدمياط يندب لها سوء الحظ، ونكد الطالع، وتلومها مرغريت على إلقائه بيده إلى التهلكة، فيقول لها: "اسكتي ولا تجمعي لي بين عذاب القوم ومرارة اللوم، ودعينا ننجو بأنفسنا وبمن بقي منا إلى بلادنا".
وشهدت دمياط بين الدمع والابتسام إقلاع آخر سفينة من سفن لويس التاسع وقومه تحملهم عن البلاد التي أرقدوا في ثراها عشرات الألوف من أبطالهم وجنودهم، بأيدي أبنائها المصريين.

٤ عز الدين أيبك يتولى الأتابكية: «وكان عز الدين أيبك قد قوى نفوذه في الدولة وعظم قدره عند الملكة شجر الدر منذ أبلى ذلك البلاء الحسن في الدفاع عن القصر السلطاني بالمنصورة يوم هجم الأعداء عليه، فردهم هو ومماليكه عن باب القصر، حتى جاء غيره من الأمراء المماليك وجنودهم فأنجدوه، وملأوا ساحة القصر بجثث المعتدين، فلم يكن بدعا أن ترتضيه شجر الدر وينتخبه الأمراء المماليك ليتولى الأتابكية^(١) للسلطنة، ويتقلد منصب التقدم على العساكر، وقد كان له أيضا من علوسه وخنكته وشهامته ما جعلهم يدينون له بالطاعة ويعترفون له بالسبق، على أن هذا الإجماع منهم عليه لم يكن تاما، فقد كان فيهم منافسون يرون أنفسهم أجدر منه بالرياسة، وعلى رأس هؤلاء المنافسين الأمير فارس الدين أقطاي الجمدار ومن شيعته الأمير ركن الدين بيبرس البندقداري، ولكنهم لم يجرؤوا في أول الأمر على إظهار الخلاف والانتفاض على ما اجتمع عليه الأكثرون. ورأوا تأجيل ذلك إلى أن تحين الفرصة الملائمة ويساعدهم الوقت».

٥ تنازل السلطنة شجر الدر عن الحكم: «قامت الملكة العظيمة شجر الدر بتدبير مملكتها أحسن قيام، يعاونها في ذلك أتابكها عز الدين أيبك وغيره من مماليك زوجها ووزرائه المحنكين وقواده العظام، ولكن ما إن استتب لها الأمور في الديار المصرية حيث تهيم عليها روحها فما استتب لها كذلك فيما وراءها من بلاد الشام التابعة لمصر فلم يكد يصل خبر قتل الملك المعظم توران شاه، وحلول شجر الدر محلّه إلى الشام، حتى طمع أمراؤه وملوكه من البيت الأيوبي في الوثوب على دمشق وغيرها من البلاد التابعة لسلطان مصر، وكان أعظم هؤلاء شأنا الملك الناصر صاحب حلب، الذي جاء إلى دمشق فملكها، ولم يكتف بذلك بل أعلن أنه سينتقم من شجر الدر ويثأر لنسيبه الملك المعظم توران شاه من قتلته من الأمراء المماليك».

ووردت أنباء ذلك إلى القاهرة. فساد الاضطراب فيها وتشيع بعض الأمراء من غير المماليك الصالحية للناصر، واعتبروه الوارث الشرعي لدولة آل أيوب، وخرج مركز شجر الدر، وزاده حربا أن الخليفة العباسي ببغداد لما بلغه خبر تولية شجر الدر، بعث كتابا إلى مصر ينكر فيه على الأمراء ويقول لهم: "إن كانت الرجال قد عديمت عندكم فأعلمونا حتى نسير اليكم رجلا".

(١) الأتابكية : رئاسة الجيش.

فما وسع الملكة إلا أن تخلع نفسها وتنزل عن عرشها لأتابكها ومقدم عسكريها الأمير عز الدين أيبك، فوافقها الأمراء المماليك على اختياره، وحلفوا له ولقبوه بالملك المعز، وأركبوه إلى قلعة الجبل حتى أجلسوه على دس^(١) الملك، وجلسوا معه على السماط.

كان هذا الاستثياب السريع لعز الدين أيبك، واتفاق الأمراء المماليك على توليته الحكم دون تباطؤ أو معارضة راجعاً إلى نفوذ شجر الدر، ثم إلى خشية الأمراء المماليك أن تضع السلطة من أيديهم إذا قوى دعاه الملك الناصر وأشياعه بمصر ونجحوا في ضمها تحت سلطانه، فحينئذ ينتقم الناصر منهم ولا يبقى عليهم بحال، فوحد الخطر كلمتهم، وضم صفوفهم، وأعرضوا عما بين بعضهم وبعض من المناقشات والمشاحنات، وأسرعوا بموافقة الملكة على اختيار عز الدين.

٦ مؤامرات أقطاي ضد أيبك : «ولكنهم لم يكادوا يتخلصون من دعة الناصر وأشياعه في مصر بتثبيت شملهم والقضاء عليهم، ويشعرون بزوال الخطر عنهم، ورجوع أمرهم كما كان، حتى دبّت عقارب البغضاء بينهم، وعاد التنافس القديم بينهم من جديد وتولى كبيرهم فارس الدين أقطاي الحملة على عز الدين أيبك، وأذ كان لا يجوز على طلب الأمر لنفسه رأى أن يكتفى بإفساد الأمر على قريبه، فدعا الناس إلى تولية أمير من البيت الأيوبي ليجمع الكل عليه، ويطيعه الملوك من أهله، وتبطل حجة الناصر صلاح الدين في أحقيته بملك مصر ووراثته دولة أيوب، فما سمع الناس والأمراء المماليك بهذا الرأي حتى مالوا إليه لسدايه وقوة برهانه، فأيدوه وجهرُوا باستحسانه، وأخذ العامة في الشوارع يقولون : " ما نبغى مملوكاً يتولى علينا، بل نريد سلطاناً من آل أيوب ".

ثم عقد الأمراء المماليك مجلساً قرروا فيه أن يقيموا صبياً من بني أيوب يكون له اسم الملك ويكونون هم الذين يديرون الملك ويأكلون الدنيا باسمه، فاختاروا الملك الأشرف موسى ابن الملك مشعود، وله من العمر ست سنين، فأقاموه سلطاناً شريكاً للملك عز الدين أيبك، على أن يقوم عز الدين أيبك بتدبير الدولة، وقرروا أن يبرز اسمهما على التوقيعات والمراسيم، وينقش على النقود، وأن يُخْطَبَ لهما على المنابر.

وركب الملكان الأشرف والمعز تتقدمهما الأعلام السلطانية، وشقاً القاهرة بين الجماهير المحتشدة لرؤيتهما، والمعز يحجب الأشرف، راكباً أمامه، بعضاً في يده، والأمراء تتناوب في حمل الغاشية، واحداً بعد واحد.

أما فارس الدين أقطاي فقد رأى أنه لم يصنع شيئاً، إذ بقي عز الدين أيبك في سلطانه وقوته، ولم يفقد من نفوذه شيئاً، وكانت الأمور كلها في يده، وليس للملك الأشرف إلا الاسم على أن نفسه قد طابت

(١) دس : عرش.

قليلاً لأنَّ عزَّ الدين أَيْبَكْ لم يَعُدْ له الحقُّ فى الاستبدادِ والاستئثارِ دونَ سائرِ الأمراءِ المماليكِ، كما لو كان هو السُّلطانَ، فَبَقِيَ بذلكَ لأقْطائِ ولغيره من الأمراءِ حقُّ الاعتراضِ على سياستِهِ، والتدخُّلِ فى شُئونِ مُلكِهِ، على أنْ يُوجَّهَ ما وراءَ ذَلِكَ مِنْ مَظالمِهِ فى التغلُّبِ عليه إلى حينٍ آخَرَ».

٧ - محاولة أيبك صرف أقطاي عنه: «ولم يَخَفْ على عزَّ الدين أيبك، ما يُضمرُّه أقطاي له، وما يُنويهِ مِنَ التَّغْلِبِ عليه، فأرادَ أنْ يَشْغَلَهُ عَنْ ذَلِكَ، وَيُضَرِّقَهُ عَنِ التَّدِيرِ لَهُ فجعلَ إليه قِيادَةَ المماليكِ البحريةِ، وَسَيَّرَهُ لِقِتالِ الملكِ الناصرِ صلاحِ الدينِ، صاحبِ دمشقِ الذى كانَ قد جمعَ الجُمُوعَ لغزوِ مصرَ، فسارَ أقطاي إلى غزاةِ بآلفى فاریس، وقاتلَ جنودَ الناصرِ وهرَّمَهُم وعادَ إلى مصرَ ظافراً، ولسانُ حالِهِ يقولُ لعزَّ الدينِ أيبك: "هأنذا عُدْتُ إِلَيْكَ أَقْوَى مِمَّا كُنْتُ"».

٨ - شجر الدر لا تزال القوة الحاكمة للبلاد: «ولكنَّ عزَّ الدين أيبك باستناده إلى رُكنٍ قوى من شجرِ الدُرِّ - وإنْ اعتزلتِ المُلكَ - لا تزالُ هى القُوَّةُ المَصْرِقَةُ مِنْ وراءِ السَّترِ، وكانَ نُفُوذُها مَاضِيًا على كُلِّ الأمراءِ، ترفعُ مِنْ تَسَاءٍ مِنْهُمْ، وتَضَعُ مِنْ تَسَاءٍ، وكانوا جميعاً يعرفونَ مَيلَها إلى عزَّ الدينِ أيبك وثِقَتَها بِهِ، فلمْ يَكُونُوا لِيَعَارِضُوها فى تَقريبِهِ واصطفائِهِ خوفاً من غَضَبِها، وكانوا يعرفونَ أيضاً أنْ شجرِ الدُرِّ تحبُّ السُّلطةَ، وتَعْشَقُ النُفُوذَ والسيطرةَ ولمْ تَعْتَزِلِ المُلكَ إِلَّا مَغْلُوبَةً على أَمْرِها، وكانت تَرى فى نَفْسِها الجِدَارَةَ لِلْحُكْمِ، والكفايةَ لتَصْرِيفِ الأُمُورِ وأنها ما قَعَدَ بها عن الاستمرارِ فى الجُلُوسِ على أَرِكَةِ السُّلْطَنَةِ إِلَّا كَوْنُها أُنْقَى. فرأَتْ أنْ تَتَغَلَّبَ على قُصُورِها هذا الطَّبِيعِيُّ بأنْ تَجْعَلَ على عَرِشِ المملوكَةِ رجلاً من صَنائِعِها تثقُ بِإِخلاصِهِ لها، وتطمئنُ إلى أَنَّهُ لا يَنْتَقِضُ عليها قَيْسَتاً بِإِمرِ دُونِها فاختارتْ عزَّ الدينِ أيبك؛ لأنَّه كانَ أطوَعَ الأمراءِ لها، وأخلصَهم لزوجِها، وليسَ له مِنْ كَثرةِ الأتباعِ والمماليكِ ما قد يُطِمِعُهُ فى الخُروجِ على طاعَتِها، والتخلُّصِ من سيطرتِها».

٩ - حرص (شجر الدر) على كسب ود الأمراء: «على أنها لم تَشَأْ أنْ تَطْمئنُ إِلَيْهِ كُلُّ الاطمئنانِ، وتذهبَ فى الثِّقَةِ بِهِ إلى أبعدَ مما تقتضيه حاجَتُها للاستئثارِ بِهِ، فلمْ تَقْصُرْ كُلَّ عَظْفِها عليه بلْ جَعَلَتْ لِلآخِرِينَ نصيباً من بَرِّها وعنايتِها، تَضُمُّنَ بِهِ وَدَّهمَ لها ودفاعَهمَ عن حَقِّها إذا بَطَرَ عزَّ الدينِ أيبكُ نِعْمَتَها، وحاولَ اسْتِلابَ النُفُوذِ مِنْ يَدِها، فكانَتْ تُطِيبُ نَفوسَهمَ وتُشعِرُهمَ أَنَّها لمْ تَخْتَرِ عزَّ الدينِ أيبكَ لكونِهِ أَفْضَلَ فى عَيْنِها، أو أدنى إلى قَلْبِها مِنْهُمْ، وإنما أَرادَتْ بِذلكَ أنْ تَحْفَظَ سُلْطَنَتَهمَ، وتَصُونَ مَقامَهمَ؛ لأنَّه ليسَ له من القوةِ والشِراسَةِ وحبِّ الاستبدادِ ما يُخْشَى عَلَيْهِمُ مِنْهُ».

١٠ - حب مبادل بين شجر الدر و أيبك: «وكانَ عزَّ الدينِ أيبك يعلمُ هذا مِنْها، فكانَ يَتَّقَى إغْضابَها، ويبالِغُ فى استرضائِها، ولا يَقْطَعُ أَمْرًا دُونِها، ولمْ يَكُنْ عَزُوفًا عَنِ الاستبدادِ بِالْأَمْرِ والاستقلالِ بِالسُّلْطَةِ - وإنْ كانَ يَتظاهَرُ بِذلكَ عِنْدَها وَعِنْدَ النَّاسِ - وَلَكِنَّهُ أَحَبَّها وَمَالَ إِلَيْها قَلْبُهُ، فلمْ يَجِدْ حَرَجًا فى اِحْتِمَالِ

سيادتها عليه، وتحكمها فيه، ولم يشعُر بغضاضة في خضوعه لها، وكان عفيفاً حَيِّياً لا يكاد يرفع إليها طَرْفَه^(٣)، وإذا حدثها حدثها بوقار واحتشام، كما كان يفعل لو أن زوجها السلطان كان حياً بعد، وقد برَّح به حُبُّها، وما منعه من التصريح لها بما في نفسه إلا أنه كان يهابها أن يقول لها شيئاً كان يراه مستحيلاً في حياة سيده.

ولم يَضُغَبْ على (شجر الدر) أن تتبين حُبَّه الخفى لها، فقد شَعَرَتْ به، فأضمرت له مثله ولكنها كانت تُغالب هذا الحب وتدفعه، خشية أن تستسلم له فيحملها هذا الاستسلام على التضحية بما جِبلت عليه من شهوة الحكم، وحُبِّ السلطان، فأرادت أن تحتفظ بإرادتها حرة، لا يجد منها حب ولا تجور عليها نزوة^(٤) من نزوات القلب.

نعم إنها كانت تعلم أن لا بدَّ لها من التزوج بأحد الأمراء يوماً ما؛ لأنها لم تبلغ من الكبر بحيث ينقطع أملها في الزواج، وتخلد نفسها إلى التَّأيم^(٥). ولكن من ذا يضمن لها إذا هي اضطفت عز الدين أيبك بغلاً يَصُونُ لها ما تحبُّ من السيطرة، ولا ينازعها حقها في السيادة - من ذا يضمن لها حينئذ أن يبقى لعز الدين أيبك ملكه، وألا ينتزع من يده أحد من منافسيه الأقوياء فتخسر بسقوطه كل شيء؟ ولم يزل التنافس بين الأمراء قائماً على قدم وساق، فلتترتب حتى ترى لمن تكون الغلبة القاهرة، فتمد إليه يدها إذا مدَّ إليها يده - وهي موقنة أنه سيفعل - فأى منهم لا يتمنى أن يحظى بها، ويسعد بحبها؟».

١١ قطر يعمل على تثبيت مركز أيبك في الحكم: «وكان سيف الدين قطر شديد الإخلاص لأستاذه عز الدين أيبك - لثقة أستاذه به، واعتماده عليه في المهمات، ولأن أستاذه كان مثله ديناً عفيفاً، فأحبه لدينه وعقيدته، فكان لا يألو جهداً في توطيد مركز عز الدين أيبك بما يجمع حوله من الأتباع، وبما يستميل إليه من القلوب، وقد عرف أن لأستاذه منافسين أقوياء، وأن عُيونهم لا تنام عنه، وأنهم يترضون به الدوائر ليتبوا عليه ويحكموا مكانه، وهذا فارس الدين أقطاي يفوق أستاذه في كثرة الخشداشيَّة والأشباع وهو مغامر بطل، ومن حوله مغامرون أبطال، ولو لم يكن فيهم إلا بيبرس لكفى، وقد رأى قطر أن أستاذه يستمد نفوذه من شجر الدر، وأن شجر الدر لا يمكن الثقة بها، ولا الركون إليها، وهؤلاء الأمراء يتقربون إليها ولا يبعد أن ينجح أحدهم في استمالة قلبها إليه، فتميل عن أستاذه عز الدين أيبك فيتم بذلك سقوطه».

١٢ قطر يشير على (أيبك) بالزواج من شجر الدر: «وقد هداه تفكيره إلى أن الضمان الوحيد لبقاء أستاذه في الحكم هو أن يتزوج عز الدين أيبك (شجر الدر)، وكان قد عرف ميله إليها وغمامه بها، وإن لم يخبره أستاذه بذلك، فأراد أن يشير على أستاذه بطلب يدها، فدخل عليه يوماً وقال له: "إن سيدي كثير الاختلاف إلى

(٤) نزوة، وثبة.

(٣) طرفة، عينه.

(٥) التأيم، فقدان الزوج.

السلطانية، وإن الناس يقولون إنه سيتزوجها، ومملوكه الوفي يعتب عليه أن يجهل ما يعلمه الناس عن سيده".
فنظر إليه عز الدين أيتك باهتمام كأنما لده أن يسمع مثل هذا الحديث، وقال له :
"لا تصدق ما يقول الناس فليس ذلك بصحيح".

قال قطر : "فسيقولون ما هو أعظم من هذا، مما لا يطيق المملوك سماعه عن أستاذه العفيف"، ففهم عز الدين أيتك ما أراد، وقال له : "ما شأننا بهم، دغهم يقولوا ما يشاءون". فقال قطر : "صدق يا سيدي، لندغهم يقولون ما يشاءون، ليس لنا بهم شأن، ولكن دغنا أيضًا نفعل ما نشاء، ليس لهم بنا شأن، إن سيدي يرغب فيها، فلماذا لا يطلب يدها؟".

قال عز الدين أيتك : "من قال لك إنني أربغ فيها؟".

فأجاب قطر : "إذا لم يشعرا المملوك بهموم سيده لم يكن أهلًا لثقتيه".

فرأى عز الدين أيتك أن لا فائدة من إخفاء الحقيقة عن مملوكه، وشعرا بالارتياح، إذ رأى أن ما كان يجول في سره كحل من الأخلام، قد أصبح حقيقة يتحدث عنها بين يديه :

فقال له : "ومن يضمن لي أنها ترضاني؟" فقال له قطر : "وهل تجد بين يديها من هو أفضل منك؟".

- إني مملوك زوجها يا قطر.

- وهل كانت إلا جارية مملوكة؟ ومن من ملوك بني أيوب يرضى الأمراء الممالك أن يتزوجها؟ اللهم إلا أن يكون الملك الأشرف، فهل تتزوج هذا الصبي؟ فضحك عز الدين أيتك عند سماعه هذا، ومضى قطر يقول : "إنه لا يتزوجها إلا أنت أو أقطاي، وقد سمعت أنه قد خاطبها في ذلك".

فاختفى من وجه عز الدين أيتك الضحك، وظهر مكانه التثقيب والاهتمام، وسأل مملوكه : "ممن سمعت هذا؟".

- سمعته من بيبرس، وقال لي أشياء أخرى عن نفسه تأتي الصداقة التي بيني وبينه أن أفشيها فسكت عز الدين أيتك طويلاً، ثم قال : "ولكني لا أجرو على مخاطبة السلطانية في ذلك، وقد حاولت ذلك غير مرة فيعقد الحياء لساني في كل مرة".

- إذا شاء سيدي أعارني قلبه وأعرته لساني.

- تريد أن أبعثك إليها؟

- نعم، فأبوح لها بذات صدرك.

- ماذا أنت قائل لها؟

- دغ هذا للموقف يمل على ما يقتضيه، وأيقن أن لساني لن يعترف في شيء لا يرضيك.

فنظر إليه عز الدين أيتك، ضاحكاً، وقال مداعباً : "قد عرفتكم يا قطر، إنما تريد أن ترى وصيفتها جلنارا". فابتسم قطر وقال : "ليس هذا يسر عليك، وما أريد أن أكذبك فأنكراني أطمع منها في نظرة،

لا أحسب سيدي يستكثرها على جزاء لي على الخدمة، أه إني لم ألقها إلا مرة واحدة، يوم دعنى الملكة ثالث يوم لارتقاؤها أريكة السلطنة، فأثنت على صنيعي يوم قتل الكند دارتوا ثم قالت لي: المحب هذه الوصيصة؟ ... فنظرت فإذا جلناز واقفة دوى، فأذهلني ذلك عن جوابها، فما راغني إلا صوت الملكة تقول: وتريد أن أزوجه؟ قلت: لا أرفض نعمة السلطنة، قالت: متى تريد ذلك؟ فقلت: خير البر عاجله. فابتسمت السلطنة وقالت: لا، حتى ينقضي الحزن على السلطان. أه يا سيدي لا أذري متى ينقضي هذا الحزن على السلطان".

فسكت عز الدين هنيهة يتعجب من حماسة مملوكه الشاب وطلاقة لسانه في الحديث، ثم قال له وهو يبتسم: "ينقضي هذا الحزن على السلطان حينما تتزوج السلطنة". فقال قطر: "أجل يا سيدي فتزوجها من أجلي أنا إن لم يكن من أجلك. وخلصني من هذا الحزن الطويل". فأغرب عز الدين في الضحك، وقال له: "إذن فأنا الذي أستحق الجزاء منك".

١٣ - أقطاي يعرض الزواج على (شجر الدر): «ولم يكن ما سمعه قطر من صديقه يبرس حديثاً مختلفاً، فقد ذهب فارس الدين أقطاي حقاً إلى شجر الدر وخاطبها في الزواج وكان جريئاً فما عقد الحياء لسانه وما عاقته هيبة الملكة عن الإفضاء إليها برغبته في يدها وقد فوجئت شجر الدر بهذا الطلب الصريح الجريء، ولكنها ملكت أعصابها، وقالت له بهدوء: إنها لا ترد طلبه، ولكنها لا تريد أن تفكر في الزواج، حتى ينتهي أمر الملك الناصر صاحب دمشق، وتأمّن على مصر وعلى نفسها، من غزو وتهديده، فافتنع منها أقطاي بهذا الجواب، وحسب ذلك وعداً منها بالقبول فاطمأن قلبه، وجعل همه القضاء على الناصر وجنوده».

١٤ - قطر رسول من أيبك إلى شجر الدر: «ولما ذهب قطر رسولاً من أستاذه إلى شجر الدر لم يشأ أن يصرّح لها برغبة سيده في زواجها، ولكنه عرض لها بذلك تعريضاً لطيفاً، فكان مما قاله لها: "مولاي السلطنة، إن أستاذي بعثني إليك في أمرين: أحدهما أن تنجزي وعدك لمملوكه بالزواج من وصيقتك، والآخر أنه إذ يعلم أنك لا تحبين فراق وصيقتك، وهو لا يقدر على فراق، فإنه يتوسل إليك أن تسمحي لنا أنا وهي، بأن نعيش في خدمتكما معاً".

فسكتت الملكة هنيهة تفكر فيما قال، ثم سألت في صوت هادي رزين: "أي هذين الأمرين أحب إلى أستاذك أن أقضيه؟".

فطرب قطر إذ أدرك أن الملكة فهمت تلميحه، وأرادت أن تستوضحه فحوى كلامه لتستوثق من صواب ما فهمت، فبدرها قائلاً:

"الأمر الثاني يا مولاي السلطنة".

فَقَالَتْ لَهُ الْمَلِكَةُ : "كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ ؟".

فَاجَابَهَا قَائِلًا : "لَأَنَّ الْأَمْرَ الثَّانِي يَتَضَمَّنُ الْأَمْرَيْنِ مَعًا".

فَتَوَرَّدَ وَجْهُ الْمَلِكَةِ خَجَلًا، وَصَفَّقَتْ بِيَدَيْهَا، فَأَتَتْ لَهَا بِمَاءٍ فِي كُوبٍ مِنَ الذَّهَبِ فَشَرِبَتْ مِنْهُ ثُمَّ التَفَتَتْ إِلَى قَطْرٍ وَقَدْ سَكَنَ مَا بِهَا، وَعَادَتْ إِلَى هَيْئَتِهَا الْأُولَى، وَقَالَتْ لَهُ : "ارْجِعْ إِلَى أَسْتَاذِكَ فَقُلْ لَهُ : إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقِيمَ عَرْسًا وَجُنُودَ النَّاصِرِ عَلَى أَبْوَابِ مِصْرَ".

فَقَالَ لَهَا قَطْرٌ : "يَا مَوْلَاتِي السُّلْطَانَةُ، أَحَسِبُ أَنَّ فِي هَذَا ظُلْمًا لِي وَإِخْلَافًا لَوْعِدِي".

فَاسْتَعْرَبَتْ الْمَلِكَةُ بَصِيرَهَا، وَهَمَسَتْ تَقُولُ : "لَا خَوْفَ عَلَيَّ (عَزَّ الدِّينُ) وَهَذَا الْمَمْلُوكُ عِنْدَهُ".

وَفَهَمَ عَزَّ الدِّينُ مِمَّا بَلَغَهُ قَطْرٌ أَنَّ شَجَرَ الدَّرْتَعِدَةِ بِقَبُولِ الطَّلَبِ بِشَرْطِ أَنْ يَهْزِمَ النَّاصِرَ وَجُنُودَهُ، وَلَمْ يَكْتَفِ مَمْلُوكُهُ بِأَنْ يَنْقُلَ لِأَسْتَاذِهِ كَلَامَ الْمَلِكَةِ، بَلْ أَخَذَ يَشْرَحُ لَهُ مَا اسْتَنْبَطَهُ مِنْ سِرِّهَا، وَمَا قَرَأَهُ عَلَى أَسَارِيرِ وَجْهِهَا، وَفَسَّرَ ذَلِكَ بِأَنَّهَا تُحِبُّ أَسْتَاذَهُ، لَا شَكَّ فِي ذَلِكَ عِنْدَهُ.

وَأَخَذَ عَزَّ الدِّينُ يُشَكِّكُهُ فِي ذَلِكَ، فَيَقُولُ لَهُ قَطْرٌ : "أَلَمْ أَتَبَيَّنْ حُبَّكَ لَهَا قَبْلَ أَنْ تُخْبِرَنِي بِهِ ؟". فَيَقُولُ لَهُ عَزَّ الدِّينُ : "بَلَى"، فَيَقُولُ قَطْرٌ لِأَسْتَاذِهِ : "فَقَدْ تَبَيَّنْتُ حُبَّهَا لَكَ مِنْ حَيْثُ تَبَيَّنْتُ حُبَّكَ لَهَا".

١٥- **الانتصار (أيبك) على (الملك الناصر) :** «فَعَزَّمَ الْمَلِكُ عَزَّ الدِّينُ أَيُّبُكَ أَنْ يَسِيرَ بِنَفْسِهِ لِمُلَاقَاةِ النَّاصِرِ وَجُنُودِهِ، وَأَلَّا يَكْتَفِيَ فِي ذَلِكَ بِتَسْيِيرِ قُوَّادِهِ؛ لِئَلَّا يَنْفَرَدَ دُونَهُ فَارْسُ الدِّينِ أَقْطَايَ بَظْفَرِ هَذَا الْيَوْمِ الْعَصِيبِ. وَكَانَ الْمَلِكُ النَّاصِرُ قَدْ حَشَدَ الْجُنُودَ لِأَخْذِ مِصْرَ مِنْ أَيْدِي الْمَمَالِيكِ، وَانْضَمَّ تَحْتَ لَوَائِهِ غَضَبَةٌ مِنْ مَمْلُوكِي بَنِي أَيُّوبَ بِالشَّامِ أَشْهُرُهُمُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ صَاحِبُ دِمَشْقَ السَّابِقِ فَسَارَ إِلَيْهِ عَزَّ الدِّينُ بِعَسَاكِرِهِ، وَاسْتَصْحَبَ مَعَهُ كِبَارَ قُوَّادِهِ وَلَقِيَ جَمُوعَ النَّاصِرِ بِالرَّمْلِ بَيْنَ الْخَشْبِيِّ وَالْعَبَّاسِيَّةِ، فَدَارَتْ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ مَعْرَكَةٌ هَائِلَةٌ، كَانَتْ الدَّائِرَةُ فِي بَادِي الْأَمْرِ عَلَى الْجُنُودِ الْمِصْرِيِّينَ، فَانْهَزَمُوا حَتَّى وَصَلَ بَعْضُهُمْ إِلَى الْقَاهِرَةِ فِي غَدِ يَوْمِ الْوَقْعَةِ، وَكَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، فَمَا شَكَ النَّاسُ فِي أَنَّ الْأَمْرَ تَمَّ لِلْمَلِكِ النَّاصِرِ، وَخُطِبَ لَهُ فِي جَوَامِعِ الْبِلَادِ كُلِّهَا، إِلَّا جَامِعَ الْقَاهِرَةِ حَيْثُ كَانَ يَوْمُ النَّاسِ فِيهِ الشَّيْخُ ابْنُ عَبْدِ السَّلَامِ، فَمَا انْقَضَتْ صَلَاةُ الْجُمُعَةِ حَتَّى وَرَدَتْ الْبِشَائِرُ بِهَزِيمَةِ النَّاصِرِ وَفِرَارِهِ إِلَى دِمَشْقَ، وَانْتَصَارِ الْمَلِكِ الْمُعَزَّى، فَرُئِنْتَ الْبِلَادَ لَمُقَدِّمِهِ ظَافِرًا وَمَعَهُ الْأَسْرَى مِنَ الْمَمْلُوكِ، وَفِيهِمُ الْمَلِكُ الصَّالِحُ إِسْمَاعِيلُ، فَلَمَّا مَرَّ الْمَمْلُوكُ بِقَبْرِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ أَيُّوبَ، أَحْدَقَ الْمَمَالِيكُ الْبَحْرِيَّةُ بِالصَّالِحِ إِسْمَاعِيلَ، وَجَعَلُوا يَصِيحُونَ : "يَا مَوْلَانَا، أَيْنَ عَيْنُكَ تَرَى عِدْوَكَ إِسْمَاعِيلَ ؟".

وَلَمَّا دَخَلَ الْمُعَزَّى إِلَى الْقَلْعَةِ تَلَقَّاهُ السُّلْطَانُ الصَّغِيرُ الْمَلِكُ الْأَشْرَفُ مُوسَى وَهَنَاهُ بِالْظَفْرِ فَصَاحَ فَارْسُ الدِّينِ أَقْطَايَ قَائِلًا لِلْمَلِكِ الْأَشْرَفِ : "كُلُّ مَا حَصَلَ إِنَّمَا حَصَلَ بِسَعَادَتِكَ، وَمَا سَعَيْنَا إِلَّا فِي تَقْرِيرِ مُلْكِكَ"، وَلِسَانُ حَالِهِ يَقُولُ لِلْمَلِكِ الْمُعَزَّى : "إِيَّاكَ أَغْنَى وَاسْمِعِي يَا جَارَةُ".

١٦ قطر يحرض أستاذه على قتل الصالح إسماعيل : « واهتم قطرُ بأمر الملك الصالح إسماعيل السَّجِينِ بالقَلْعَةِ ، وتذكَّرَ خيانتَهُ لله ولرسوله - أَيَّامَ كَانَ ملكًا على دمشق - وتبعه بلادَ المسلمين لأعداءِ الله الصليبيين ، وما كَانَ من اضطهادِهِ لشيخه الشيخ ابن عبد السلام وأنصارِهِ المجاهدين ، فأشارَ على أستاذه المعزُّ بِقتله ، فلمَّا رأى تردُّده في ذلك استخرجَ لَهُ قَتَوَى مِنَ الشيخ ابن عبد السلام بِاستِخْقَاقِ هَذَا الملكِ الخائنِ لِلْقَتْلِ ، فأمرَ بِهِ المعزُّ فَقَتِلَ خَنَقًا ، ولَقِيَ جزاءَ خيانتِهِ لدينه ووطنِهِ . »

١٧ بيبرس يعزِّد فضائل أقطاي أمام شجر الدر : « وأخذَ فارسُ الدينِ أقطايَ يَسْتَنْجِرُ شَجَرَ الدَّرِّ وعدَّهَا ، فكانَ يبعثُ إِلَيْهَا رُكْنَ الدينِ بيبرسَ رسولًا مِنْ قِبَلِهِ ، فَتَتَلَقَّاهُ الملكَةُ بالترحيبِ ، وتُحَسِّنُ الإصغَاءَ إلى حديثِهِ وهو يُعَدِّدُ لَهَا مَنَاقِبَ صاحبِهِ وشجاعَتَهُ وفروسيَّتَهُ وقوَّةَ ناصِرِهِ وكثرةَ أتباعِهِ ، ويصفُ لَهَا وقائعَهُ وبلادَهُ في المعاركِ الَّتِي شهدَهَا وأثرَهُ في إحرازِ النصرِ لمصرَ في كُلِّ غَارَةٍ تُشَنُّ عَلَيْهَا ، فينطلقُ لسانُ بيبرسَ في وصفِ ذَلِكَ انطلاقًا عَجيبًا ، ويصوِّرُهُ تصويرًا قويًّا يأخذُ بِمجاميعِ قلبِ الملكة ، وَيَسْتَوِلِي على مَشَاعِرِهَا حتَّى يُخِيلَ إِلَيْهَا أَنهَا تسمعُ صَليلاً السيوفِ ، وقَعَقَعَةَ الرِّمَاحِ ، وَخَفِيفَ السَّهَامِ ، وَصهيلَ الخيلِ ، وصيحاتِ الأبطالِ ، وتشهدُ الصفوفَ ترحُفُ ، والصفوفَ تنهارُ ، والفرسانَ تَكْرُو الأعداءَ تنهزمُ وتفرُّ ، وترى الناسَ أقطايَ كالأسدِ الهائجِ يُقَدِّمُ وَلَا يُحْجِمُ ، والجوَادَ يتوثَّبُ بِهِ فيعلو حينًا وينزلُ بِهِ حينًا ، والسيفُ في يمينِهِ ، والأبطالُ تخرُصُ عن يمينِهِ وشمالِهِ . »

ولكنَّ بيبرسَ قلَّمَا يصفُ لَهَا حُبَّ صاحبِهِ وغرامَهُ بِهَا ، وإذا تعرَّضَ لذلك ففى جُملي لا تخرجُ مِنَ القلبِ فَلَا تَصِلُ إلى القلبِ ، وأنى لبِبرَسَ أَنْ يَصِفَ شَيْئًا لَا يَعْرِفُهُ وَلَا يَحْسُ بِهِ ؟ وعَلَامَ يَعْنِي نَفْسَهُ فِي صوغِ كلماتٍ لَا تَطْرُبُ لَهَا شَجَرَ الدَّرِّ كما تَطْرُبُ لحديثِهِ المتدفِّقِ الممتعِ عن بطولَةِ صاحبِهِ وشجاعَتِهِ في ميادينِ القتالِ ؟ » .

١٨ قطر يحدث شجر الدر عن مشاعر أستاذه : « أمَّا قطرُ فإنه لَا يَعدُّ لشَجَرِ الدَّرِّ ما تَعْلَمُ مِنْ مَنَاقِبِ أستاذه وَجَلَالِهِ ، بل يُجَرِّئُ في ذَلِكَ بالإشارةِ إلى دينِهِ وعِفَّتِهِ ، وَصَدْقِهِ وَأَمَانَتِهِ ، وإخلاصِهِ ووفائِهِ ، ثم يفيضُ في شرحِ حُبِّهِ وَبَثِّ غرامِهِ ، وَيُصَوِّرُ لَهَا خَطَرَاتِ نَفْسِهِ ، وَخَلَجَاتِ^(١) ضَمِيرِهِ ، وَيُسَمِّعُهَا وَجِيبَ^(٢) قَلْبِهِ وَحَنِينَ فؤَادِهِ ، واصفًا في جَلَالِ ذَلِكَ القَيْنَةَ بَعْدَ القَيْنَةِ صورَتَهَا في عَيْنِهِ جميلةً رَائعةً ، نقيَّةً طاهرةً ، جامعةً بَيْنَ محاسِنِ الخَلْقِ ومكارِمِ الخُلُقِ ، وَكَانَ قطرُ إذا مَا أَخَذَ في هَذَا الحديثِ نَسِيَ أَنَّهُ يَنُوبُ عَنْ أستاذه ويقولُ على لسانِهِ واستحضَرَ حَبِيبَتَهُ جَلَنَارَ كَأَنَّهَا جَالِسَةٌ أَمَامَهُ حيثُ تَجْلِسُ شَجَرُ الدَّرِّ مِنْ أَرِيكِتِهَا ، وَكَأَنَّهُ يَبْثُهَا مَا في قَلْبِهِ مِنْ لَوَاعِجِ الحُبِّ ومِرَارَةِ الشَّكْوَى ورقَّةِ الحنينِ . فكانتِ كلماتُهُ تَقَعُ مِنَ الملكةِ مَوَاقِعَ المَاءِ مِنْ ذِي الغَلَّةِ الصَّادِي ، فما تملكُ الملكةُ نَفْسَهَا أَنْ تَتَنَهَّدَ مُسَارِقَةً مِنْ حِينٍ إلى حِينٍ . ولولا أَنفَتْهَا أَنْ يَظْهَرَ عَلَيْهَا الضَّعْفُ أَمَامَ المملوكِ الرسولِ ، وَقَدَرْتُهَا على امتلاكِ عواطفِهَا والاحتفاظِ بِهَدُونِهَا لِأرسلتْ دموعَهَا ، وعلا صوتُهَا بالنَّحيبِ . »

(٧) وجيب ، خفكان .

(١) خلجات ، اضطرابات .

١٩ جواب الملكة لكلا الرسولين، «وكان جواب الملكة العظيمة لِكلا الرّسولين: أن خطر الناصر على مصر لا يزال قائماً، وأنها لن تُفكر في الزواج حتى يزول، فجعل أقطاي يقود الحملة إثر الحملة لِقِتال الناصر وأشياجه بالشام ابتغاءَ مَرْضاةِ شجر الدرّ، ويغارُ عز الدين من أن ينفردَ خصمه بشرف الانتصارِ دونه، فيسيرُ أحياناً بنفسه لِقِتال الناصر، ويُنيبُ مملوكه الأمينَ على البلاد، حتى تقرّر الصلحُ بينه وبين الناصر على أن يكونَ للمصريين الحُكْمُ إلى الأردنّ داخلًا في ذلك غزوةً والقدس و نابلس والساحلُ كُلُّهُ، وللناصر ما وراء ذلك.

فلم يبقَ لدى شجر الدرّ ما تُعلّلُ به من أمرِ الناصر دونَ الزواج، ولكنها لم تشأ أن تتعجّلَ الفصلَ في هذا الأمرِ العظيم الذي يقومُ عليه مستقبلُها الغامضُ، فلم تعدْ معاذيرَ أخرى تستأجلُ بها البطلين المتنافسين، وظلّت توازنُ بينهما أيهما تمنحه رضاها وتأمينه على مصيرها، ونظرتُ فوجدتُ أمامها رجلين: أحدهما يُحبُّها ويخضعُ لها أكثرَ من صاجيه والآخرُ تُعجبُ به لقوته وطولته أكثرَ من أخيه، فمالَ قلبها إلى الأول. ولكنها لم تشأ أن تقطعَ بقبولِ عز الدين أيبك، حتى ترى ما يكونُ من أمره إذا نفذَ صبرُ فارس الدين أقطاي فعزمَ على مؤائبتِه جهازاً، فرأت أن تعملَ على تأريثِ نارِ الخصامِ بينهما فتستعجلَ بذلك يومَ الفصل، فقالت لرسولِ عز الدين أيبك لما جاءها: "قل لأستاذك إني لا أقبلُ أن أتزوجَ نصفَ ملك، فإذا صارَ ملكاً تزوجته".

٢٠ عزل الأشرف، واستقلال أيبك بالحكم، «فهمَ عز الدين أيبك أنها تُحرّضه على عزلِ السلطان الصغيرِ الملكِ الأشرف، والاستقلالِ بالملكِ دونه، وكان قد فُكّرَ زمناً في ذلك إذ رأى أن أركانَ ملكه لا تثبتُ بدونه؛ لأنَّ الأمراءَ المماليكَ وخصمه أقطاي خاصةً يتخذونَ حقَّ السلطانِ الصغيرِ سبباً يعترضونَ به على سلطته، ويتداخلونَ به في شؤونه، فلما وجدَ شجر الدرّ تقترحُ عليه ذلك، صدّعَ بأمرها وتوكلَ على الله.

وما هي إلا أيامٌ حتى انفردَ الملكُ المعزُّ بملكِ مصر، وأزيلَ اسمُ الملكِ الأشرف من الخطبةِ وقُبضَ عليه فسُجِنَ بالقلعة، والملكُ الصغيرُ لا يدري لماذا أجلسوه على العرش، ثم لماذا أودعوه السجن، وهو لم يأت عملاً استحقَّ به العرشُ في الأول، ولم يقتربَ جرماً استحقَّ به السجنُ في الآخر».

٢١ أقطاي ينشر الاضطراب في البلاد، «وكبرَ على فارس الدين أقطاي ما فعلَ الملكُ المعزُّ، وأيقنَ أن قد آنَ أو أن الجدَّ في مُنازلةٍ خصمه العتيد، فجمعَ إليه أشياجه وأتباعه واستعدَّ للوثوبِ ولكنه لم يشأ أن يستعجلَ الأمر، ويثبَّ في وضح النهار؛ لئلا يُثيرَ بذلك خوفَ شجر الدرّ منه فتتقي شرهَ بتحريضِ سائرِ الأمراءِ المماليكِ عليه - وكلمتها مسموعةٌ عندهم، ولا يجروا أحداً منهم على مخالفتها - فيبوءَ بالخيبةِ وينتصرَ خصمه عليه، لا سيّما وهو لم ييأسَ بعدُ من اكتسابِ رضاها إذ ذاك، ولم تقطعَ أمله

في الوفاء بما وعدته به، فهذا رسوله يبهرس لا يزال يتردد، فتلقاه بما تسره من الوعود، ويفهم من ذلك أن الملكة لا تمد يدها إلا إلى الغالب.

فقد عزم أقطاي على أن يكيد للملك المعز، بنشر الاضطراب في البلاد، حتى يظهر بذلك عجز الملك المعز عن القبض على زمام الحكم، وحينئذ تتلف البلاد فلا تجد غير أقطاي.

فأوعز أقطاي إلى خُشداشيته من المماليك البحرية وأتباعهم قعائوا في الأرض فسادًا، واستطالوا على الناس، فجعلوا يأخذون أموال العامة ونساءهم وأولادهم بأيديهم فلا يقدر أحد على منعهم، حتى بلغ من بغيهم وفسادهم أن كانوا يدخلون الحمامات، يأخذون النساء منها غصبًا، فإذا قيل لأقطاي في ذلك قال: "لا قدرة لي عليهم، فدعوا الملك المعز يكفهم عن البغي في البلاد".

أما الملك المعز فقد حاول في أول الأمر أن يسترضي أقطاي، فأغدى عليه الأموال، وأقطعته ثغر الإسكندرية، وكتب له منشورًا بذلك طمعًا في أن يكف شره عنه وشر أتباعه. ولكن أقطاي عد هذا ضعفًا من جانب المعز، فزاد طمعه فيه، وقوى أمله في الانتصار عليه.

٢٢ زفاف الملكة شجر الدر إلى الملك المعز: «ونظرت شجر الدر إلى ما انتهت إليه الأمور في الصراع بين البطليين المتنافسين فيها، وفي عرش البلاد فأدركت بحكميتها ودهائها أن السلاح الذي استعمله أقطاي سيرتد في تحربه يومًا ما فيقضي عليه؛ لأن الناس قد ضجوا من فساد أتباعه وأخذوا يجأرون بالشكوى منه، فبثت في أمرها، وأعلنت الملك المعز بعزمها على التزوج به، ولم تشأ أن تتباطأ في ذلك فعملت به.

ومارغ الناس إلا زفاف الملكة شجر الدر إلى الملك المعز، وإقامة الزينات والأفراح في القلعة والقاهرة وسائر المملكة المصرية، فدقت الطبول، ونُشرت الأعلام، وقدمت وفود الرجال والنساء من سائر البلاد يهنئون المليكين العروسين على زواجهما السعيد.

٢٣ انتقام أقطاي من أيبك وشجر الدر: «وأسقط في يد أقطاي، إذ رأى أمله ينهار أمامه، وأدرك أن شجر الدر كانت تُخادعه وتُمْنِيه بالباطل، فاضطرب قلبه حقدًا عليها، ونوى أن ينتقم منها، ولو فقد في سبيل ذلك رأسه الذي على عنقه، فجمع أصحابه وأتباعه، وهدد بهم غيرهم من المماليك البحرية؛ لكي ينضموا إليه، ويبسط عليهم نفوذه وجهز بمعارضة أوامر الملك المعز، واستبد بتدبير الأمور دونه، ووضع مقاليد السياسة في أيدي أتباعه، فلم يبق للملك المعز معهم أمر ولا نهى، ولا حل ولا عقد، وعاد لا يسمع أحد منهم له قولًا، فإذا رسم لأحد منهم بشيء، أخذ أضعاف ما رسم له، وإن أمر لأحد من غيرهم بشيء، لم يمكن من إعطائه ما أمر به، واجتمع الكل على باب فارس الدين، وصارت كتب الملك الناصر وغيره إنما ترد إليه، ولا يقدر أحد أن يفتح كتابًا أو يرد عليه، أو يبرم أمرًا، أو يتكلم بشيء إلا بحضوره.

وهذا عقابه للملك المعز، فأين عقابه للملكة شجر الدر؟ وأين انتقامه منها؟ إن عقابها لا يتم إلا بإنزالها من قلعة الجبل، لتحل محلها زوجة له من بنات الملوك. وقد أحكم تديره لهذا الأمر من قبل، فما راغ الناس إلا النبأ العظيم بأن الأمير فارس الدين أقطاي قد صاهر الملك المظفر، صاحب حماة، وأن ابنته قد حملت إلى دمشق في موكب عظيم لإحضارها إلى مصر حيث تزف إلى من بيده فيها الأمر والنهي. وركب أقطاي في غضبة من أصحابه إلى الملك المعز بقلعة الجبل، فأخبره بإصهاره إلى الملك المظفر صاحب حماة، وطلب منه الإذن له بأن يسكن قلعة الجبل بعروسته من سلالة الملوك، فوجم الملك المعز منهية، ثم قال: إنه سينظر في طلبه، فقال له أقطاي: "لا أرى موضعاً للنظر في هذا الطلب، وإن كنت إنما تريد استشارة شجر الدر، فما أحسبها تستنكف أن تنزل عن سكنها في قلعة الجبل لابنة ملك من بيت مواليتها وأولياء نعمتها". فانقطع المعز ولم يجب.

٢٤ خطبة شجر الدر للتخلص من أقطاي: «ولما سمعت الملكة شجر الدر بالخبر أيقنت بالخطر، وأذركت أن الأمر جد كره ولا هزل فيه، وأن ابنة الملوك آتية لا ريب فيها، فنازلة بقلعة الجبل كما شاء أقطاي، إذا لم تعجل بالضرب على يده، وقد عرفت أنه قصد بذلك إرغام أنفها، وتحدي كبريائها وكسر نفسها، انتقاماً منها؛ لأنها أثرت عز الدين أيبك عليه وكان قد أزعجها قبل ذلك تحدي أقطاي لسلطة الملك المعز، وتعديه على حقوقه، واستبداده بالأمور دونته حتى كأنه هو الملك، فأخذت تفكر في التخلص منه، ولكن هذه الطامة الأخيرة هي الطامة الكبرى، فلتظفر به قبل أن يظفر بها.

فأشارت على زوجها ألا يعارض أقطاي في شيء وأن يتظاهر بالرضا عن طلبه، وأوعزت إلى سيف الدين قطز، مملوك زوجها، أن يلقي في أذن صديقه يبرس أن الملكة قد عزمّت على التحوّل من قصر القلعة وتركه للأميرة القادمة، ونفذت شجر الدر هذا التدبير بالفعل فجعلت تظل نهارها بقلعة الجبل، حتى إذا أمسى المساء، انتقلت مع جواربها وحاشيتها إلى قصر آخر، أسفل القلعة، فأوقدت فيه المصابيح، فلم يشك أقطاي في أن شجر الدر إنما عجلت بإخلاء قلعة الجبل؛ لكيلا تأتي زوجته الأميرة إلا وهي في قصر آخر، فتخفف على نفسها بذلك معرة الخنوع لإرادته، فاطمأن أقطاي إلى حاله واغتر بنفسه، واعتقد أن الأمور ستواتيه، وأن الملك سيتم له.

٢٥ الملكة تحرض (قطز) على قتل أقطاي: «وبعثت شجر الدر إلى مملوك زوجها فقالت له: "إني أريد أن أفي لك بوعدك، وأزوجك جناناً، ولكني لا أحب أن يتم عرس وصيقتي الأثيرة عندي في غير قلعة الجبل، وقد رأيت أننا أخليناها لذلك الذي لا يقدر عليه أحد في مصر، ليسكنها مع زوجته".

فأدرك قطز أن الملكة تحرضه على قتل فارس الدين أقطاي، وتعهده بإنجاز ما وعدت إذا هو خلصها من شره، فدار بخاطره أن الملكة ربما لم تباطئه وعدّها إلى ذلك العهد إلا لتندبه لمثل هذا العمل الخبيث، وتطلب منه

أن يُقدِّمَ إليها رأسَ أقطاي مهراً لجلنار، وإنه لمهرٌ كبيرٌ، ولكنَّ جلناراً ثمنُ من ذلك، وقد بدا من ظلم أقطاي، وبغيه على الناس وفساد أصحابه في البلاد ما يستحلُّ به دمه، ويتقربُ إلى الله بقتله، وكذلك قد رأى أستاذه الملكَ المعزُّن يستقرُّ له أمرٌ، ولن يثبتَ له مُلكٌ حتى يزولَ أقطاي من الوجودِ».

٢٦ قطر يتكفل بقتل أقطاي :

«فاعلنَ قطراً إلى الملكة وإلى أستاذه الملكَ المعزُّن أنه كفيلٌ بقتلِ أقطاي، فاتفقَ الثلاثة على أن يُدعى أقطاي لمقابلةِ المعزِّ في القلعة، حتى إذا بلغَ الدهليزَ برزَّ له فقتله، وأشارَ المعزُّ على قطرانٍ يختارُ جماعةً ممن يثقُ بهم من مماليكِ المعزِّ وأشياعه ليساعدوه في مهمَّته الخطيرة، فقال قطرٌ: "إنني أكفيكهُ وخدي". قالَ المعزُّ: "إنه شديدُ القوة، كريةُ اللقاء يا قطرُ، ونحن بعدُ بحاجةٍ إليك، ولنن أفلتَ من يدك ليكوننَّ فيه هلاكنا". وما زالَ بقطرٍ حتى رضى أن يُعاونه اثنانِ اختارهما من مماليكِ المعزِّ وهما بهادرٌ وسنجرُ الغنمى».

٢٧ قطر ينفذ خطة شجر الدر :

«وكان قطرٌ وبيبرسٌ لا يزالان صديقين إلى ذلك العهد، فكانَ أحدهما إذا أرادَ الخروجَ للصيدِ مع أصحابه دعا الآخرَ فخرجَ معهم، واتفقَ يوماً على أن عزمَ (بيبرس) على الخروجِ للصيدِ، مع أصحابه فدعا قطراً لمرافقته في غدٍ ذلك اليوم، وعلمَ منه قطرٌ أنه سيخرجُ مع جماعةٍ كبيرةٍ من أصحابه من كبارِ أشياخِ فارسِ الدينِ أقطاي، فرأى قطرانٌ يَغتنمُ فرصةَ غيابِ هؤلاء عن البلدِ لينفذَ ما تعهَّدَ به من اغتيالِ أقطاي، فأظهرَ لبيبرسَ الموافقةَ على اقتراحه، ولكنه بعثَ إليه في صباحِ اليومِ التالي من اعتذره عن عدمِ الخروجِ بانحرافِ مزاجه ولما تأكَّدَ قطرٌ من خروجِ بيبرسَ وجماعته دخلَ على أستاذه فأخبره أن الفرصة قد سَنَحَتْ، فبعثَ الملكُ المعزُّ إلى فارسِ الدينِ أقطاي يدعوه إليه؛ ليستشيرَه في أمرِهم، وكانَ أقطاي قد اطمأنَّ من جهته لما أظهره من موافقته ومُصانعته، ولما رأى من نزولِ شجر الدر عن قصرها بالقلعة، فلم يضعِ إلى مماليكه الذين نصَّحوه ألا يجيبَ دعوةَ الملكِ المعزِّ، وقالَ لهم: "إني لا أنتظرُ في أمرٍ كهذا حتى يرجعَ هؤلاء، ولكن هؤلاء يجبُ أن ينتظروا حتى أرجعَ".

وركبَ أقطاي غيرَ مُكثرٍ بنصيحةِ مماليكه، فقالوا: "لا نتركُك وحدك" وركبوا معه فعندما دخلَ من بابِ القلعة وصارَ إلى قاعةِ العواميدِ أغلقَ بابَ القلعة ومنَعَ مماليكه من العبورِ معه، فأحسَّ بالشَّرِّ ووضعَ يده على مقبضِ سيفه، ومنعه كبرياؤه عن النكوصِ فمضى في طريقه، فلقينه قطرٌ وصاحِباه في الدهليزِ، فلما رآهم قالَ لهم بلهجةِ الأمير: "اذهبوا فافتحوا البابَ لمماليكي".

فقال قطر لصاحبه : " اذهب فافتح لماليكه " ، فمر الرجلان ، من جانبه حتى صارا خلفه فمضى به قطر قُدَمَا في الدهليز فقال له : " اعطني سيفك فلا ينبغي للملك أن يقابله أحد رعيته والسيف معه " . فغضب أقطاي وصاح في وجهه قابضاً على سيفه : " اتجردني من سيفي أيها المملوك القذر ؟ " . فبذره قطر قطعاً جنبه بخنجره وهو يقول له : " بل أجردك من حياتك ، وأظهر البلاد من رجسك " . فثار أقطاي وحمل على (قطر) بسيفه واضعاً يده الأخرى على فم الطعنة في جنبه ، فسُلَّ قطر سيفه فلقيه به ، وأراد الآخر أن يضرب أقطاي من خلفه فصاح بهما قطر : " دعاه يقتله المملوك القذر وخذه لئلا يقول الناس قتله ثلاثة من مماليك المعز " . فبقى قطر يوائبه ، ويتقى ضرباته الهائلة يبغى بذلك أن تخور قواه للطعنة التي في جنبه وأقطاي يصيح : " يا ملعون أثبت لي " فيجيبه قطر يازوج الأميرة " أثبت لنفسك " ، حتى نزع أقطاي الدّم ونهكته الموائبة ، فخائنه قدماه فوق كالجمال الباري وما تكف يده عن الضرب بسيفه يميناً وشمالاً وقطر أمامه ينظر إليه ، وهو يقول لقطر في صوت كالحشرجة : " اذن مني يا صديق بيبرس ، اذن مني " .

وكانت الملكة شجرة الدر تطل على المشهد من مقصورتها ، والملك المعز يشرف من ديوانه ، فنادت الملكة بصوت يسمعه أقطاي : " يا مغرور ، دغ بنت المملوك تنفك " ، فلما سمع صوتها اجتهد أن يرفع طرفه ليراها فوق على ظهره وهو يقول : " يا خائنة ! " ولم يقل بعدها شيئاً ١١ .

٢٨ هروب مماليك أقطاي :

« ولما استبطأ مماليكه الذين على الباب خروجه ، أيقنوا بأن المعز قبض على أستاذهم ، فانطلقوا يذيعون خبره بين أصحابه حتى بلغ بيبرس وجماعته وهم في الصيد فرجعوا مُسرعين ، وجمعوا أتباعهم فركبوا إلى قلعة الجبل في سبعمائة فارس يتقدمهم بيبرس فوقفوا تحت القلعة يطلبون تسليم زعيمهم ، فما راعهم إلا رأس أقطاي قد رمى به المعز إليهم وناداهم قائلاً : " انجوا بأنفسكم قبل أن ينالكُم ما نال رئيسكم " .

فأسقط في أيدي القوم وأيقنوا أن المعز لم يجرؤ على ما فعل إلا وقد استعد لهم ، فسرى في قلوبهم الرعب ، فانطلقوا متفرقين وخرجوا في الليل من القاهرة ، فمنهم من قصد الملك المغيب بالكرك ومنهم من سار إلى الملك الناصر بدمشق وفيهم بيبرس ، ومنهم من أقام ببلاد الغور والبلقاء والقدس يقطع الطريق ويأكل بقايم سيفه ، وجعل بيبرس من ذلك اليوم يقول : " لقد فعلها صديقي في ، والله ليكونن من قتلاي " .

الفصل الثاني عشر

١ مكافأة إيبك وشجر الدر لقطر : «قبضَ الملكُ المعزُّ في صباحِ اليومِ الثاني على مَنْ بَقِيَ من جماعةِ أقطاي من المماليك البحرية، فقتلَ رؤساءَهم الذين يُخشى منهم وحبسَ الباقين، واستراحَ الناسُ من بغْيهم وفسادهم، وظلُّوا أيامًا يتذكَّرون حديثَ مصرعِ أقطاي بيدِ سيفِ الدينِ قطرَ، وأعجبوا بشجاعةِ قطرَ وبطولته، وعظَّم في عُيونهم، وأحبُّوه من ذلك الحين، وعرفَ الملكُ المعزُّ لملوكه الشجاعِ الأمينِ فضلَه عليه وعلى مُلكه، فزادَ في تقريبه وترقيته، حتى أعتقه وقلَّده أكبرَ منصبٍ في الدولة وهو منصبُ نائبِ السلطنة، فلم يزدَ قطرًا إلا إخلاصًا له وتفانيًا في خدمته. ولم تنسِ الملكةُ شجر الدرَ فضلَ هذا المملوكِ الشجاعِ عليها، فبرَّتَ له بوعدها وأنعمتَ عليه بجلنان، وكان الذي تولَّى عقدَ تزويجها له هو الشيخُ عز الدين بنُ عبد السلام، وكانتِ الملكةُ هي التي تولَّتْ بيدها إصلاحها وتزيينها وزفَّتها بنفسِها إلى نائبِ السلطنة سيفِ الدينِ قطرَ.

وأقيمَ العرسُ السعيدُ في قلعةِ الجبلِ، وجلسَ الملكُ المعزُّ لاستقبالِ وفودِ التهنئةِ بزواجِ مملوكه الوفيِّ، كما جلستِ الملكةُ تستقبلُ وفودَ النساءِ المهناتِ بزواجِ وصيفتها الجميلة. وعاشَ الزوجانِ السعيدانِ حينًا من الدهرِ في قصرٍ من قصورِ قلعةِ الجبلِ تحتَ رعايةِ سيديهما الزوجينِ السعديين».

٢ نزاع بين شجر الدر وعز الدين إيبك : «ولكنَّ الزمانَ الغادرَ كان أبخلَ من أنْ يُبقىَ على قصرينِ هاتينِ في تلكِ القلعةِ التي طالما تعاقبتَ فيها المآتمُ والأفراحُ، فما لبثتْ يدُه أنْ جالتْ في حواشيِ القصرِ الكبيرِ فتكدَّرَ صفوه ونصبتْ بشاشتهُ ورخلتِ الطمأنينةُ عنه. فإنَّ المعزُّ لم يكذِّ يتخلَّصُ من أقطاي وجماعتهِ ويأمنُ جانبهم وتستتبُّ له الأمورُ ويدينُ له الجميعُ بالطاعة، حتى استثقلَ سلطةُ الملكةِ شجر الدرَ ونفوذها عليه وتشبَّتها بما تدَّعيه من حقِّها في الاستئثارِ بالسلطانِ دونه إذ ترفعُ من تشاء وتضعُ من تشاء، ويرى أمره مردودًا إلى أمرها، وأمرها ليس له ردُّ. وكان قد انقطعَ زمانًا عن زوجتهِ القديمة أمِّ ابنه عليٍّ، فعادَ إليها وجعلَ يفكرُ في مستقبلِ ابنه وتوطيدِ الأمورِ له؛ ليكونَ خلفه على عرشِ مصرَ، فاستوحشتِ شجر الدرَ منه، وغارتَ من ضرتِّها عليه، كما غارتَ منه على سلطتها المهذَّدةِ بالزوالِ.

وليسَتْ شجر الدرَ بمنْ يستقيمُ للحوادثِ، أو يتركُ حبلَ الأمورِ على غاريها حتى يضيعَ حقُّ قلبها في الاستئثارِ بزوجها، وحقُّ نفسها في الاحتفاظِ بسلطتها العتيقةِ فعزمتْ على الكفاحِ دونَ هذينِ الحقيينِ وعدمِ التفريطِ في شيءٍ منهما مَهْمَا يكلفها ذلك من المتاعبِ، فرسمتْ للدفاعِ عنْ كلا الحقيينِ خطةً تجري عليها، فأما حقُّها الأولُ : فقد أمرتْ زوجها بالانقطاعِ عن زوجتهِ الأخرى، ولكي تستوثقَ من ذلك

أَلَزَمْتُهُ بِتَطْلُقِهَا، وَأَمَّا الْحَقُّ الثَّانِي : فَكَانَ أَمْرُهُ يَسِيرًا عَلَيْهَا إِذْ جَعَلَتْ تُدْنِي إِلَيْهَا مَنْ لَا يَمِيلُ إِلَى الْمَلِكِ الْمَعْرُ مِنْ الْمَمَالِكِ الصَّالِحِيَّةِ، وَتُقَرِّبُهُمْ وَتُوَلِّيهِمُ الْمَنَاصِبَ، وَعَمَدَتْ إِلَى خَاصَّةِ رِجَالِهِ وَمَمَالِكِهِ وَأَشْيَاعِهِ فَطَفَقَتْ تُقْصِيهِمْ وَتَنْزِعُ مِنْهُمْ مَقَالِيدَ الْأُمُورِ، وَمَا زَالَتْ كَذَلِكَ حَتَّى تَعَاطَمَ نُفُوذُهَا، وَاسْتَبَدَّتْ بِأُمُورِ الْمَمْلَكَةِ فَكَانَتْ لَا تُطْلَعُ الْمَلِكُ الْمَعْرُ عَلَيْهَا».

٣ اشتداد الصراع بين أبيك وشجر الدر : «أما الملك المعز فقد شقَّ عليه ما فعلت شجر الدر، ولم تطب نفسه بتطليق أم ولده الذي كان يسعى في توريث الملك له، فاشتدت الوحشة بينه وبين الملكة حتى خشيها على نفسه، فنزل عن قلعة الجبل وأقام بمناظر اللوق حيث يبيت فيها مع زوجته أم علي، ولا يغشى قلعة الجبل إلا وجه النهار ليقوم فيها بشئون الملك.

وظلت الحرب بين الملك والملكة مستعرة من وراء الستار، وكلاهما يفكر في التخلص من الآخر. ومن عجيب أمرهما أنهما اتفقا في وسيلة واحدة ظناهما ناجعة في هذا السبيل وأخذاها عن عدوهما البطل الصريح فارس الدين أقطاي، وهي أن يرفعا من قدرهما بالإصهار إلى ملك من ملوك البيت الأيوبي. أما شجر الدر فقد بعثت أحد أمناء سرها بهدية فاخرة إلى الملك الناصر صاحب دمشق، وأرسلت معه كتابا تعرض فيه على الملك الناصر التزوج بها على أن تملكه مصر، وتتكفل بقتل الملك المعز، فخشي الملك الناصر أن يكون هذا خديعة منها فلم يجنبها بشيء، وأما الملك المعز فإنه بعث يخطب أخت الملك المنصور ابن الملك المظفر صاحب حماة عروس عدوه أقطاي التي لم تزف إليه، فلما لم تقبل الأميرة الحموية طلب قاتل خطيبها عاد فبعث إلى الملك الرحيم طلبه، وكتب إليه يحذره من شجر الدر ويعلِّمه بأنها باظنت الملك الناصر.

وعلمت شجر الدر بما كان من خطبة المعز لابنة صاحب الموصل، كما علم هو بما عرضت على الملك الناصر، فتضاعفت الوحشة بينهما، وكشّر الشر عن أنيابه. ولم يبق للوفاق بينهما سبيل، واحتاظت شجر الدر فأمرت وصيفتها جلتاريا أن تنقطع عن خدمتها في القلعة، فانتقلت مع زوجها الأمير سيف الدين قطر نائب السلطنة إلى قصر آخر خارج القلعة».

٤ موقف قطر من الصراع الدائر بين شجر الدر وأبيك : «وكان قطر قد حار في هذه المسألة الدقيقة بين الملك والملكة، فلأستاذة فضل عليه، ولشجر الدر فضل على زوجته وعليه كذلك، فظل زمتا يصرف أستاذة عن خطبة ابنة صاحب الموصل. ويوصيه بأن يتريث في الأمور، ويعالجها بالحكمة والرفق، حتى تخضع له شجر الدر، أو يظفر بها إذا اقتضى الحال ذلك، لكن أستاذة كان يحتج عليه بأنه لا يستطيع إجابة الملكة إلى ما سألت من تطليق أم ولده، ولا يقدّر أن يصبر على مجاهرتها بعداوتيه واستبدادها بالأمور دونه، فلا يسع قطرا إلا السكوت.

غير أنه لما علم بمكاتبة شجر الدر للملك الناصر قوى عنده عذر أستاذة فشد أزره في الباطن، ولكنه بقي على ود الملكة في الظاهر، حفظا لسابق جميلها معه ومع زوجته».

٥ **تدبير شجر الدر لقتل أبيك** : «وَعَلِمَتْ شَجَرُ الدَّرُ بِعَزْمِ الْمَلِكِ الْمُعَزَّى عَلَى إِنْزَالِهَا مِنَ الْقَلْعَةِ إِلَى دَارِ الْوِزَارَةِ، وَأَنَّهُ جَادٌّ فِي ذَلِكَ، فَعَزَمَتْ عَلَى أَنْ تُسَبِّقَهُ بِالْكِيدِ قَبْلَ أَنْ يُخْرِجَ الْأَمْرَ مِنْ يَدِهَا، فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ مِنْ خَلْفٍ لَهُ بِأَنَّهَا نَدِمَتْ عَلَى مَا كَانَ مِنْهَا فِي حَقِّهِ، وَاشْتَاقَتْ إِلَى مُصَالَحَتِهِ، وَنَزَلَتْ عَنْ الزَّامِهَا إِيَّاهُ بِتَطْلِيلٍ أُمَّ وَلَيْدِهِ، وَأَنَّهَا مَا فَعَلَتْ ذَلِكَ إِلَّا بِدَافِعٍ مِنْ حُبِّهِ وَالْغَيْرَةِ عَلَيْهِ، مُتَّكِئَةً فِي ذَلِكَ كُلِّهِ عَلَى مَا لَهَا مِنَ الدَّالَّةِ عِنْدَهُ، وَقَدْ تَبَيَّنَ لَهَا الْآنَ أَنَّهَا أَسْرَفَتْ فِي الْعِتَابِ عَلَيْهِ، وَذَهَبَتْ فِي عِتَابِهِ إِلَى أَبْعَدَ مِمَّا يَقْتَضِيهِ اسْتِرْجَاعُهُ إِلَيْهَا. فَرَّقَ لَهَا الْمَلِكُ الْمُعَزَّى حَتَّى بَكَى، وَغَلَبَهُ الْحَنِينُ إِلَيْهَا، وَالشُّوقُ إِلَى سَالِفِ عَهْدِهَا وَكَانَ حُبُّهَا لَا يَزَالُ حَيًّا فِي قَلْبِهِ، وَإِنْ رَأَتْ عَلَيْهِ الْمَطَامِعُ وَغَشِيَّتْهُ أَهْوَاءُ السِّيَاسَةِ، فَمَا لَبِثَ أَنْ انْتَعَشَ لِمَا سَمِعَ مِنْ اسْتِعْتَابِهَا الرَّقِيقِ، وَعَزَّ عَلَيْهِ أَلَّا يُغْتِيبَهَا بَعْدَ أَنْ بَعَثَتْ إِلَيْهِ تَسْتَرْضِيَهُ وَتَرْجُوهُ الْمَصَالِحَةَ، فَقَالَ لِرَسُولِهَا إِنَّهُ سَيَصَالِحُهَا وَيَبِيْتُ عِنْدَهَا تِلْكَ اللَّيْلَةَ».

٦ **قطر يحذر أبيك من كيد شجر الدر** : «وَكَانَتْ شَجَرُ الدَّرُ قَدْ أَوْصَتْ رَسُولُهَا أَلَّا يُخَاطَبَ الْمَلِكُ الْمُعَزَّى فِي حَضْرَةِ مَمْلُوكِهِ نَائِبِ السُّلْطَانَةِ، وَلَكِنَّ قُطَرَ عَلِمَ بِمَا جَرَى، فَنَهَى أَسْتَادَهُ عَنِ الْمِيْتِ فِي الْقَلْعَةِ، وَحَذَّرَهُ مِنْ كَيْدِ الْمَلِكَةِ، وَأَكَّدَ لَهُ أَنَّهَا تَنْوِي بِهِ الشَّرَّ، فَلَمْ يَجِدْ مِنْ أَسْتَادِهِ أَذْنَا مُضْغِيَةً. وَلَمَّا اشْتَدَّ قُطَرُ فِي تَنْهِيهِ اخْتَدَّ عَلَيْهِ الْمُعَزَّى وَقَالَ لَهُ : "أَرَأَيْتَ لَوْ نَهَيْتُكَ عَنْ لِقَاءِ زَوْجَتِكَ جَلَنَارَ كُنْتَ تَدْعُهَا لِقَوْلِي ؟"، فَعَرَضَ عَلَيْهِ قُطَرُ أَنْ يَصْحَبَهُ إِلَى الْقَلْعَةِ، فَاْمْتَنَعَ وَقَالَ لَهُ : "يَا حَبِيبِي لَا تَفْعَلْ، كَيْفَ أَصَالِحُهَا وَأُسَيِّءُ الظَّنَّ بِهَا ؟". فَوَجَّهَ قُطَرُ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : "لَيَقْضَى اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا"».

٧ **قتل السلطان المعز** : «وَقُضِيَ الْأَمْرُ حَقًّا، وَقُتِلَ الْمُعَزَّى فِي الْحَمَامِ لَيْلًا بِأَيْدِي جَمَاعَةٍ مِنْ خَدَمِ شَجَرِ الدَّرِ. وَأَشِيعَ أَنَّ الْمُعَزَّمَاتِ فَجَاءَتْ فِي اللَّيْلِ، وَصَاحَ الصَّاحُ فِي الْقَلْعَةِ، فَانْطَلَقَ مَمَالِيكُ الْمُعَزَّى إِلَى الدُّوْرِ السُّلْطَانِيَّةِ وَقَبِضُوا عَلَى الْخَدَمِ وَالْحَرِيمِ حَتَّى أَقْرَأُوا بِمَا جَرَى، فَقَبِضُوا عَلَى شَجَرِ الدَّرِ وَاعْتَقَلُوهَا فِي أَحَدِ أَبْرَاجِ الْقَلْعَةِ، وَنُصِبَ (نُورُ الدِّينِ عَلِيُّ) ابْنُ الْمَلِكِ الْمُعَزَّى بِكَ سُلْطَانًا بِقَلْعَةِ الْجَبَلِ، وَلُقِّبَ بِالْمَلِكِ الْمَنْصُورِ، وَكَانَ عُمُرُهُ خَمْسَ عَشْرَةِ سَنَةً، وَأَقِيمَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ قُطَرُ نَائِبُ السُّلْطَانَةِ عَلَى حَالِهِ، وَصَارَ مُدِيرَ دَوْلَةِ الْمَلِكِ الصَّغِيرِ».

٨ **نهاية مؤامرة للسلطانة شجر الدر** : «وَلَمَّا اسْتَقَرَّتِ الْأُمُورُ كَانَ أَوَّلَ مَا فَعَلَهُ الْمَلِكُ الْمَنْصُورُ أَنْ أَمَرَ فَحْمَلَتْ شَجَرُ الدَّرِ إِلَى أُمِّهِ، فَأَمَرَتْ جَوَارِيهَا فَضَرَبْنَهَا حَتَّى مَاتَتْ. وَأَسْدَلَ السُّتَارَ عَلَى الْمَلِكَةِ الْعَظِيمَةِ الْمَجَاهِدَةِ شَجَرِ الدَّرِ صَاحِبَةِ الْمَلِكِ الصَّالِحِ أُمِّ خَلِيلٍ».

الفصل الثالث عشر

١ بيبرس وجماعته يحرضون الناصر على قتال المعز : «لما قَدِمَ بيبرس وجماعته الغاضِبُونَ إلى دمشق أكرمهم الملك الناصر، وأغدق عليهم الأموال، وخَلَعَ عليهم عَلَى قَدَرِ مراتبهم، وما اسْتَقَرَّ بِهِم المَقَامُ عِنْدَهُ حَتَّى جَعَلُوا يُحَرِّضُونَهُ عَلَى قِتَالِ المعزِّ وانتزاعِ مِصرَ مِنْ يَدِهِ، فَظَلَّ الناصرُ يُدَايِعُهُمْ عَنْ ذَلِكَ، لَا يُجِيبُهُمْ إِلَى مَا طَلَبُوا، وَلَا يُنَسِّهِمْ مِنْ إجابته، حَتَّى تَجَدَّدَ الصلحُ الأولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الملكِ المعزِّ مُنْصَوِّصًا فِيهِ عَلَى أَلَّا يُؤْوَى الملكُ الناصرُ أَحَدًا مِنَ المماليكِ البحريَّةِ».

٢ جيش الملك المغيـث يهجم على مصر بقيادة بيبرس : «فما كان منهم إِلَّا أَنْ غادَرُوا دمشق وَلَحِقُوا بِالملكِ المغيـثِ فِي الكركِ، فَأَقَامُوا عِنْدَهُ يُحَثُّونَهُ عَلَى غَزْوِ مِصرَ، وَيَعْرِضُونَ عَلَيْهِ مَسَاعِدَتَهُ فِي ذَلِكَ، فَتَرَدَّدَ الملكُ المغيـثُ بُرْهَةً حَتَّى بَلَغَهُ مَوْتُ الملكِ المعزِّ، فَتَشَجَّعَ وَسَيَّرَ عِسكرَهُ مَعَ بيبرسَ فِي سِتْمَانَةِ فَارِسَ، فَجَهَّزَ الأَمِيرُ سَيْفَ الدِّينِ قَطْرَ عِسكرًا لِقِتَالِهِمْ، فَالتَقَى الجمعانِ بالصالحِيَّةِ، فَانكسَرَ عِسكرُ المغيـثِ وَانْهَزَمَ بيبرسُ إِلَى الكركِ».

٣ بيبرس يعود إلى الملك الناصر : «شَقَّ عَلَى (بيبرس) أَنْ يُغْلَبَ فِي هَذِهِ المِعرَكَةِ، وَكَانَ قَدْ مَتَّى نَفْسَهُ بِالتَّقَدُّمِ إِلَى مِصرَ وَأَخَذَهَا مِنْ يَدِ المعزِّ، وَالاِنْتِقَامَ لِرئيسِهِ أَقْطَاى مِنْهُ وَمِنْ أَصْحَابِهِ، وَلَا سِيَّما صَدِيقَهُ قَطْرَ الَّذِي أَقْسَمَ هُوَ لِيَقْتُلَنَّهُ بِيَدِهِ، وَلَمَّا رَجَعَ مِنْ هَزِيمَتِهِ إِلَى الملكِ المغيـثِ بالكركِ آنَسَ مِنْهُ وَخَشَةُ؛ لِأَنَّ المغيـثَ اعْتَقَدَ أَنَّهُ غَدَرِيهِ وَيَعْسُكِرُهُ إِذْ حَرَّضَهُ عَلَى غَزْوِ مِصرَ، فَرَأَى بيبرسُ أَنَّ يَعودَ إِلَى الملكِ الناصرِ لَعَلَّهُ يَجِدُ عِنْدَهُ مِنَ العِزِّ عَلَى غَزْوِ مِصرَ فِي هَذِهِ المِرَّةِ بَعْدَ مَقْتَلِ المعزِّ مَا لَمْ يَجِدْ عِنْدَهُ مِنْ قَبْلُ، فَبِعَثَ إِلَى الناصرِ يَسْتَأْمِنُهُ وَيَسْتَحْلِفُهُ، فَأَمَّنَهُ الناصرُ وَحَلَفَ لَهُ، فَرجَعَ بيبرسُ إِلَيْهِ، وَعَادَ الناصرُ إِلَى بَرِّهِ وَإِكْرَامِهِ».

٤ عودة خطر التتار : «وَكَانَ خَطَرُ التتارِ فِي ذَلِكَ الحِينِ قَدْ عَادَ يَتَهَدَّدُ بِأَشَدِّ مِمَّا كَانَ فِي أَيَّامِ جَنْكِيزْ خَانَ، فَقَدْ انْحَدَرَ مِنْهُمْ جَيْشٌ كَبِيرٌ بِقِيَادَةِ طَاغِيَتِهِمُ الجَدِيدِ هُولاكُو قَعَصْفُوا بِالدَّوْلَةِ الإِسْمَاعِيلِيَّةِ فِي فَارِسَ، ثُمَّ زَحَفُوا عَلَى بَغْدَادَ فَقَتَلُوا الخليفةَ أَشْنَعَ قَتْلَةً، ثُمَّ مَضَوْا يَسْفِكُونَ الدَّمَاءَ، وَيَنْتَهِكُونَ الأَعْرَاضَ، وَيَنْهَبُونَ الدُّورَ، وَيُخْرِبُونَ الجوامِعَ والمساجِدَ وَعَمَدُوا إِلَى مَا فِيهَا مِنْ خَزَائِنِ الكُتُبِ العَظِيمَةِ فَالْقَوْهَا فِي نَهْرِ دِجْلَةَ حَتَّى جَعَلُوا مِنْهَا جِسْرًا مَرَّتْ عَلَيْهِ خُيُولُهُمْ وَاسْتَمَرُّوا عَلَى ذَلِكَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا، وَأَمَرَ هُولاكُو بَعْدَ القَتْلِ بَعْدَ ذَلِكَ فَبُلِغَتْ عِدَّتُهُمْ زُهَاءَ مِليونِ نَفْسٍ ١».

٥ مجيء التتار يظهر معادن ملوك المسلمين : «سَرَتْ أنباء هذه الفاجعة التي حَلَّتْ بعاصمة المسلمين الكُبْرَى، فاهترَلها العالمُ الإسلاميُّ من أقصاهُ إلى أقصاهُ، وامتَحَنَ اللهُ بها قلوبَ ملوكِهِ وأمرائِهِ لِيَعْلَمَ مَنْ يَثْبُتُ منهم على دينِهِ، فَيَنْتَدِبَ لجهادِ أولئك البُغاةِ المُشْرِكِينَ، وَمَنْ يَزْدُ منهم على عَقْبِيهِ جَرَعًا مِنَ المَوْتِ، وخوفًا على ما في يَدِهِ من زينةِ العاجلةِ، ومتاعِ الحياةِ الغُروِرِ، فيُوالِيَ أولئك البُغاةَ وَيُمَالِيَنَّهُمْ^(١) على دينِهِ وأُمَّتِهِ ووَطَنِهِ، فهذا الأميرُ بدرُ الدينِ لؤلؤُ صاحبُ الموصلِ قد خَشِيَ التتارَ فأعانَهُم على إخوانِهِ المسلمينَ المُجاهِدِينَ بِأربِلَ. وهذا الملكُ الناصرُ صاحبُ دِمَشقَ، سَلِيلُ هازِمِ الصليبيينِ وَسَمِيئِهِ^(٢)، قد أنفَذَ ابنَهُ الملكَ العزیزَ بِهَدَايا إلى طاغيةِ التتارِ لِيَسْأَلَهُ في نَجْدَةٍ يأخُذُ بِهَا مَصْرَ من الممالِكِ».

٦ الفرصة تسنح لقطر للانتقام من التتار : «ولكنَّ في مَصْرَ - مَصْرَ التي حَمَتِ الإسلامَ يومَ فارسكُورَ وهرَمَتِ الصليبيينَ، وسجنتُ لويِسَ التاسعَ في دارِ ابنِ لقمانَ، وَرَدَّتْهُ إلى بلادهِ بِخَفْنِ حُنَيْنٍ - رجلاً كأنَّما أعدَّهُ جبارُ السماءِ للقاءِ جَبَّارِ الأرضِ ١ وَمَنْ أَصْلَحُ لجهادِ التتارِ من زوجِ جُلَنارَ الذي كانَ كُلُّ هَمِّهِ في الحياةِ أَنْ يَعِيشَ حتى يَنْتَقِمَ منهم لَأَسْرَتِهِما المَجيْدَةِ - وهذا حَظُّ نَفْسِيهِ - وحتى يَنْتَصِفَ منهم للإسلامِ - وهذا حَظُّ دينِهِ ومِلَّتِهِ ؟

فَلَمْ يَكُنْ نائِبُ السَّلْطَنَةِ المِصْرِيَةِ يَسْمَعُ بما حَلَّ بِبَغْدادَ من نَكْبَةِ التتارِ، وَيَتَحَفُّزُ هولاكو لِلانْقِصاضِ على سائرِ بلادِ الإسلامِ، حتى ثارتُ شُجُونُهُ، وتمَثَّلَتْ لَهُ ذكرياتُ خالِهِ جلالِ الدينِ وَجَدَّهُ خوارزمِ شاه، وما كانَ من جهادِهِما لَهُم في عهدِ طاغيتِهِم الأكبرِ جنكيزخان، وكيفَ انتهَى مُلْكُهُما على أيديهِم وتَشَتَّتَ شملُ أُسْرَتِهِما فَصاروا في الناسِ أَحاديثُ، وأيقِنَ أن دَوْرَهُ العَظِيمَ قد جاءَ لِيَتَنَصَّفَ حَفِيدُ خوارزمِ شاه من حَفِيدِ جنكيزخان، وأن رُؤيا النَّبِيِّ (ﷺ) قد بدأتْ تَتَحَقَّقُ، أليسَ هُوَ اليَوْمَ حاكِمَ مَصْرَ، ومُدبِّرَ دولَتِها، ومُصَرِّفُ أمُورِها وَلَيْسَ لسلطانِها الصَّغِيرِ إِلَّا الاسمُ ؟».

٧ طماننة قطر للمصريين : «وقد سَرى الخوفُ من التتارِ إلى مَصْرَ لكثرةِ اللاجئينِ إليها من العِراقِ وديارِ بَكْرٍ ومُشارِفِ الشَّامِ. وأخَذَ هؤلاءِ يُحَدِّثُونَ الناسَ بِفُظائِحِ التتارِ وأفاعيلِهِم المَنكَرَةِ من أَشْيَاءَ تَقشَعِرُّ لُها الأبدانُ، وَتَنخَلِجُ القلوبُ جَزَعًا وَهَلَعًا، فما يَشْكُ الناسُ بِمَصْرَ في أن التتارَ آتُونَ إِلَيْهِم لا مُحالَةً، وأن دَوْرَهُم سَيَحِينُ يَوْمًا ما. وقد شاعَ فيهِم اعتقادُ قَوِيٍّ بأنَّ التتارَ قَوْمٌ لا يُغْلَبُونَ ولا يُقاوَمُ لَهُم جِيشٌ، ولا تُتَقَى مِنْهُم حصونٌ، فانتَشَرَّ بَيْنَهُم الدُّعْرُ، ومَرَمَ فَرِيقٌ مِنْهُم على الرَحيلِ عن مَصْرَ إلى الحِجازِ أو اليَمَنِ، وعَرَضُوا أَملاكَهُم لِيبيِعُوهَا بِأَجْخِيسِ الأثْمانِ، فكانَ على نائِبِ السَّلْطَنَةِ أن يَبْذُلَ جُهودًا عَظِيمَةً لطمانَةِ الناسِ وتَسْكِينِ خواطِرِهِم، وإفهامِهِم أن التتارَ لَيْسُوا إِلَّا بَشَرًا مِثْلَهُم، بل هُمْ بما أَعَزَّهُم اللهُ بِهِ مِنَ الإسلامِ أَقْوَى من أولئك الوثنيينِ وأَجْدَرُ أن يَثْبُتُوا لِلْيَاسِ، وأن يَبِيعُوا نَفوسَهُم غاليَةً في سَبيلِ اللهِ ودينِهِ».

(١) يمالئهم، يعاونهم، ويناصرهم.

(٢) سميه، نظيره.

٨ العز يشجع (قطر) على الاستقلال بالسلطنة : «وكان الأمير سيف الدين قطر في خلال ذلك يختلف سراً إلى بيت شيخ الإسلام ابن عبد السلام ويستشيرُه في أمور كثيرة، فإذا سأله الشيخ عما أنجز من الأعمال استعدداً لقتال التتار، شكاً إليه قطر ما يلقاه من المصاعب، لمكان الملك الصبي، والتفاف بطانة السوء حوله وحول أمه، يفسدون ما بينه وبين قطر فيتصدى لخلافه فيما يرى القيام به لازماً في هذا الموقف، وكان الملك المنصور قد كثرت مفسده، وشغل عن شئون الملك باللعب، وتحكمت أمه، فاضطربت الأمور وكرههما الناس. فأخذ ابن عبد السلام من ذلك الحين يشجع (قطر) على خلع الملك والاستقلال بالسلطنة دونه، بل جعل يوجب ذلك عليه إذ ليس في البلاد أصلح منه لجمع كلمة المسلمين؛ حتى يتأهبوا لدفع غائلة التتار عن بلادهم».

٩ تردّد قطر في خلع المنصور : «وقد كان عزيزاً على (قطر) المعزى أن يخلع ابن المعز أستاذه وولي نعمته، وتردد طويلاً في ذلك، وودّ لو استطاع أن يمضي في عمله مع بقاء المنصور في السلطنة، ولكنه رأى استحالة ذلك في مثل هذا الموقف العصيب الذي يحتاج إلى اجتماع الكلمة وسرعة البت في الأمور. فكان عليه أن يختار بين الوفاء لأستاذه الذاهب والوفاء لمصر الباقية، وفي الأول تعريض سلامة مصر وسلامة سلطانها نفسه لخطر التتار، وفي الثاني الرجاء في حمايتها وحماية سائر بلاد الإسلام من هذا الخطر الداهم فصّح عزمه على خلع المنصور».

١٠ استنجد الملك الناصر بملك مصر : «وأتفق إذ ذاك أن بعث الملك الناصر صاحب دمشق رسولاً إلى سلطان مصر الملك المنصور يستنجد بجيش مصر لصد التتار عن بلاده بعد أن ينس من إجابة هولاكو طلبه، إذ كتب إليه هولاكوي أمره بالخضوع له وتسليم البلاد إليه، فاغتنم قطر هذه الفرصة، وعقد مجلساً بقلعة الجبل عند الملك المنصور، دعا إليه الوزراء والأمراء والعلماء والقضاة وأهل الحل والعقد، وحضره سفير الملك الناصر، فتذكروا أمر التتار، وما أوجب الله على المسلمين من جهادهم، ودفع شرهم عن البلاد، وحفظ بيضة الإسلام ومنهم، فشعر الحاضرون شعوراً واضحاً بضعف السلطان، وعدم صلاحيته للحكم في مثل هذه الظروف الحرجة، وأن لابد من سلطان قوى حازم يضطلع بهذا الأمر الكبير حتى لا يختلف الناس وتذهب ريحهم».

١١ الشيخ العز يقترح تولي قطر الحكم : «وكان الشيخ ابن عبد السلام فيمن حضر ذلك المجلس من العلماء، فجهر بهذا الرأي في غير تعريض، واقتراح أن يلي الحكم الأمير سيف الدين قطر لصلاحه وقوته، حتى تتفق كلمة المسلمين، فدهش أهل المجلس من شجاعة الشيخ ابن عبد السلام وصراحته، وأشفق عليه أصحابه ومحبوه أن يصيبه سوء من قبل السلطان والأمراء الذين يعز عليهم أن يخضعوا لقطر، ويستأثروا بهم بالسلطة، وحصل اضطراب في المجلس، وجهر الأمراء المماليك المعزى منهم والصالحية برفض الاقتراح وعدوه أفتئاتاً^(١) على حق الملك المنصور، وكان أشدهم في ذلك الأميران علم

(١) افتئاتاً، افتراء، المراد تعذياً.

الدين سنجر الغنمي وسيُف الدين بهادر وغيرهما من ممالك المعز، وكاذ يحصل ما لا يُحمد في المجلس، فمنهم من يميل إلى الأمير قطز وهم سواد الناس، ومنهم من يميل إلى الملك المنصور وجُلهم من الأمراء وأتباعهم، وخشي الأمير (قطز) على الشيخ ابن عبد السلام أن يجنى عليه الأمراء، فرتب رجالاً أشداء لحراسه حتى أبلغوه مأمته، وظلوا بعد ذلك يحرسونه أينما ذهب.

١٢ قطز يعلن نفسه سلطاناً على مصر: «وانتهز الأمير قطز فرصة خروج كبار الأمراء ذات يوم للصيد، فقبض على المنصور وأخيه فاقان وأمهما واعتقلهم في برج قلعة الجبل، وأعلن نفسه سلطاناً على مصر، وجلس على سرير الملك، وتلقب بالملك المظفر. ولما رجع الأمراء من الصيد وبلغهم ما فعله نائب السلطنة ركبوا إلى قلعة الجبل وأنكروا ما كان من قبض (قطز) على (المنصور) وتوثبه على الملك، فاستقبلهم السلطان الجديد استقبالا حسنا، وألآن لهم الحديث، واعتذر لهم بحركة التتار إلى جهة الشام فمصر، والتخوف مع هذا من الناصر صاحب دمشق أن ينضم إلى التتار ويستنجد بهم للإغارة على مصر، وقال لهم: "إني ما قصدت إلا أن تجتمع على قتال التتار، ولا يتأتى ذلك بغير ملك قادر، فإذا خرجنا وكسرنا هذا العدو فالأمر لكم، أقيموا في السلطنة من شئتم، وإذا كان فيكم من يرى نفسه أقوى مني على الاضطلاع بهذا الأمر فليتقدم إلى لأحله محلي فيعفيني من هذه التبعة العظيمة، ويتحمل مسئولية حفظ بلاد الإسلام أمام الله". فسكت الأمراء جميعا ونظر بعضهم إلى بعض ثم انصرفوا».

١٣ خيانة الملك الناصر: «وورد الخبر إلى مصر بأن الملك الناصر لما استنبطاً جواب سلطان مصر أخذ يفاوض التتار مرة أخرى ليساعده على غزو مصر، فشق هذا على الملك المظفر ودعا السفير الشامي فقال له: "أما يستحيي صاحبك أن يستنجد بنا على عدو الإسلام، ثم يستنجد به علينا؟ إذا لم يكن عنده إسلام فلتكن عنده مروءة!"

فجعل السفير يهدئ من غضب الملك المظفر ويقول له: "لعله استبطاً جوابكم فخشى أن تكونوا ضده"، فقال له الملك المظفر وهو يتميز من الغيظ: "فهب أننا كنا ضده لما بيننا من سالف الخلاف والتنافس، أيرضى لنفسه ولدينه أن يتطوع لأعدائه وأعدائنا وأعداء الإسلام فيعينهم علينا، ويمهد لهم السبيل للإغارة على بلادنا والقضاء على ما بقي فيها من دين وإيمان؟ والله لئن لم يكف عن خيائته للدين لأسيرن إليه فأحطمته قبل التتار!"

١٤ عودة بيبرس إلى مصر: «أما بيبرس فقد كان في غزاة لما بلغه قبض خصمه الأمير (قطز) على الملك المنصور، وإعلان نفسه سلطاناً على مصر، ففكر في مصالحة عدوه وصديقه القديم، فبعث إليه يعترف له بالسلطنة، ويعظم شأنه ويصف له ما يكابده هو من ذل الغربة وعذاب التشرد، ويتوسل

إليه بحق الصداقة القديمة أن يُقِيلَ عَثْرَتَهُ^(١) وَيَقْبَلَ خِدْمَتَهُ، ويأذن له بالرجوع إلى مصر؛ لِيَشُدَّ أَرْزَهُ فِي عَزْمِهِ عَلَى قِتَالِ التَّارِ.

فلما قرأ الملك المظفر كتابه، أدركته الرأفة فبكى، وقال: "الحمد لله قد عادَ صديقي القديم إلى"، وكتب إليه جواباً رقيقاً يسأله القدومَ عليه، ويَعِدُّهُ بالوعود الجميلة.

فصارق بيبرس غزاة وسار في جماعة من أصحابه عائداً إلى مصر، فلما قارب القاهرة ركب الملك المظفر للقاءه، فَعَانَقَهُ واستقبله استقبالاً حسناً، وأنزله بدار الوزارة وأقطعَه قَصْبَةَ قَلِيوب وأعمالها، وأخذ الملك المظفر بعد ذلك يُقرِّبه إليه ويستشيرُه في أموره، ويبالغ في إكرامه ومجاملته خَشْيَةً من نَرَوَاتِهِ، ولم يَنْسَ ما يُضْمِرُه له كبير أتباع أقطاي من الخُصومة والحقد، فاجتهد أن يَسْتَلَّ سَخِيمَتَهُ من صدره، لِيَتَّخِذَهُ عَصْداً له في جهاد أعداء الإسلام، لما يتصَّفُّ به بيبرس من الشجاعة والبأس، وكثيراً ما نصَّحَه بعضُ بطانته بالقَبْضِ على (بيبرس) حتى يأمنَ جانبَه فلا ينقضُّ عليه في وقت الخطر، فكان يُعْرِضُ عنهم ويقولُ لهم: "دَعُونِي وصديقي بيبرس، ليس لي أن أَحْرِمَ المصريين فضلَ بأسِهِ وشجاعَتِهِ".

١٥ اتباع بيبرس يحرصونه على (قطر): «وكان بيبرس في بدء إقامته بمصر يُظهر الإخلاص للملك المظفر والاستعداد لخدمته ومناصرتِه، ولكنَّه سرعانَ ما نَسِيَ جميلَ المظفر وإحسانه إليه، وعندما كثُرَ اجتماعُه بزملائه من المماليك الصالحية الذين رأوا الأمر قد خرجَ من أيديهم منذ مقتل أقطاي، وغلبهم عليه المماليك المعزية، فأوغروا صدره على الملك المظفر وحسَّنوا له الانتقاصَ عليه لاسترجاع سالفِ سُلطانهم، وذكَّروه بأثر رئيسهم فارس الدين أقطاي، فصادفَ هذا هوى في نفس بيبرس، ولكنَّه أوصاهم بالِكتمان، وأرجأ الأمر إلى الحين المناسب، ريثما يدبُّرون مكيده للقَبْضِ على الملك المظفر وُخْلُولِ بيبرس محلَّه».

١٦ قطر يفكر في جمع المال لتقوية الجيش المصري: «وكان الملك المظفر إذ ذاك يفكر في تدبير المال اللازم لتقوية الجيش المصري، وتكثير عُدِّهِ، وتجهيزه بالأسلحة والعُدِّ والآلات القتال وجمع الذخائر والأقوات والأرزاق الكافية لإعاشته وتَمْوِينِهِ - إذ ليس ببيت المال ما يكفي للقيام بهذا الأمر العظيم - فحَطَرَ بباله أن يفرض ضريبةً على الأُمَّة وأُملاكها لِيَجْمَعَ المال اللازم، فعقد مجلساً حضره العلماء والقضاة والأمراء والوزراء والأعيان، وفي مُقدمتهم الشيخ عز الدين بن عبد السلام، فاستفتى الملك المظفر العلماء في جواز فرض الأموال على العامة لإنفاقها على الجيش».

١٧ فتوى العز باخذ أموال أمراء المماليك: «فَتَهَيَّبَ العلماء في الإفتاء وخافوا إن هم أفتوا بالجواز أن يُغضبوا العامة عليهم، وإن أفتوا بالمنع أن يَبُوءُوا بِغَضَبِ السُلطان، فظَلُّوا يتدافعون الإفتاء حتى صدَّعَ ابنُ عبد السلام بِمُتَيَّاهِ العَظِيمَةِ، فسكت العلماء وانفضَّ المجلس على ذلك».

(١) يقيل عثرته، المراد < يقبل عذره.

وكانت الفتيا صريحة في وجوب أخذ أموال الأمراء وأموالهم حتى يساؤوا العامة في ملابسهم ونفقاتهم. فحينئذ يجوز الأخذ من أموال العامة، أما قبل ذلك فلا يجوز. فحاز الملك المظفر في الأمر، لأنه إن سهل عليه الأخذ من أموال العامة فليس من اليسير عليه أن يأخذ من أموال الأمراء دون أن يحدث ذلك شغباً فيهم قد يوقد في البلاد فتنة ينعجب إطفاء نارها، فبعث إلى الشيخ ابن عبد السلام، وشرح له صعوبة الأخذ من أموال الأمراء، وتلطف معه ليفتيه بجواز الأخذ من أموال العامة، إذ صعب الأخذ من أموال الأمراء فلم يرص ابن عبد السلام وقال له: "لا أرجع في فتوى لراي ملك أو سلطان"، وذكره بالله وبالعهد الذي قطع على نفسه أن يقوم بالغذل وينظر لمصلحة المسلمين، وأغلظ له في ذلك حتى لم يشك الحاضرون في أن السلطان سيقبض عليه، فما كان من الملك المظفر إلا أن اغرورقت عيناه بالدموع، وقام إلى الشيخ فقبله على رأسه قائلاً: "بارك الله لنا ولمصرفيك. إن الإسلام ليفتح رب العالم مثلك لا يخاف في الحق لومة لائم".

١٨ رايان مختلفان لبيبرس: «وبعث الملك المظفر إلى الأمير بيبرس فاستشاره في هذا الأمر الخطير، فخوفه بيبرس في أول الأمر من عاقبة الأخذ من أموال الأمراء، وأكد له أنهم سينقضون عليه ولا يطيعونه، وكان غرضه بذلك أن يحمل الملك المظفر على تقض ما أفتى به ابن عبد السلام؛ ليغضب هذا العالم لدينه فيثير الناس على المظفر، ولكنه لما بلغه أن المظفر رضى عن الشيخ تشدده في التمسك بفتياه، وأثنى عليه لذلك، رجع بيبرس إلى المظفر وقال له: "قد رجعت عن رأي الأول وأرى الآن أن تمضي ما أفتى به الشيخ ابن عبد السلام، وسأكون أول من ينزل عن أملاكه لبيت المال"، وكان بيبرس يريد بهذا أن يثور الأمراء على الملك المظفر، ويخلعوه ويولوا بيبرس مكانه، وقد اجتمع بهم سرًا وحرصهم على ذلك، وأنذرهم بأن قُطر سيجردهم من أملاكهم وأموالهم ويساويهم بالعامة، وأن في ذلك إخلالاً بشرفهم، وإسقاطاً لحقوقهم ولن تقوم لهم بعد ذلك قائمة. وأخذ أولئك الأمراء يستعدون لذلك اليوم الذي يُفاتيهم فيه المظفر بالنزول عن ممتلكاتهم لبيت المال، وتشاوروا طويلاً فيما يقابلونه به عندما يحاول التنفيذ، وكانوا موقنين بأنه سيأخذهم بالشدة، فتهيئوا لمقابلتها بمثلها ولو أفضى بهم ذلك إلى قتله».

١٩ مواجهة بين قطز وبيبرس: «وانتهى شيء من خبرهم إلى الملك المظفر فدعا الأمير بيبرس إليه وخلا به وقال له: "أتق الله يا بيبرس في دينك ووطنك، إننا لسنا في وقت يكون لنا فيه أن تتنافس على الملك، فأمامنا تبعات جسام نحوا الأمة والملة. وقد ترى كيف يُغير هؤلاء التتار المتوحشون على أطراف الشام وهم قادمون إلينا. فإذا لم ننهض لصدّهم فسيكون مصيرنا مصير بغداد، وقد تعيّن علينا الجهاد في سبيل الله، فلننضم له ولنجميع عليه، ولا نفرقنا المطامع والأهواء ولا الإحن^(٥) والعداوات"، فحاول بيبرس أن يتنصل مما عزي^(٦) إليه، فبدره السلطان قائلاً:

(٥) الإحن، الأحقاد. (٦) عزي، ليسب.

"لا تُنكر ذلك بالقول يا بيبرس، ولكن أنكره بفعلك، واعلم أني لو أردت قتلك لما أعجزني ذلك، ولكني أضنُّ برجلٍ مثلك أن يقتل في غير سبيل الله، وأريد أن أستبقيك ليوم مع أعدائنا مشهود تكون لك فيه البطولة والفضل".

قال بيبرس وقد ظهر الغضب في وجهه: "أتهذؤني يا سيف الدين؟ فوالله إنني لأقوى منك ناصراً، وأكثر جُنْدًا".

قال السلطان: "وأي والله لا أهابُ عدوك، ولا أخشى ناصرك، ولو امتلأ الوادي بشيعتك من منبِّعه إلى مصبِّه لرجوتُ الله أن ينصرني عليك، ويكفييني شرك لو أفردتُ وحدي، فإنَّ حَسْبِيَ الله، به حَوْلِي وقُوَّتِي، وهو نِعَم الوكيل" (١).

٢٠ بيبرس يعاهد (قطز) على قتال التتار:

"فأطرق بيبرس ملياً، فمضى السلطان يقول: "إنك جئت إليَّ وقد تقاذفتك بلادُ الله الواسعة، فضاقت عليك بما رجبت. تستقيلي (٧) فاقلتك وقبِلت عُذرك، وأذيتك من مجلسي، واتخذتكَ صفيّاً لي، لا أقطعُ أمراً دونك، وأقطعك من مال البلاد لتقوم بخدمتها، فقل ماذا تنقم مني فأنصفك من نفسي؟".

فرفع بيبرس رأسه وقال وقد سكت عنه الغضب: "إني ما أنقم منك إلا سوء ظنك بي".
- إنك أنت الذي أفسدت رأيي فيك، وأيُّ لمستعد لأعود لحسن ظني بك إذا قُمتَ بواجبك نحو دينك وأمتك.
- ماذا تريد مني أن أصنع لترجع عن سوء رأيك في؟

- أبسط يدك فعاهدني أن تكون معي على هؤلاء المؤتمرين من شيعتك، الذين طالما شيعوا من أموال الأمة، ثم بخلوا عليها بالقليل حين تعرّضت سلامتها للخطر.

- أعاهدك بشرفي وديني أنني أقاتل معك أعداء الإسلام التتار حتى تنتصر عليهم أو أقتل دونك، أما الأمراء الذين ذكرت فشانك وشأنهم، لا عينك عليهم ولا أعينهم عليك.

فمدَّ السلطان يده فصافحه قائلاً: "حسبي هذا منك أن تقايل معي التتار وأن تكون بصدد الأمراء كفافاً (٨)، لا على ولا لي"، وحلفه على ذلك فحلف له بيبرس.

٢١ قطز يطلب من الأمراء التبرع بغنائص أموالهم لتقوية الجيش:

«ولم ينم الملك المظفر ليلته تلك، فقد قضاه ساهراً يفكر في طريقة يحمل بها الأمراء على تسليم ما عندهم من ذهب وفضة. وفي الصباح دعا وزيره يعقوب بن عبد الرفيع وتشاور معه طويلاً، ثم اتفقا على أمر نوى التصميم عليه.

ودعا الأمراء المماليك إلى مجلس القلعة، فلما حضروا جميعاً دخل عليهم المظفر فقاموا له وحيّاهم جميعاً، ثم بسط لهم القضية التي دعاها من أجلها وكان مما قاله لهم: "إنَّ الأمراء هم جنود الدولة،

(٧) تستقيلي، تطالبي بالصفح عنك.

(٨) كفافاً، المراد محايداً.

جاءوا إلى هذه البلاد من أسواق الرقيق لا يملكون شيئاً، فغنّوا من أموال الأُمّة، وامتلات خزائنها بالذهب والفضة، حتى إنّ فيهم لمن يُجهز بناته بالجواهر واللاّلي ويتخذ الإناء الذي يستنجى به في الخلّاء من فضّة، ويرصّع مداس زوجته بأصناف الجواهر، كلّ ذلك والأُمّة صابرة عليهم راضية بهم؛ لأنهم يقومون لها بمهمة الدفاع عن بلادهم، وتوفير أسباب الأمن لها. وما هوذا العدو على الأبواب قد أقبل يريد القضاء عليها وعلى دينها وشرفها وعرضها ومالها، وليس في بيت المال ما يكفي لتجهيز الجيش اللازم لردّ العدو، فكان علينا أن نأخذ من أموال الأُمّة لبيت المال إذ لا سبيل لنا غير ذلك، ولكنّ الشرع الشريف أفتاناً بأنّه لا يجوز لنا ذلك حتى نترنل نحن - معشر الأمراء - عما اختجبتناه من أموال الأُمّة، ونردّ لبيت المال ما كنزنا من ذهب وفضة وجواهر وغيرها مما يفضل عن حاجتنا، فإذا أحصينا ذلك ولم يكف كان لنا حينئذ أن نأخذ من أموال العامّة، وإني ما دعوتكم الآن إلّا لتساعدوني على تنفيذ حكم الشرع فيّ وفيكم ثمّ في الأُمّة حتّى نبرأ إلى الله من مظالمنا، ونخرج للجهاد في سبيله، وقد رضيت عنا ورضينا عنه، فینصرنا على عدونا ويثبت أقدامنا يوم اللقاء".

كان الأمراء قد عرفوا ما دعاهم الملك المظفر من أجله قبل حضورهم فعزموا على (بيبرس) أن يتولّى عنهم مُحاجّة^(٩) السلطان، ولكن بيبرس اعتذر لهم بضعف حجّته، وعدم طلاقة لسانه، وقال لهم: "إنّ الملك المظفر قويّ البيان فاخترأوا منكم رجلاً أقوى مني بمُحاجّته وإني لا أخالفكم في أمر تجتمعون عليه"، فقبلوا عذره واختاروا غيره ليتولّى عنهم الكلام.

فلما انتهى الملك المظفر من حديثه انتدب له لسان القوم فقال له: "أريد أن تجردنا من أموالنا يا خوند؟".

قال السلطان: "كلّا... بل أريد أن تتجرّدوا عما يفيض عن حاجتكم ممّا أخذتموه من مال الأُمّة".

- أردت أن تقول إنّ أموالنا ليست لنا؟

- نعم، ليست لكم وإنما هي للأُمّة، وإلّا فأخبروني من أين جاء ثُكم...؟ فهل ورثتموها عن آبائكم،

أو كسبتموها بالتجارة، أو أيّ طريق من طرق الكسب المشروعة؟

- حرامٌ عليك يا خوند أن تتركنا نموت جوعاً؛ لتعيش أنت وحدك سلطاناً على مصر ويخلو لك الجو.

٢٢ - قطر يبادر بالزلول عن أمواله للجيش: «إنكم لن تموتوا جوعاً، فأنتم جنود الأُمّة وعليها إعاشتكم

من صلب مالها، وما هوذا سلطانها بينكم - يُشير إلى نفسه - يتعهّد لكم بإعاشتكم وإعاشة أبنائكم

وأهليكم بما يكفل شرفكم ويصون حرّمايكم، يقتطع ذلك لكم بالمعروف من بيت مال الأُمّة، وسأكون

أول من ينزل لبيت المال عما يملك من ذهب وفضّة، وهذه خلى سلطانيتكم - وأشار إلى صندوق كان قد

وضعه قدامه - قد نزلت عنها لبيت مال الأُمّة، وأقسم لك بالله إني لن أخد من مال البلاد إلّا ما يكفي،

ولن يزيد نصيبى على نصيب أى فرد منكم، أما قولك يا هذا إني أريد أن يخلو الجوف فأنتم والله عذّي

وقوّي، وكيف يعيش السلطان بغير عذّة وقوة؟

(٩) محاورة، مجادلة.

فانقطع متكلم القوم ولم يخرجوا. فنظروا إليه مغضبين وصاحوا به : " تكلم ! انطق ! " ، فقال لهم : " والله لا أذري ماذا أقول له ، لقد أوقعني بيبرس في هذه الورطة وخلص هو منها سالماً " ، ونظروا يتلمسون بيبرس فلم يجدوه بينهم فقالوا للسلطان : " أمهلنا حتى نرى رأينا فيما ذكرت " . فأجابهم السلطان : " لا أمهلكم أكثر من هذا اليوم فتشاوروا فيما بينكم الآن إن شئتم ، ولن تخرجوا من هنا إلا على شيء " .

٢٣ مواجهة بين بيبرس وأمراء المماليك : « وكان بيبرس قد سبّ قههم إلى القلعة ، واتفق مع الملك المظفر أن يجلس وراء الباب الذي دخل منه السلطان بحيث يسمع حديثهم ، وعليه جماعة من حرس السلطان ، فلما قال القوم : " نريد بيبرس لنرى رأيه " . قال لهم السلطان : " إن الأمير بيبرس قد اتفق معي على ما أردت ، وحلف لي بذلك ، وهو الآن موجود خلف هذا الباب يسمع حديثكم " . فصاحوا جميعاً : " لقد باعنا بيبرس " ، وطلبوا دخوله إليهم ، فناداه السلطان ، فدخل بيبرس القاعة فرمقوه بعيون مخرمة وصاحوا به : " بغتنا للسلطان يا بيبرس ! " ، فأجابهم بيبرس قائلاً : " كلاً والله ما يعنكم للسلطان ، وإني غير مسئول عنكم ، تعرفون شأنكم معه ، وإنما عاهدت السلطان أن أقاتل معه التتار ، وتعهدت له بأنني لا أعينكم عليه ولا أعينه عليكم ، وهذا التعهد لا يربط غيري . أما أنتم فأحرار تفعلون ما شئتم " .

فصاح القوم جميعاً : " لا نطيع السلطان ، ولا ننزل له عن أموالنا وأملاننا " . ونظروا إلى أبواب قاعة العواميد فوجدوها قد غلقت عليهم ، فاستقروا في مجالسهم . وعند ذلك نهض السلطان من مجلسه وقال لهم : " سأمهلكم ساعة تتراجعون فيها وخذكم لتنزلوا عما عندكم من أموال الأمة راضين ، قبل أن تنزلوا عنه صاغرين ^(١٠) " وأخذ بيد صديقه بيبرس فغادر به القاعة من الباب الخاص .

٢٤ مصادرة قطر لأموال أمراء المماليك : « وكان الملك المظفر قد دبر فرقة من رجاله الأشداء الأمراء لكبس بيوت الأمراء المماليك وكسر خزانهم وحمل ما فيها من الذهب والفضة والجواهر إلى بيت المال ، وخصص كلاً منهم لبيت من بيوتهم ، وأمرهم أن ينتظروا إشارته بذلك ، فلما مضت الساعة ولم يتفقوا على شيء أشار إلى رجاله فانطلقوا ينقذون تدبيره . وما راعهم إلا السلطان قد دخل إليهم يقول لهم : " انصرفوا إلى بيوتكم ، فقد نفذ الله فيكم ما أراد سبحانه " . ونظروا فإذا أحد أبواب القاعة قد فتح ، فجعلوا يخرجون منه واجمين ، وإذا غضبة من رجال السلطان قد وقفوا خارج الباب فقبضوا على رؤساء القوم وتركوا الباقين » .

٢٥ فرض الضرائب على القادرين من المصريين : « وأحصى ما جاء من عند الأمراء فوجد أنه لا يكفي لتقوية الجيش وتمويله ، فعند ذلك أمر الملك المظفر بإحصاء الأموال وأخذ زكاتها من أربابها وبأخذ كراء شهرين من الأملاك والعقارات المستأجرة ، ويفرض دينار على رأس كل قادر من سكان القطر المصري ، فاجتمع من ذلك في بيت المال نحو (ستمائة ألف دينار) » .

(١٠) صاغرين ، أدلاء ، خاضعين .

٢٦ تقوية الجيش المصري : «ولما انتهى الملك المظفر من ذلك عهد إلى وزيره يعقوب ابن عبد الرافع ، وأتابكه أقطاي المستعرب أن يباشروا تقوية الجيش المصري بالأسلحة والعُدِّ والآلات القتال ، وتكثير عُدِّه بتجنيد الشباب الأقوياء من أهل مصر ، واستقدام الغريان والبدو وتجنيدهم وتفريق الأموال فيهم ، وأمرهما بإنشاء المصانع الكبيرة لصنع الأسلحة والمجانيق وغيرها من العُدِّ الحربية في جميع أرجاء البلاد ، وبشراء الجياد العربية العتيقة والبغال القوية ، والإبل الهجان» .

٢٧ إنشاء ديوان عام للجهاد في سبيل الله : «وأوعز للشيخ عز الدين بن عبد السلام فأنشأ ديواناً كبيراً للدعوة إلى الجهاد في سبيل الله ، يضم إليه من يختارهم من خطباء الجوامع ، فيلقنهم ما ينبغي لهم أن يخطبوا الناس به على المنابر ليدعوهم إلى الجهاد ويبيّنوا لهم فضائله ويفصلوا لهم ما أنزل التتار ببغداد وغيرها من الخراب والدمار ، وما اقترفوه فيها من سفك الدماء ، ونهب الأموال ، وانتهاك الأعراض والحرمات ، وتهديم الجوامع والمساجد ، وقتل الأطفال الرضع ، والشيوخ والعجائز وتقربطون الحوامل ، ويبعث من ذلك الديوان الوعاظ يطوفون بالقرى يذعنون أهلها إلى الجهاد ، ويوقدون في قلوبهم نار الحماسة لله والوطن . وكان الشيخ ابن عبد السلام لا يجيز أحداً من هؤلاء الخطباء والوعاظ بالانطلاق لعملهم حتى يحفظ سورتي الأنفال والتوبة من القرآن عن ظهر قلب . فكان من جرّاء ذلك أن صارت المنابر والجوامع والأندية ومجالس القرى تخرج بآيات القتال من القرآن ، حتى كاد الرجال والنساء والأطفال يستظهرونها حفظاً» .

٢٨ وصول رسل التتار إلى مصر : «وكانت الأخبار ترد بأفراد تقدم التتار في بلاد الجزيرة يقصدون الشام ومصر ، كل ذلك والملك المظفر رابط الجأش ، ساكن الأعصاب ، لا يضيع من وقته لحظة في غير الاستعداد . وفي خلال ذلك جاء رسل التتار إلى مصر ، وكانوا بضعة عشر رجلاً يرأسهم خمسة من كبارهم ، يحسنون اللسان العربي ، وكان فيهم رجال مخصوصون للتجسس ، ليعرفوا مداخل الحصون ومخارجها واستحكامات المدينة والثغر الضعيفة فيها ، وقد جاءوا بكتاب من هولاكو إلى الملك المظفر ، فأمر باستقبالهم استقبالاً حسناً ورّتب جماعة من جنده ليقوموا بشئونهم وحاجاتهم ويصحبوهم إلى كل موضع يحبون الذهاب إليه . وقد عجبوا لهذه الحرية التي أعطيت لهم إلا واحداً من رؤسائهم الخمسة أمر الملك المظفر أول ما قدموا فعزل عن أصحابه ، واعتقل في برج من أبراج القلعة ، فلم يسأل الباقيون عنه لأنهم ما فيهم في تعرف قوى الدفاع للدولة ، والاطلاع على حصون المدينة وأسوارها وأبوابها حتى إذا قضوا من ذلك ما أحبوا أمر بهم الملك المظفر فاعتقلوا في برج آخر» .

٢٩ تخاذل أمراء المماليك في الرد على رسالة هولاكو : «واستشار السلطان الأمراء فيما يجب التتار به ، فأشار معظمهم أن يرسلوا إلى هولاكو جواباً لطيفاً يتقون به شره ، ويخطبون به وده ويفقون معه على ما يودونه إليه كل سنة لنألا يهجم على بلادهم فيهلك الحرث والنسل^(١١) وقالوا :

(١١) الحرث والنسل ، الزرع والولد .

"إنه لا فائدة من مقاومة التتار، وإن اللين معهم أنقذ من الشدة". فغضب الملك المظفر غضباً شديداً، واحمرَّ وجهه حتى كاد الدَّمُ يَنْبَثِقُ منه، ثم قام إلى كبير الجماعة فاخطف منه سيفه فكسره على رُكْبَتِهِ ثم ألقاه أمام صاحبه، وهو يقول: "إنَّ السيفَ الذي يَجِبُنَّ حمله عن القتال لَخَلِيقٌ أن يكسره كذا ويلقى في وجه صاحبه".

٣٠ مصير رسل التتار: «وأمرَ بإحضارِ الرُّسُلِ فأحضروا بين يديه، فقال لرجاله: "اصنعوا بهم ما أمرتكم به". فخرجوا بهم، ونوَّدى بإمرارهم في النَّاسِ، فخرج الرجال والنساء والصِّبيان لمشاهدتهم في موكبٍ عظيم، وقد ركبوا على جمالٍ شُدُّوا إلى أفتابها بالجبال ووجوههم إلى أذيالها، ما عدا الرسول المفرد المعزول وخده؛ فقد قيَّد وحُمِلَ على محفَّةٍ ليُشاهد ما يُفعلُ بأصحابه، وخرج الموكب بالطبول من القلعة، وسارت جموع النَّاسِ حولهم يصيحون ويضحكون ويصفقون بأيديهم لهواً ومرحاً، حتى وصلوا سوق الخيل تحت قلعة الجبل فقتلوا أحد الرُّسُلِ، ولما بلغوا ظاهرياب زويلة قتلوا الثاني، وقتلوا الثالث بظاهرياب النصر، والرابع بالريدانية، ثم أنزل الباقون فقتلوا دفعةً واحدةً».

٣١ استعراض عظيم للجيش المصري: «وأمرَ السلطانُ فأقيمَ عُصْرُ ذلك اليوم استعراضُ عظيم للجيش المصري في ميدانِ الرِّيدانية حيث نُصِبَ لِلْمَلِكِ سُرادقٌ في مرتفعٍ جلس فيه على كرسيه يحيط به كبارُ الأمراء والوزراء. فأقبلتُ فرسانُ الجيش فرقةً بعدَ فرقةٍ يتقدمها أميرها حاملاً لواءه، وهم جميعاً شاكوا السلاح، فكلُّما مرَّت فرقةٌ أشارَ أميرها بالتحية، فقام الملك المظفر وأومأ بيده رداً على تحيته. ثم مرَّت فرقةُ المشاة وهم شاكوا السلاح حتى غُصَّ بهم الميدانُ، وأقبلتُ وراءهم فرقةُ المجانيق محمولةً على عجالات تجرُّها البغالُ القوية، ثم مرَّت فرقةُ الهجانة وعليهم العمائم الصفراء، ثم مرَّ كبارُ الأمراء فامتطوا جيادهم وتباروا سبعة أشواطٍ في الميدان، ولما انتهى الشوط السابع ترجَّلوا، وقصدوا السُّرادق فصافحهم الملك وأجازهم.

ونَهَضَ الملكُ المظفرُ بعدَ ذلك ونزلَ من السُّرادق وامتطى جواده الأبيض تحرَّسه كوكبةٌ من الفرسان، وتحرَّك ركابه إلى قلعة الجبل يخرقُ الجماهيرَ المحتشدة وهي تهتفُ له بالدُّعاء: "يعيش السلطانُ الأديمُ الله أيامه" يطولُ عُمرُ المظفرِ"، حتَّى إذا ما حاذى السلطانُ بابَ القلعة أمرَ بالرسول التتريُّ فأطلق بين يديه وقال له: "أخبر مولاك اللعين بما شاهدته من بعض قوتنا، وقُلْ له: إنَّ رجالَ مِصرَ ليسوا كَمَن شاهدَهُم من الرجالِ قبلنا.

ثم أمرَ وزيره يعقوب بن عبد الرفيح فسَلَّمَ الرسول التتريَّ جواباً مختوماً لهولاكو، وأمرَ جماعةً من رجاله ليحرَّسوه ويوصلوه إلى الحدود، وهكذا قَطَعَ الملك المظفرُ أَمْلَ أولئك الأمراء المشاغبيين في مُسالمة هولاكو ووضعهم أمامَ الأمرِ الواقعِ».

« لم يكتفِ المظفرُ بإعدادِ الجيشِ المصريِّ وإكمالِ عَدِيدِهِ ومُؤَنِهِ لملاقاةِ التتارِ بل رأى أن يُقيمَ دُونَهُمْ جبهةً قويةً من مُلُوكِ بلادِ الشامِ وأمرائِها، وكان يعلمُ تخاذُلَهُمْ وتَوَاكُلَهُمْ وتَقَاعُسَهُمْ عن قتالِ التتارِ وميلَهُمْ إلى التسليمِ لهولاً وكُوَ والخضوعِ له، فكتبَ إلى كُلِّ واحدٍ مِنْهُمْ رسالةً يشرحُ لَهُمْ فيها أَنَّهُ جَادٌّ في العزمِ على قتالِ التتارِ، وقد أَعَدَّ للتتارِ جُنُوداً لا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا، وهو مصمَّمٌ على أن يُنقِذَ بلادَ الإسلامِ مِنْهُمْ، ويُطَهِّرَها من رِجْسِهِمْ، وأنه يعتبرُ بلادَ الشامِ حُصُونِ مصرَ الأماميةَ، وأنَّ وَقُوعَها في أيدي التتارِ يُعَرِّضُ سلامةَ مصرَ للخطرِ، ويؤكدُ لَهُمْ فيها أَنَّهُ لا مَطَمَعَ له في مُلْكِ الشامِ، وسيتركُ بلادَ الشامِ لملوكِها وأمرائِها المسلمينَ، وإنَّما غايَتُهُ أن يُساعدَهُمْ على حِفْظِها من السقوطِ في أيدي الكفرةِ الفُجْرةِ. ويقولُ فيها : إنه وإن اعترفَ أنَّ بلادَ الشامِ لملوكِها إلا أَنَّهُ لَنْ يَسْمَحَ لأحدٍ مِنْهُمْ أن يستسلمَ للتتارِ، بَلَّةُ^(١٧) أن يُظاهِرَهُمْ على إخوانِهِم المسلمينَ، وأنَّ مَثَلَهُ ومَثَلَهُمْ ومَثَلِ التتارِ كَمَثَلِ مَنْ اشتعلتِ النارُ في بيتٍ جاريهِ الأذى فعليه أن يَسْعَى لإطفائِها وليس لجاريهِ أن يقولَ له : لا شأنَ لكَ بِداري، ويصرِّحُ لَهُمْ فيها أَنَّهُ سيعاقِبُ من يَمالِي الأعداءَ مِنْهُمْ بقتلِهِ وتوريثِ بلادِهِ لِمَنْ هو أحقُّ بِهَا مِنْهُ مِمَّن قاتَلَ التتارَ مِنْ مُلُوكِ الشامِ، وأنه إذا لَمْ يَسْتَطِعْ أَحَدُهُم الوقوفُ في وَجْهِ العدوِّ واضطُرَّ لِلنِجاةِ بِنَفْسِهِ، فعليه أن يلحقَ بالديارِ المصريةِ حيثُ يجدُ مِنْهَا التَّكْرِمَةَ والحفاوةَ حتَّى يَحِينَ الوقتُ لتحريكِ الجيوشِ المصريةِ فيقاتِلَ مَعَهَا عدُوَّ الجميعِ، وَمَنْ لَمْ يفعلْ ذَلِكَ وتَأَخَّرَ لغيرِ عُدْرٍ قاهرٍ، فَإِنَّهُ يَفْقِدُ بلادَهُ ومُلْكَهُ عندما يَتِمُّ إجلاءُ التتارِ عَنْها بسيوفِ المصريينَ، وما اكتفى السلطانُ كذلكَ بهذهِ الرسائلِ حتَّى سَيرَ إلى بلادِ الشامِ جماعةً من الشاميينَ المقيمينَ بِمصرَ ليحدِّثُوا أَهْلَ بلادِهِمْ بما أَعَدَّهُ الملكُ المظفرُ مِنَ الجيوشِ الإسلاميةِ العظيمةِ لردِّ غاراتِ التتارِ وإجلالِهِمْ عن بلادِ المسلمينَ ».

« ولما اشتدَّتْ هجماتُ التتارِ على بلادِ الشامِ لحقَ بِمصرَ كثيرٌ مِنْ ملوكِها الذين أثروا الانضمامَ إلى الملكِ المظفرِ ليقَاتِلُوا التتارَ مَعَهُ؛ فأكرمَ السُّلطانُ وفادَتَهُمْ، وجعلَهُمْ في بطائِتهِ يستشيرُهُمْ في كبارِ الأمورِ، ويُشركَهُمْ مَعَهُ في تِبعاتِ الجهادِ في سبيلِ الإسلامِ، وأمرَ كُلَّ مَنْهُمْ على مَنْ قَدَّمَ مَعَهُ من مماليكِهِ وجُنُودِهِ إلى مصرَ، وضمَّ إِلَيْهِ عَدَدًا من الجنودِ المصريينَ، فكانوا تحتَ قِياذَتِهِ، ولحقَ آخرونَ مِمَّنْ كَتَبَ اللهُ عَلَيْهِمُ الذُّلَّ في الدُّنْيَا والْآخِرَةِ بهولاً وكُوَ، حتَّى كانَ فِيهِمْ مَنْ أَعانَهُ وَقَاتَلَ المسلمينَ مَعَهُ ».

الفصل الرابع عشر

١٩ جهود الملك المظفر للاستعداد للمعركة: «قَصَى الملك المظفر عشرة أشهرٍ من مُلكه لم يعرف للراحة طعمًا، ولم ينم إلا غراتاً^(١)، بل ملأ ساعاتها كلها بجهود تنوء^(٢) بها العضبة أولو القوة؛ فقد كان عليه أن يوطد أركان عرشه بين عواصف الفتن وزعازع^(٣) المؤامرات، ويُدبر مُلكه، ويقضى على عناصر القوضى والاضطراب، ويضرب على أيدي المفسدين والدسائسين، ويقبض بيد قاهرة على أزمة السياسة الجاهجة، ويعالج الأمراء المماليك، ويستعمل مع بعضهم اللين ومع آخرين الشدّة، وكان عليه أن يقوَّى الجيش، ويضاعف عدده، وأسلحته وعناذده ويجمع له المؤنّ والدخائر والأقوات، ويحصل لذلك كلّ الأموال الكافية وكان عليه أن يسكنّ القلوب الوجلة من قدوم التتار، وينفخ فيها روح العزم على مقاومتهم على كثرة المخدلين من الأمراء المعوقين عن قتالهم، الداعين إلى مُسامحتهم والخضوع لهم. ولولا ما خصّه الله به من قوة البنية، ومتانة الأعصاب، ومضاء العزيمة، وصرامة الإرادة وصدق الإيمان، والعقيدة القوية بأن الله قد هيأه وأعدّه للقيام بكسر التتار وطردهم من بلاد المسلمين لما استطاع أن يُنجِز في بضعة أشهرٍ ما يعجز غيره عن القيام ببعضه في بضعة سنواتٍ فقد خلق الجيش المصري خلقاً جديداً، ونفخ فيه روح الفداء والاستماتة في الدفاع عن الدين والوطن، وأفاض عليه من شجاعته وحماسه، فإذا هو يتوقّد حماسة للقتال، ويحنّ شوقاً للجهاد في سبيل الله، وقد استطاع أن يُنزل السكينة والطمأنينة في قلوب سواد الناس بعد أن كانت ترجف هلعاً من ذكر التتار، وأن يبدّر فيها الثقة واليقين بأن مصر ستفلح في ردّ غارات التتار عنها، بل طردهم من بلاد الشام، كما أفلحت من قبل في ردّ الصليبيين على أعقابهم».

٢٠ السلطانة جلنار تساند زوجها: «وكانت زوجته وحبيبته السلطانة جلنار تشدّ أزره في ذلك كلّه وتشجّعه على المضى في هذه السبيل الوعرة. فكانت تسهر الليل معه وتشاطره همومه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه، كلّما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته وتبيلهم منه في مغيبه، ونفاقهم له في مشهده، وإلقائهم العوائير^(٤) في طريقه. وكان ربما أنساه انهماكُه في عمله الدائب طعامه وشرابه فعنيت بتقديمهما بنفسها إليه، وإذا أنهكه السهر في أعقاب الليل، قامت إليه، فأخذت بيده وقادته إلى فراشه؛ لياخذ نصيبه من نومه وراحته. وكانت لا تفتأ تملأ قلبه بالفوز فيما نذب نفسه للقيام به، فيزداد يقينه ويتضاعف إيمانه وكانت تقول له:

(٢) تنوء : تعب، وثقل.

(٤) العوائير: العقبات.

(١) غراتاً : قليلاً من النوم.

(٣) زعازع : رياح شديدة.

"إني سأخرج معك إلى ميدان القتال؛ لأرى مصارع الأغداء بعيني فيُشفى بذلك صدري"، فيقول لها: "أخشى عليك يا حبيبتي من سهامهم"، فتقول له: "لن أخشى على نفسي ما لا أخشاه عليك، ولكني تظلمن على ساكون وراء الجيش في ما من من سهامهم وكرايتهم".

- أما تخافين أن يخلصوا إليك في أثناء الكر والفر، فتقعى أسيرة في أيديهم؟
- أنا ابنة جلال الدين لا يخلصون إلى وجوادي معي ينجو بي منهم، أما تذكر يا محمود أيام كنا نتبارى على جواديتنا، فتسبقتني حيناً وحيناً أسبقك؟ فيضحك الملك المظفر ويعانقها قائلاً: "أجل أذكر ذلك يا جهاد! كيف أنسى تلك الأيام السعيدة؟".

٣ الدعوة للجهاد في سبيل الله: «ورأى الملك المظفر عندما انسلخ الشهر العاشر من حُكمه أن قد تكامل جيشه وأصبح كافياً بحول الله وقوته لملاقاة التتار. فأراد أن ينتظر بهم شهر رمضان، حتى إذا انقضى تحرك بجيشه لقتالهم، ولكن حركات التتار صوب الديار المصرية كانت أسرع من أن تدع له انتظار شهر رمضان حتى ينقضى. فقد وردت الأنباء بأن طلائعهم قد بلغت غرة وبلد الخليل، فقتلوا الرجال، وسبوا النساء والصبيان، ونهبوا الأسواق، وسلبوا الأموال، وارتكبوا الفظائع كعادتهم، فلم يسع السلطان إلا العزم على الإسراع لملاقاتهم والتعجيل بالخروج.

وكان شهر رمضان قد دخل، وصام الناس بضعة أيام منه، حينما تودى في القاهرة وسائر مدن القطر المصري وقراه، بالخروج إلى الجهاد في سبيل الله، ونصرة دين رسول الله (ﷺ) تردّد هذا النداء العظيم في جميع أرجاء القطر، فخالط الناس شعور عجيبة لم يعهدوا له مثيلاً من قبل، وأحسوا كأنهم خلق آخر غير ما كانوا، وأنهم يعيشون في عصر غير عصرهم ذاك - في عهد من عهود الإسلام الأولى حين كان الصحابة رضوان الله عليهم يلبّون دعوة الرسول عليه الصلاة والسلام، فينفرون خفاً وعلناً، يهاذون مع المشركين وابتغون إحدى الحسنيين: النصر أو الشهادة، حتى يجعلوا كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا.

وطغى هذا الشعور على جميع طبقات العامة، حتى كفّ الفسقة عن ارتكاب معاصيهم وامتنع المدمنون عن شرب الخمر، وامتلت المساجد بالمصلين، ولم يبق للناس في البيوت والأندية والمساجد والطرق من حديث إلا حديث الجهاد (١).

٤ تخاذل بعض أمراء المماليك عن الخروج للقتال: «وأمر الملك المظفر الأمراء والقواد بدعوة أجنادهم، وإعدادهم للمسير إلى الصالحية وأن يضرب بالمقارع كل من وجد مخفياً منهم، وتقدم هو بالمسير، حتى نزل بالصالحية ينتظر تكامل الجنود. فلما تكاملت طلب الأمراء، وكان قد أنس أنوراً^(٢) من جانبهم، وميلاً إلى القعود والتخلف، فتكلم معهم في الرحيل للقاء العدو، فأبى ذلك

(١) الأورار، انحرافاً.

عليه جماعة كبيرة من الأمراء، كانوا قد تعاقدوا على عصيان الملك المظفر واعتدروا له بأن الرأي هو أن يبقوا هنالك حتى تأتي جموع التتار فيصدوها عن البلاد، فغضب الملك غضباً شديداً حتى انعقد لسانه ولم يستطع الكلام برهة من الزمن ثم انفجر يخاطبهم قائلاً: "بئس الرأي الضعيف رأيكم! أما والله ما حملكم على هذا إلا الجبن والهلع من سيوف التتار أن تقطع رقابكم هذه التي سميت من أموال الأمة؟ ألم تعلموا يا أمراء السوء أنه ما غزى قوم في عُقْدِ دارهم إلا ذلُّوا؟ يا أمراء المسلمين! كم زمان تأكلون أموال بيت المال، وأنتم للقتال كارهون، وما أشبه الليلة بالبارحة! وما أشبهكم بأولئك المنافقين في عهد رسول الله (ﷺ)، إذ يقول الله فيهم: ﴿وَلَوْ أَرَادُوا الْخُرُوجَ لَأَعَدُّوا لَهُ عُدَّةً وَلَكِنْ كَرِهَ اللَّهُ انْبِعَاثَهُمْ فَثَبَّطَهُمْ وَقِيلَ اقْعُدُوا مَعَ الْقَاعِدِينَ﴾ (٥) لَوْ خَرَجُوا فِكرَ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالاً (٦) وَلَا تَضَعُوا خِلَافَكُمْ يَبْغُونَكُمْ الْفِتْنَةَ وَفِيكُمْ سَمْعُونُ لَهُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (٧) لَقَدْ ابْتَغَوُا الْفِتْنَةَ مِنْ قَبْلُ وَقَلَبُوا لَكَ الْأُمُورَ حَتَّى جَاءَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ كَرِهُوا (٨)﴾. [التوبة: ٤٦: ٤٨].

والله لا توجَّهَنَّ بمن معي لقتال أعداء الله، فمن اختار الجهاد منكم فليصحبني، ومن لم يشأ فليرجع إلى بيته غير مأسوف عليه، فإن الله مُطَّلِعٌ عليه، وتبعة حريم المسلمين في رقاب المتأخرين! ولم يكذَّ يتمُّ كلامه حتى أشار على الأمراء الذين ثبتوا معه على رأيه بأن يعتزلوا ناحية وطلب منهم أن يبايعوه على المسير لجهاد التتار، فبايعوه على ذلك حتى الموت، فما وسع الباقين إلا الموافقة، فأخذوا يتسلَّلون واحداً بعد واحد، فبايعونه على المسير حتى لم يبق منهم أحد إلا بايع.

٥ السلطان يعسكر بقواده في الصاحية: «وأمسى الليل والصاحية مدينة كبيرة من المضارب والخيام يتوسطها المخيم السلطاني. ولم تنقطع حركة الجمال والبيغال تحمل المؤن والذخائر والأثقال، فبتلقاها الرجال المكلفون بذلك، وأصدر الملك المظفر أوامره بأن يأخذ الجنود قسطنهم من النوم والراحة، ورتب طوائف كبيرة من الجنود ليسهرُوا على بُعْدٍ من حدود الجيش، ولا سيما في الجهة الأمامية نحو الشام، حتى لا تأتي طلائع العدو، فتبيد المعسكر على غرة. ويقوم على المخيم السلطاني مجاز تحرسه فرقة من الحرس الملكي ولا يؤذن لجندى من غير الأمراء أن يمر فيه».

٦ تشاور السلطان مع الأمراء في خطط المعركة: «وكان مع الملك المظفر في مخيمه الأمير بيبرس والوزير يعقوب بن عبد الرقيق والأتابك أقطاي المستعرب، وعلى مقربة منه مضارب ملوك الشام اللاجئين. وكان السلطان يتشاور مع هؤلاء في رسم الخطط للهجوم على العدو فكان يعرض الرأي فيناقشونه فيه، فيستمع إلى اعتراضاتهم واقتراحاتهم بانتباه شديد، فيردُّ على هذا برفق، ويتلقى رأى

هذا بالقبول والاستحسان، ثم يستخلص من ذلك كله الرأي الذي يُصمَّم عليه، بعدما أشعرهم جميعاً بأنَّ الرأي رأيهم وليس رأيه وحده فلما انتهوا من ذلك عرض الملك المظفر على الأمير بيبرس أن يأخذ نصيبه من النُّوم، وأشار على الآخرين بمثل ذلك وقال لهم: "إنَّكم ربُّما لا تدُّقون النُّومَ غداً ومساءً غداً"، فشكروه وانصرفوا إلى مخادعهم إلا أتابكهُ الأمير أقطاي المستعرب فقد بقي مع السلطان.

٧ حوار بين السلطان والأتابك أقطاي المستعرب: «وبعد أن ساد الصمتُ بينهما برهةً شكاً إليه السلطانُ من تخاذُل الأُمراء في مثل ذلك الوقتِ الحرج، ونعى عليهم^(٧) غرامهم بالخلاف والمكابرة وقلَّة شعورهم بالتَّبعية الملقاة على عواتقهم في دفع الأعداء المتوحِّشين عن الوطن وإنقاذ بلاد الإسلام منهم. فقال له الأتابك: "هوَّن عليك يا مولاي، فإنَّ في مضاءِ عزِّمك ما يأخذ المسالك على تخاذلهم وقد فعَّلوا ذلك مراراً فما ليثوا أن انصاعوا لأمرِك ونزلوا على حُكمك، فاحتمل ذلك منهم فانتَ أهلٌ للاحتمال". قال السلطان: "إني قد احتملُ هذا منهم في وقتِ السَّعة والأمن، ولكنِّي لا أستطيعُ احتماله في وقتِ الضيق والحرب، وإني سأتلك فلنجنِّي بدونَ مُواريَةٍ... ما رأيك في الأمير بيبرس؟".

قال أقطاي: "ليس المسئولُ عنه بأعلمَ من السَّائل"، فبدَّره السلطان قائلاً: "أريدُ أن أعرفَ أما يزالُ يتصلُّ بالأُمراءِ سِرّاً ويحرِّضُهم عليَّ؟".

فأجابهُ الأتابك: "ما أضلُّ ذلك يا مولانا، ومبلغُ علمي به أنَّه منذُ يومِ القلعة إذ عاهدك على قتال التتار وفيَّ بما عاهدك عليه، فلم يُحرِّضْهم على العصيان، ولم يُحاول أن يصرِّقْهم عنه وإذا كانَ فيهم وسمع شيئاً من ذلك سكَّت ولم يشترِكْ معهم".

قال السلطان: "ولكنَّ هذا السكوتُ هو الذي أتعبني منه يا أقطاي".

فقال الأتابك: "ولكنَّ مولانا قد رضى هذا السكوتُ منه".

فقال السلطان: "نعم قد رَضِيتهُ منه، ولكنِّي كنتُ أحسبُه يرجعُ إلى صوابه فيما بعد، ويُخلصُ للأمر الذي نعملُ له، فلا يدعُ هؤلاء يتآمرونَ على عصياني بينَ سَمْعِهِ وبصرِهِ دونَ أن يصدَّهم عن ذلك بفعلٍ أو قولٍ، ألا ترى معي يا أقطاي أنَّه لولا وجودُ بيبرس، وحياذُه هذا لما اجترأ أصحابُه هؤلاء على شيء مما فعلوه؟".

قال أقطاي: "الأمر لمولانا السلطان، إذا شاء أنفذتُ أمره في أكبرِ رَأْسٍ يشتملُ عليه هذا المعسكر".

(٧) نعى عليهم، عاتبهم، وأنبهم.

قال السلطان : " لا يا أقطاي لا نستغنى عن بيبرس ، إني لا أريد أن أحرّم المسلمين شجاعة هذا الرجل وقوّته . وقد رأيتُ منه انبعاثاً للخروج ورغبة صادقة في قتال التتار ، ولعلّ الله ينصرّ به المسلمين نصراً مؤزّراً " .

وأشار السلطان على أتايكه أن ينام قليلاً ليستريح ، واضطجع هو على فراشه فنام نومة خفيفة وكذلك فعل الأتايك » .

٨ تحرك السلطان قطز بالجيش المصري ، « ولما كان الهزيع ^(٨) الأخير من الليل هبّ السلطان من نومه ، وأيقظ أتايكه ، وأوعز إليه أن يُصدر الأوامر للجنود بالسّري ^(٩) فهبّ المعسكر كلّ من نومه وأخذ في الاستعداد للمسير ، وبينما هم كذلك إذ بلغ السلطان تلكؤ الأمراء عن المسير فلم يكثرث بهم ، ولم يقلّ لهم شيئاً بل ركّب هو وركب معه رجاله وقال : " أنا ألقى التتار ينقسي " فلما رأى الأمراء المتلكئون ذلك منه أدركهم الخجل فركبوا معه على كره » .

٩ بيبرس يستولى على غزة : « وكان السلطان قد أمر الأمير بيبرس أن يتقدّم في جمع من الجنود ليكون طليعة يعرف له أخبار التتار ، فسار بيبرس والجمع الذي معه سيراً حثيثاً حتى وصل غزة وبها طلائع التتار ، فناوشهم القتال فانهزموا ، إذ ظنّوا أنّ وراءه جيشاً عظيماً وتركوا له غزة فدخلها ونزل فيها بجمعِهِ حتى وافاه السلطان بالجنود فأقام فيها يوماً يستريح ثمّ يدبّر الخطط » .

١٠ السلطانة جلنار تصل إلى المخيم السلطاني : « وهناك وافته السلطانة جلنار راكبة على جوادها وهي بملابس الفرسان من الأمراء إلا قناعاً من الحرير الأسود مشدولاً على وجهها لولاه لقلّ من يستطيع تمييزها عنهم ، وتصحبها جاريّتان حبشيّتان على بغلتيهما ويسير حولها جماعة من العبيد السود يحرسونها ويقومون بخدمتها ، فضرب لها مخيماً خلّف المخيم السلطاني جعل السلطان يتردّد عليها فيه » .

١١ اتجاه السلطان قطز إلى عكا : « ولاخ للسلطان أن عكا بيد الفرنج ، وأنهم قد يغدرون بالمسلمين عندما يلقون التتار فيقطعونهم من الخلف ، فرأى أن يقطع عليهم هذا السبيل فتوجّه إلى عكا من طريق الساحل بعدما بعث إليها رسلاً من قبيله ، حتّى إذا شارفها ، وعلم أهلها بدنوّه منهم خرجوا إليه بالأنطاف والهدايا ، فقال لهم السلطان : " إنّه لا يتنوى بهم السوء ولم يخرج لقتالهم ، وإنما خرج لقتال التتار ، فعليهم أن يلزموا الحيّاذ التام " ، فخافوا منه وأطفأوا له القول ، وأعربوا له عن إخلاصهم وولائهم له » .

(٩) السري ، السيرليلا .

(٨) الهزيع ، المراد الجزء .

وعرضوا عليه أن يسيروا معه نَجْدَةً من الجنود، فشكرهم وقال لهم: "إن جيشه لا يحتاج إلى معونة أحد". ثم استحلفهم أن يكونوا لآله ولا عليه، وأقسم لئن تبعه فارس منهم أو راجل يريد أذى المسلمين ليرجعن إليهم فيقاتلهم قبل أن يلقى التتار.

وكان هؤلاء الفرخ قد كاتبوا التتار قبل ذلك يعلمونهم بأنهم معهم على المسلمين، وأنهم على استعداد ليحيناوا المسلمين من خلفهم إذا تقدّموا لقتالهم، ولكنهم لما رأوا انهزام طلائع التتار وجلاءهم من غزاة خشوا أن ينقض عليهم المسلمون فاتبعوا سبيل الوفاق معهم، ولم يكتف السلطان بوعدهم وأيمانهم حتى شرط عليهم أن يبقوا في الحصون القائمة على منافذ عكا حاميات من عسكره؛ ليضمن بذلك بقاءهم على الحياد، فوافقوا على ذلك مكرهين.

١٢ خطبة السلطان من الجيش المصري: «ورحل السلطان عن عكا حتى إذا عسكر بعيدا عنها، جمع الأمراء والقواد ومقدم الجنود فوقف بينهم خطيبا على جواده وجعل يحضهم على قتال العدو ويذكّرهم بما حاق بأهل الأقاليم من القتل والسبي والحريق، ويخوفهم وقوع مثل ذلك لهم ولبلادهم. ثم حثهم على استنقاذ بلاد الشام من أيدي التتار، ونصرة الإسلام والمسلمين، وحذرهم عقوبة الله وغضبه إذا هم قصروا في جهادهم فضج السامعون بالبكاء، وتحالفوا على الصديق والاجتهاد في قتال التتار، وحينئذ دعا السلطان الأمير بيبرس وأمره أن يسير بكتيبة من الجنود؛ لتكون طليعة له، فصدع بيبرس بأمر السلطان وسار بكتيبته حتى لقي طلائع التتار، فكتب إلى السلطان يعلمه بذلك وأخذ يناوشهم فتارة يقدم عليهم، وتارة ينجم عنهم، يبغي بذلك مشاغلهم وعدم الاشتباك معهم في معركة فاصلة، واستمر على ذلك حتى وافاه السلطان عند عين جالوت فنزل بجنوده في الغور ولما رأى طلائع التتار قدوم الجيش المصري لزموا مواقعهم ينتظرون تكامل جموعهم المقبلة.

وكان الجيش طوال مسيره من الصالحية إلى غزاة، ومن غزاة إلى عكا، ومن عكا إلى عين جالوت يردد الأناشيد الحماسية.

١٣ ليلة المعركة الفاصلة: «وأمسّت ليلة الجمعة لخمس بقين من شهر رمضان والسلطان مخيم بجنّده في الغور، ومن دونهم معسكر التتار تتوارد إليه جموعهم طوال الليل، وكلا الفريقين ينتظران النهار، ولا يشك في أن غدا سيكون يوم الفصل، ولم يأو الملك المظفر إلى فراشه ليلته هذه، بل قضاه في ترتيب الجنود وتعيينهم في مواقعهم، وإصدار الأوامر إلى قوادهم ومقدميهم، والتفكير في خطط الهجوم، ولما غلبه النعاس من شدة التعب نام على مقعده، ولم يصغ جنبه على الأرض.

وكان في خلال ذلك يكثر من ذكر الله، وتلاوة ما يحفظ من آيات القرآن وسوره، ويظن من حين إلى حين مخيم زوجته فيطمئن عليها ويخرج.

١٤ عودة هولاكو إلى بلاده : « وكان هولاكو قد رحل من حلب يريد بلاده لأخبار وصلت إليه ب وفاة أخيه منكوخان ملك التتار، وأتاب عنه في قيادة جنوده قائده الكبير كُتْبغا وأمره بمواصلته الغزو إلى مصر. ولكنه لما وصل إلى بلاد فارس، بلغه مسير سلطان مصر بجيوشه العظيمة الجراة، فأقام بها ينتظر ما تتمخض به الحوادث».

١٥ معركة عين جالوت : « ولما طلع الصباح تراءى الجمعان فتهيب كلاهما لقاء الآخر لأنه يعلم أن المعركة التي هو خائضها ستقرر مصيره، وحبس كليهما عن التقدم للقاء الآخر حابس. أما التتار فلم يصل كُتْبغا قائد هم الكبير فوقفوا ينتظرون قدومه. وأما المسلمون فقد انتظروهم الملك وقت صلاة الجمعة؛ ليباشروا قتال أعدائهم وخطباء المسلمين على المنابر يذعون لهم بالتأييد والنصر. ووصل كُتْبغا قبل الزوال بساعة فما لبث أن رتب جنوده وساقها للقاء الملك المظفر. وكان الملك المظفر إذ ذاك قد عين جنوده في مواقعهم فجعل الأمير (ركن الدين بيبرس) على ميسرته والأمير (بهادر المعزى) على ميمنته، وكان هو على القلب وحوله جماعة من أبطاله ومماليكه بينهم الصبي التتري الذي كان استبقاه من رسل التتار، واتخذ مملوكا له، ووكل به من علمه فرائض الدين، فكان يسير معه لا يكاد يفارقه. وكان الملك المظفر يحبه لذكائه وفطنته ويقول له : "أنت ملك التتار"، فكان رجال المظفر يدعونه دائما ملك التتار، وكان الصبي يزعم بذلك فيضحكون له».

١٦ هجوم المسلمين على التتار : « وما لبث الجيشان أن تقاربا، فأخذت سهام التتار تمزق في صفوف جيش الملك المظفر فتجرح وتقتل فيه. فلما اشتد ذلك على الجند أمر السلطان رجاله بالهجوم عليهم، فاندفعوا إلى الأمام حتى تصافت الصفوف الأمامية من كلا الفريقين بالسيوف. واشتد القتال واستبسل الفريقان استبسال عظيم، واشتحر فيهما القتل، إلا أن الجند كانوا لذلك الحين ظاهرين على أعدائهم. وكان الملك المظفر في وسط القلب ينظر إلى القتال بصدر منشرح، كأنه سره أن يرى أصحابه يهجمون على التتار بعد أن كانوا يخشون لقاءهم ويظنون أنهم قوم لا يغلبون لكثرة ما سمعوا من أخبار شجاعيتهم وتوخشهم وهو يدفع أبطاله ويحضر رجاله على التقدم».

١٧ السلطانة جلنار تحمي زوجها وتتل الشهادة : « وكانت السلطانة جلنار قد جعلت همها حماية زوجها من الغيلة^(١٠)، فجعلت تلاحظه وهي على جوادها من تل مرتفع خلف السلطان وتراقب من حوله، فرأت خمسة فرسان من التتار اندفعوا كالسهم إلى جهة السلطان، فوجى السلطان ودهش، وفوجى من حوله من الرجال فاضطربوا، ولكن السلطان تلقاهم بسيفه فجندل^(١١) ثلاثة منهم.

(١١) جندل : صرع، وقتل.

(١٠) الغيلة : الخديعة.

وإذا بفاريس ترى قد رمى السلطان بسهم من خلفه فأخطأه وأصاب الفرس فترجل السلطان وقصده الفارسان التتريان، فجعل يحيط بهما، ثم قصدا أحدهما ف ضرب قوائم فرسه فوقعت به وكاد الفارس التتري الآخر يغلو السلطان بسيفه لولم يبرز له فارس ملثم شغله عن ذلك، فاختلفا ضربتين بالسيف فخرًا صريعين.

وصاح الفارس المثلث: "صن نفسك يا سلطان المسلمين! ها قد سبقتك إلى الجنة!" وكان هذا الفارس قبل ذلك قد أطار رأس الفاريس التتري.

وكان فرسان الحريس السلطاني قد ثاب إليهم رُشدُهم إذ ذاك فاجتمعوا حول السلطان وقبضوا على الفاريس الذي ضرب السلطان قوائم فرسه فقتلوه، وسدوا الثغرة الأمامية وتكاثفوا فيها دون السلطان فلم يدعوا أحدًا يقترب منه، وتذكر السلطان صوت الفاريس المثلث فارتاب في أمره فقصد إليه وكشف عن وجهه فإذا السلطانة جلنار وهي تجود بنفسها، فهاهنا الأمر وحملها وهو لا يعقل ما يفعل، وبعث إلى بيبرس وهو على الميسرة ليحل محله في القلب وانفقت هو منطلقًا إلى المخيم فلقى أقطاي الأتابك على الباب فقال له: "لا ترع هذه سلطانتك جريحة، فعلى بالطبيب والجاريتين". فذهب أقطاي ليخضرنهم، وأضجعها السلطان على فراشه وجعل يقبل جبينها والدموع تنهمر من عينيه وهو يقول لها: "وازوجاه! واحبيته".

فأحسّت به ورفعت طرفها إليه وقالت له بصوت ضعيف متقطع وهي تجود بروجها في السياق: "لا تقل: واحبيته... قل: وإسلاماه!". وما لبث أن لفظت الروح بين يديه حين ضربت الجاريتان الحبشيتان مرتاعتين وخلفهما الطبيب، فطبع السلطان على جبينها القبلة الأخيرة، ومسح دموعه ونهض تاركًا زوجته الشهيدة للطبيب والجاريتين يتولون تجهيزها، وخرج من المخيم فامتطى جوادًا طار به إلى ساحة القتال.

١٨ أثر استشهاد السلطانة على المسلمين والتتار: «وكان قد شاع في جند الجيش خبر مصرع السلطانة جلنار وانتشر فيهم كالنار في الهشيم، وخالطهم من ذلك أسف وجوم. وشاع فيهم أيضًا أن السلطان احتملها إلى المخيم، وترك مكانه للأمير بيبرس، فلما رأوه عاد إلى محله صاحوا جميعًا: "الله أكبر". وتمثلت لهم بطولة السلطانة الصريحة، فشعروا بهوان أنفسهم عليهم وحملوا واستبسلوا. ولما رأى التتار ذلك - وكانوا قد فرحوا بغياب السلطان، وظن كثير منهم أنه قتل - حموا أيضًا واستماتوا في الهجوم فاضطربت ميمنة الجيش التي عليها الأمير بهادر، حتى صار صف الجيش خطأ مائلًا، مقدمة الميسرة عليها بيبرس، ومؤخرة الميمنة التي انكشفت حتى تعرض القلب لهجمات التتار الحامية، وقد أذكوا أن فيه السلطان فاندفعوا لاختراقه، وضغطوا عليه حتى تمهق قليلًا، فكاد يوازي الميمنة المنكشفة، وصار الصف بذلك أشبه بضلعين لزاوية منفرجة».

١٩. السلطان يقاتل الأعداء باستماتة ، « وعندما تقدّم السلطان قليلاً إلى الأمام فكشّف عن خودّته وألقى بها إلى الأرض وصرخ بأعلى صوته ثلاثاً : " وإسلاماه ١ " وحمل بنفسه ويمنّ معه حملة صادقة ، وتردّد صوته هذا في أرجاء الغور ، فسمعه معظم الجنود وردّذوه معه ، وحملوا حملة عنيفة انتعشت بها الميمنة . فتقدّمت ببطء شديد من كثافة جموع التتار الذين حاولوا منها أن يطوفوا الجيش ، وبصر السلطان بكتبغا قائد التتار ، وقد حمى واستبسل وهو يضرب بسيفين ، وكلّما عقر جواده استبدل به جواداً آخر ، وكأنما كان يترقب الفرصة ليشقّ لبعض مقدّمي رجاله منفرجاً يصلون به إلى السلطان » .

٢٠. بطولة بيبرس وثباته : « وكان الأمير بيبرس إذ ذاك يحضّ بعض أصحابه على القتال ، ولا يدع لهم مجالاً للتقهقر مهماً اشتدّ بهم الضغط فكانما كانوا مقيدين بسلسلة طرفاها في يده ، فثبتوا ثبات الرّواصي ، وكثّر القتل فيهم وفي أعدائهم حتى أنهم ليطنّون بحوافر خيولهم على جثث قتلاهم وصرعاهم ، وكان يزجّ بنفسه في مقدّم الصفّ فيجندل من أبطال العدو ثم يتراجع ويغوص بين أصحابه ويطوفهم من الخلف يحرضهم ويدفعهم إلى الأمام ، وما أسرع ما يمرق من خلال صفوفهم حتى يبرز إلى المقدمة من ناحية أخرى ، وهكذا دواليك .

وكان في كلّ ذلك حذراً كأنما ينظر بألف عين ، لا تفوته أقلّ حركة يقوم بها العدو ، ولا أيّ تضعّض^(١٢) يبدو من قبل أصحابه ، وكان مع ذلك موكّل الطرف بالشجعان المعلمين من رجال العدو ويتخيرا شدّهم على جنده فيقبضوه بضربة لا تمهله فريماً قدّه^(١٣) وقدّ جواده معه ١ وربما أطار رأسه فوثب الجواد بجسم لا رأس له ١ وكثيراً ما وكلّ ذلك إلى أحد أبطال رجاله فيقول له : " اقتل هذا الفارس وحلاك ذمّ ١ " .

وكان من جرّاء شجاعة بيبرس وصرامته أن تحامى العدو الميسرة واستضعفوا الميمنة واندفعوا إليها حتى كان من أمرها ما كان ، ولم يضت بيبرس أنّ العدو لما رأى قوة الميسرة أمر ميمنته بالتأخر قليلاً والانتشار إلى الغرب ، وغرضه من ذلك أن تندفع ميسرة الجيش إلى الأمام فيقوموا بتطويقها فأبطل عليهم تدبيرهم هذا ، إذ أمر رجاله بالانتشار إلى الغرب أيضاً وجعل تقدّمه يبطئ وحذريتهما يرى ما يكون من ميمنة الجيش والقلب ، حتّى إذا سمع صرخة الملك المظفر : " وإسلاماه ١ " ورأى القلب يتقدّم ويكرّ على صفوف الأعداء وأدرك بفطنته أنّ السلطان يريد أن يطوق ميسرة التتار ويفصلها عن قلبهم إذ رآه يندفع بشطر من القلب فاخترق به صفوفهم - رأى الفرصة سانحة حينئذ ليقوم بحركة تطويق لميمنة التتار وقلبهم حتّى يحصرهم بين ميسرته وبين الشطر الآخر من قلب المسلمين ، فأمر رجاله بالتقهقر قليلاً ليندفع العدو إلى الأمام ، وبالانتشار إلى الغرب ثمّ التقدّم إلى الأمام في شكل هلالٍ ينتهي طرفه الشمالي بخطّ مائلٍ إلى الغرب ، ليسدّ بذلك على العدو سبيل الالتفاف ، ثم أمر رجاله أن يضغطوا شيئاً فشيئاً على العدو فأخذ مجال العدو يضيق من ذلك الحين » .

(١٢) تضعّض : ضعف .

(١٣) قدّه : شقه .

٢١ الدفاع السلطان قطر ليقاقل قائد التتار : «وكان الملك المظفر يُقاتل قتالَ المستميت حاسر الرأس^(١٤)، وقد احمرَّ وجهه، وانتفش شغره، فصار كأنه قطعة من اللهب يعلوها إعصار من الدخان الأسود، وكان الناظر إليه - وهو يتقدم الصفوف ويضرب بسيفه ذات اليمين وذات الشمال، فكُلما اعوجَّ له سيف التمس له سيفاً آخر ورَمَى الأول في وجوه العدو، وكلُّما جَنَدَل بطلاً من أبطال العدو صاح : "الله أكبر" - يُشْفِقُ عليه، ولا يشك في أنه يتعرَّض للشهادة، وأنه عمَّا قليل سيُصاب . فعظم ذلك على خواص رِجاله المخلصين لما رأوا من قِلَّةِ حذره وتهاونه بنفسه إلى حدِّ التهور، فعزم أبطالهم على أن يُقوِّه بأنفسهم ما استطاعوا، فكان لا يتقدم خطوة إلى الأمام إلَّا تقدَّموا معه مُحيطين به في نصف دائرة فاستَحَرَّ القتلُ فيهم ولم يثنهم^(١٥) ذلك عن الاندفاع معه إلى حدِّ التهور، إذ لا سبيلَ لهم مع ذلك إلى الأخذ بجانب الحِيطَةِ والحذر.

ويَصْرُ السلطانُ بسهم يصوبُ نحوه فشَدَّ عِنانَ جواده فوثبَ الجواد قائماً على رجليه، فنشب السهمُ في صدرِ الجوادِ فتداعى ونزلَ عنه السلطانُ ومسحَ عرقه وهو يقول :

"في سبيل الله أيُّها الرفيقُ العزيزُ"، واستمرَّ السلطانُ يُقاتِلُ راجلاً وهو يصيحُ : "إيَّ بجوادا" فأرادَ بعضُ أصحابه أن ينزلَ عن فرسه فأبى السلطانُ عليه ذلك وقالَ له : "اثبت مكانك ما كنتَ لأمنعَ المسلمين الانتفاعَ بك في هذا الوقتِ".

وبقى يُقاتِلُ راجلاً حتى جىءَ له بفريس من الجنائب فامتطاه وتوغَّلَ بشطير كبير من جيشه فيما بين قلبِ العدوِّ وميسرته، وبعثَ إلى الأمير بهادر قائد الميمنة بما عزمَ من تطويق ميسرة العدو، فأمرَ الأميرُ بهادرَ رجاله بالانتشار إلى الشرق في اتجاه شماليّ.

وبقى الملكُ المظفرُ يحثُّ أصحابه على توسيع المجال الذي اخترقه في صفوف العدو؛ ليقيمَ بذلك بَرزخاً قوياً بين ميسرة العدوِّ وسائر جيشه، فلم يزلَ البرزخُ يتَّسعُ بما يندفعُ فيه من صفوف الجيش المصريّ، وكان القتالُ أحمى ما يكونُ في جانبَي البرزخِ، ولا سيَّما فيما يلي قلبِ العدوِّ، حيثُ يرى كُتُبُعا كَبِيرُ التتارِ وقد استكَلَبَ في القتالِ وهو يقاتِلُ بسيفه وخواصُّ رجاله يَقُونَهُ بأنفسهم من الضربات فيُضْرَعُونَ، أمامه وحواليه، والملكُ المظفرُ يتردَّدُ بينَ البرزخِ إليه، فأرادَ المظفرُ أن يلقاه، فتقدَّمه أصحابه يبعُونَ أن يصدُّوه عن ذلك إشفاقاً عليه، والسلطانُ يقولُ لهم : "دعوني له ليس له قاتلٌ غيري ! أريدُ أن أَقتله بيدي !".

٢٢- الأمير جمال الدين أقوش الشمسى يقاتل كتبغا، «فلما أعيأهم ذلك انتدب أحد أبطالهم وهو الأمير جمال الدين أقوش الشمسى - وكان يُقاتل إلى جانب السلطان - فأبصر فرجة فاقنحمها إلى قائد التتار وصاح يخاطب السلطان: "يا خوند! أنا يدك لقد قتلت عدو الله بيدك" وأهوى بسيفه على عاتق الطاغية فأبانها، وضربه كتبغا بيده الأخرى فصرغه من على فرسه، ولكن الأمير أقوش كان قد زح حينئذ برمحه في عنق الطاغية، فلما هوى من فرسه هوى الطاغية معه ورمح أقوش ناشب في خلفه وأقوش قابض على الرمح بيديه، وكبر الأمير أقوش - وسيوف العدو تتعاوره من كل جانب - فكبر السلطان وكبر من حوله معه، فعرف المسلمون أن كتبغا قد هلك، فكبروا جميعا بصوت واحد ألقى الرعب في قلوب التتار، فازداد هلعهم، واختلت صفوفهم وأخذوا يتقهقرون».

٢٣- تطويق المسلمين للتتار: «فأمر السلطان جنود البرنج وصفوف الميمنة أن يكملوا تطويق ميسرة العدو، واندفع باقي القلب إلى البرنج ليساعد ميسرة المسلمين التي عليها الأمير (بيبرس) على تطويق من لم يتمكن من الفرار من قلب العدو وميمنتيه، فانحصر معظم جيش العدو في هاتين الدائرتين وجعل بينهم وبين الفرار فأوقع بهم المسلمون وأفتوهم ضربا بالسيف وطعنا بالرمح حتى امتلأ الغور بجثثهم وأشلائهم ولم يسلم منهم إلا القليل من ساقيتهم الذين تمكنوا من الفرار واعتصم منهم جماعة بالتل المجاور لمكان الوقعة، وأخذوا يمطرون المسلمين بوابل من سهامهم، وأحرق بهم المسلمون وصابروهم في القتال، وحملوا عليهم مضعدين حتى سحقوهم سحقا بعد أن كثر قتل المسلمين دون هذا التل لما لقوه من سهام التتار التي تتساقط عليهم كالطير ولا تكاد تخطئ أهدافها.

وانتهت المعركة وقد تهللت وجوه المسلمين فرحا واستبشارا بما أنعم الله عليهم من هذا النصر الكبير، وبما غنموا من أموال التتار مما نهبوه وسلبوه من أغنى المدن والبلاد التي مروا بها، فكانت غنيمة عظيمة لم يَر مثلها في حروب ذلك العهد».

٢٤- شكر لله، وتركهم على الشهداء: «وخر الملك المظفر ساجدا لربه، شاكرًا لما اجتباه^(١٦) من أنعمه، وأطال السجود ثم رفع رأسه، والدُموع تتحادر على لحيته حتى سلّم من صلاته فامتطى صهوة جواده، وخطب في جيشه قائلا: "أيها المسلمون، إن لسانى يعجز عن شكركم، والله وحده قادر على أن يجزىكم الجزاء الأوفى، لقد صدقتم الله الجهاد في سبيله، فنصر قليلكم على كثير عدوكم،

وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن لَّعَنُوا اللَّهَ يُعْزِرْكُمْ وَيُغْنِيَكُمْ﴾ (سورة محمد)

﴿كَمْ مِّنْ فِكْرٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فَكْرَهُ كَثِيرَةٌ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ (سورة البقرة)

إياكم والزُّهوبما صنعتم، ولكن اشكروا الله واخضعوا لقوّته وجلاله، إنّه ذو القوّة المتين، وما يُدريكُم لعلّ دعوات إخوانكم المسلمين على المنابر في الساعة التي حمَلْتُم فيها على عدوّكم من هذا اليوم العظيم، يوم الجمعة وفي هذا الشهر العظيم، شهر رمضان كانت أمّصّي على عدوّكم من السيوف التي بها ضربتُم، والرماح التي بها طعنتم، والقسي التي بها رميتم، واعلموا أنّكم لم تنتهوا من الجهاد وإنما بدأتُموه، وأنّ الله ورسوله لن يرضيا عنكم حتى تقضوا حق الإسلام بطرد أعدائه من سائر بلادِهِ، ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله....

ألا فترحموا على إخوانكم الذين علّم الله ما في قلوبهم من الإيمان والخير، فاختار لهم الشهادة والجنة، واختار لكم النصر والبقاء؛ لتعودوا للجهاد في سبيله، وما عند الله خير وأبقى، وترحموا على أمة الله سلطانيتكم، فقد صدقت الله ما عاهدته عليه، وآثرت ما عنده على ما عند عبده قطراً".
وهنا أدركته الرقة فبكى وعلا نحيبه، فبكى المسلمون جميعاً، وتعالّت أصواتهم بالنحيب وهم يقولون:
"يرحمها الله! يرحمها الله".

ثم تلا السلطان قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ۝ مَآ أَتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَسَتَبَشِّرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (سورة آل عمران) «.

الفصل الخامس عشر

١٥ محاکمة قطر للأسرى المسلمين : « فرغ الملك المظفر بعد ذلك لمحاکمة الأسرى من المسلمين الذين انضموا إلى التتار وأقبلوا من الشام يُقاتلون إخوانهم المسلمين مع أعدائهم فقدموا إليه فرداً فرداً، فكلما تقدّم إليه واحد منهم سأله عن اسمه واسم أبيه واسم بلده، وعن عمله وحاله من الفقر والغنى، ثم سأله عن التتار وماذا يعتقد فيهم، وما حملّه على القتال معهم فكانوا يجيبونه بأجوبة مختلفة، فإذا تبين له من كلام المسؤول أنّه لا عذر له من اضطرار أو كره أو جهل أمر به فضربت عنقه، وإلاّ بيّن له سوء عمله، واستتابه وضّمّه إلى جيشه بعد أن أعلمه أنّ حكمه القتل ولكنّه عفا عنه لما يتوسّم فيه من بقية خيراً »

وكان في هؤلاء الأسرى ملك من ملوك آل أيوب انضمّ إلى التتار وقاتل معهم المسلمين يوم الغوري^(١) قتالاً شديداً، فأمر به السلطان فجاء به إليه يزسّف في قيوده، فقتله السلطان بيده جزاءً له على خيائته وفسقه: ليكون عبرة لغيره من الملوك الذين يتمالأون مع أعدائهم على أمتهم ودينهم.

٢٠ رسالة قطر إلى أهل دمشق : « ثم تحرّك الملك المظفر بعساكره إلى طبرية حيث أرسل كتاباً إلى أهل دمشق يُخبرهم بالفتح وكسر العدو، ويعدّهم بالوصول إليهم ونشر العدل فيهم، وأنّه سيؤتى عليهم خير من يرتضونه من ملوكهم وأمرائهم، وأمرهم بالقبض على أعوان التتار وأنصارهم من أهالي دمشق حتى يصل إليها فيرى رأيته فيهم.

وبعث بكتاب آخر في معناه لمولاه الأول السيد ابن الزعيم الذي كان مُختبئاً في بعض ضواحي دمشق، وكان ابن الزعيم يتنصّب أخبار مملوكه قطر منذ فارقه إلى الديار المصرية مع خادمه الحاج علي الفرائش، وكان يُراسله الفينة^(٢) بعد الفينة، ويشجّعه على تحقيق البشارة النبوية، حتّى إذا جلس قطر على أريكة السلطنة كتب إليه يهنئه بها، وختم رسالته بهذا الإمضاء : " من خادمك المطيع بن الزعيم ". فلما قرأها الملك المظفر بكى وقال : " الحمد لله الذي ولّى عبده قطر على عباده المسلمين "، وكان ابن الزعيم بعد ذلك يُوالي الرسائل إليه، ويصف له أحوال دمشق وغيرها من بلاد الشام، ودخائل ملوكها وأمرائها وزعمائها ومواقفهم من معاداة التتار ومواليتهم، فاسترشد السلطان بهذه الرسائل في حملته هذه على بلاد الشام وتطهيرها من دسائس التتار.

(٢) الفينة : الوقت، والحين.

(١) يوم الغوري : المراد يوم عين جالوت.

٣ استقبال حار لقطر: «وما لبث الملك المظفر أن وصل بجنوده إلى ظاهر دمشق في آخر يوم من شهر رمضان فخيّم حيث وافاه السيد ابن الزعيم ففرح به السلطان فرحاً عظيماً، وطفقا يتعانقان طويلاً والدموع تنهمر من عيونهما، وعيّد السلطان في ذلك الموضع، وذبح الذبائح فأطعم الفقراء والمساكين من أهل القرى المجاورة، وأشار على ابن الزعيم فصلى به ويعساكره صلاة عيد الفطر، وتمنى كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضراً ذلك اليوم ليؤم الناس.

ثم دخل السلطان مدينة دمشق، وفرح به أهلها، وأقاموا له الزينات، واستقبلوه بالطبول والأعلام ونثروا على طريقه الأزهار والرياحين، حتى نزل بقلعتها».

٤ مطاردة بيبرس لفلول التتار: «وكان أول شيء فعله عقب دخوله دمشق أن سير الأمير بيبرس بجيش كبير قطارد فلول التتار، وقتل منهم خلقاً عظيماً، ونازل حاميتهم الكبيرة بجمص حتى مرّق شملهم واستولّى على جمص بعد أن قتل خلائق منهم وأسّر، وهرب الباقون في طريق الساحل فتخطّفهم عامة المسلمين ولم ينج منهم أحد. وكانت وقعة جمص هذه آخر أمر التتار ببلاد الشام فقد هربوا بعدها من حلب وغيرها، وألقوا ما كان بأيديهم من أموال ومتاع ونجّوا بأرواحهم فارّين إلى بلادهم».

٥ غضب هولاكو على الخونة من ملوك المسلمين: «ولما بلغ هولاكو وهو ببلاد فارس انهزام عسكره وقتل نائيه الكبير كتبغا عظم عليه الخطب فإنه لم يكسر له عسكر قبل ذلك، ولم يهدأ غضبه حتى قتل من لحق به من خونة ملوك الشام وأولادهم، فلقوا جزاء خيانتهم بيد من مألّوه على إخوانهم المسلمين، إلا واحداً منهم عشقته زوجة هولاكو فشفعت له عند زوجها، فعاش طليق امرأة كافرة ورجل طاغية التتار الأكبر ليومه بمن بقى من جموعه إلى بلاده، تُشيّعُه لعنة الله ولعنات المسلمين».

الفصل السادس عشر

الأحزان تحاصر قلب الملك المظفر : «استطاع الملك المظفر إلى هذا الحين أن يكبت حزنه على زوجته الشهيدة منذ سمعها تقول له : "لا تقل : وحببتاه... قل : وإسلاماه". فحبس دمه واستمر منطوياً على لوعته ما كان خطراً التتار قائماً في بلاد الشام، فلما انتهى أمرهم بعد وقعة حمص وهرب الباقون منهم ناجين بأرواحهم إلى بلادهم، وأكمل هو تدير بلاد الشام، وجعلها بأيدي من اصطفاهم من ملوكها وأمرائها ممن قاتل أو حسنت توبته، شعربأنه قد قام بما أوجبه الله عليه من الصبر على مصيبته بفقد زوجته؛ لئلا يشغله الحزن عليها عن كمال الاضطلاع بالأمر العظيم الذي عاهد الله على القيام به، فرجع إلى نفسه، وفكر في مصابه، فإذا هو قد فقد سلواه^(١) الوحيدة في الحياة بفقد جُلنار فانفجر ما كان حبيساً في نفسه من الحزن إذ ضعف عن مغالبتها، ولم يغد يقوى على احتماله، فسالت دموعه حتى تقرحت جفونه، وأظلمت الدنيا في عينه، وضافت عليه الأرض بما رحبت، وجعل يتذكر مصرع جلنار، وكيف احتملها إلى المخيم، وكيف قالت له تلك الكلمة التي صرخ بها ساعة العشرة في الجيش، فكانت مفتاح النصر، ثم تذكر أنها لن تعود إلى مصر، ولن تشاطره فرح الناس بمقدمه ظافراً منتصراً تقام له الزينات والأفراح وتدق له الطبول، وترفع الأعلام وتُسرف طريقه الأزهار والرياحين، وأنه سيأوي إلى قلعة الجبل وحيداً لا أنيس له، وسيعود إلى الاضطلاع بشئون الحكم وتدير أمور الدولة.

وأنى له القدرة اليوم - وقد ضعفت نفسه وخارت عزمته - على كبح جماح الأمراء المماليك وغرامهم بالخلاف وتكالبهم على السلطة والجاه؟ أيدع البلاد لهم فتعود إلى سيرتها الأولى من الظلم والفساد والقوضى والاضطراب، وتنطلق أيديهم في أموال الأمة وخيرات البلاد فيبتزونها بالباطل، ويعودون إلى اكتناز الذهب والفضة والجواهر، غافلين عن مصالح البلاد، غير آبهين^(٢) لما يتهددها من الأخطار، حتى تحل بها كارثة لعلها تكون أعظم من كارثة التتار. وقد رأى كيف أنهم لم يخرجوا معه لقتال التتار إلا بالإكراه والقسر، وبعد أن تعب في ممارستهم ومعالجتهم باللين وبالشدّة، ولقي منهم من التخاذل والتقاعد والتواكل مرة بعد مرة ما كان كافياً لصد أمضى العزائم، وتخذيّل أقوى النفوس حماسةً و يقيناً لو لم يظهره الله عليهم بتأييد من عنده».

(١) سلواه : ما تطيب به نفسه.

(٢) آبهين ، متنبهين ، ومهتمين.

٢. قطر يتذكر حبيبته جلنار : « وقد كَانَ له في الدُّنيا أَمَلٌ هَوَّنَ عليه كُلُّ ما لَقِيَ في سبيلِ ذلك من المتاعِبِ ، وَذَلَّلَ كُلُّ ما قَامَ في طريقه من المصاعِبِ ، فَأَيَّنَ ذلك الأملُ اليوم ؟ لقد انطوى إلى الأبدِ ، أَيْنَ جلنار التي كانت تُشاطرُه هُمومُه وآلامُه ، وتمسحُ بيديها الرقيقة شَكْواه ، وتطرُدُ عن نَفْسِه اليأسَ ، وتُنَعِّشُ في قلبه الأملَ ، وتُذَكِّرُ في قُودِه الرغْبَةَ في الحياة والمجد ؟ وما لذَّةُ الحياة بعدَ جلنار ؟ وفيَمَ يطلبُ المجدَ وقد نامَتِ العينُ التي كانت تباركُه وتسهرُ عليه ؟ أَيْنَ جلنار التي كان يشهدُ فيها بقيةَ أهلِ بيته الذين نكَبَهم التتارُ ؟ وما هُوَ ذا قد انتقمَ لهم وللإسلام من التتارِ . ما أحقرَ هذه الحياة الدنيا لذوي النفوسِ الشاغرة ! وما أهونها على مَنْ ينظرُ في صميمِها ، ولا ينخدعُ بِزُخرفِها وباطلِ نعيمِها ! لقد كتبَ الله عليها ألا يتمَّ فيها شَيْءٌ إِلَّا لِحَقِّهِ النقصانُ ، ولا يَرُجُ فيها امرؤُ إِلَّا أدركه الخُسرانُ » .

٣. ياس السلطان من الحياة : « طغى الحزنُ الجبارُ على تلك النفسِ القويَّةِ فوهنتُ وعلى تلك العزيمةِ الماضيةِ فكُنتُ ، وعلى تلك الهمةِ الطائرةِ فهَيَّضَ^(٢) جناحُها ، وعلى ذلك الرأيِ الجميعِ فانتَقَضَ غزله^(٤) مِنْ بَعْدِ قُوَّةِ أنْكَاثًا^(٥) . وأصبحَ الملكُ المظفرُ يائسًا في الحياةِ يستثقلُ ظِلَّها ، ويستطيلُ أمدُها ، ويودُّ لو استطاعَ فجازَ ما بقي له فيها من الأيامِ مرحلةً واحدةً ، إلى حيثَ يلقي حبيبته الشهيدةَ في مقعدِ صِدْقٍ عِنْدَ ملكٍ مُقْتَدِرٍ » .

٤. قطر يفكر في جعل بيبس سلطاناً على مصر : « ولكنَّ الذي هزَمَ التتارَ وَحَمَى الإسلامَ في وقعةِ عين جالوتَ فأضافها إلى أخواتها الكُبرى : (بدر ، وأحُد ، والقادسية واليرموك ، وجِطِّين ، وفارسكور) لم يكن ليُنْسَى إذا هُوَ عَاقَ الحُكْمَ وضاق ذرعًا بالحياةِ أن ينظرَ للإسلامِ وأهله ، فيختارَ من بين المسلمين رجلاً قويًّا يعهدُ إليه بحكْمهم ويبرأ به إلى الله من تبعيتهم ، فظلَّ أيا ما يتلَفَتُ فيمَن حوله من الملوكِ والأمراءِ ، فما ملأ عينه منهم إِلَّا صديقُه القديمُ ، وعدوُّه العنيدُ ، ونصيرُه في جهادِ التتارِ الأميرُ ركنُ الدينِ بيبسُ وقد رآه - على ما فيه من الخديعةِ والمكرِ والتكالبِ على الرياسةِ والحُكْمِ - أقومهم جميعًا بالأمرِ ، وأقدرهم عليه ، وأجدرهم أن يسوقَ الناسَ بعصاهُ ، ويحملهم على ما فيه استقامةُ أمورهم ، ودوامُ قوتهم وعزَّتهم ، وبقاءُ هيبةِ الإسلامِ في صُدُورِ أعدائه ، فعزَّم على أن ينزلَ له عن الحُكْمِ ، ويتخلَّى له عن عرشِ مِصرَ عاصمةِ المسلمين وملاذهم ومظهرِ قوتهم وسلطانهم .

ولكنَّه رأى أن يَكْتُمَ هذا الأمرَ عن الناسِ حتى يعودَ إلى مصرَ خوفًا من الفتنةِ وخشيةً من انتقاضِ الأمراءِ المماليكِ واختلافهم إذا سمعوا بذلك ، ولا سيَّما المُعْزِيَّةُ منهم ، إذ كانوا يَرَوْنَ أنفُسَهم أولى مِنْ غيرهم بالخُطوةِ والتقدمِ عندَ المظفرِ ، لما بينه وبينهم من صلةِ الخشداشيةِ ، والانتسابِ إلى أستاذِ

(١) انتقض غزله ، ضعفت طاقاته .

(٢) هيض ، انكسر .

(٥) أنكاثا ، الخيوط البالية .

واحد هو الملك المعزُّ عز الدين أيبك، وكانوا قد تَقَمُّوا على السُّلطان أنه ساواهم بالأمراء الصالحية في الإقطاعات التي أقطعهم إياها ببلاد الشام، واعتقدوا أنه ظلمهم بذلك، وتحدث بعضهم إلى بعض في مطالبة السلطان بحَقُّهم المهضوم، والالتجاء إلى القوة في إكراهه على ذلك إذا اضطروا إليها، ولكنهم خَشُوا أن يتشيع الصالحية للسلطان، ويَكُونُوا معه إلبًا^(٦) واجداً عليهم، فَأَرْجَأُوا التفكير في ذلك إلى فُرْصة ملائمة.

٥ غضب بيبرس من السلطان: «وكان الأمير بيبرس قد سأل السلطان أن يعطيه نيابة حلب فوعده بذلك، ولكنه لما عزم على النزول له عن الحكم كله وتوليته سلطاناً على مصر مكانه لم يبق عنده موضع للوفاء للأمير بيبرس بما وعد، فأعطى نيابة حلب لأحد ملوك الشام. ولما بلغ ذلك الأمير بيبرس، غضب غضباً شديداً على السلطان واضطرمَّ حقداً عليه وأيقن أن السلطان، إنما حسده على ما أظهره هو من آيات البطولة في قتال التتار ومطاردتهم إلى أقاصي البلاد، فخشى أن ينافسه في الحكم، ويؤيده الناس في ذلك، فأراد بهذا اهتصاصه وإذلاله، وإشعاره بقوته وسلطانه، وقدرته عليه وعلى رجاله، بعد أن خضعت له رقاب الملوك، ودانت له بلاد الشام قاطبة. ومما قوى هذا الظنَّ عند بيبرس أمران: أحدهما: أنه كان ينوي منافسة السلطان حقاً حين طلب منه نيابة حلب؛ ليستقل بها، ويتخذها بعد ذلك نواة لإشباع مطامعه، بالاستيلاء على ما دونها من البلاد، حتى يضمَّ الشام جميعاً تحت لوائه، وحينئذ يَنازِعُ الملك المظفر على عرش مصر، ولم يختزن نيابة حلب في أقصى الشام عبثاً فقد آثرها؛ لأنها بُعِدَها عن مركز السلطان أصلح من غيرها للقيام بحركته، وثانيهما: أنه لم ينس ما كان منه في مصر، من تحريض الأمراء على السلطان، حين دعاهم السلطان للنزول عن أملاكهم لبيت المال، فظنَّ أن السلطان إنما اغتفر له ذلك، واستبقاه لحاجته إليه يومئذ، حتى إذا استغنى عنه، وتمكَّن منه، عاقبه على ما سلف من ذنبه؛ لنلا يعود في المستقبل إلى مثله. هذا ما وقر في قلب بيبرس، ولم يكن يعلم من نية السلطان شيئاً إذ لم يشأ السلطان أن يخبره بما طوى عليه عزمه؛ لاعتقاده أن بيبرس لن يقدر على كتمانِه، ولا بدَّ أن يبوح بهذا السر لأصحابه فينتشر الخبر، ويقع الاختلاف المحذور».

٦ أمراء المماليك يوغرون صدر بيبرس ضد السلطان: «ولم يكن ما سبق رأى بيبرس وحده، بل شايعه على ذلك أصحابه من الأمراء الصالحية ومماليكهم وأتباعهم فأوغروا صدره على السلطان وقالوا له: "لولاك لما صنع شيئاً، ولما قدر على هزيمة التتار وهو الآن يملك بلاد الشام كلها، ويفرق ولايتها على من يشاء من الملوك والأمراء الذين لم يُبلوا بلاءك، ولم يقوموا ببغض ما قُمتَ به؛ من غير سابق وعيد، ولا سالف عهد ويبخل عليك بنبابة مدينة واحدة، في أقصى الشام، كنت طلبتها

(٦) إلباً، جمعاً.

منه فوعَدَكَ بها، فهل تريدُ أشدَّ من هذا إذلاً لك، واستخفافاً بأمرِكَ؟ وما يَمَسُّكَ بمسئنا جميعاً، ولا يَغُرُّكَ ما أقطعنا من الإقطاعاتِ في الشام، وإنما أرادَ بِذلكِ إسكاتنا إلى حين، ريثما يتمكن من رأسِكَ، وحينئذٍ يستردُّها منا، ويردُّها على أصحابِها، بعدَ التخلُّصِ منك".

٧ حوار بين بيبرس والسلطان قطز: «وجاءَ بيبرسُ - وهو يكتُمُ غضبه - إلى الملكِ المظفرِ، فعَتَبَ عليه أنه أَخْلَفَ وعده، وأعطى نيابةَ حلبَ لملكٍ لم يَقُمْ بمعشارِ ما قامَ هو به من جهادِ التتارِ وطردهم عن البلادِ.

فقالَ له السلطانُ: "إني لا أنكرُ يا بيبرسُ بلاءَكَ العَظِيمَ في قتالِ العدوِّ، ولا أَضِنُّ بَعْدَهُ بشيءٍ عليك، ولكنِّي أخشى إذا أنا ولَّيتُكَ على حلبَ أن تغرَّكَ نفسُكَ في ذلكَ الطَّرَفِ القَصِيِّ، فتستقلَّ بِحُكْمِها، وتسعى لضمِّ سائرِ البلادِ إليك، وتشقُّ بِذلكَ كلمةَ المسلمينَ وقد بَلَّوْثُ طبعَكَ يا بيبرسُ، فلستُ أَجهلُ مطامعَكَ ونيَّاتِكَ".

فامتعضَ بيبرسُ واضطربَ؛ لأنَّ السلطانَ كَشَفَ الحجابَ عن ذاتِ صدره، وصرَّحَ له بأنَّه على عِلْمٍ بخبيئةِ نفسِهِ، ولكنَّه أَخفى امتعاضَه واضطرابَه، وقالَ له: "سأحلفُ لك بأغلظِ الأيمانِ أنِّي لا أستقلُّ عنكَ ولا أنتقضُ عليك".

قالَ السلطانُ: "إنَّ نفسَكَ الأَمارةَ بالسوءِ لن تعدَمَ سبباً تتعلَّلُ به لِنَقْضِ أيمانِكَ المَغْلَظَةِ".

قالَ بيبرسُ مُختدّاً: "إذا كنتَ لا تَنوِي إعطائي نيابةَ حلبَ فلماذا وعدتني بها؟".

فأجابَه السلطانُ: "وعدتُك بها حينَ رأيْتُ في ذَلِكَ مصلحةَ المسلمينَ، ومنعتُك إيَّها حينَ خشيتُ من ذَلِكَ على كلمةِ المسلمينَ".

- إذنْ فأعطيني نيابةَ دمشقَ فهي أقربُ إليك من حلبَ.

- هيه^(٧) يا بيبرسُ كيفَ تريدُ ممَّن لا يَأْمَنُكَ على طَرَفٍ من أطرافِ بلادِ الشَّامِ أن يَأْمَنَكَ على عاصمتِها؟ فقالَ بيبرسُ وقد بانَ الغَضَبُ في وجهه: "إذنْ فما قصْدُكَ إلَّا مُراوَعَتِي واهْتِصَامَ حَقِّي فأبقَ على ما أنتَ عليه، فسأعرفُ ماذا أصنَعُ".

فضحكَ السلطانُ ضحكةً خفيفةً وقالَ له: "ها أنتَ ذا يا صديقي قد أظهرتَ عِصْياني وأنا بعدُ عندَكَ، فكيفَ لو بَعَدْتُ بِي الدارَ عنكَ؟ إنكَ يا بيبرسُ - ما عِلِمْتُ - لَشَرِّسُ الطَّبَاعِ سَريعُ البادرةِ، ولعلَّ اللهَ جعلَ في ذَلِكَ خيراً للمسلمينَ، فاجتهدْ أَلَّا تستعملَه في غيرِ موضِعِه. واعلمْ أني ما أردتُ بِمُحاجَّجَتِكَ إلَّا أنْ تثوبَ إلى رُشدِكَ، فلا تؤثرَ مصلحتَكَ على مصلحةِ أُمَّتِكَ ودينِكَ، ومَن يدري لعلَّكَ تكونُ يوماً ما سُلطاناً على المسلمينَ؛ فليت شِغْري بأيِّ خُلُقٍ تَسوُسُهم، وأيِّ طريقٍ تسلكُ بهم إذا كانَ هواك غالباً على تقواك؟".

(٧) هيه: زِدْنِي من حديثك.

٨ **السلطان يلمح لبيرس بتوليته السلطة** : « فقال بيرس : "أسألك بالله يا خوند ألا تجمع على بين المنع والسخرية، فإنني أحتمل الأمر الأول، ولكنني لا أحتمل الثاني". »

قال السلطان : "إني والله ما أسخر منك يا بيرس، فأنت حقاً جديراً بأن تكون سلطاناً المسلمين لو استطعت أن تدوس هواك بقدمك، ولكن دغنا الآن من حديث السلطنة فالله أعلم حيث يجعل ولاية المسلمين، أضغ إلى ما أريد أن أحدثك به : الحق أقول إنني ما منعك حلب أو دمشق إلا لحرصى على ألا تكون بعيداً عني، فإنني بحاجة إلى مثلك في مصر، فقد رأيت ما نزل بي من المصيبة بفقد السلطنة - رحمه الله - ولا آمن أن يغلبني الحزن فيشغلني عن القيام بواجبي نحو رعيتي، فأريد أن تستر نقصي، وتجبر تقصيري".

فسكت بيرس ملياً يفكر فيما يجيب به السلطان وجعل ينظر إلى وجهه كأنه يريد أن يتبين قصده، فما رأى على السلطان إلا آيات الانكسار والحزن ودلائل الإخلاص والصدق، فحار في أمره وخشى أن يكون ذلك خديعة منه، ثم قال له : "أليس في وزير السلطان وأتابكه وكبار صحابه ما يغنيه عني؟". فقال له السلطان : "إني لا أستغني عن ذكرتك، فلهؤلاء شئونهم، ولكنهم لا يقومون لي بما تقوم به أنت".

قال بيرس : "ماذا عسى أن ترجو من شريس مثلي، لا يؤمن على ولاية صغيرة قاصية؟". فقال السلطان : "ما تزال يا بيرس طامعاً في هذه الولاية الصغيرة، وما تدري بأني محتفظ لك بخير منها ومن دمشق".

فقال بيرس : "لعلها قصبة قلوب التي أقطعتني إياها!". فضحك السلطان مرة أخرى، وقال له : "لا يا صديقي بيرس بل خير منها كثيراً، إنها قلعة الجبل... قلعة ال...".

وهنا وقف السلطان ولم يتم كلمته، وبقي برهة واجماً كأنه ندم على تصريحه بذلك لبيرس ثم استأنف حديثه قائلاً : "انصرف يا صديقي مطمئناً فليس لك عني إلا الخير".

٩ **أمراء المماليك يفسرون تلميح السلطان لبيرس** : « وما خرج الأمير بيرس من عند السلطان، حتى تلقاه جماعته الذين كانوا في انتظاره، فأروه أشد غمًا وأكثر خيرة مما كان قبل مقابلته السلطان في قلعة دمشق، فبدءوه السؤال عما جرى بينه وبين الملك المظفر. فحدثهم بكل ما دار بينهما من الحوار. وهم يضغطون إليه، حتى إذا ما انتهى إلى قول السلطان : "إنها قلعة الجبل" قالوا له : "حسبك، قد صرّخ لك السلطان بما يُضمرك إنه يعني أنك ستلقى مصرعك هناك كما لقي صاحبك أقطاي، لله ما أشد جرأته عليك واستخفافه بك، إذ يقول هذه الكلمة في وجهك وهو يضحك يتلهى بك". »

فبدرهم بيبرس قائلًا : " ولكنّه قطع ضحكّه بعد أن لفظ هذه الكلمة وبقى برهة واجمًا ".
قالوا : " إنّه لا ريب ندم على تهوُّره هذا بالتصريح لك بما ينوي من قتلك " .

١٠ بيبرس يقرر قتل السلطان قطر : « قال بيبرس ، وقد اشتدَّ حنقه واحمرت عيناه : " قلعة الجبل !

لا والله لألحقنّه بزوجتيه التي يبكيها قبل أن ترى عينه قلعة الجبل !
ما بالكم تنظرون إليّ ؟ ما رأيكم ؟ أشيروا عليّ " .

قالوا له : " إنك سريع القلب يا بيبرس . وإنّا نخشى أن نشترك معك في هذا الأمر الخطير ثم تنكّل عنه
وتتركنا للسلطان يتحكّم في رقابنا " .

قال بيبرس غاضبًا : " ويلكم أترككم له وقد خلّفت لكم لأقتلنّه " .

قالوا له : " ولكنك قد خلّفت بمثل هذا عند قتل أقطاي ، ثم رجعت عن يمينك وعدت إليه تطلب منه الأمان
فأقطعك قصبة قليب ، فما يدرينا أنك لا تعود لمثلها فيقطعك قلعة الجبل " .

فصاح بهم بيبرس : " كفى ! " فسكتوا جميعًا ويقوا كذلك برهة حتى قال لهم بيبرس : " ولكن ما رأيكم
في المعزية ماذا نصنع بهم ؟ " .

قالوا له : " لقد كفاك الله منوتهم إنهم غاضبون جميعًا على صاحبهم إذ سوى بيننا وبينهم في
الإقطاعات ، وما علموا أنه إنما فعل ذلك خديعة لنا ليسكتنا إلى حين ، وهب أنهم قاموا له أنظننا نعجز
عنهم وقد قطعنا رأسهم ؟ أقد نسييت يا بيبرس أننا هربنا من البلاد لما رمى إلينا برأس أقطاي ونحن
يومئذ سبعمئة فارس " .

فقال لهم بيبرس : " ما رأيكم في استمالة أقطاي المستعرب إلينا ليكون معنا في هذا الأمر ؟ " .

فاختلفوا في الرأي ، فمن قائل : " نستميله فهو صالحٌ مثلنا وسيذلل لنا السبل لقتل السلطان " ومن
قائل : " بل نكتم هذا الأمر عنه فهو وإن كان صالحًا إلّا أنه مخلص للسلطان وهواه مع المعزية ، ولكنّه
إذا رأنا قد قطعنا الرأس فإنه عائد إلينا لا ريب " .

١١ الاستعالة بالمماليك المعزية في قتل قطر : « وأخذ القوم بعد ذلك يتشاورون كيف وأين

يقتلون السلطان ؟ واتفق رأيهم آخر الأمر على أن يترصدوه في طريقه راجعًا إلى مصر حتى إذا أمكنتهم
منه غرة تعاوروه بسيوفهم ، وعلى أن يشركوا معهم في ذلك اثنين من المعزية هما الأمير سيف الدين بهادر
والأمير بدر الدين بكتوب الجو كندار ؛ ليكون ذلك أسهل في إرضاء المعزية إذا ثاروا لصاحبهم حين يرون أن
الصالحية لم ينفردوا بهذا الأمر وقد اختاروا هذين الرجلين لشدة حقدّهما على السلطان وحسدّهما له .

١٢٠ عودة السلطان إلى مصر : «وما هي إلا أيام حتى عزّم الملك المظفر على الرجوع إلى مصر بعد أن رتب أحوال الثواب والولاء ببلاد الشام، وردّ المظالم إلى أصحابها، فأعاد إلى مولاة ابن الزعيم ما صادر التتار من أملاكه، وما صادره منها الملك الصالح إسماعيل قبل ذلك، وأحسن إلى صديقه القديم الحاج علي الفراش، وأكرمّه وخلع عليه وسأل عن موسى بن غانم المقدسي فقيل له : إنه قد بدّد ميراث أبيه فأصبح فقيراً فأمّر نائبه بدمشق فأجرى راتباً له، وعن مولاته العجوزاً موسى فقيل له : إنها ماتت فذهب إلى قبرها يزورها ويترحم عليها.

وخرج من دمشق بعد أن ودّع مولاة ابن الزعيم وداعاً حاراً، وسار يعساكره وأمرائه المعزية والصالحية. وكان الأمير بيبرس لا يفارقه طوال الطريق يتحدث معه ويسليه عن مصابه. وقد أظهر له الرضا التام عنه، ولم يعد يذكر له حلب ولا دمشق؛ فإذا جرى ذكرهما عرضاً في الحديث قال له بيبرس : "لقد اخترت لي الخير يا خوند فأني لا أعدل بالإقامة في مصر بديلاً".

١٢١ كيفية اغتيال السلطان قطز : «فلم يزل السلطان سائراً إلى أن خرج من الغرابي وقارب الصالحية وكان أتابعه أقطاي المستعرب قد سبقه إليها بالعساكر ومُعْظَمُ الأمراء؛ ليعدّ بها الدهليز السلطانيّ لنزوله، فرأى السلطان أرتباً برياً منطلقاً في جانب الطريق، فلم يملك نفسه إذ رآه أن انحرّف عن الدرب ودفع جواده يسوق وراء الأرنب، وقد خيل إليه إذ ذاك أن جلائر تسوق معه على جوادها الصغير لصيد الأرنب كما كانا يفعلان في ربوع الهند، فاستمرّ عذوه حتى أبعث في البرية، فما رآه إلا الأمير بيبرس وستة معه من الأمراء، فالتفت إليهم السلطان قائلاً : "أنتم أيضاً تحبون صيد الأرنب مثلي؟". فأجابه بيبرس قائلاً : "إنك تعلم يا خوند أنني لا أحب صيد الأرنب، ولما رأيناك أبعثت في البرية فخشينا عليك ولحقنا بك".

فقال السلطان : "شكراً لكم لا خوف عليّ من عدوّ هنا" والتفت إلى الدرب وراءه فقال : "أراني أبعثت حقاً كما ذكرتم، فهل بنا نعدّ؟".

فترجل بيبرس عن فرسه، ودنا منه ليقبّل يده، فمدّ إليه السلطان يده، فقبض عليها بشدة - وكانت تلك إشارة بينه وبين جماعته الأمراء - فحمل أحدهم على السلطان فضرب عاتقه بالسيف، وتعلّق به آخر فالفاه عن فرسه، ورماه ثالث بسهم في صدره.

١٢٢ السلطان يستسلم ولا يقاوم : «وكان السلطان في خلال ذلك لا يبدي أية حركة للمقاومة وإنما كان يقول : "حسبي الله ونعم الوكيل... أتقتلني يا صديقي بيبرس وأنا أريد أن أوليك سلطاناً مكاني؟". فلما سمع ذلك بيبرس منعهم من الإجهاز عليه، فصاحوا به : "أراد أن يخدعك، دعنا نسم قتله" فأبى بيبرس عليهم فصاح الأمراء مرة ثانية : "دعنا يا بيبرس قبل أن يأتينا هؤلاء". فقال لهم بيبرس : "دعوهم يأتوا إلينا، إنه لن ينجو مما به".

وكان بيبرس يريد أن يستوضح السلطان كلمته الأخيرة، وكان السلطان قد أغشى عليه إذ ذاك، فأحاطت بهم الفرسان شاهرين سيوفهم، وكانوا جماعة من خواص السلطان ومماليكه قد ارتأبوا في سيرا الأمراء وراءه، فلجأوا بهم، فقالوا للأمراء: "ألقوا سلاحكم في الأرض ولا قتلناكم!".

١٥ عفو السلطان عن بيبرس وجماعته: «فانتبه السلطان لصوتهم ورفع ظرفه إليهم، وهو ملقى على الأرض، وقام بيبرس شاهراً سيفه يريد مقاومةهم. واستعد الأمراء الآخرون للدفاع عن أنفسهم، فحمل الفرسان على بيبرس يريدون قتله، فما راعهم إلا صوت السلطان: "دعوا بيبرس لا تقتلوه إنه سلطانكم قد وليته عليكم فأطيعوه!".

قال الفرسان: "إنهم قتلوك يا خوند، فلن نتركهم" قال السلطان: "ما قتلتني غير سلطانكم بيبرس وقد سامخته، فاسمعوا له وأطيعوه، وقلوا للأتابك أن يسمع له ويطيع". فدهش الفرسان لما سمعوا من السلطان، فوقفوا جامدين في أماكنهم، وألقى بيبرس سيفه على الأرض ودنا من السلطان، وأهوى عليه يقبل رأسه ويديه، ويقول: "يا خوند! اذبحني يا خوند! ويل لي قتل سلطان المسلمين! قتلت هازم التتار! قتلت صديقي الكريم!".

وكان السلطان إذ ذاك قد تولاه مماليكه، وأسندوه على ظهره وجعلوا يمسحون عنه الدماء بمناديلهم وثيابهم، وهو يردد الشهادتين فتركه بيبرس لهم، والتقط سيفه وسار إلى الأمراء الواقفين وهو يصيح: "ويل لكم يا خونة يا مجرمين!" فتحاماه الأمراء وجعلوا يتقهقرون عنه.

وعندئذ صاح السلطان بجهد ومشقة: "بيبرس! بيبرس! ادغم يا بيبرس، قد عفوت عنك وعنهم، وأنتم في حل جميعاً، شكراً لكم قريبتموني من زوجتي... جلنار... تعال يا بيبرس".

فعاد بيبرس واقترب منه، فقال السلطان: "أتستحل دمي يا بيبرس؟".

فأجابه بيبرس والدموع في عينيه: "كلًا يا خوند وإنما خشيت أن تقتلني فاتقيت ذلك".

فقال السلطان: "الحمد لله إذ لم تستحل دمي، وإنما شط^(٨) بك الظن، قاتل أعداء الإسلام يا بيبرس... هذه وصيتي لك، ويغفر الله لك خطيئتك!".

وصرف السلطان نظره عن بيبرس إلى السماء، وتنهد من أعماق قلبه، كأنما انتزعها من روجه انتزاعاً: "واحببتاه... وإسلاماه!" وخفق رأسه خفقة، لفظ على أثرها روحه، فحمله مماليكه إلى حيث دفنوه مبكياً عليه.

١٦٦ - لتفويض أقطاي المستعرب لوصية السلطان قطر : « وانطلق بيبرس يتقدمه رجال السلطان الشهيد وخلفه سائر الأمراء حتى بلغوا الدهليز السلطاني بالصالحية فوجدوا على باب الأتابك أقطاي المستعرب ، فأخبره رجال السلطان بما كان من مصرع مولاهم بأيدي الأمراء السبعة . ومن وصيته لبيبرس بالسلطنة ، فعظم على أقطاي أن يغير هؤلاء الأمراء بهذا السلطان العظيم ، في أوج انتصاره وساعة قفوله ظافراً إلى بلاده ، ولكنه عجب من وصية السلطان لبيبرس وكيف لم يذكر له السلطان عنها شيئاً ، ولم يعرض له فيها بشيء ولولا أن خواص رجال السلطان أنفسهم حذّوا له ذلك لما صدّق هذا الخبر ، وقد زاد من غضبه ونقمته على بيبرس أن يشترك مع الستة في قتل من أراد أن ينزل له عن السلطنة .

وكان في وسع الأتابك أن يصنع شيئاً فقد ثار المعزية جميعاً لصاحبهم ، فلو أمرهم بالقبض على (بيبرس) وجماعته لأطاعوه ، وكانوا ولؤه سلطاناً إذا نجح في ذلك ولكنه رأى وصية السلطان لبيبرس حائلة دون ما يريد ، فعزم على تنفيذها والطاعة لبيبرس ، إلا أنه أراد أن يبكته على فعلته الشنيعة ، ويذكره أنه سيجلس على أريكة صديق له أراد به الخير فكان جزاؤه منه القتل .

ولما حضر بيبرس والأمراء الستة أدخلهم الأتابك إلى الدهليز ، وكان الأمراء المعزية ومماليك السلطان وأشياعه قد ركبوا إلى الدهليز فأحاطوا به متهئين لما يسفر عنه الحادث ، وكذلك وقف الأمراء الصالحية ينتظرون ما يكون من بيبرس .

قال الأتابك أقطاي للأمراء السبعة : " رحم الله مولانا السلطان ... من قتله منكم ؟ " . فسكتوا ملياً ، وخشوا أن يكون أقطاي قد أعد العدة لقتلهم ، وكان الستة قبل ذلك يخافون بطش بيبرس لأنه نقم عليهم تحريضهم إياه على قتل السلطان ، فعادوا الآن يخافون أقطاي الأتابك .

ولكن بيبرس ما لبث أن أجاب الأتابك بصوت جهير تخالطه نغمة الحزن : " أنا قتله " .

فنظر إليه الأتابك نظرة دامعة عاتبة ، وقال له : " فاجلس على الأريكة مكانه يا خوند ! " .

وأدرك بيبرس غرض الأتابك من تبكيته فلم يقل شيئاً ، بل مشى متثاقلاً إلى الأريكة حتى جلس عليها ، وبقي برهة واجماً يغالب عبثة تترقرق في عينه ثم قال : " رحم الله صديقي المظفر هلموا نقذوا وصيته ، واحلفوا لسلطانكم الجديد الملك القاهر " ، ومد يده فصاقحه الأتابك وحلف له وتبعه الأمراء الستة فحلفوا له ، ثم تتابع الأمراء الذين كانوا خارج الدهليز فدخلوا إليه وحلفوا له ، ثم حلفت العساكر جميعاً .

١٧ عودة بيبرس إلى مصر، «ودخل الملك القاهر بيبرس إلى القاهرة - وكانت قد زينت لمقدم الملك المظفر فأبقيت كما هي - وسار في موكبه، ولم يشأ أن ينزل قلعة الجبل إلا بعد أيام لحزنه على الملك المظفر، حتى قيل له إن سلطنتك لا تتم إلا إذا أقمت بقلعة الجبل، فانتقل إليها حينئذ، وخوفوه من شؤم لقبه فعدل عنه وتلقب بالملك الظاهر وما سمع الناس بمصرع الملك المظفر وقدم بيبرس سلطاناً مكانه حتى عراههم هم عظيم، وحزنوا على الملك المظفر حزناً شديداً، ويكوه بعيونهم وقلوبهم.

أما الشيخ ابن عبد السلام فلما بلغه موت تلميذه العظيم بكى وانتحب وكان مما قال فيه: "رحم الله شبابه، لو عاش طويلاً لجدد شباب الإسلام! لله أبوه! ما منعه من اختيار بيبرس بغض بيبرس له، وما ولي أمر المسلمين بعد عمر بن عبد العزيز أحد يعادله صلاحاً وعدلاً". وجهد الملك الظاهر بيبرس لينال رضا الناس عنه، فألقى الضرائب التي فرضها عليهم الملك المظفر لبيت المال، فهل رضوا عنه بعد ذلك؟ وماذا قالوا فيه؟ قالوا: "إنه أبطل ما علينا لبيت المال، ولم يبطل ما علينا لنفسه وأمرائه ومماليكه".

على أن الملك الظاهر لم يأل جهداً في العمل بوصية صديقه وسلفه الملك المظفر قطر، فقد ظل يذكرها ويقوم بها إلى آخر أيامه، فوفاً للإسلام، وقاتل أعداءه من التتار والصليبيين حتى أذلهم، ونهض بمصر وأعلى كلمتها حتى جعلها في عهده إمبراطورية عظيمة باذخة.

ورفى الملك الظاهر بيبرس ذات يوم يقب يدو في أوراق الملك المظفر قطر، فعثر على كتاب هذا نصه: "إلى ولدي الأعر الأجل، الملك المظفر قطر: تلقيت كتابك جواب التهنية باعتلائك عرش مصر، تذكرفيه عزمك على الرجوع إلى اسمك الأول الذي سمأك به أبوك الأمير ممدود وإشهاره، ثم عدولك عن ذلك خشية أن ينتقص عليك الأمراء المماليك إذا علموا بأصليك، وتستشيرني في ذلك، فالرأي عندي ما رأيته، وليس العبرة بالأسماء، ولكن بالجلال والأعمال، والله يعلم أنك محمود بن ممدود ابن أخت السلطان جلال الدين بن خوارزم شاه، وأن التي تحت عضمتك هي ابنة خالك جلال الدين فحسبك هذا من ربك، والناس يعلمون أنك مملوك علت به همته وكفايته وصلاحه، حتى صار من أعظم ملوك المسلمين وأعدائهم، وحسبك هذا من الناس.

والسلام مني، ومن خادمك الأمين الحاج علي الفراش، عليك وعلى شيخنا الإمام عز الدين ابن عبد السلام، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته (من خادمك المطيع ابن الزعيم)".

فلما قرأ الملك الظاهر بيبرس هذا الكتاب تدرجت دمعان كبيرتان على خديه، حتى توارتا في لحيته، وجعل يقول بصوت لا يسمعه غيره: "رحمة الله عليك يا صديقي قطراً لشد ما أتعبني اقتفاء أثرك، وما أراي بعد الجهد الطويل أبلغ بعض ما بلغت".

- امتحانات شهرية
- نماذج امتحانية عامة
- نماذج من امتحانات مدارس المحافظات
- إجابات



الامتحانات®

الجزء الثاني
امتحانات وإجابات

2023

الصف 2
الثنوي ar
الفصل الدراسي الثاني

اللغة العربية

محتويات الكتاب

امتحانات شهرية.

نماذج امتحانية عامة.

نماذج من امتحانات مدارس المحافظات.

إرشادات للإجابات.



امتحانات شهرية ؟

مجاب
عنها

تشمل :

• امتحانين على مقرر
شهر أبريل.

• امتحانين على مقرر
شهرى فبراير ومارس.





اقرأ، ثم أجب :

« قديماً قالوا : إنَّ أمناء الأسرار أقلُّ وجوداً من أمناء الأموال ، وحفظ الأموال أيسرُ من كتمان الأسرار ؛ لأنَّ أحرارَ الأموال منيعَةٌ بالأبوابِ والأقفالِ ، وأحرارَ الأسرارِ بارزةٌ يذيعها لسانُ ناطقٍ ، ويشيعها كلامُ سابقٍ ، ومن عجائب الأمور أنَّ الأموالَ كلما كثرتْ خزائنها كانَ أوثقَ لها ، أما الأسرارُ فكلما كثرتْ خزائنها كانَ أضيَعَ لها .

السُّرُّ نوعان : سرٌّ يَبُوحُ به إنسانٌ لآخر من حديثٍ يُستَكتمُ تصريحاً وهو أمانةٌ ، وهناك سرُّ النفسِ للنفسِ بما يستحيى الإنسانُ من إشاعته ، والكتمانُ في النوعين محمودٌ ؛ فهو في الأولِ نوعٌ من الوفاءِ ، وفي الثاني نوعٌ من الحزمِ والاحتياطِ والسَّترِ .

قالَ عليُّ بنُ أبي طالبٍ (عليه السلام) : " سِرُّكَ أَسِيرُكَ ، فإن تكَلَّمْتَ به صرْتَ أَسِيرَهُ ، فكَمْ من إظهارِ سرٍّ أراقَ دَمَ صاحبه ومنعه من بلوغِ مآربه ، ولو كَتَمَهُ أَمِنَ سَطَوَتَهُ " وما أحسنَ ما قالَ الشاعرُ :

أَجْرُهُ بِمَكْنُونِ الْعِلَادِ وَإِنِّى . . بِسَرِّى عَمَّنْ سَأَلَنِ لَضَمِينُ
وَإِنْ ضُيْعَ الْأَقْوَامُ سَرِّى فَإِنِّى . . كَتُومٌ لِأَسْرَارِ الْعَشِيرِ أَمِينُ

وإنَّ من الخيانة أن يُستأمنَ المرءُ على سرٍّ فيذيعه وينشره ، ولو إلى واحدٍ فقط من الناس ؛ لأنَّ الكرامَ يَنَافُونَ بأنفسهم عن أخلاقِ اللُثَامِ ، وإذا استودعتْ أحداً سَرَّكَ فأفشاءه فلا تلوَمَنَّ إِلَّا نَفْسَكَ ؛ فكتمانُ الأسرارِ يدلُّ على جواهرِ الرجالِ ومعادينهم ؛ ولهذا وجدنا أصنافاً من الرجالِ يفاخرون بكتمانهم الأسرارَ ، قالَ المهلبُ : " أدنى أخلاقِ الشريفِ كتمانُ السرِّ ، وأعلى أخلاقه نسيانُ ما أسَرَّ إليه " ، وقيلَ لأعرابيٍّ : " ما بلغَ من حفظك للسرِّ ؟ " ، قالَ : " أمزقه تحتَ شغافِ قلبي ثم أجمعه ، وأنساه كأنى لم أسمعْه " .

إنَّ كتمانَ السرِّ يساعدُ على النجاحِ ، ويؤمِّنُ من الأخطارِ ، ويريحُ الضميرَ ، ويحفظُ للإنسانِ مكاسبَ طيبةً ، ولا يتيحُ للمنافسِ أو العدوِّ فرصةً يظهرُ بها عليه أو ينالُ بسببها منه ، وإفشاءُ السرِّ مُوجِبُ للضعفِ ، ومفرِّقُ الأحبةِ ، ومُسبِّبُ اضطرابِ الأمنِ ، ممكِّنُ للعدوِّ ، وقد يكونُ مشروعاً علمياً لو اطلَّعَ الغيرُ عليه لَسَبَقَهُ إليه أو تخطيطاً حربياً لو عرفه العدوُّ لأفادَ منه .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

الرسالة التى يبعثها الكاتب فى الفقرة الأخيرة :

① كتمان السر ما من من الخطر ، وإفشاؤه خراب للمجتمع .

② حفظ السر للإنسان قد يعود عليه بالمكاسب الطيبة .

③ إفشاء السر سبب فى راحة الضمير .

④ حفظ أسرار المجتمع يمكننا من العدو .

٢ المقصود بقوله : «أما الأسرار فكلما كثرت خزانها كان أضيع لها» في الفقرة الأولى :

- ① كثرة الصدور الحافظة للأسرار. ② كلما انتقل السر من لسان إلى لسان كان أفشى وأضيع.
③ إظهار صاحب السر لسهو يمنعه من بلوغ هدفه. ④ الأسرار تضيع بين صدور الحافظين فلا تعرف.

٣ اقترح عنواناً مناسباً للفقرة الرابعة.

اقرأ، ثم أجب : يقول «المتنبى» :

أَبْلِغْ عَزِيزًا فِي ثَنَائِي الْقَلْبَ مَنْزِلُهُ .: أَنَّى وَإِنْ كُنْتُ لَا الْقَاهُ الْقَاهُ
وَإِنْ طَرَفِي مَوْصُولٌ بِرُؤْيَيْهِ .: وَإِنْ تَبَاعَدَ عَنْ سُكْنَى سُكْنَاهُ
يَا لَيْتَهُ يَعْلَمُ أَنَّى لَسْتُ أَذْكُرُهُ .: وَكَيْفَ أَذْكُرُهُ إِذْ لَسْتُ أَنْسَاهُ ؟
إِنْ غَابَ عَنِّي فَالرَّوْحُ مَسْكَنُهُ .: مَنْ يَسْكُنُ الرُّوحَ كَيْفَ الْقَلْبُ يَنْسَاهُ ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٤ مرادف كلمة «ثنايا» في البيت الأول :

- ① بقايا. ② دواخل. ③ مواطن. ④ نوايا.

٥ الخيال في قول الشاعر : «طرفي موصول برؤيته» في البيت الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② كناية عن موصوف.
③ استعارة تصريحية. ④ كناية عن صفة.

٦ استنتج العاطفة التي تتضمنها الأبيات :

- ① اللوم والعتاب. ② الحب والشوق. ③ الأمل والتفاؤل. ④ الحزن والحسرة.

٧ أنا المرء لا يشبه عن طلب العلا .: نعيم ولا تعدو عليه الفاقر

ابسط مضمون البيت السابق فيما لا يزيد على سطرين.

٨ قال «بشار بن برد» : حوراء إن نظرت إلي — .: لك سقك بالعينين خمرا

مميز الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق :

- ① المدح. ② الغزل العفيف. ③ الغزل الصريح. ④ الضجر.

٩ ما الظاهرتان اللتان تتصلان بالأدب الأندلسي، وبصفة خاصة في النثر؟

اقرأ، ثم أجب : يقول «لطفى ذنون» :

أَدَبُ الْفَقَى بَيْنَ الْوَزَى يُعْلِيهِ .: وَالْعِلْمُ فِي خَلَكِ الدُّجَى يَهْدِيهِ
وَالدِّينُ وَالْأَخْلَاقُ تَرْفَعُ قَدْرَهُ .: وَالْمَالُ دُونَ الْعَمَلِ لَا يُغْنِيهِ
فَاشْمَلْ بُنْيَكَ بِالْعِنَايَةِ وَازْعَهُ .: وَتَوَلَّهِ بِالْإِضْحَاحِ كَيْ تَنْبِيَهُ

١٠ ميز الغرض البلاغى للأمر فى البيت الثالث مما يلى :

- ① التنبيه .
② الترغيب .
③ الحث .
④ إظهار العطف .

١١ يبين نوع الأسلوب فى البيت الثانى ، وحدد غرضه .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٢ الفعل الذى يتعجب منه بطريقة مباشرة :

- ① فتى .
② أصبح .
③ أتقن .
④ حسن .

١٣ «ما أروع أن يحرص الطالب على النبوغ ١» . المتعجب منه فى الأسلوب السابق :

- ① الطالب .
② أن يحرص .
③ يحرص .
④ النبوغ .

١٤ أسلوب الاختصاص الصحيح فى الجمل التالية :

- ① أنتم المصريون الوطنيون .
② أنتم المصريين الوطنيين .
③ أنا العربى كريم الأصل .
④ أنتم أقوام أورثت الخير .

١٥ «افترق ما بين دعاة الفضائل وشياطين الرذائل» . اسم الفعل المناسب لدلالة ما فوق الخط :

- ① سرعاناً .
② حذار .
③ هيهات .
④ شتان .

«إن طريق السمو والازدهار وتحقيق الآمال صعب وطويل وعلى كل منا أن يؤدي واجبه بأمانة وإخلاص وقد منحنا الله سبحانه وتعالى العقل وحسن التفكير والمخلصون هم الذين لن يتكاسلوا عن البذل والعطاء ويعرفون كيف يستخدمون عقولهم فيما ينفع أوطانهم ويعود عليهم بالنفع فَمَنْ يعمل خيراً لوطنه يكن مواطناً صالحاً وينعم بخيره ويسعد بين ربوعه».

لنُخص الفقرة السابقة فيما لا يزيد على سطرين.

اقرأ، ثم أجب : قال «ابن زيدون» :

هل لِدَاعِيكَ مُجِيبٌ ؟ .: أم لِشَاكِيكَ طَبِيبٌ ؟
يا قَرِيبًا جِئْتَ يَتَأَى .: خَاضِرًا حِينَ يَغِيبُ !
كيف يَنْسَلُوكَ مُجِيبٌ .: زَائِلُهُ مِنْكَ خَبِيبٌ ؟
إِنَّمَا أَنْتَ نَسِيمٌ .: تَلَقَّاهُ الْقُلُوبُ
قَدْ عَلِمْنَا عِلْمَ ظَنٍّ .: هُوَ لَا شَكَّ مُصِيبٌ
أَنْ بِرِ الْخُشْنِ مِمَّا .: أَضْمَرْتَ تِلْكَ الْجُورُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ مرادف كلمة «مصيب» في البيت الخامس :

- ① مجاوز الهدف. ② مجاوز الحد، ③ مجانب الاعتدال. ④ مجانب الخطأ.

٢ اللون البديعي في البيت الأول :

- ① ازدواج، وتصريع. ② ازدواج، ومقابلة. ③ حسن تقسيم، وتصريع. ④ جناس، وسجع.

٣ وصف الشاعر من يخاطبه في البيت الثاني بأنه :

- ① يطيل الغياب والسفر. ② يغيب حيناً ويعود حيناً. ③ لا يغيب عن بال الشاعر أبداً. ④ لا يفارق موطنه أبداً.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

المَرْءُ يَجْمَعُ وَالزَّمَانُ يَفْرُقُ .: وَيُظِلُّ يَرْفَعُ وَالْخُطُوبُ تَمْزُقُ
فَارْغَبْ بِنَفْسِكَ لَا تُصَاحِبْ أَحْمَقًا .: إِنَّ الصَّدِيقَ عَلَى الصَّدِيقِ مُضِدُّ

٤ مِرْغَرُضُ النِّهْيِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي :

- ① الرجاء. ② التحقير. ③ التمني. ④ النصيح.

٥ يَبْنِي نَوْعَ الْأَسْلُوبِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَغَرَضُهُ.

اقرأ، ثم أجب :

«لا يعجب المرء لشيء عَجَبَهُ لهذا الحاسد، يَنقِمُ على مَحْسُودِهِ نِعَمَ اللَّهِ عليه، ويتمنى لو لم تَبَقْ له واحدة منها، وهو لا يعلم أنه في هذه النعمة وفي تلك الأمانة قد أضاف إلى نِعَمِ مَحْسُودِهِ نعمة هي أفضل من كُلِّ ما في يديه.

وَوَجْهَ الحاسدِ ميزانُ النعمة ومقياسُها، فإن أردت أن تَزِنَ نعمةً وافتك فازم بخبرها في فؤاد الحاسد، ثم خالسه نظرة خفية، فحيث ترى الكارثة والهم فهناك جمالُ النعمة وسناؤها.

الحَسَدُ مرضٌ من الأمراض القلبية الفاتكة، ولكل داءٍ دواءٌ، ودواء الحاسد أن يسلك سبيل المحسود؛ ليلبغ مَبْلَغَهُ من تلك النعمة التي يحسده عليها. ولا أحسب أنه يُنفق من وقته وعمله في هذه السبيل أكثر مما يُنفق من ذلك في الغص من شأن محسوده والنيل منه.

فإن كان يحسده على المال فليَنظُرْ أيَّ طريق سلك إليه فيسلكه، وإن كان يحسده على العلم فليَتَعَلَّمْ، أو الأدب فليَتَأَدَّبْ. فإن بلغ من ذلك مَأْرَتَهُ فذاك، وإلا فَحَسْبُهُ أَنَّهُ مَلَأَ فِرَاعَ عُمرِهِ بشئون لولاها لَقَضَاهُ بين الغيظِ الفاتك، والكَمَدِ القاتل».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ قول الكاتب : «وجه الحاسد ميزان النعمة ومقياسها» في الفقرة الثانية يعتبر:

- ① رأياً مُرسلاً بلا دليل. ② رأياً خاصاً بالكاتب.
③ حكمة مأثورة. ④ حقيقة أكدها الكاتب بالدليل.

٨ قال الشاعر :

وإذا أرادَ اللهُ نَشْرَ فضيلةٍ .: طَوَيْتُ أُنَاحَ لَهَا لِسَانَ حُسُودِ

الفقرة التي تتفق ومضمون البيت السابق :

- ① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.

٩ ما الدواء الذي وصفه الكاتب للحاسد ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٠ قال الشاعر:

أَيْهَـا الطَّامِعُ فِي أَرْضِي حَذَارِ .: سَوْفَ أَصْلِيكَ عَلَى الْأُطْمَاعِ نَارِي

نوع اسم الفعل الذي فوق الخط في البيت السابق :

- ① ماضٍ. ② مضارع. ③ أمر سماعي. ④ أمر قياسي.

١١ أسلوب الاختصاص من بين الأساليب التالية :

- ١) إنما العلم بالتعلم، والصبر بالتصبر.
٢) أيها العلماء، أنتم أمل الأمة.
٣) العلم - بلا شك - أساس نهضة الأمم.
٤) أنتم - أيها العلماء - أمل الأمة.

١٢ • «عليكم - أيها الشباب - التحلي بمكارم الأخلاق».

• «عليكم - أيها الشباب - مسؤولية عظيمة تجاه الوطن».

إعراب ما فوق الخط :

١) مفعول به منصوب بالفتحة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

٢) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالفتحة.

٣) مفعول به منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.

٤) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

١٣ قال الشاعر:

فَذَلِكَ إِنْ يَلَقَ الْبَيْتَ يَلْقَاهَا . : خَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَفْغِنِ يَوْمًا فَأَجْدِرِ

الأسلوب الذي اشتمل عليه الشطر الثاني من البيت السابق :

- ١) تعجب سماعي. ٢) تفضيل. ٣) تعجب قياسي. ٤) مدح.

١٤ لماذا لم يختلف الأدب الأندلسي - في مراحل الأولى - عن أدب المشرق ؟

١٥ قال مطران :

وخَوَاطِرِي تَبْدُو تَجَاهَ نَوَاطِرِي . : كَلَمَى كَذَامِيَةِ السُّحَابِ إِزَائِي

ظهرت رومانتيكية مطران في البيت السابق من خلال :

- ١) تمثيل الكون من خلال أحاسيسه. ٢) تقدير المثل العليا.
٣) الارتباط بالقافية الموحدة. ٤) تحليل العواطف الإنسانية.

امتحان ١

اقرأ، ثم اجب : من مقال للأستاذ «العقاد» :

ولماذا مثلاً لم تُوهب ملكة التغريد إلا للمخلوقات التي تطير في الهواء ؟ ولماذا كانت هذه الملكة في تلك المخلوقات وفقاً على الطيور الصغيرة الوديعه دون الطيور الكبيرة الكاسرة ؟ ولماذا هذا الاختلاف بين النُسور والبلايل، أو بين الصُقور والقمارى، أو بين العُقبان والعصافير ؟ إننا إذا سَمِعنا الزئير من الحصان وَسَمِعنا الصهيل من الأسد شَعَرنا بالغربة ولا مرء، وشَعَرنا بين الصوتين والحيوانين باختلاف يحتاج إلى تصحيح، ويبدو لنا أننا نَشْعُر بهذا الاستغراب وإن سَمِعنا الصوتين لأول مرة بمعزلٍ عن أثر العادة وطول التمييز بين مصدر الزئير ومصدر الصهيل.

إن الخلائق التي تمشى على الأرض تُعَبِّرُ عن خواجلها ببعض الأصوات المعهودة، ولكنها لا تُحَسِّبُ من قبيل التغريد والغناء، وكذلك النُسور والصُقور والعُقبان تَدُلُّك بأصواتها على رِضاها وَغَضَبِها وعلى مُنَاجَاتِها وَنِدَائِها.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ المراد بـ «خواجلها» في السطر السابع :
- ① ظواهرها. ② خواطرها. ③ معالمها. ④ مشاكلها.

- ٢ ينتمى هذا النص لفن المقال :
- ① التصويرى. ② الفلسفى. ③ التزائى. ④ السياسى.

- ٣ تصدر الحيوانات أصواتاً :
- ① للتعبير عن مكنوناتها. ② لإخافة غيرها. ③ للاستمتاع بغنائها. ④ مناجاةً لعناصر الطبيعة.

ميّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٤ قال تعالى : ﴿إِنْ يَصْرِكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾. نوع «لا» في الآية الكريمة :
- ① ناهية جازمة. ② نافية للجنس عاملة. ③ نافية غير عاملة. ④ عاطفة.

- ٥ «لا مقدمى خير بخلاء». • «لا مقدمين خيراً بخلاء». •
- نوع اسم (لا) النافية للجنس في الجملتين :
- ① مضاف - شبيه بالمضاف. ② مفرد - شبيه بالمضاف. ③ شبيه بالمضاف - مضاف. ④ شبيه بالمضاف - مضاف.

«لا ساعيًا بالتميمة بين الناس خلقه محمود». خبر (لا) في الجملة السابقة :

- ① بالتميمة. ② محمود. ③ بين الناس. ④ خلقه محمود.

«لا بيننا خائن ولا عميل». سبب إلغاء عمل (لا) النافية في الجملة السابقة :

- ① سبقت بحرف جر. ② اسمها معرفة. ③ فصل بينها وبين اسمها بجار مجرور. ④ فصل بينها وبين اسمها بالظرف.

قال محمود غنيم: والشُّعرُ مِرْآةُ النفوسِ. ∴ يُذيع ما طُوِّيت قَرَارُهَا عَلَى كِتْمَانِهِ
استنتج من البيت السابق دور الشعر في حياة الشعوب.

يتفاوت كُتَابُ المقال في جميع ما يلي ما عدا :

- ① العمق أو السطحية. ② الفكر الخصب أو الأفق الضيق. ③ الميل إلى الإيجاز أو الإطناب. ④ وضوح الأسلوب أو غموضه.

اقرأ، ثم أجب : قال «محمد توفيق علي» :

سَأَصْرَفُ الْعَمَرَ حَرًّا لَا يُقَيِّدُنِي. ∴ إِلَّا التُّقَى وَالتُّهَى وَالمَجْدُ وَالتُّمَمُ
وَأَطْلُبُ الْمَالَ لَا زَهْرًا وَلَا سَرْقًا. ∴ وَإِنَّمَا هُوَ فِي شَرْعِ الْهَوَى ذَمُّ

الشطر الثاني من البيت الثاني :

- ① مؤكّد بوسيلة واحدة. ② مؤكّد بوسيلتين. ③ غير مؤكّد. ④ مؤكّد بثلاث وسائل.

حدّد أسلوب التوكيد في البيت الأول، وبين وسيلته.

اقرأ، ثم أجب :

«الألعاب النارية : تُصنَعُ بمزيج من مسحوقٍ مُتَقَبَّرٍ وبعض المواد الكيميائية وغراء، وتعود أقدم الألعاب النارية إلى أكثر من ألف عام. ولكن ليست كل الألعاب النارية مبنية على نفس الأساس؛ لأنه لا يمكنك الحصول على لعبة نارية حمراء ساطعة؛ لتضيء بنفيس العناصر الموجودة داخل الزرقاء والبيضاء، والسبب يرجع إلى أن ألوان الألعاب النارية تعتمد على أنواع العناصر الموجودة بداخلها، والأمر يستغرق أيامًا من السحق والحفر وتمديد الأسلاك، وأكثر من ١٠٠٠٠ رطلٍ من المُعدّات.

يُطلق خبراء الألعاب النارية على هذه الرشقات من الضوء الملون لقب (نجوم)، وهي مصنوعة من خليط من : الوقود، ومؤكسيد (للمساعدة في حرق الوقود)، والعناصر المنتجة للون مثل الألمنيوم أو النحاس والإسمنت المعبأ داخل القذيفة، وكلُّ هذا ينطلق عاليًا في الهواء ويخلق كالنجوم في السماء.

تأتي الألعاب النارية الحمراء من عنصر مشترك يُسمى السترونتيوم الذي يُستخدم في الشاشات الزجاجية للعديد من أجهزة التليفزيون الملونة القديمة؛ لأنه يساعد على منع الأشعة السينية من الوصول إلينا، أما معظم ألوان الألعاب النارية الخضراء تُصنع من نترات الباريوم، وهي مادة سامة للاستهلاك؛ لذلك لا تُستخدم في أشياء أخرى كثيرة، أمّا الأشكال الزرقاء فلا تزال تمثل التحدي الأكبر الذي يواجه صنّاع الألعاب النارية؛ إذ يأتي اللون الأزرق نتيجة وجود النحاس الذي يتطلب أن تكون درجة حرارة اللهب دقيقة للغاية ولكثرة القيود الفيزيائية والكيميائية التي تمنع من الحصول على اللون الأزرق.

إنّ قذائف الألعاب النارية التي جلبت الأنوار إلى السماء تسقط على الأرض ككرتون محترق، ما إن يصعد إلى أعلى حتى ينزل إلى أسفل بقايا متفحمة، وربما يكون هذا هو الجزء الأقل إثارة من العرض، ولكن بالنسبة للأشخاص الذين يقومون بإعداد كل شيء، فهذه علامة على انتهاء يوم عمل طويل». مِيز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ المغزى الضمني من المقال :

- ① إلقاء الضوء على تطور صناعة الألعاب النارية. ② التحذير من الصخب الذي قد يعكر الصفو.
③ التأكيد على أهمية الكيمياء. ④ صخب الأصوات دليل على الفرح.

١٣ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- ① تاريخ الألعاب النارية ومشقة صناعتها. ② تنوع ألوان الألعاب النارية.
③ دور المواد الكيميائية والغراء في الألعاب النارية. ④ بعض المواد المستخدمة في الألعاب النارية سامة.

١٤ استنتج من المقال أخطر ألوان الألعاب النارية.

١٥ قال الشاعر: إذا كنت في كل الأمور معاتبًا .: صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

ابسط فكرة البيت السابق في ثلاثة أسطر.

١ اكتب طلب توظيف للعمل في شركة في قسم العلاقات العامة، مراعيًا القالب الفني لكتابة الطلب.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور «جلال أمين» :

«لا صعوبة في تفسير المثل الشعبي (الصيت ولا الغنى)، أي أن تحصيل الشهرة قد يكون وسيلة أكثر فعالية في تحقيق الثراء من السعي إلى تحصيل الثراء مباشرة، ولكن الأسوأ من ذلك أن يصبح تحصيل الشهرة بديلاً ناجحاً عن وجود الموهبة، هذه هي الظاهرة التي شاعت أخيراً على نحو يدعو للقلق، وأدى شيوعها إلى قدر غير بسيط من الفساد في حياتنا الثقافية.

منذ ستين أو سبعين عاماً، كان أشهر كتابنا قبل الحرب العالمية الثانية : طه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد، وأشهر ممثلينا : يوسف وهبي ونجيب الريحاني، وأشهر مطربينا : أم كلثوم وعبد الوهاب، ولا أظن أحداً يمكن أن يذحض استحقات أي من هؤلاء للشهرة استناداً إلى ما كانوا يملكونه من موهبة، وقد حققت الشهرة والموهبة لهم جميعاً قدرًا من محبوبية العيش، ولكن دون إفراط في الثراء.

أظن أن ربع القرن التالي من ١٩٤٥ إلى ١٩٧٠ كان بمثابة فترة انتقال، من حيث قدرة الشهرة على جلب الثراء وكذلك من حيث اعتماد الشهرة على الموهبة، كانت فترة لمعان أسماء : مثل : نجيب محفوظ ويوسف إدريس في الأدب، وعبد الحليم حافظ في الغناء، وكمال الطويل وبليل حمدي في الموسيقى، وصالح عبدالصبور وحجازي وصالح جاهين في الشعر، وفاتن حمامة وسعاد حسني في السينما. وكلهم لا جدال في اعتماد شهرتهم على الموهبة.

ثم بدأ الانفلات العظيم حيث بدأت تلمع أسماء لمعاناً شديداً دون أن تتوفر لهم ما توفر للجيلين السابقين، وقد أحدث ذلك في الأربعين عاماً الماضية انكساراً وانفصاماً واضحاً بين الشهرة من ناحية، وبين استحقات الثراء وتميز الموهبة من ناحية أخرى.

إذا ما السبب ١١٩ أقرح التفسير التالي : لقد دخلنا منذ نحو أربعين عاماً عصر الجماهير الغفيرة حيث زاد بشدة حجم الكتلة البشرية التي ترفع من شأن البعض أو تخفضه، ذلك العصر الذي شاع فيه استخدام الميكروفون في كل مكان، بصرف النظر عن جمال صوت المغني على قلة حظ من الموهبة، أيضاً العصر الذي اشتهر فيه لاعبو الكرة فأصبحوا نجومًا ينافسون نجوم السينما في الشهرة والثراء.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢ المقصود الذي يدور حوله التعبير «الانفلات العظيم» في الفقرة الرابعة هو :

- ① المثل الشعبي «الصيت ولا الغنى». ② تحقيق الشهرة لتحقيق الثراء.
③ تحصيل الشهرة بديل عن وجود الموهبة. ④ شيوع الفساد في الحياة العلمية والثقافية.

- ٣ ما يدل في الفقرة الخامسة على تأثير الناس في زيادة الشهرة والثراء دون موهبة :
- ١ قلة الجماهير المتذوقة للفن والثقافة. (ب) زيادة وتضخم حجم الكتلة البشرية.
- ٢ الجهل الذي رفع من شأن البعض أو خفضه. (د) شيوع استخدام الميكروفون في كل مكان.
- ٤ حدّد المغزى الضمني في قوله : «ذلك العصر الذي شاع فيه استخدام الميكروفون في كل مكان» في الفقرة الأخيرة.

اقرأ، ثم أجب : قال «أحمد شوقي» في غرته :

وَسَلَا مَصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا .: أَوْ أَسَا جُرْخَ الزَّمَانِ الْمُؤَسَّى ؟

٥ ميّز وسيلة التوكيد في الشطر الثاني من البيت السابق :

- ١ تقديم ما حقه التأخير. (ب) العطف بلا.
- ٢ النفي والاستثناء. (د) القسم.

٦ وإني لحلوّ تعريبي مرارة .: وإني لتراك لالم أعوّد

بيّن التوكيد، ووسيلته في البيت السابق.

٧ وما يرفع الأوطان لأرجالها .: وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟

ميّز القضية التي يتناولها البيت السابق :

- ١ فضح جرائم المستعمر. (ب) تمجيد البطولات.
- ٢ العمل والبناء من أجل الوطن. (د) الدعوة إلى التحرر من الاستعمار.

٨ كيف ساعد المقال في الاستجابة لظروف العصر السائدة في المجتمع ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٩ «لا» التي أبطل عملها :

- ١ لا لفشل نجاح في الحياة. (ب) لا غاش راجح.
- ٢ لا جواد فيكم ولا شجاع. (د) لا رجل اسمه يزيد بيننا.

١٠ البيت الذي يحوى «لا» النافية للجنس العاملة من الأبيات التالية :

- ١ فقام يذود الناس عنها بسيفه .: وقال ألا من سبيل إلى هند ؟
- ٢ زأبنت الفتى يفنى وتبقى فعالة .: ولا شيء خير في الحديث من الحمد
- ٣ مُتَازَكَةُ السَّفِيهِ بِلا جواب .: أَشَدُّ عَلَى السَّفِيهِ مِنَ الْجَوَابِ
- ٤ لا القوم قومي ولا الأغوان أغواني .: إذا ونى يوم تحصيل الغلا وإن

١١ «الباربوالديه لا يفضل». عند التعبير عن الجملة السابقة باستخدام (لا) النافية للجنس العاملة تصبح الجملة :

- ① لا بوالديه باريقش. ② لا الباربوالديه فاشل ولا خائن.
③ الباربوالديه بلا فشل. ④ لا بارأ بوالديه يفضل.

١٢ «لا باذلين معروف مذمومين بين الناس». عند تصويب الخطأ في العبارة السابقة :

- ① لا باذلين معروفًا مذمومين بين الناس. ② لا باذلي معروف مذمومين بين الناس.
③ لا باذلين معروفًا مذمومان بين الناس. ④ لا باذلي معروفًا مذمومان بين الناس.

اقرأ، ثم أجب : «د. جلال أمين» (بتصرف) :

الاحظت - خلال القرن الماضي - تطوّر كتابات وتعليقات المثقفين الإنجليز في وسائل الإعلام، فوجدتها تعكس تغيرات نفسية، وأهمها ما طرأ عليها من ضعف في الثقة بالنفس، وقلة الاطمئنان إلى ما يمكن أن يأتي به المستقبل، فهل أصبح المثقفون في مختلف بلاد العالم أقل تفاؤلاً مما كانوا قبل الحرب العالمية الثانية، وأقل اطمئناناً إلى استمرار صعودهم الاجتماعي ؟

ولا أنكر ما أراه من علامات تشير إلى تغيرات من هذا النوع في عالم شهد في السبعين أو الثمانين عاماً الماضية تغيرات اقتصادية وتكنولوجية بعيدة الغور، وحلّ خلالها التضخم الجامح محلّ الاستقرار النسبي، وخضع فيها الجميع لإغراءات المجتمع الاستهلاكي، وأصبح التقدم الاقتصادي هو القيمة العليا على حساب قيم أخرى كالعدالة، والاستقرار العائلي، بل وحتى على حساب قيم كالصدق والأمانة والنزاهة. إنني أعوذ بذاكرتي للزمن الذي كان يكتب فيه طه حسين والعقاد والزيات والحكيم، فلا أذكر أن الشؤون الاقتصادية كانت تحتل مكانة عالية في كتاباتهم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ مرادف كلمة «طراً» في السطر الثاني :

- ① وصل بسرعة. ② سبق غيره. ③ غطى جوانبه. ④ خطر فجأة.

١٤ استخدم الكاتب الأسلوب الخبري والإنشائي في القطعة السابقة :ـ

- ① إثارة الذهن وتقرير وتوضيح الفكر. ② تقرير الوصف وبيان الواقع العالمي.
③ الإشادة والإعجاب بكتاب العصر الحديث. ④ إظهار براعته في تصوير الأحداث.

١٥ ما يخشاه مثقفو العالم في العصر الحاضر :

- ① تراجع مستواهم الاجتماعي. ② ضعف الثقة بالنفس.
③ التغيرات الاقتصادية والتكنولوجية. ④ إغراءات المجتمع الاستهلاكي.

نماذج امتحانية عامة

مجاب
عنها



لحل المزيد من
نماذج امتحانية
عامة إلكترونياً
استخدم **QR Code**

النمـ وذخ الأول

اقرأ، ثم أجب :

«الماء عصبُ الحياة، وأساسُ عيش جميع المخلوقات، قال تعالى : ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ (٢٠) فهو سببُ حياة الإنسان والحيوان والنبات، ويدخلُ في الغذاء والدواء والبناء والعمارة والزراعة والتجارة، وهو نعمةٌ كبيرةٌ لا ندركُ أهميتها إلا عندَ فقدانها، فالعربُ قالوا قديماً عن الماء: "إنَّه أهونُ موجودٍ وأعزُّ مفقودٍ"، دلالةٌ على القيمة العظيمة للماء كما يعتبر الماءُ وسطاً لعيش بعض الكائنات الحية، مثل : الكائنات الحية البحرية كالأسماك والحياتان.

كان الإنسان قديماً ينتقلُ ويغيرُ مكانَ سكناه باستمرارٍ وكان السببُ الرئيسُ لهذا التنقل هو وفرة الماء في المناطق المقيم فيها. وإذا نقص الماء أو نفذ من هذه المنطقة بحثَ عن منطقة أخرى يتوفر فيها الماء ليتمكن من الاستمرار في الحياة، وكان نقل الماء وجلبه للاستخدام صعباً ومتعباً فيكون إما بحمله أو نقله بواسطة الحيوانات، أو طريق أخرى مرهقة وكان يأخذ كميةً محدودةً من الماء بحسب حاجته اليومية فقط وهكذا كل يوم.

فكر الإنسان بطرق أخرى لنقل الماء وتوصيله للمنزل للتخفيف من معاناته المستمرة، ولأن الإنسان لا يستطيع الاستغناء عن الماء بأي وقتٍ لا يستطيع المراهنة على توفره؛ ولأن مصادره محدودةً لجأ إلى حفر الآبار الارتوازية ولكنها حلولٌ مؤقتة، بعد ذلك أقامت الدول مشاريع وخططاً لتوفير الماء وعدم انقطاعه عن المستخدم ووصل الإنسان إلى هدفه المنشود بوصول الماء إليه بأي زمانٍ ومكانٍ وبأقل وقتٍ وجهد وبالكمية التي يريد وعلى الشاكلة التي تصلنا اليوم.

يشكل الماء حوالي سبعين بالمئة من مساحة الكرة الأرضية ومع ذلك يعاني اليوم كثير من دول العالم مشكلة نقص المياه حيث يتعرض الماء للهدر بسبب الاستخدام الخاطئ، أو بسبب تسريه من الصنابير دون فائدة كما يتعرض للتلوث بالمواد الكيميائية، وماء الصرف الصحي والملوثات العضوية والزراعية، وتواجه العديد من الدول مشكلة الجفاف لدرجة نقص ماء الشرب وعدم توفره للمواطنين ومشكلة التصحر وموت النباتات والحيوانات.

الماء نعمة عظيمة من الله - عز وجل - يجب على الإنسان الحفاظ عليها، ومعرفة كيفية استخدامها بشكل صحيح، بل يجب عليه ترشيدها استهلاكها؛ لأنها قابلة للنفاذ، ومن المشاكل التي أحدثها الإنسان فيما يتعلق بالماء سوء الاستعمال الذي يؤدي إلى هدر المياه ونضوب مصادرها، بل كان سبباً رئيساً في تلويثها وجعلها غير صالحة للاستعمال البشري من خلال المواد الكيميائية السامة التي يستخدمها في المصانع، والتي تسبب الكثير من الأمراض الخطيرة المسرطنة للإنسان، وبدأت مؤسسات حماية البيئة في حماية هذا الشريان المهم في حياة الإنسان، وتقع المسؤولية على كل فرد يعرف أهمية المياه، ووجب عليه الحفاظ عليها وترشيدها استهلاكها لقوله (ﷺ) ما معناه : "لا تسرف بالماء ولو كنت على نهر جارٍ".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «أهون» في الفقرة الأولى :

- ① أيسر. ② أذل. ③ أضعف. ④ أفضل.

« من المصادر التي لجأ إليها الإنسان لتعويض نقص المياه بينما يعد من ملوثات المياه ».

الإجابتان المناسبتان على الترتيب :

القائمة الثانية

القائمة الأولى

- ① ماء الصرف الصحي.
② عوادم السيارات.
③ دخان المصانع.
④ الكثافة السكانية.

- ① حفر الآبار الارتوازية.
② ماء الأمطار.
③ شق الثرع.
④ تحلية البحار.

كان الناس قديماً يعيشون حياة غير مستقرة تعتمد على التنقل والترحال ؛ بسبب :

- ① الحروب المستمرة والصراعات الدائمة.
② البحث عن المناطق المتوفرة فيها الماء.
③ الرحلات التجارية.
④ حب المغامرة.

علاقة قوله : «ليمكن من الاستمرار في الحياة» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① استدراك. ② تعليل. ③ تفصيل. ④ نتيجة.

وضّح من خلال فهمك للفقرة الأخيرة السبب الرئيس في تلوث الماء.

اقرأ، ثم أجب :

«وُلِدَ على مبارك بمحافظة الدقهلية، ونشأ في أسرة كريمة، وتعلّم مبادئ القراءة والكتابة، ودفعه ذكاؤه الحادّ وطموحه الشديد في العلم إلى الخروج من بلديته ليلتحق بمدرسة الجهادية، ثم انتقل إلى المدرسة التجهيزية، وحفظ القرآن ثم التحق بعدها بمدرسة الهندسة، ومكث فيها خمس سنوات درس فيها الجبر والهندسة والكيمياء والمعادن والجيولوجيا والفلك.

اختير ضمن مجموعة من الطلاب النابهين للسفر في بعثة إلى فرنسا، وكان من بينهم إسماعيل بك إبراهيم والذي صار بعد ذلك الخديو إسماعيل، وعُرفت هذه البعثة باسم بعثة الأنجال وأجاد الفرنسية، ثم عاد إلى الوطن بامر الخديو عباس الأول وعمل بالتدريس، ثم التحق بحاشية عباس الأول مع اثنين من زملائه في البعثة وأشرف معهما على امتحان المهندسين وصيانة القناطر الخيرية وقام معهما بما يكلفون به من الأعمال، وعُرض على الخديو مشروعاً لتنظيم المدارس ولكنه رفض؛ بسبب تكاليفه العالية، وأحال المشروع لعلی مبارك وزميليه.

تولّى على مبارك إدارة ديوان المدارس وأعاد ترتيبها وفق مشروعه، وعيّن المدرسين، ورَتَّبَ الدروس، واختار الكتب، واشترك مع عدد من الأساتذة في تأليف بعض الكتب المدرسية وأنشأ لطبعها مطبعتين. وياشربنفسه رعاية شئون الطلاب من مأكّل وملبس ومسكن، وأسهم بتعليم اللغة الفرنسية حتى أجادها الخريجون.

تمَّ عزله من نظارة المهندسخانة بأمر من الخديو سعيد باشا بفعلي الوشاية والأكاذيب من أعدائه وحساديه، ولكنه لم يمكث في بيته بل عمل معلماً للقراءة والكتابة لضباط الصف من أبناء الوطن ولم يتكبر، وأسند إليه مشروع تعليم القراءة والكتابة فكوّن فريق عمل، ووضع المناهج الدراسية وطريقة التعليم واستخدم كل وسيلة تمكنه من تحقيق الهدف فكان يعلم في الخيام، ويتخذ من الأرض والبلاط أماكن للكتابة، ويكتب بالفحم على البلاط أو يخط في التراب، ولما تخرجت دفعة منهم اختار النجباء منهم للتدريس وألف كتاباً سمّاه تقريب الهندسة، وهكذا حوّل هذا المعلم المقتدر مشروع محو الأمية إلى ما يقرب من كلية حربية.

تولّى الخديو إسماعيل الحكم وكان مرافقاً لعلی مبارك في بعثة الأنجال، فاستدعاه فور جلوسه على عرش البلاد والحقه بحاشيته، وعهد إليه قيادة مشروعه المعماري العمراني بإعادة تنظيم القاهرة على نمط حديث: بشق الشوارع الواسعة، وإنشاء الميادين وإقامة المباني والعمائر الجديدة وإمداد القاهرة بالمياه وإضاءتها بالغاز، ولا يزال هذا التخطيط باقياً حتى الآن في وسط القاهرة شاهداً على براعة علی مبارك وحسن تخطيطه.

ويصفه ناظرًا للمدارس أصدر لائحة لإصلاح التعليم والتي عُرفت بـ "لائحة رجب"، ثم ضم إليه الخديو ديوان الأشغال العمومية وإدارة السكك الحديدية ونظارة عموم الأوقاف، والإشراف على الاحتفال بافتتاح قناة السويس وتولّى علی مبارك ثلاث وزارات: الأوقاف والمعارف والأشغال العمومية، وفضل إتقانه الفرنسية ترجم كتاب "تاريخ العرب".

ترك علی مبارك مؤلفات كثيرة تدل على نبوغه في ميدان العمل الإصلاحي والتأليف وتأتي الخطط التوفيقية على رأس أعماله، ولولم يكن له من الأعمال سواها لكفته ذكرًا باقياً، وأثرًا شامداً على عزيمة جبارة، وعقل متوهج، وقلم مبدع يسطر عملاً في عشرين جزءاً يتناول مدناً مصر وقراها من أقدم العصور حتى عصره واصفاً ما بها، وله كتاب "علم الدين" وهو موسوعة ضخمة حوت كثيراً من المعارف والحكم، وله كتب مدرسية منها: "تقريب الهندسة" و "حقائق الأخبار".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

٦ معنى كلمة «مكث» في الفقرة الأولى:

- ١) بقي. (ب) ثبت. (ج) عاش. (د) ترقب.

٧ الذي خلفه علی مبارك وكان شاهداً وأثرًا باقياً على إبداعه من خلال فهمك للموضوع:

- ١) الإشراف على مشروع القناطر الخيرية. (ب) الإشراف على الاحتفال بافتتاح قناة السويس. (ج) إعادة تخطيط وتنظيم شوارع القاهرة. (د) محو أمية ضباط الصف.

٨ علاقة جملة «الأوقاف والمعارف والأشغال العمومية» في الفقرة السادسة بما قبلها:

- ١) تعليل. (ب) استدراك. (ج) تفصيل. (د) تفسير.

٩ سبب قرار الخديو إسماعيل بتقريب علی مبارك منه وتوليته العديد من الوظائف المهمة:

- ١) الرد لجميله أثناء مرافقته له في بعثة الأنجال. (ب) التعويض له من ظلم الخديو سعيد. (ج) معرفته السابقة بنباهته وتفوقه. (د) نشأته في أسرة كريمة.

١٠ دُلّ من خلال فهمك للموضوع على حب علی مبارك وطنه وسعيه إلى خدمته دون التفات إلى جاه أو منصب.

اقرأ، ثم أجب : قال «أحمد شوقي» في غربته :
وسلا مصر هل سَلَ القلبُ عنها .: أو أسَا جُرحه الزَّمانُ المؤسَّى ؟
كلما مرَّت اللَّيالي عليه زَقَّ .: والعهدُ في اللَّيالي تُقْسَى

- ١١ نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
 ① طباق. ② جناس تام. ③ تورية. ④ مقابلة.

١٢ بين نوع الإطناب في البيت الثاني.

اقرأ، ثم أجب : قال «العباس بن الأحنف» :
إني لأخسبُ والأقدارُ غالبَةٌ .: أنى وإياك مثلَ الروحِ في الجسدِ
حتى سَفَتْ بيننا يا فوزُ ساعةٌ .: مشهورةٌ عَرَفْتُ بالنفثِ في العُقْدِ
فَلَمْ تَزَلْ بالرُّقى حتى لَقَدْ تَرَكْتُ .: ما بيننا مثلَ حربِ الثورِ والأسدِ
لقد تَهَيَّئْتُكُم عنها وَقُلْتُ لكم .: فيها مَقَالٌ شفيقِ القولِ مُجْنَهْدِ
يا فوزُ لا تسمعي من قولِ واثيةٍ .: لو صادفتُ كبدى غَضَّتْ على كبدى
إن كُنْتُ قُلْتُ الذى قَالَتْ فَأَلْبَسْنِي .: رُبى سراييلَ نارَ جُمَّةِ القَدَدِ
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١٣ معنى كلمة «واشية» في البيت الخامس :
 ① المتسلطة القوية. ② الغاضبة النائرة. ③ النمامة الكاذبة. ④ الحمقاء الطائشة.
- ١٤ فرقت الواشية بين الشاعر ومحبيته كما تفهم من البيت الثاني ب :
 ① الإغراء. ② الكذب. ③ السحر. ④ التحريض.
- ١٥ اللون البياني في قول الشاعر : «سراييل نار» في البيت الأخير :
 ① مجاز مرسل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة مكنية. ④ تشبيه مجمل.

١٦ ميّز غرض النهي في البيت الخامس.

اقرأ، ثم أجب : يقول «ابن حزم الأندلسي» :
«من أفضل ما يأتية الإنسان في حُبِّه التعقُّفُ، وتركُ المعصيةِ والفاحشةِ، وألَّا يرغبَ عن مُجازاةِ خالقه
له بالنعيمِ في دارِ المقامةِ، وألَّا يعصىَ مولاهُ المتفضلَ عليه الذى جعله مكانًا وأهلًا لأمره ونهيه، وأرسل
إليه رسله، وجعلَ كلامه ثابتًا لديه، عنايةً منه بنا وإحسانًا إلينا.

وإنَّ مَنْ هَامَ قَلْبُهُ، وَشُغِلَ بَالُهُ، وَاشْتَدَّ شَوْقُهُ وَعَظُمَ وَجْدُهُ، ثُمَّ أَقَامَ الْعَدْلَ لِنَفْسِهِ حَصَنًا، وَعَلِمَ أَنَّهَا
النَّفْسُ الْأَمَارَةُ بِالسَّوْءِ، وَذَكَرَهَا بِعِقَابِ اللَّهِ - تَعَالَى - وَفَكَّرَ فِي اجْتِرَائِهِ عَلَى خَالِقِهِ وَهُوَ يَرَاهُ، وَحَذَّرَهَا مِنْ
يَوْمِ الْمَعَادِ وَالْوَقُوفِ بَيْنَ يَدَيِ الْمَلِكِ الْعَزِيزِ الشَّدِيدِ الْعِقَابِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، لِحَرَى أَنْ يُسَرَّ غَدًا يَوْمَ الْبَعْثِ،
وَيَكُونَ مِنَ الْمُقْرَبِينَ فِي دَارِ الْجَزَاءِ وَعَالَمِ الْخُلُودِ، وَأَنْ يَأْمَنَ رُوعَاتِ الْقِيَامَةِ وَهَوْلَ الْمَطْلَعِ.
اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٧ معنى كلمة «هام» في السطر الرابع :

- ① اضطرب. ② استمال. ③ اهتم. ④ انشغل.

١٨ يقصد الكاتب بقوله : «من أفضل ما يأتيه الإنسان في حبه التعفف» في السطر الأول :

- ① أسمى ما يتحلى به المرء التعفف.
② التعفف خلق نبيل يُحَرِّمُ مِنْهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ.
③ من صور التعفف الزهد في الدنيا.
④ التعفف ضرورة ملحة في بناء الفرد الناجح.

١٩ اللون البديعي الذي اعتمد عليه الكاتب في قوله : «الذي جعله مكانًا وأهلًا لأمره ونهيه» في السطر الثاني :

- ① الطباق. ② السجع. ③ المقابلة. ④ الجناس.

٢٠ ما المغزى الذي يحمله قول الكاتب : «وَأَلَا يَرْغَبُ عَنْ مَجَازَاةِ خَالِقِهِ لَهُ بِالنَّعِيمِ فِي دَارِ الْمَقَامَةِ، وَأَلَّا يَعْصِي مَوْلَاهُ
الْمُتَفَضِّلَ عَلَيْهِ» في السطر الأول ؟

٢١ ما السمة التي اتسم بها الأدب الأندلسي في مراحله الأولى ؟

٢٢ اذكر القضايا التي يتناولها الشعر الوطني.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٣ • «أنتم - طلاب العلم - محبوبون». • «أنتم طلاب علم محبوبون».

إعراب كلمة (طلاب) في الجملتين :

- ① خبر - خبر. ② خبر - مفعول به. ③ مفعول به - مفعول به. ④ مفعول به - خبر.

٢٤ • «ما أشقى الجاهلين». • «الجاهلون أشقى الخلق».

نوع كلمة (أشقى) في الجملتين السابقتين :

- ① فعل تعجب - اسم تفضيل. ② اسم تفضيل - اسم تفضيل.
③ اسم تفضيل - فعل تعجب. ④ فعل تعجب - فعل تعجب.

٢٥

قال الشاعر:

أكرم بقوم رسول الله قائلهم .: إذا تفرقت الأهواء والشيع

قال آخر:

مالى أكتُم حُباً قد بَرى جَسدي .: وتدعى حُب سيف الدولة الأُم

نوع التعجب في البيتين السابقين :

① قياسى - قياسى . ② سماعى - سماعى . ③ قياسى - سماعى . ④ سماعى - قياسى .

٢٦

أسلوب الاختصاص الصحيح في القائمة (الأولى) :

• «تعلم العاقل ما يفيد» . أسلوب التعجب الصحيح من الفعل السابق في القائمة (الثانية) :

القائمة الثانية

القائمة الأولى

① ما أجمل تعلم العاقل ما يفيد !

② ما أجمل تعليم العاقل ما يفيد !

③ ما أجمل علم العاقل ما يفيد !

④ أجمل بتعليم العاقل ما يفيد !

① أنتم صانعو بسمه مشكورون .

② أنتم صانعو البسمه المشكورون .

③ أنتم صانعو بسمه مشكورون .

④ أنتم صانعو البسمه مشكورون .

٢٧

• «نحن أبناء مصر متحدون» .

• «أبناء مصر كونوا متحدين» .

نوع الأسلوبين السابقين :

① نداء - اختصاص . ② اختصاص - نداء . ③ اختصاص - اختصاص . ④ نداء - نداء .

٢٨

أسلوب الاختصاص الصحيح من بين البدائل التالية :

① أنتم - أيها العاملين - دافعوا عجلة التنمية . ② أنتم - العاملون - دافعوا عجلة التنمية .

③ أنتم - العاملين - دافعوا عجلة التنمية . ④ أيها العاملون ، أنتم دافعوا عجلة التنمية .

٢٩

• «ما أروع الصديق خلقاً للإنسان» .

• «ما أروع خلق للإنسان» .

نوع كل أسلوب مما سبق على الترتيب :

① استفهام - تعجب . ② تعجب - استفهام . ③ تعجب - تعجب . ④ استفهام - استفهام .

٣٠

• «تطهر المؤمنون من النفاق» . صغ من الفعل في الجملة السابقة تعجباً قياسياً على صيغة (ما أفعل) باستخدام المصدر الصريح .

٣١

اكتب طلباً لمدير مدرستك لاستخراج بيان إثبات قيدك بالمدرسة ، مراعيًا فنيات كتابة الطلب وسلامة الأسلوب .

٣٢

• «حب الوطن والتضحية من أجله يجرى في دماء المصريين عبر مراحل التاريخ» .

اكتب في ضوء المقولة السابقة مقالاً - لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - (في حدود ما لا يقل عن مائة كلمة) مسترشداً بأحداث المتصورة وعين جالوت من خلال دراستك لقصة وإسلاماه ، مراعيًا فنيات كتابة المقال ، وسلامة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

النموذج الثاني

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ «أَجْمَلُ بِمَصْرٍ بِلَدًا». إعراب ما فوق الخط :
 ① مفعول به منصوب . ② تمييز منصوب . ③ حال منصوبة . ④ بدل منصوب .

- ٢ • «أَيُّهَا الشَّبَابُ اتَّقُوا اللَّهَ فِي وَطَنِكُمْ وَدِينِكُمْ» .
 • «أَنْتُمْ أَيُّهَا الشَّبَابُ اتَّقُوا اللَّهَ فِي دِينِكُمْ وَوَطَنِكُمْ» .
 ما تحته خط اسم مبنى على الضم في محل نصب :
 ① منادى - مفعول به . ② منادى - منادى .
 ③ مفعول به - مفعول به . ④ مفعول به - منادى .

- ٣ قال الشاعر :
 أَكْرِمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدَهُمْ . : إذا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْخُ
 المتعجب منه في البيت السابق :
 ① قوم . ② رسول . ③ الله . ④ قائدهم .

- ٤ • الجملة التي تحتوى على «لا» نافية للجنس عاملة في القائمة (الأولى) :
 • الجملة التي تحتوى على اسم فعل قياسي في القائمة (الثانية) :

القائمة الثانية

- ① قال تعالى : ﴿فَلَا تَقُلْ لِّمَنْ أَمَرَ وَلَا تَنْهَرْهُمَا﴾ .
 ② قال تعالى : ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ .
 ③ قال (عليه السلام) : «مَنْ قَالَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِمُصَاحِبِهِ صَلاةً وَإِمَامًا يَخْطُبُ فَقَدْ لَغِيَ» .
 ④ قال الشاعر : ماء العيون على الشهيد ذراف . : لو أن ليضًا من معينك كافٍ

القائمة الأولى

- ① لا تسمع لذى ضغينة نام .
 ② لا ثقة إلا في ذى أمانة ووفاء .
 ③ صاحب عالمًا لا جهولًا .
 ④ لا الجاه ينفع ولا المال بلا خلق .

- ٥ «على رسلك يا فتى» . الدلالة المناسبة لاسم الفعل في الجملة السابقة :
 ① اثبت . ② ابتعد . ③ تمهل . ④ خذ .

- ٦ قال (عليه السلام) : «لا صلاة لمن لم يقرأ بأم الكتاب» .
 ما تحته خط اسم (لا) النافية للجنس :
 ① مفرد مبنى على الفتح . ② مفرد منصوب بالفتحة .
 ③ مضاف منصوب بالفتحة . ④ شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة .

٧ «يلزم خلق الحياء».

عندما نصوغ من الفعل الوارد في الجملة السابقة اسم فعل موجهًا للمفردة المؤنثة نقول :
 ① لزامي. ② لزام. ③ لزامًا. ④ لزومًا.

٨ «نحن متعلقون برجاء ربنا». اجعل كلمة (متعلقون) مختصًا، وغير ما يلزم.

٩ لخص الفقرة التالية في ثلاثة أسطر:

«كل إنسان قد مرَّ بطور الطفولة، والأمم جميعها مرَّت كذلك بهذه المرحلة، فعلى بأذهانهم تقدير الكمِّ ولم يستطيعوا أن يتحرَّروا منه مهما ارتقوا، ألا ترائنا نرى الرجل الضخم حسن الهيئة جميل الطلعة فمنحه الاحترام، ولو لم نعرف قيمته، ونرى الرجل صغير الجسم غير مهتدم الثياب فنحتقره لأوَّل وهلة من غير أن نعرفه؟ وأساس معاملتنا بالإجمال احترام ذوى المظاهر الجميلة حتى يثبت العكس، واحتقار ذوى المظاهر الوضيعة حتى يثبت العكس، وليس ذلك إلا من خداع الكمِّ، ولو أنصفنا لوقفنا على الحياد من الجميع حتى تتبين الكيف».

١٠ «لسرعة الرياح وقوتها فوائد إيجابية، ومخاطر سلبية».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - موضحًا كيف يمكن تجنب مخاطرها، والاستفادة من منافعها.

اقرأ، ثم اجب : من مقال للأستاذ «إسماعيل مظهر» :

«تمثل نظرية (الثقافة التقليدية) أمرًا خطيرًا، ومؤدَّى هذه النظرية أن لكل أمة من الأمم ثقافة ماثورة تنتقل على الزمن من أهل إلى أهل، وتتوارثها الأمم طبقة بعد طبقة، وأن الثقافة التقليدية الخاصة بكل أمة من الأمم أو سلالة من السلالات، لها من الأثر في الحالات الاجتماعية، ما للصفات الوراثية الحيوية من الأثر في الأفراد. إن تقدم الأمة وبلوغها شأنًا كبيرًا في العلوم العصرية مع احتفاظها بثوابتها وعدم التماهي والذوبان في الأمم الحافة بها والتي ربما تسبقها، بل قدرتها على هضم ثقافة الأمم الأخرى وإحالتها إلى ما يتفق مع ثقافتها، إنما يرجع في الحقيقة إلى استمسالك الأمة بثقافتها التقليدية واتخاذها أصلًا ثابتًا يغرس فيه ما ينتحل من ثقافات الأمم الأخرى، فتتكيف هنالك المبادئ المنتحلة تكيفًا ملائمًا لطبيعة ما توارثته الأمم من ماثور ثقافتها التقليدية. وبذلك تحتفظ الأمة بطابع خاص وتجري تطوراتها الاجتماعية والعقلية والنفسية على قاعدة ثابتة وأسلوب راسخ.

إن الأمة الراكزة على ثقافتها التقليدية تأمن شرَّ الفورات الفجائية والثورات المجتاحة والكوارث الاجتماعية المفنية، ويكون لها من مجموع ما حفظت من ماثور أسلافها ضابط يضبط نزوات الأفراد، ويهئ المجموع بعقلية ذات طابع تقليدي تكون لها بمثابة المكبح الذي يصدُّها عن التورط في نواح غير مضبوطة المعايير، أو التعليق بأذيال فكرات ومبادئ مريضة المنطق، بعيدة عن حاجاتها الأولية التي تضمن لها الاتزان والتعقل في طريقها إلى آفاق جديدة من المدنية أو الرقي العقلي.

إذا أردنا أن نستوثق من حقيقة هذه النظرية، فعلينا أن نرجع إلى التاريخ، علينا أن نرجع إلى أقرب تاريخ منّا، أي إلى تاريخ العرب. فإن الأمة العربية سادت الدنيا عندما استمسكت بعري ثقافتها التقليدية، وفقدت الدنيا عندما انحرفت عن الاسترشاد بثقافتها الماثورة. وكذلك كان شأن روما وشأن اليونان قبل العرب. أما الدورات التي انتابت الأمم متراوحة بين الاستعلاء حيناً والتنكيس حيناً آخر، فما هي إلا دورات تقرأ فيها صوراً من التطور ترجع في حقيقتها إلى استمساك الأمم بثقافتها التقليدية حيناً، وتفريطها في ذلك حيناً آخر، فعلينا إذن أن نرسم لمستقبلنا خطة نتخذ فيها ثقافتنا التقليدية نبراساً نستضيء به، والأف سوف نظل نتخبط في الظلام ولا نستقر».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١١ معنى كلمة «شأوا» في الفقرة الثانية :

- ① نصرًا، وظفرًا. ② أمداً، وغاية. ③ فخراً، ومجدًا. ④ سبيلاً، ومنهجًا.

١٢ المغزى الضمني من المقال :

- ① الركض وراء التجديد مهما كان. ② الانفتاح الواعي على التجديد. ③ رفض كل جديد والانكفاء على الذات. ④ الحفاظ على الثقافة التقليدية.

١٣ علاقة جملة «أن لكل أمة من الأمم ثقافة ماثورة» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تعليل. ② تفسير. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

١٤ الفترة الزمنية التي كتب فيها هذا المقال تتسم بـ :

- ① الانفتاح على الغرب والحراك الثقافي. ② الانغلاق على القديم والجمود الفكري. ③ كثرة الكوارث الطبيعية. ④ التشبث بالأقوال الماثورة.

١٥ بين من خلال الفقرة الرابعة مدى موضوعية الكاتب أو تحيزه.

اقرأ، ثم أجب :

«راقب العلماء عالم النمل طويلاً وظنوا في البداية أنه عالم محدود لا يفكر ولا يعقل ولا يتكلم ولكن تبين أنه أمة مثلنا تماماً، له نوااميسه وحياته وذكاؤه، وتبين أن هندسة البناء عند النمل أقدم بكثير من البشر؛ حيث يقوم النمل منذ ملايين السنين ببناء المساكن، وحديثاً كشف العلماء طريقة بناء الجسور عند النمل. إن الطريقة التي يعتمد عليها النمل لعبور الحفر هي بناء الجسور بالأجساد فقد ذكر الباحثون في دراسة جديدة أن أسراب النمل حين يغتريها السأم من الحفر في مساريها يضحى بالبعض منها في سبيل الباقيين حيث يعتمد بعضها إلى التمدد داخل النقاط غير المستوية لصنع مسار أكثر انسيابية لباقي السرب، وتوصل الباحثون إلى أن نوعاً من أنواع النمل يعيش في أمريكا الوسطى والجنوبية يختار أفراداً من السرب يناسب حجم أجسادها حجم الحفرة المراد سدها، وذكروا في تقرير نشرته مجلة السلوك الحيواني أنه ربما تكاتف عدد من أعضاء السرب لملء الحفرة الأكبر، ويقول العلماء إن النملات التي تصنع من أجسادها هذا الجسر تتألم كثيراً أثناء مرور النمل فوقها، ولكنها تصبر وتحمل وتبقى متماسكة كالجسر الحقيقي حتى تمر آخر نملة»

درس (سكوت باول ونايجل فرانكس) من جامعة بريستول نوعاً من النمل يُسمى (ايسيتون بيرتشيلي) يسيرُ عبر غابات أمريكا الوسطى والجنوبية في أسرابٍ تضم ما يصلُ إلى ٢٠٠ ألف نملة... ودائماً ما يبقى السربُ على صلةٍ بالمستعمرة من خلالٍ تابورٍ طويلٍ من النمل، هذا التابور الطويل من النمل الحي قد يضطرب بشدة حين يمرُّ أفرادُه فوق أوراق الشجر والأغصان المتناثرة على أرض الغابات. هندسة بناء الجسور عند النمل تعتبر تقنية متطورة جداً ومن دون تكاليف، فقط بقليل من التضحية والتعاون، والذي يستغربه العلماء هذه الطاقة الكبيرة التي يقدّمها النمل أثناء صنعِه للجسور الحي، ويعجبون من صبره وبذله لهذا الجهد الكبير والمبرمج، ولذلك يؤكدون أنَّ النملة تتمتعُ بذكاءٍ عالٍ وحبٍّ لأخواتها النملات.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ معنى كلمة «نواميسه» في الفقرة الأولى :

- ① حيله. ② علاقاته. ③ قوانينه. ④ تواصله.

١٧ علاقة جملة «حيث يعتمد بعضها إلى التمدد داخل النقاط» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ① توضيح. ② نتيجة. ③ تأكيد. ④ تفصيل.

١٨ قال (ﷺ) : «المؤمنُ للمؤمنِ كالبنيان يشدُّ بعضُه بعضاً».

العبارة التي تتفق مع مضمون الحديث الشريف :

- ① إصرار النمل على بناء المساكن. ② صناعة النمل الجسور بأجساده. ③ ضخامة عدد أسراب النمل. ④ ذكاء النمل ونظامه البديع.

١٩ يُعتبر قول الكاتب : «هندسة البناء عند النمل أقدم بكثير من البشر» في الفقرة الأولى :

① حقيقة ؛ لأن الكاتب أكد أن بناء النمل للمساكن منذ ملايين السنين.

② حقيقة ؛ لأن الكاتب أكد على قدرة النمل على بناء الجسور القوية.

③ ادعاء ؛ لأن بناء الإنسان أقوى.

④ ادعاء ؛ لأن بناء النمل أحدث من بناء الإنسان.

٢٠ هل عمل النمل يُعدُّ بناءً لجسراً أم أنه عجزي دفعه إلى التضحية والفداء ؟ موضحاً إجابتك.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «العقاد» :

المصيبةُ في العصور الحديثة أنها أخذت بفتنة التسهيل والتقريب في كل شيء بعد هذه المسهلات والمقربات التي أشاعتها فيها الكهرباء والبخار ووسائل الانتقال، فنحن كأئمة نحتاج اليوم إلى كهرباء عقلية تصل بنا إلى فهم الحقائق في غمضة عين، ولا تكلفنا في هذا العصر ما كانوا يتكلفونه من الجهد والتفكير قبل عهد الكهرباء والبخار، وليس أكثر من أن تسمع في هذا العصر من المتبطلين المتحذلقين من يقول لك : ما الغرض من القراءة ؟ أليس هو اللذة العقلية ؟ فكل ما ليس بلذية ليس بمقروء.

سبحان الله ! فعلى هذا يجب أن تكون روايات (شكسبير) مفهومة لأدلة لمن لا يحسن الإنجليزية،

ولا يعرف التواريخ ولا أسرار الخلائق والمعاني التي تدور عليها تلك الروايات ! فإذا أعياه أن يظفر منها باللدّة التي توهمها فليس الذنب ذنب الجهل بالإنجليزية، ولا هو ذنب الجهل بالتواريخ والخلائق والمعاني، ولا هو ذنب القارئ على وجه من الوجوه، كلاً ولكنه هو ذنب (شكسبير) المسكين الذي لم يستطع أن يلدّ القارئ الذي بلغ به الغباء أن يفرض في نفسه غاية الكمال.

ومن هنا لا نستبعد أن يُحوّل زمام الفكر غداً إلى أيدي الأزهريين والذين نشئوا على الطرائق الأزهرية؛ لأنهم درجوا على أن العلم صعوبة ومشقة وليس بالمائدة الشهية المهيأة للتناول السهل اليسير، فنذر أن ترى أزهرياً يستعصى عليه فهم معنى من المعاني إلا عاجله وثابر على فضّ مُغلّقه وحلّ عُقدته. إن شرّ ما ابتليت به الثقافة أن يقال إنها لذة ليس إلا، وأن يُنسى مع هذا أن اللذة لا تكون إلا بالاستعداد، وأن الاستعداد لا يتم بغير الصبر والمراس.

ورصدى (أبو تمام) حين قال :

بُصِرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَزْهَأْ . . . نُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسِيرٍ مِنَ التَّعَبِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ مرادف «درجوا» في السطر الثاني عشر:

① تعودوا، وألفوا. ② سموا، وارتفعوا. ③ انتصروا، وظفروا. ④ مارسوا، وعانوا.

٢٢ علاقة قوله : «لأنهم درجوا على أن العلم صعوبة» في السطر الثاني عشر بما قبله :

① تفصيل. ② تعليل. ③ توضيح. ④ نتيجة.

٢٣ يُعدّ بيت أبي تمام الذي ختم به العقاد مقاله إطناباً :

① التكرار. ② الاعتراض. ③ التذييل. ④ ذكر الخاص بعد العام.

٢٤ أورد الكاتب في الفقرة الأولى مشكلة، فما هي ؟

اقرأ، ثم أجب : قال «شوقي» يصف علماء الأزهر النابهين، ويحذر من دعاة التغريب :

يَا فِتْيَةَ الْمَعْمُورِ سَارَ حَدِيثُكُمْ . . . نَدَا بِأَفْوَاهِ الرِّكَابِ وَعَنْبَرَا
كَانُوا أَجَلُ مِنَ الْمُلُوكِ جَلَالَةً . . . وَأَعَزُّ سُلْطَانًا وَأَفْخَمَ مَظْهَرَا
زَمَنُ الْخَوَافِ كَانَ فِيهِ جَنَابُهُمْ . . . حَرَمَ الْأَمَانِ وَكَانَ ظِلُّهُمْ الدُّرَا
لَا تَحْذُ خَلْدَ عَصَابَةِ مَفْتُونَةٍ . . . يَجِدُونَ كُلَّ قَدِيمٍ شَيْءٍ مُنْكَرَا
وَلَوْ اسْتَطَاعُوا فِي الْمَجَامِعِ أَنْكَرُوا . . . مَنْ مَاتَ مِنْ آبَائِهِمْ أَوْ عُمرَا
مِنْ كُلِّ مَاضٍ فِي الْقَدِيمِ وَهَدِمِهِ . . . وَإِذَا تَقَدَّمَ لِلْنِّسَايَةِ قَصْرَا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٥ معنى «حرم» في البيت الثالث :

- ① سر. ② حمى. ③ محظور. ④ كرم.

٢٦ المحسن البديعي في البيت الخامس :

- ① تصريح. ② جناس. ③ طباق. ④ حسن تقسيم.

٢٧ الغرض من النداء في البيت الأول :

- ① الاستعطاف. ② التعظيم. ③ التنبيه. ④ الالتماس.

٢٨ الدليل من خلال البيت الأخير على أن «شوقي» ينتمي للمذهب الكلاسيكي :

- ① أخذه بالجديد ومعارضته للقديم.
② تمسكه بالقديم ومعارضته للجديد.
③ ختام الأبيات بحكمة سيرا على نهج القدماء.
④ تمسكه بالوحدة العضوية.

٢٩ استنتج سمتين من السمات الفنية للمقال.

٣٠ كان للمرأة الأندلسية مشاركة في الحركة الإبداعية. وضح.

اقرأ، ثم أجب : قال «حمزة شحاتة» :

يا قلبُ وِئَحَكَ إِنَّ مَنْ عَلَّقْنَهَا .: رَأَتِ الْوَفَا فِي الْحُبِّ غَيْرَ لَزَامٍ
مَنْ كَانَ يَبْكِي يَوْمَهُ كَي تَضْحَكِي .: مَنْ كَانَ يَسْهَرُ لَيْلَهُ لَعْنَامِي

٣١ مِيز الغرض من النداء في قوله : «يا قلب» في البيت الأول :

- ① التعظيم. ② التنبيه. ③ الاستعطاف. ④ الزجر.

٣٢ استنتج المحسن البديعي في البيت الثاني.

النموذج الثالث

١ اكتب طلباً إلى مدير المركز القومي لبحوث الصحراء تطلب فيه زيارة المركز للتعرف على الدور الذي يقوم به المركز في مجال بحوث الصحراء.

٢ «لا يعتذر إلا النبلاء، ولا يتمادي في العناد إلا السفهاء».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد على عشرين سطراً - مقالاً حول ثقافة الاعتذار وعدم التماذي في الخطأ.

٣ قالت شاعرة تخاطب زوجها ابن الدمينية :

رأيت الذي أخلفني ما وعدتني .: وأشميت بي من كان فيك يلوم
فأجابها ابن الدمينية :

جزيبتك ضعف الود ثم صرفتني .: فحبك في قلبي إليك أداء
حدّد الفن الأدبي الذي ينتمي له البيتان.

٤ قال «العباس بن الأحنف» :

وحوراء من حور الجنان مصونة .: يرى وجهه في وجهها كل ناظر
استنتج نوع الغزل في البيت السابق.

اقرأ، ثم أجب : قال «حمزة شحاتة» :

سألت الليل عن عهد التي أهوى وذكراها
وعن مسراه عبر الصمت، مبتهلاً لمسراها
وعن نجواها في نجواي، ترتقبان مرآها
وعن أعيادنا احتفلت، مفاتنها بلقيها
وعن مشرى خطاها في الطريق تدور عيناها
لقد ذهب، وقام الصمت يبعث في أضدادها

٥ ميّز نوع الأسلوب في قوله : «سألت الليل» في السطر الأول :

١ إنشائي طلبى . ٢ خبرى . ٣ إنشائي غير طلبى . ٤ خبرى لفظاً إنشائي معنى .

٦ حدّد من السطر الأخير أسلوباً مؤكّداً، ويّين وسيلته.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ أسلوب التعجب القياسي :

١ ما أحبّ الأخلاق الفاضلة إليك ! ٢ ما أحبّ النفاق !
٣ الأخلاق الفاضلة أحبّ شيء ! ٤ ما أحبّ الأخلاق الفاضلة !

٨ «لا تحكم بهواك؛ فلا أضل ممن حكم بهواه بلا بينة ولا هدى». (لا) النافية للجنس العاملة :
 ① لا تحكم. ② فلا أضل. ③ بلا بينة. ④ لا هدى.

٩ «أيها المخلصون وأيتها المخلصات، لنا المصريين تاريخ عريق بناه أجدادنا». صورة المختص :
 ① لفظ أى. ② لفظ آية. ③ مضاف لمعرفة. ④ معرفة بآل.

١٠ قال تعالى : ﴿وَإِنْ يَسْأَلْكَ اللَّهُ بَعْثَ فَلَكَ كَاشِفُ الْعَذَابِ أَلَمْ يَأْمُرْ بِذَلِكَ بَعْثَ فَلَكَ رَآدٌ لِّقَضَائِهِ﴾.
 نوع «لا» في الآية بين البدائل في القائمة (الأولى) بينما الجملة التي تحتوى على اسم فعل في القائمة (الثانية) :

القائمة الثانية

- ① عليكم دور كبير.
 ② عليكم العلم؛ فإنه طريق بناء الأمم.
 ③ أمامكم مستقبل مشرق.
 ④ دونكم صعاب فتخطوها.

القائمة الأولى

- ① نافية للجنس عاملة.
 ② نافية للجنس مَهْمَلَة.
 ③ ناهية جازمة.
 ④ عاطفة.

١١ الجملة التي تشتمل على اسم فعل قياسى :

- ① إليكم أحدث الإصدارات في مجال الإلكترونيات.
 ② وى لمن يقصر في عمله، وينتظر الترقى.
 ③ شتان ما بين المجد والكسول.
 ④ تراك لكل ما من شأنه أن يثبط عزيمتك.

١٢ لا خيل عندك تهديها ولا مالٌ . . . فليُسعد النطق إن لم يُسعد الحالُ

خبر «لا» النافية للجنس في البيت السابق :

- ① عندك. ② تهديها. ③ إن لم يسعد. ④ محذوف.

١٣ «تخير علماءنا السبيل الأمثل للرقى بمجتمعنا».

عند التعجب من الجملة السابقة يصبح ما فوق الخط :

- ① ما أعظم اختيار علماءنا ... !
 ② ما أعظم تخير علماءنا ... !
 ③ ما أعظم تخير علمائنا ... !
 ④ ما أعظم اختيار علمائنا ... !

١٤ «ما أزرق ماء النيل». صوب الخطأ.

اقرأ، ثم أجب : من رسالة لأمير الأندلس «عبد الرحمن الثالث» :

«بسم الله الرحمن الرحيم أما بعد، فإننا أحق من استوفى حقّه، وأجدر من استكمل حظّه، ولبس من كرامة الله ما ألّهه، ولله فضلنا الله به، وأظهر أثرنا فيه، ورفع سلطاننا إليه، ويسر على أيدينا إدراكه، وسهل بدولتنا مرانه، ولله أشاد في الآفاق من ذكرنا وعلو أمرنا.

والحمد لله ولئى النعمة والإنعام بما ألعم به ، وأهل الفضل بما تفضل علينا به . وقد رأينا أن تكون الدعوة لنا بأمير المؤمنين ، وصدور الكتب عنا ، وورودها علينا بذلك ، إذ كل مدعو بهذا الاسم غيرنا مُنتحل له وذخيل فيه ، ومتسم بما لا يستحقه ، وعلّمنا أن التماذى على ترك الواجب لنا من ذلك حق أضغناه ، واسم ثابت أسقطناه ، فأمر الخطيب بموضعك أن يقول به ، وأجر مخاطباتك لنا عليه ، إن شاء الله . والله المستعان .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

المراد بـ «صدور الكتب» فى السطر الخامس :

- ١٥
- ١) قراءتها. (ب) خروجها. (ج) تأليفها. (د) نشرها.

١٦

علاقة قوله : «إذ كل مدعو بهذا الاسم غيرنا منتحل له» فى السطر الخامس بما قبله :

- ١) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) مقابلة. (د) نتيجة.

١٧

الصورة البيانية فى قوله : «ولبس من كرامة» فى السطر الأول :

- ١) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصرّحية. (د) مجاز مرسل.

١٨

دّل من خلال الرسالة السابقة على تأثير النثر الأندلسى بالنثر المشرق .

اقرأ ، ثم أجب : قال «أبو الفتح البُستى» :

أرى المال يُفنيه ويُبلى جديده .: حوائج تغدو أو جوائج تطرق
فأنفق على الخيرات مآلك واثقا .: بأن الذى أفنى سيقنى ويرزق
فلم أر مثل المال أعجب قصة .: إذا أنصف المرء اللبيب المحقق
يُفرق شمل المجد إماء جمعه .: ويجمع أشجات العُلا إذ يُفرق
وقالوا طريق الرزق فى الأرض واسع .: فقلت ولكن مُطلب الرزق ضيق
إذا لم يكن فى الأرض حرّ يُعنى .: ولم يك لى كسب فمن أين أرزق ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٩

المقصود بـ «تطرق» فى البيت الأول :

- ١) تنزل. (ب) تدق. (ج) تعظم. (د) تهاجم.

٢٠

غرض الاستفهام فى قوله : «فمن أين أرزق ؟» فى البيت الأخير :

- ١) التوبيخ ، والعتاب . (ب) النصح ، والإرشاد . (ج) التعجب ، والاستنكار . (د) التحذير ، والتهديد .

٢١

المحسن البديعى فى البيت الرابع :

- ١) مقابلة ، وحسن تقسيم. (ب) مقابلة ، وتصريح. (ج) جناس ، وازدواج. (د) جناس ، وسجع.

٢٢

استنتج الغرض الشعرى للأبيات السابقة .

اقرأ، ثم أجب :

«إن رقعة الشطرنج التي يلعب عليها اللاعبون بقطع من الخشب مصورة ذات أسماء موضوعة، إنما هي ملعب الحياة، ومضمار السباق والرهان فيها، بل هي سر الحياة والعظمة؛ ففيها يعلو الصغير إلى منصة العرش، وفيها تخطو الفرس ثلاثاً فتعلو على الشاه فتلقيه بحافرها، هذه وغيرها كلها مشاهد في لوحة هذه الحياة التي تغتورها دائماً ظروف شاقة لا يحتملها غير ذى الصبر والجَلَد الذى يفسح له من الآمال مجالاً، ويجعل بين حدى الفشل والنجاح اتصالاً.

لا يوجد من الأسانيد التاريخية القديمة شئٌ محقق يدل على تاريخ وجود هذه اللعبة الفكرية كما حَقَّقَتْ هذا (دائرة المعارف الفرنسية)، وكلُّ ما عَرَفُوهُ عنها راجعٌ إلى العهد الذى ذاعت فيه، فقد كان للقدماء ألعابٌ شتى بالطبع يلهون بها في فراغهم لترويح نفوسهم، وقد تُشاهد هذه الألعاب منقوشة على الآثار المصرية القديمة ولكن لم تُعرف لها قواعد.

وللشطرنج أسماءٌ قديمة تُباين اسمه العصرى، فقد كانوا يطلقون عليه في أوربا في القرون الوسطى، عندما كانت اللغة اللاتينية ذائعة اسم (لودوس)، وكانوا في الهند يسمونه قديماً (شطرونجا)، وأطلقوا عليه في القرن السادس اسم (شاتورانجا)، وتسربت هذه اللعبة إلى فارس وبلاد العرب وغيرها من مختلف البلاد. ولعل أول عهد لأوربا بها كان القرن السادس عشر، وأخذت تذيب فيه إلى حد أن تألفت فيها مجامع ومدارس، وجرت مسابقات بين البلاد، وعقدت مؤتمرات خاصة بها، وغامر فيها الغاؤون بضيايعهم ورؤوس أموالهم حتى لو أن واحداً فقد كل ما ملك يده في سبيل لعبة واحدة لم يحزن؛ لأنه أضاعها بغلطة فكرية. وأجمع بعض المؤرخين على أن اختراع لعبة الشطرنج راجع إلى عهد الملك (تلمبيت)، ملك الهند الذى أحزنه أن يضع (شيريايك) أحد ملوك الفرس (النرد) وهو رموز على السنين والحساب، والأشهر، والأيام، والأسابيع، إلى غير ذلك. فعمد حكيمة (صوصة) إلى اختراع لعبة تفوق تلك اللعبة، وتعد فخاراً للهند، فاخترع لعبة (الشطرنج) التى أجمع حكماء ذلك العصر ومفكروه على تفضيلها على النرد».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٣ معنى كلمة «تغتورها» في الفقرة الأولى :

- ① تصيبها. ② تدمرها. ③ تقسمها. ④ تقطعها.

١٤ يظهر المغزى الضمنى من هذا المقال في الفقرة :

- ① الأولى. ② الثانية. ③ الثالثة. ④ الرابعة.

١٥ علاقة جملة «ففيها يعلو الصغير إلى منصة العرش» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① نتيجة. ② توضيح. ③ تعليل. ④ تأكيد.

١٦ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة :

- ① للشطرنج جانب سلبي. ② مسابقات الشطرنج عديدة. ③ الشطرنج ينتشر في أوربا. ④ تاريخ الشطرنج وأسماءه في أوربا.

١٧ اكتشف التناقض بين الفقرتين الثانية والرابعة.

اقرأ، ثم أجب :

«تُعَدُّ الشيخوخة المبكرة أحد الأمراض شديدة الندرة؛ إذ تصيب واحداً فقط من بين كل ١٨ مليون طفل، وتؤدي إلى إصابتهم بالشيخوخة في سنِّ المراهقة، ووفاتهم بسبب إصابتهم بمضاعفات أمراض القلب والأوعية الدموية. لكنَّ باحثين بعددٍ من الجامعات الدولية توصلوا إلى أنَّ الأدوية قليلة النوكليوتيد قد تُفلح كعلاج جديد محتمل لمرض الشيخوخة المبكرة، مشيرين إلى أنَّ "هذه الأدوية تُستخدم في علاج الأمراض الوراثية أو الأمراض المعدية، من خلال التدخل لإعادة تركيب التسلسل الجيني للجين المُتسبب في المرض؛ لإلغاء تنشيطه".

ووفق الدراسة التي نشرتها دورية (نيتشر)، فإنَّ مرض الشيخوخة المبكرة يرجع إلى أسباب وراثية تتعلق ببروتين موجود داخل نواة الخلية يُسمَّى (بروجرين). وكانت الباحثة المشاركة في الدراسة (ماريا إريكسون) - الأستاذة بقسم العلوم البيولوجية والتغذية بمعهد (كارولينسكا) بالسويد - قد اكتشفت الطفرة التي تُثبِّط انقسام الخلية في عام ٢٠٠٣، واختبرت أكثر من عشرة أنواع من العلاج بطرق مختلفة، إلا أنَّ التجارب الإكلينيكية على المرضى لم تأت بنتائج مُرضية، وهو ما دفع إلى البحث عن طريق جديدة لعلاج المرض.

في الدراسة الحالية، استخدم الباحثون عينات من خلايا الأطفال المصابين بالشيخوخة المبكرة؛ للتعرف على الخلل الوظيفي الذي يصيب التيلوميرات، وهي عبارة عن مناطق في نهاية أجزاء الحمض النووي، وهي أشبه بغطاء يُغلّف نهايات الكروموسومات، وتتألف من تتابع متكرر من خمس قواعد جينية للحفاظ على سلامة الجينات في أثناء عملية تكرار الحمض النووي؛ ما جعل البعض يُشبِّهها بـ "الغراء الذي يمنع نهايات أربطة الحذاء من التلف".

يقول (أوجستين سولا) : "من خلال تعديل الجين المسنول عن الشيخوخة المبكرة بالعلاج الجديد، وجد الباحثون زيادة ملحوظة في أقصى متوسط العمر حتى ٤٤٪ ومتوسط العمر المتوقع حتى ٢٤٪"، وتقول (ماريا إريكسون) : "هناك حاجة إلى مزيد من الأبحاث لتقييم مدى إسهام المستويات المنخفضة لهذا البروتين لدى الأصحاء في تقدُّم العمر والإصابة بأمراض الشيخوخة، ونأمل أن نتجه سريعاً نحو التجارب العملية".

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ معنى كلمة «تُثبِّط» في الفقرة الثانية :

- ١ تعوق. (ب) تحطم. (ج) تُهدد. (د) تُهدر.

٢٩ علاقة جملة «وهي عبارة عن مناطق في نهاية أجزاء» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- ١ تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٣٠ الفكرة العامة للمقال :

- ١ أثر الجينات في حياتنا خطير. (ب) تحديث الأبحاث العلمية أمر ضروري. (ج) الشيخوخة المبكرة ومحاولة علاجها. (د) جهود ماريا إريكسون في علاج الشيخوخة المبكرة.

٣١ الدليل من خلال الفقرة الأولى على ندرة مرض الشيخوخة المبكرة :

- ١ تصيب واحداً فقط من بين كل ١٨ مليون طفل. (ب) تفلح الأدوية قليلة النوكليوتيد في علاجه. (ج) يؤدي إلى الوفاة بسبب مضاعفات في القلب. (د) متوسط زيادة العمر بعد العلاج يصل إلى ٤٤٪.

٣٢ استنتج من الفقرة الثانية الطريقة التي يحاول العلماء من خلالها التصدي لمرض الشيخوخة المبكرة.

النموذج الرابع

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «محمود الخفيف» :

«الأدب لغة القلب، والإنسان إنما يبدأ بقلبه فيفرح أو يبكي، ويحب أو يبغض، ويرضى أو يغضب، ويأمل أو يياس، ويشور أو يهدأ، حسب ما يحس من عواطف، فإن كان لا بد من تخفيف حماسه، فليكن ذلك بشيء من حدة عقله، ولكني لا أرى تجريدَه من ذلك الحماس العاطفي ولا أحسب ذلك ممكناً، إذ كيف تكون العاطفة بغير حماس؟ ثم ما الأدب بغير عاطفة؟

وإذا اشتدت العاطفة فكيف يكون الأدب مائعاً، وكيف تشتد العاطفة إلا إذا اشتدت براعُتها؟ وإذا ما اشتدت براعُتها فما القوة إن لم تكن القوة في إظهارها قوة رائعة؟

إن الإنسان لا يخلو قلبه من عواطف نبيلة ولكنها خادمة، وميول خيرة ولكنها كامنة، ولذلك فهي في حاجة إلى الإبانة والتنبيه، والأدب الوجداني الحادُّ يُخاطبُ القلوب فيهِزُّها ويستثير ما كمن فيها من نُبل فيبعثه، ولذلك كان هو عماد المصلحين ودعاة الإنسانية، فإنك إن تخاطب الإنسان في منطقي وفي عبارات جافة فقلماً يصغى إليك، وإن استمع فقليل ما يعي، وإن أنت بدأت بقلبه فهزَّزته في رفقٍ وألنته بأنغام قيثارتك ثم أقيت به فقد يهوى إليك.

ولا تثرِب على الشاعر أن يبكي عيوناً تكاد أن تتحجر، ويفتح آذاناً ضربت عليها المطامع المادية حجاباً. وهو إن بكى على نفسه فغير ملوم؛ لأنه ينطق بما يحس، وبذلك يُنفّس عن قلبه، وقد تخفق قلوب معه وتهوى أفئدة إليه، وهو في بكانه غير ضعيف، بل إن حدة عواطفه لتنهض دليلاً على قوته، والأفما أضعف (جيتته ولامرتين وهو جو وأبا فراس والمعزى وغيرهم) ممن عزفوا على أوتار حزينه باكية اللقد بكى هؤلاء في شبابهم، أعنى في أيام قوتهم وبكوا لقوة إحساسهم ونبالة قصدهم وكمال إنسانيتهم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ مرادف «تثرِب» في السطر الثاني عشر:

- ① رفض، وتمنّع. ② لوم، وحج. ③ صمت، وهدوء. ④ صبر، وتحمل.

٢ علاقة قوله : «فيهزها ويستثير ما كمن فيها» في السطر الثامن بما قبله :

- ① تفصيل. ② تعليل. ③ مقابلة. ④ نتيجة.

٣ الصورة البيانية في قوله : «أوتار حزينه باكية» في السطر الخامس عشر:

- ① تشبيه مجمل. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه بليغ.

٤ استنتج من خلال الفقرة الثالثة السر في إيثارة المصلحين للأدب الوجداني.

اقرأ، ثم أجب : قال «البحتري» :

أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلُقُ يَخْتَالُ ضَاحِكًا .: مَنِ الْحَسَنِ حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا
وَقَدْ نَبَّهَ النِّيرُوزُ^(١) فِي غَسَقِ الدُّجَى^(٢) .: أَوَائِلَ وَزِدْ كُنْ بِالْأَمْسِ لَوْ مَا
يُفْتَقَهَا^(٣) بَرْدُ النَّدَى، فَكَأَنَّهُ .: يَبُثُّ حَدِيثًا كَانَ قَبْلُ مُكْتَمَا
فَمِنْ شَجَرِ رَدِّ الرَّبِيعِ ثِيَابُهُ .: عَلَيْهِ، كَمَا نَشْرَتْ رَشِيًا مُتَمَتِمَا^(٤)
وَرَقَّ نَسِيمُ الرِّيحِ، حَتَّى حَسِبْتُهُ .: يَجِيءُ بِأَنْفَاسِ الْأَحْبَةِ، نَعْمَا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «غسق» في البيت الثاني :

- ١ ثقل. ٢ ضياء. ٣ ظلام. ٤ نجوم.

الصورة البيانية في قوله : «الربيع يختال ضاحكًا» في البيت الأول :

- ١ استعارة مكنية. ٢ تشبيه بليغ. ٣ استعارة تصريحية. ٤ تشبيه مجمل.

قال أبو تمام : مَنْ كُلُّ زَاهِرَةٍ تَرْقُرُقُ بِالنَّدَى .: وَكَأَنَّهَا عَيْنٌ إِلَيْكَ تَحْدَرُ

بالموازنة من حيث التصوير بين هذا البيت والبيتين الثاني والثالث في المقطوعة السابقة نجد أن الشاعرين :

- ١ اتفقا في التصوير فكلاهما يصور المطر بشخص يوقظ الورد.
٢ اتفقا في التصوير فكلاهما يصور الورد بعين يتقاطر منها الدموع.
٣ اختلفا؛ لأن البحتري يصور الندى بالشخص الذي يوقظ الورد وأبو تمام يصوره بالعين الدامعة.
٤ اختلفا فالبحتري يصور الورد بأشخاص نشيطة وأبو تمام يصور الورد بالعين الباسمة.

استنتج المغزى الضمني للأبيات السابقة.

اذكر نوعًا من أنواع المقال من حيث المضمون، ممثلًا لأحد كتّابه.

قال مطران : فَيَا هِنْدُ أَنْتِ مُنَى مَهْجَتِي .: وَنَاهِيَةُ الْقَلْبِ وَالْأَمْرِ

استنتج السمة التي اتضحت في البيت السابق من سمات الرومانتيكية.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاخَتِي .: وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرُّودَى
فَأَمَّا حَيَاةُ تَسْرُّ الصَّدِيقِ .: وَأَمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعِدَا
وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ .: وَرُودُ الْمَتَايَا وَنَيْلُ الْمُنَى

(١) النيروز: عيد الربيع عند الفرس.

(٢) الدجى: الليل.

(٣) يفتقها: يفتقها.

(٤) متمنما: مزخرفا.

١١ مَيَّرَ المحسن المعنوى في البيت الثانى :

- ① حسن تقسيم. ② مقابلة. ③ تورية. ④ مراعاة نظير.

١٢ يَبَيِّنُ نوع الإطناب في البيت الثالث.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

١٣ قال الشاعر:

أَخْلَقَ بَذَى الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ . : وَمُكْثِرَ الطَّرِيقِ لِلْأَنْوَابِ أَنْ يَلِجَا
المتعجب منه في البيت :

- ① ذى. ② الصبر. ③ أن يحظى. ④ حاجته.

١٤ • قال الشاعر:

أَكْرَمَ بِهَا خُلَّةً لَرَأَتْهَا صَدَقْتُ . : مَوْعِدَهَا أَوْ لَو أَنَّ التُّصَحَّ مَقْبُولُ

• قال نزار قباني متحدِّثاً عن قصر الحمراء بالأندلس :

فِي مَدْخَلِ الْحَمْرَاءِ كَانَ لِقَاؤُنَا . : مَا أَطْيَبَ اللَّقْيَا بِلا مِيعَادِ
إعراب ما تحته خط في البيتين على الترتيب :

القائمة الثانية

- ① اسم لامبنى .
② اسم لا منصوب .
③ اسم مجرور .
④ مضاف إليه مجرور .

القائمة الأولى

- ① فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً .
② مفعول به منصوب .
③ تمييز منصوب .
④ حال منصوبة .

١٥ الجملة التى ورد بها أسلوب تعجب قياسي :

- ① «ما أكرم النساء إلا كريم» .
② أرفق بنفسك لا تجرح صبرها . : قد كاذ يكفى من الأيام ما طحنت
③ أحسن بنا الظن إنا فيك نحسنه . : إن القلوب بحسن الظن تنسجم
④ ما أكرم الله لا باب ولا حجب . : أتى وقفت فقل : يا دمعتى برحى

١٦ البيت الذى يحتوى على أسلوب اختصاص :

- ① نحنُ الملوك إذا أتسوا فى أهلهم . : وإذا لقيت بنى رأيت أسودا
② والهجر أقتل لى بما أراقبهُ . : أنا الفـريقُ فما خوفي من البَللِ ؟
③ أيها السَّاكِنُ عيني وذمى . : أين فى الدنيا مكانٌ لُست فيه ؟
④ لى الأبي إذا ما مسنى ضررُ . : عاهدت نفسى فما أشكوا إلى بشر

١٧ «من يطلب المجد بتوان فهيها ما يصبو إليه».

المحل الإعرابي للاسم الموصول (ما) في العبارة السابقة :

- ١ رفع مبتدأ مؤخر. ٢ رفع فاعل. ٣ نصب مفعول به. ٤ جر مضاف إليه.

١٨ الجملة التي تشتمل على «لا» نافية للجنس عاملة :

- ١ لا تشكُّ للناس جريحاً أنت صاحبه. ٢ لا بارك الله في ساعٍ بتفرقة. ٣ لا علم عندي ليس عيباً قولها. ٤ لا نبتغي بدلاً بالدار داراً ولا الجيران جيراناً.

١٩ الجملة التي تشتمل على اسم فعل :

- ١ دونك طريق شاق فتجلد. ٢ عليك أمران : الصبر والشكر. ٣ دونك الكتاب، واتخذ رقيقاً. ٤ أمامك المستقبل، فكن متفائلاً.

٢٠ «بكم يرق شأن الأمم». أكمل بمختص، واضبطه.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بمجلة الرسالة (١٩٣٣) :

«(سيكويّا) رجلٌ من سكان أمريكا الأصليين، ينتمي هذا الهندي إلى قبائل (الشيروكي) التي كانت ضاربةً في تحوُّم ولاية جورجيا الجنوبية، تزوّج أبوه الأبيض من أمه الهندية ثم لم يلبث أن هجرها، فاعتزلت وابنها ركنًا في غابة ونشأ نشأة هادئة تُغايّر نشأة أترابه الهنود الذين يتلقنون فنون الصيد والقنص والحرب وأعمال الفروسية في سنٍّ مبكرة، فكان يُساعد أمّه على أعمال المنزل أو فلاحية الأرض وقطع الأخشاب، فلما شبَّ وترعرع احترف الصباغة ونبغ فيها نبوغًا عظيمًا، وذاع صيته ذيوًعًا كبيرًا، ثم وجد أن البيض يغيرون على وطنه، ويخلون أهله وعشيرته عن مساقط رء وسهم، فأحزنه ذلك.

أدرك (سيكويّا) بثاقب فكره أن السرّ في تفوق البيض وتمدينهم ينحصر في مقدرتهم على التفاهم قراءة وكتابة، فقرر أن يخترع لغة لقومه فنبد الصباغة، وعكف على الدرس في الغابة، وأخذ يكدّ ذهنه، ويحفر في قشور الأشجار إلى أن وصل بعد ثلاث سنين إلى اختراع رموز تمثّل كل كلمة أو فكرة في لغة قومه، ولكن تكاثرت لدرجة يَضْعُبُ على الأذهان استيعابها.

لم ييأس (سيكويّا) بل فكّر فاهتدى إلى أن الصوت هو مفتاح اللغة، فكّد واجتهد إلى أن خلق حروفًا أبجدية، فاستطاع أن يكتب لغة غنية بمفرداتها ١١ بعد ذلك علّمها قومه فتهاقّت عليها صغيرهم وكبيرهم إلى أن حذّوها، ومن ثمّ تحسّنت أحوالهم العمرانية وازدادت ثروتهم وخطّوا في سبيل المدنية خطوات واسعة.

لم يقف (سيكويّا) عند هذا الحدّ، بل خرج وهو في الثانية والثمانين من عمره في صحبة صبي صغير؛ ليدرس لهجات الهنود المختلفة، ويضع بعد ذلك لغة عامة للهندي الأحمر وعبر السهول والجبال، ولكن مات رفيقه الصبي من مشاق الرحلة، فسار وحده ضاربًا في الفيافي المقفرة والغابات الموحشة والجبال

الشامخة المكسوة بالجليد، إلى أن أنهكه الضعف والإعياء فحطَّ رحله قُرب حدود المكسيك ودُفِنَ حيثُ مات في حُفرة عادية».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «أترابه» في الفقرة الأولى :

- ① أولاده، ② أمثاله، ③ أقاربه، ④ أعوانه.

الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :

- ① براعة الهنود في الصيد والفروسية، ② برُسيكويّا بأمه، ومعاونته لها، ③ نشأة سيكويّا وشعوره بهوم أمته، ④ ظلم المحتل ويطشه بالمستضعفين.

علاقة جملة «ليدرس لهجات الهنود المختلفة» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ① تأكيد، ② نتيجة، ③ تعليل، ④ تفصيل.

المغزى الضمني من هذا المقال التأكيد على أهمية :

- ① مقاومة المحتل ودحره سعيًا للاستقلال، ② اللغة والفكر ودورهما في الوحدة والتواصل، ③ بر الوالدين ومعاونتهما وتقديم الدعم لهما، ④ تحسين الأحوال العمرانية وزيادة الثروات.

هل يعتبر قول الكاتب : «استطاع أن يكتب لغة غنية بمفرداتها» في الفقرة الثالثة حقيقة أم ادّعاء ؟ دُلّ لما تقول.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور «محمد بهجت» :

«لا ريب أن العالم كان مسكونًا بكائناتٍ على جانب عظيم من الضخامة؛ فالعلم يُخبرنا عن (الديناصور) العظيم الذي يُوجدُ هيكله العظميُّ الهائلُ بالمتحف البريطاني مع هياكل أشباهه من عظامِ الحيوانِ وأغواله، وكذلك (العنقاء) أو الطير العظيم. دَبَّتْ هذه الحيواناتُ المربعة على ظُهر الأرض في العهد (المبوسيني) كما يُسمِّيهِ علماء طبقات الأرض أو عهد منتصف الحياة، وذلك من ملايين السنين الخالية ١١ ويُحتمل أنها عاشت قبل الإنسان بكثير.

ويَظهرُ أن هذه الحيواناتِ انقرضت فجأةً بفعلٍ خطير، ربّما يكونُ ناجمًا عن بركانٍ عنيفٍ أبداً معظم المخلوقات، ثم تَبِعَ ذلك العصر الجليدي فأتى على آخرها ولم يترك لنا من آثارها إلا عظامًا نُحِرة أقامها العلم هياكل هائلة يَقِفُ الإنسان أمامها مبهورًا فاغرًا فاه.

أمّا في البحار فلا يزالُ بها من المخلوقاتِ العظيمة ما لم تنقرض؛ فالحوثُ الهائلُ يَمُخرُ البحارَ ويَشُقُّ عبايتها، وأذكرُ أنهم اقتنصوا وحشًا منه في المحيط الهادئ قُرب شاطئ كاليفورنيا الجنوبي منذ سنتين وكانَ يزنُ سبعين طنًا ١١

كَذَلِكَ كَانَ الحالُ في المملكة النباتية، كانت لها عمّا قُتْها، كانت هناك أشجارٌ ضخمةٌ تُولفُ غابات شاسعة تشمل المناطق الشمالية من أوربا وأمريكا، ولا ريب أنها أُظْلَت وَحُمَت الكثير من تلك الوحوش،

ومن هذه الأشجار شجرة (السيكويا) - ملكة النباتات - التي قاست ولا ريب كل المحن التي المّت بالكائنات الحية التي عاشت بها، ولكنها نجت من دونها وعاشت إلى هذا الوقت تُخبرنا في صمت رهيب عن ماضٍ بعيد مليء بالكوارث والخطوب.

تنتمي شجرة السيكويا إلى العائلة المخروطية أي عائلة الصنوبر، ومن العجيب أنه لا توجد أشجار متفرقة من هذا النوع، فكأنها خافت على نفسها نوائب الحدثان وخشية الانقراض، فتجمعت في هذه الأحراج متقاربة كما تتقارب أفراد القطيع إذا أحسّت خطرًا، أطلق عليها هذا الاسم (سيكويا) نسبةً إلى رجل من الهنود الحمر ذاع صيته.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٦ معنى كلمة «ناجماً» في الفقرة الثانية :

- ① مُتَبَقِّيًا. ② ناتجًا. ③ متراجعا. ④ متأثراً.

٢٧ علاقة جملة «فالحوت الهائل يمزج البحار» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- ① تفصيل. ② ترادف. ③ نتيجة. ④ توضيح.

٢٨ تعتبر أشجار «سيكويا» من العائلة :

- ① الزهرية. ② المخروطية. ③ البقولية. ④ المركبة.

٢٩ المغزى الضمني من الفقرة الخامسة هو التأكيد على :

- ① التقارب والوحدة لمواجهة الخطر. ② انتماء جميع الأشجار إلى نوع واحد. ③ شهرة رجل من الهنود الحمر (سيكويا). ④ استمرار نوائب الدهر ومصائب الحدثان.

٣٠ استنتج من خلال المقال ما يؤكد أن هذه الكائنات المنقرضة عاشت قبل الإنسان.

٣١ قال الشاعر: وَزَنَ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَّا . . يُبْدِي عِيُوبَ ذَوِي الْعُقُولِ الْمُنْطَقِ

ابسط البيت السابق فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

٣٢ «صلة الأرحام واجب، وللتزاور آداب وأخلاقيات علينا الالتزام بها».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً، ولا يزيد على عشرين سطراً - رؤيتك حول هذا الموضوع.

النموذج الخامس

اقرأ، ثم أجب : للدكتور «فاخر عاقل» :

«إنَّ لجسد الإنسان حقوقًا ومطالب، وإنَّ له دوافعَ وحوافِرَ، تَنبُجُ عن حاجاتٍ ومتطلباتٍ، ولكنَّ له إلى جانبِ ذلكَ نفسًا هي عقلٌ، وهي عاطفةٌ. إنَّها معرفةٌ وعملٌ وانفعالٌ، وهي قادرةٌ على السموِّ بصاحبها إلى آفاقِ المُثلِ العُلَيَّا، آفاقِ الحبِّ والحقِّ والخيرِ والجمالِ كما أنَّها قادرةٌ على الهبوطِ بصاحبها إلى ذرَكِ الحيوانيةِ ومهاوى الشرِّ والأذى.

إنَّ الإنسانَ عاجزٌ عن الانقلابِ من جَسَدِهِ والتحرُّرِ منه، وهو لذلكَ مُلزَمٌ بتلبيةِ حاجاتِ هذا الجَسَدِ، والالتفاتِ إلى مطالبِهِ، ولكنَّه قادرٌ على التَّساميِ بجَسَدِهِ، والتنسيقِ بينِ مطالبِهِ ومطالبِ النفسِ الطيبةِ بحيثُ لا يَطغى الجَسَدُ على النفسِ ولا تُميتُ النفسُ الجَسَدَ وفي الأثرِ قيلَ : "إنَّ لبدنِكَ عليك حقًّا وإنَّ لنفسِكَ عليك حقًّا" والسعيدُ السعيدُ مَنْ يوفقُ بينَ نفسه وجَسَدِهِ، يَبينَ رُوحَهُ وبدنِهِ فلا يَضطهدُ جَسَدَهُ ويُميتُهُ، ولا يجعلُ مِنْ نَفْسِهِ عَبْدًا لأهوائِهِ الجَسَدِيَّةِ وشهواتِهِ البدنيَّةِ. إنَّ جَسَدًا متناغمًا معَ الرُّوحِ، وإنَّ نفسًا متَّسِقَةً معَ الجَسَدِ هُما غايةُ الغاياتِ وطريقُ الإنسانِ إلى السَّعادةِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ مرادف كلمة «تلبية» في الفقرة الثانية :

- ① تحديد. ② تقدير. ③ إجابة. ④ تنمية.

٢ يتسم العاقل بأنه بينما يتسم الإنسان الجهول بأنه

الإجابتان المناسبتان على الترتيب :

القائمة الثانية

- ① يوازن بين عقله وعاطفته.
② يكون عبدًا لغاياته الجسدية.
③ يوفق بين جسده وروحه.
④ يعلم أن لبدنه ونفسه حقًا.

القائمة الأولى

- ① يوازن بين الروح والجسد.
② يلبي احتياجات جسده.
③ ينهك جسده ليقوى روحه.
④ ينفلت من جسده.

٣ العنوان المناسب للموضوع هو :

- ① كيف تسمو الروح الإنسانية ؟
② ما الدافع إلى التسامي بالجسد ؟
③ كيف نسلك سبيل القوة ؟
④ متى تتحقق السعادة ؟

٤ علاقة قول الكاتب : «شهواته البدنية» في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① ترادف. ② تعليل. ③ تفصيل. ④ نتيجة.

٥ ما المغزى من الفقرة الأولى ؟ وكيف دُلَّ عليه الكاتب نقلًا في الفقرة الثانية ؟

اقرأ، ثم أجب :

«يَرْتَبِطُ التَّنَوُّعُ فِي الْحَيَوَانَاتِ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي النَّبَاتَاتِ، بِالظُّرُوفِ الْمَحِيطَةِ، فبَعْضُ التَّغْيِيرَاتِ الْكَبِيرَةِ فِي الْبَيْنَةِ الْمَحِيطَةِ بِالْحَيَوَانَاتِ تَرْتَبِطُ بِالتَّغْيِيرَاتِ الْمَوْسِمِيَّةِ، فَالْبَيْنَةُ الَّتِي تَكْسُوهَا الْخُضْرَةُ فِي الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ تَصْبِحُ بَيَاضًا تَمَامًا وَتُغَطَّى بِالثَّلُوجِ فِي شَهْرِ الشِّتَاءِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَقُومُ بِالتَّمْوِيهِ وَالتَّخْفِي تَصْبِحُ وَاضِحَةً لِلْحَيَوَانَاتِ الْمَفْتَرَسَةِ فِي فِتْرَةٍ أُخْرَى.

وَلِتَوْضِيحِ هَذِهِ الْمَشْكَلَةِ، تَقُومُ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ بِالْبَيَاتِ الشِّتَوِيِّ (تَمْرُفِتْرَةٍ سَكُونٍ عَمِيقٍ) خِلَالِ فِتْرَةِ الشِّتَاءِ وَبَعْضُ الْآخَرِ يَغَيِّرُ لَوْنَ فِرَانِهِ أَوْ رِيَشِهِ تَبَعًا لِفُصُولِ السَّنَةِ.

وَالسَّبَبُ الَّذِي يَجْعَلُ الْحَيَوَانَاتِ تُغَيِّرُ لَوْنَ فِرَانِهَا، هُوَ أَمَّا التَّغْيِيرُ فِي طَوْلِ الْيَوْمِ أَوْ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ أَوِ الْإِنْسَانِ مَعًا. وَيَكُونُ الْقِرَاءُ أَوِ الرِّيشُ مَلَوْنًا أَوْ غَيْرَ مَلَوْنٍ نَتِيجَةً لِتَغْيِيرِ كِيمِيَايَةِ الْجِسْمِ. فَمَثَلًا يَتَغَيَّرُ لَوْنُ ثَعْلَبِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ مِنَ اللَّوْنِ الْبَنِّي الرَّمَادِيِّ فِي الصَّيْفِ إِلَى اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ فِي الشِّتَاءِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٦ معنى كلمة «التمويه» في الفقرة الأولى :

- ① الكذب. ② الهرب. ③ الخداع. ④ الغش.

٧ يرتبط التنوع في الحيوانات بـ :

- ① الربيع وأجوائه البديعة. ② الظروف البيئية المحيطة. ③ التغيير في كيميائية الجسم. ④ الحاجة إلى الطعام والصيد.

٨ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفسير. ④ توكيد.

٩ الفكرة الجزئية التي لم ترد في الموضوع هي :

- ① أسباب التخفي. ② طريقة التخفي. ③ وقت التخفي. ④ نتيجة التخفي.

١٠ تلجأ بعض الحيوانات للتمويه. وضح ذلك.

١١ «أنت حيث تضع نفسك». أبسط المقولة السابقة في سطرين.

١٢ «للسياحة بأنواعها أهميتها الاقتصادية والإعلامية لبلدنا، وهي نافذة للعالم يرانا من خلالها».

اكتب - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد على عشرين سطرًا - رؤيتك حول هذا الموضوع.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ البيت الشعري الذي يشتمل على «لا» عاملة عمل «إن» :

- ① كُنْ صَبُورًا عَلَى الْمَكَارِهِ صَلْبًا . لا جَزُوعًا إِذَا أَتَاكَ الْخُطُوبُ
② أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فُضَائِلَهَا . فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانُ
③ إِنِّي أَمْرٌ مَوْلَعٌ بِالْحَسَنِ أَتْبَعُهُ . لَا حِظَّ لِي فِيهِ إِلَّا لِدَّةُ النَّظَرِ
④ تَقْسِرْ عَلَيَّ بِلا ذَنْبٍ أَتَيْتَ بِهِ . وَمَا تَبَرَّمْتُ لَكِنْ خَانَنِي النَّعَمُ

١٤ عند جعل كلمة «المخلصون» مختصاً تكون جملتها :

- ① أنتم المخلصين الشرقاء .
 ② بكم المخلصين تتعلق القلوب .
 ③ نحن المخلصون معروف فضلنا .
 ④ هم المخلصين لا يبخس حقهم .

١٥ عند التعجب من «تمسك ذوى الخلق بمبادئهم» تصبح :

- ① أجمل بتمسك ذوو الخلق بمبادئهم !
 ② ما أجمل بتمسك ذوو الخلق بمبادئهم !
 ③ ما أجمل أن يتمسك ذوو الخلق بمبادئهم !
 ④ ما أجمل تمسك ذوو الخلق بمبادئهم !

١٦ «تمسك بالشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير». عند استخدام اسم الفعل في بداية الجملة تصبح :

- ① ألزم الشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير .
 ② تعال إلى الشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير .
 ③ عليك بالشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير .
 ④ الشكر الشكر؛ لأنه يفتح أبواب الخير .

١٧ • نحن شباب نحب وطننا . • نحن الشباب نحب وطننا .

جملة (نحب وطننا) :

- ① في الجملتين نعت .
 ② في الجملتين خبر .
 ③ في الأولى نعت، والثانية خبر .
 ④ في الأولى خبر، والثانية نعت .

١٨ • ما أعظم المستثمرين . • «المستثمرون أعظم الرجال» .

نوع كلمة (أعظم) على الترتيب :

- ① اسم - فعل .
 ② اسم - اسم .
 ③ فعل - اسم .
 ④ فعل - فعل .

١٩ «شتان ما بين الحق والباطل» .

(ما) اسم موصول مبني في محل :

- ① جرمضاف إليه .
 ② نصب مفعول به .
 ③ رفع فاعل .
 ④ رفع مبتدأ مؤخر .

٢٠ اجعل كلمة (طالب) واجبة البناء على الفتح في جملة .

اقرأ، ثم أجب : للكاتب «أحمد حسن الزيات» :

«من الصفات التي يقوم عليها المجتمع المتماثل الرأسي : أن يكون لأفراده وعنى مشترك، وأهداف مشتركة، ونظام مشترك، وأن تشيع بينهم مبادئ الاتحاد والتعاون . . والمجتمع المنحل الضعيف التهالك هو الذي يكون أفراده - رجالاً أو نساء - أثريين أنانيين كالأطفال فيما قبل سن الخامسة، يتركز كل واحد منهم حول ذاته، ويدور في فلكها، ويهتم بها وحدها، ولا ينصرف عنها ولا يفكر فيها، لا شأن له بالآخرين إلا فيما يعود على نفسه بالخير والمنفعة، وقد شاعت هذه الصفات صفات الطفولة الصغيرة بين الأمم العربية إلى عهد قريب، فاذت إلى تأخرها وعجزها عن اللحاق بالأمم الغربية، وعن الوقوف أمامها موقف الند، وترتب على ذلك تعرضها للاحتلال والاستعمار، وما ينشأه الاحتلال من الفقر والمرض والفساد» .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ مرادف كلمة «المنحل» في السطر الثاني :

- ① المتخلف .
 ② المتصارع .
 ③ القوضوي .
 ④ الفاسد .

العنوان المناسب للنص هو :

① أسباب الاستعمار . ② مفاصد الطفولة . ③ وسائل التعاون . ④ آثار الأنانية .

علاقة قوله : « رجالاً أو نساءً » في السطر الثالث بما قبله :

① تفصيل . ② تفسير . ③ توضيح . ④ تأكيد .

ما الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من خلال النص ؟

اذكر اثنين من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران .

حدّد علاقة المقال بالصحافة في العصر الحديث .

اقرأ، ثم أجب : قال « البحترى » :

أتاك الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحِكًا .: مِنْ الحُسْنِ حتى كادَ أن يَتَكَلَّمَ
وقد نَبَّه النيرورُ في غَسَقِ الدُّجَى .: أرائِلَ وردٍ كُنْ بالأمس نُورَما
ميّز المحسن البديعي في البيت الأخير :

① طباق . ② جناس . ③ حسن تقسيم . ④ تورية .

يبيّن نوع البيان في قوله : « كاد أن يتكلما » في البيت الأول .

اقرأ، ثم أجب : قال « أبو الطيب المتنبي » :

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ .: وَجَوَى يَزِيدُ وَعَبْرَةٌ تَتَرَقُّ
جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى .: عَيْنُ مَسْهَدَةٍ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ
مَا لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرْتَمَ طَائِرٌ .: إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُرَادَى شَيْقُ
جَرَنْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِئُ .: نَارُ الْغَضَا وَتِكِلُ عَمَّا يُخْرِقُ
وَعَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتَهُ .: فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعِشُقُ
وَعَذَرْتُهُمْ وَعَرَفْتُ ذَنْبِي أَنَّنِي .: عَيْرْتُهُمْ فَلَقَيْتُ مِنْهُمْ مَا لَقُوا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة « انتنيت » في البيت الثالث :

① تلويت . ② حسدت . ③ رجعت . ④ عاتبت .

المحسن البديعي في البيت الأول :

① جناس وازدواج . ② تصريح وحسن تقسيم .
③ طباق وجناس . ④ تصريح وازدواج .

ما يدل على تبدل موقف الشاعر من الحب في الأبيات قوله :

① وجوى يزيد وعبرة تترقق . ② عين مسهدة وقلب يخفق .
③ وعدلت أهل العشق حتى ذقته . ④ جريت من نار الهوى .

ميّز نوع الصورة البيانية في قوله : « ذقته » في البيت الخامس .

النموذج السادس

اقرأ، ثم أجب : قال «عبد العزيز البشري» :

«لربعت الله الناس كلأما ما عدا أن يكون شوقى نفسه قطعة شعرية جميلة نظممت فى الحب والرحمة، فهو دقيق الجرم، لطيف الحجم، متناسق الأعضاء، مستدير الوجه، لا تزال عليه أثاره من ملاحه الضبا، وإذا أقبل عليك يحدثك مالت حدقتاه عنك إلى ما على يمينك أو شمالك أو ظلتا تضطربان بينهما، حتى لتحس أنه يوجه على غيرك الحديث، ولقد ينقطع عن المجلس - وهو فيه - المرتين والثلاث، فلا يسمع ولا يرى ما يدور بين يديه، فإذا كان على هذه الحال ورأيت رأسه يختلج، وقد رشق ظفر إبهامه بين ثنيتيه، وراخ يهمس بالتناغم، فأياك أن تقتحم عليه شأنه؛ فإنه إنما يتلقى رحي القريض.

وهو خفيف الروح، رقيق النفس، نبيل الخلق واللسان، ترى فيه غبطة العصفور، ووداعة الحمام، فلم أزه يوماً غاضباً ولا ممهداً سبيلاً للقسرة إلى قلبه أو يده أو لسانه؛ ذلك أن الله طبعه على أن يتناول بما فيه من الحب كل ما يجرى فى هذا العالم من الخير، وأن يتناول بما فيه من الرحمة كل ما يجرى فى هذه الدنيا من أذى وشر».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

المقصود بـ «ما عدا» فى السطر الأول :

- ① ما زاد. ② ما خالف. ③ ما وثب. ④ ما سبق.

القيمة الفنية للإطناب فى قوله : «وهو فيه» فى السطر الرابع :

- ① التعليل. ② التوكيد. ③ الاحتراس. ④ التوضيح.

علاقة جملة «فأياك أن تقتحم عليه شأنه» فى السطر السادس بما قبلها :

- ① تعليل. ② تفسير. ③ نتيجة. ④ توضيح.

استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية.

اقرأ، ثم أجب : قال «أحمد بن محمد الصنوبرى» :

ما الدهر إلا الربيع المستنير إذا .: أتى الربيع أذاك النور(*) والنور
فالأرض ياقوتة والجر لؤلؤة .: والنبت فيروزج والماء بللور
تظل تنثر فيه السحب لؤلؤها .: فالأرض ضاحكة والطير مسرور

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

التعبير الذي يمثل استعارة تصريحية :

- ٥
١ أقي الربيع.
٢ الأرض ضاحكة.
٣ تنثر السحب لؤلؤها.
٤ الأرض يا قوته.

القيمة الفنية لحسن التقسيم في البيت الثاني :

- ٦
١ يمثل براعة استهلال.
٢ إبراز المعنى، وتوضيحه.
٣ يحدث موسيقى تجذب السامع.
٤ إثارة الذهن لما يقال.

وسيلة التوكيد في البيت الأول :

- ٧
١ تقديم الجار والمجرور.
٢ النفي والاستثناء.
٣ تكرار الفعل أقي.
٤ تعريف الطرفين.

استنتج الغرض الذي تمثله الأبيات السابقة.

٨
٩ ما أهمية الشعر الوطني ؟ ولم يعد الشاعر صاحب الدور الأبرز فيه ؟

١٠ وضح كيف استجاب المقال لظروف العصر السائدة في المجتمع.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

للهِ ذُرٌّ "بني سُلَيْم" مــــا أحسنَ في الهَيْجاءِ لقاءَها !
وأكرمَ في اللَّزِيَّاتِ (*) عطاءَها وأثبتَ - في المَكْرَمَاتِ - بقاءَها

المتعجب منه القياسي في البيتين السابقين :

- ١١
١ بني سُلَيْم. ٢ لقاءها. ٣ في اللزيات. ٤ في المكرمات.

١٢ • «أكرم - طالب العلم - بأن تُجِلَّ المعلم إجلالاً».

• «لا ذا حلم متسرع».

الإعراب الصحيح للمتعجب منه في الجملة الأولى، بينما الإعراب الصحيح لاسم (لا) في الجملة الثانية على الترتيب :

القائمة الثانية

- ١ اسم لا منصوب بالفتحة المقدرة.
٢ اسم لا مبني على الألف في محل نصب.
٣ اسم لا منصوب بالألف.
٤ اسم لا مبني على الفتح المقدّر في محل نصب.

القائمة الأولى

- ١ مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
٢ مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
٣ مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.
٤ مصدر مؤول في محل جر اسم مجرور.

١٣ المختص المعرفة بالإضافة الصحيح :

- ١ نحن - المعلمين - نعمل على رفع راية العلم. (ب) نحن - حراس الوطن - عيون ساهرة على أمنه.
 (ج) أنتم - أيها الأصدقاء - تقدرون المخلص في عمله. (د) أنتن - أيتها الفتيات - تعملن من أجل مستقبلكن.

١٤ اسم الفعل القياسي من بين الأبيات التالية :

- ١ فِدَعُوزًا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ .: وَعَلَامَ أَرْكُبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلْ ؟
 (ب) كَانُوا الْعَمَالِيْقَ وَالْدُنْيَا تُسَانِدُهُمْ .: هِيَهَاتَ مَا يَسْتَوِي الْعِمْلَاقُ وَالْقَزَمُ
 (ج) يَا جَارَةَ الْأَيْكَ أَيَّامُ الصَّبَا ذَهَبَتْ .: كَالْحُلُمِ وَأَهْلَا أَيَّامِ الصَّبَا وَأَهْلَا
 (د) زُوَيْدُكَ لَا يَخْدَعُكَ الرَّبِيعُ .: وَصَخْرُ الْقَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ

١٥ «لا» التي تعمل عمل (إنَّ وأخواتها) :

- ١ لا في البيت خبز ولا ماء. (ب) عاقبتُ مهملاً بلا رحمة.
 (ج) حضر الطلاب بلا تكاسل. (د) لا كتب حاضرة.

١٦ «أعظم بذى العلم النافع» إعراب المتعجب منه :

- ١ فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة. (ب) فاعل مرفوع لفظاً مجرور محلاً.
 (ج) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. (د) مفعول به منصوب بالياء.

١٧ عند وضع كلمة «أولو» في تركيب لغوي بحيث تكون مختصاً تصبح :

- ١ أنتم أولو العزم الطامحون. (ب) كنتم أولى عزم طامحين.
 (ج) أنتم أولى العزم طامحين. (د) أنتم أولى العزم طامحون.

١٨ «دونك خمسة جنيهاً» أعرب ما فوق الخط.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو طالب الرقي» :

ولقد ذكرك والظلام كائنه .: يوم التوى وفؤاد من لم يعشق
 وكان أجرام النجوم لوامعاً .: دُرَّرْ نُثْرَنَ عَلَى زُجَاجِ أَزْرَقِ

١٩ ميّز نوع التشبيه في البيت الثاني :

- ١ تمثيل. (ب) بليغ. (ج) مجمل. (د) مفصل.

٢٠ استنتج نوع الصورة البيانية في البيت الأول، ويّين سر جمالها.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأديب «مصطفى لطفى المنفلوطى» (بتصرف) :

«سلامٌ عليك أيها الماضي الجميل، لقد كنتَ ميدانًا فسيحًا للأمالِ والأحلام وكنتَ نظيرُ في أجوائك البديعة غادين رائحين طيرانَ الحمامِ البيضاء في آفاقِ السماء، لا نشكو ولا نتألم، ولا نضجر ولا نسام بل لا نعتقد أن في الدنيا همومًا وآلامًا، وكان كلُّ ما نعالجُ فيك من هموم وآلام، أن يكونَ لنا ماريان من مآربِ الحياة فنظفرَ بأحدهما ويفوتنا الآخر، وكان كلُّ ما يستدرفُ الدمع من أعيننا هجرَ حبيب أو طلعة رقيب أو أرق ليلة أو ضجر ساعة، ثم لا تلبثُ مسراتنا ومباهجنا أن تطرد تلك الآلام أمامها كما يطرد النهر المتدفق الأقدار والأكدار، وتسلم لنا الحياة. سلامٌ عليك أيها الشبابُ الذهابُ، سلام على دوحتك الغناء التي كنا نمرحُ في ظلالها، فكانَ العالم كله مملكتنا الواسعة العظيمة التي نسيطرُ عليه ونصرفُ في أي أقطاره سننا.

أبيك يا عهدَ الشباب؛ لا لأنِّي تمتعتُ فيك براح أو غزل، ولا لأنِّي ركبْتُ مطيتك إلى لهُو أو لعب، ولا لأنِّي ذقتُ فيك العيشَ باردَ الهواء كما يذوقه الناعمون المترفون، أما اليوم وقد بدأتُ أنحدرُ من قمّة الحياة إلى جانبها الآخر فقد احتجبَ عني كلُّ شيء، ولم يبق بين يديّ ما أفكرُ به لنفسي إلا أن أعدَّ عُديّ لتلك الساعة الرهيبة التي أنحدرُ فيها إلى قبرى.

مضى عهدُ الشباب وتقاربتْ خُطواتي، وبدأتُ أزورُ الأطباء: العيون، الأسنان، الباطنية، العظام، وانتقلتُ من النظر في شأن نفسي ومُستقبلي إلى النظر في شأن أولادي فقط ومُستقبلهم؛ لأنَّ مُستقبلي أصبحَ ماضيًا، وغدا أصبحَ أمس لا رجعة له إلى الأبد، وأصبحتُ أقولُ في نفسي: مالي وللعالم وما يخويه من خيرٍ وشرٍّ وأنا مفارقه وشيكا، إن لم يكن اليوم فغداً؟ ١١، وأخذتُ أتحدثُ عن الماضي أكثر ممّا أتحدثُ عن الحاضر؛ لأنَّ الأول أجملُ من الثاني بل لأنَّ الشبيبة أجملُ من الشيخوخة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ معنى «دوحتك الغناء» في الفقرة الثانية :

١ أصلك الكريم. ٢ شجرتك المتفرعة. ٣ سعة أرضك. ٤ حديقتك الجميلة.

٢٢ علاقة قوله : «العيون، الأسنان، الباطنية، العظام» في الفقرة الرابعة بما قبله :

١ تفصيل. ٢ تفسير. ٣ نتيجة. ٤ تأكيد.

٢٣ يهدف الكاتب من كتابة الفقرة الثالثة إلى توضيح :

١ خوفه من الموت. ٢ حنينه لأيام الشباب. ٣ أن لكل شيء نهاية. ٤ أن الشباب مرحلة سعادة.

٢٤ ما ورد في الفقرة الرابعة يدل على :

- ① قوة شخصية الكاتب.
② ضعف موقفه.
③ خطورة الموقف.
④ قوة منطقته وحسن بيانه.

٢٥ اقترح عنواناً للموضوع، ثم بين الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من كتابة هذا الموضوع.

اقرأ، ثم أجب :

«لقد وقع الخلط بين مصطلحي النمو والتنمية في الدول النامية؛ لهذا علينا أن ندرك الفرق بين التنمية كفعل إرادي تقوم به الدولة بقراري سياسي وإع، بينما النمو يكون تلقائياً مع الزمن، وينتج عن الحركة الدائمة للمجتمع، كما أن التنمية تراكم نوعي يطال مختلف جوانب الحياة، أما النمو فهو تراكم كمي، والتنمية هي تغيير بنيوي في الوضع القائم، أما النمو فيتم في إطار المؤسسات والبنى القائمة؛ ولهذا فالتنمية هي مشروع شامل ومتكامل وتتطلب تغييرات سياسية وثقافية واقتصادية... في حين أن النمو لا يتطلب مثل هذه التغييرات.

ونحن اليوم في حاجة ماسة إلى تنمية تحقق لنا جملة من الغايات والأهداف، وذلك بالتركيز على الجانب الكيفي لا الكمي، ومراعاة التفاعل بين الجوانب المختلفة دون الاقتصار على الجانب الاقتصادي المادي، فالتنمية يجب أن تشمل إلى جانب العنصر المادي الجوانب المعنوية والمنظومة الثقافية التي توفر للفرد حاجاته الذاتية وتحدد له شبكة علاقاته مع المجتمعات العالمية.

إن عملية تنمية الإنسان عملية تربية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى؛ لذا ينبغي أن تعمل على توسيع نطاق الخيارات المتاحة أمام الأفراد، كالتمكين من تعليم جيد والعلاج الصحي والبيئة النظيفة، والحصول على الموارد التي تكفل العيش الكريم، كما يجب أن يكون الإنسان هدف كل تنمية اجتماعية ووسيلتها الفعالة، ويجب أن تحقق للفرد مزيداً من الكرامة والأمن النفسي والاقتصادي والسياسي وتعمل على تمكينه من المعارف الصالحة والمهارات النافعة.

إن معظم بلدان العالم العربي عملت على تطبيق النموذج الغربي في جل مشاريعها التنموية دون الأخذ بعين الاعتبار اختلاف (العربي والغربي) من حيث القدرات والإمكانيات ومن حيث ظروف النشأة؛ لهذا فشلت بسبب التبعية المطلقة لمنظومة النظام الغربي وبسبب عدم الفهم العلمي لقضية التنمية.

ومع استمرار تبعية الدول العربية لأسلوب الدول الغربية كان ظهور اليأس عند بعض الشباب من أن تزيد الدولة من مشاريعها وبرامجها التنموية، فأنصرف إلى مآلات ومآهات أخرى كالعبث والاستهتار ولم يعد من مشاغله بناء وطنه ونهضته والتضحية في سبيله، واختفى عنده الشعور بالمسئولية وحل محلها اللامبالاة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٦ معنى كلمة « مأساة » في الفقرة الثانية :

- ① شديدة. ② مُلِحَّة. ③ خطيرة. ④ مؤثرة.

٢٧ تعتمد التنمية الحقيقية من خلال المقال على :

- ① التركيز على كيف لا الكم. ② تطبيق النموذج الغربي. ③ الاقتصاد على الجانب المادي. ④ التركيز على الجانب المعنوي.

٢٨ تعد وجهة نظر الكاتب في الموضوع تأكيداً على :

- ① أهمية الاستثمار في تنمية البشر. ② دور التنمية في تطوير المجتمعات. ③ المفهوم الحقيقي للتنمية البشرية. ④ ضرورة تحسين قدرات المجتمع.

٢٩ الخطأ الذي وقعت فيه الدول العربية كما فهمت من الموضوع :

- ① عدم تطبيق النموذج الغربي في مشاريعها التنموية. ② الأخذ بعين الاعتبار اختلاف العربي والغربي. ③ التزام التبعية المطلقة لمنظومة النظام الغربي. ④ التركيز على الجانب الكيفي لا الكمي.

٣٠ استدل على صدق الكاتب في عرض المشكلة التنموية من خلال فهمك للفقرة الخامسة.

٣١ اكتب ملخصاً لما يلي في نصف عدد أسطره، مراعيًا الأسس الفنية للكتابة، وعلامات الترقيم :

« الشباب هم عماد أي أمة وسر النهضة فيها وهم بناء حضارتها وخط الدفاع الأول والأخير عنها يشاركون في عمليات التخطيط المهمة والحفاظ على هوية الوطن وإبراز تاريخه من خلال استدعاء البطولات الماضية وتمثيلها في الحاضر والمساهمة والعمل في الدفاع عن الوطن وحمايته حيث يكون الشباب أول من يقدمون أنفسهم فداء للوطن ويفدون به بكل غال ونفيس.

وتسعى التنمية في الدولة لتعزيز قدرات الشباب وأفكاره وتوجهاته والرقى بإمكانياته وحفظ مصالحه وحياته كما أنها تعنى بجوانب الشباب المعنوية لتمكنه من أن يكون فرداً صالحاً قادراً على تحقيق حاجاته وحاجات مجتمعه كما يعد الشباب الوسيلة والأداة التي تقوم التنمية بتحقيق غاياتها وطموحاتها من خلالهم عبر تفاعلهم الإيجابي وعلمهم، ووعيهم بعقبات الأمة ومشاكلها».

٣٢ اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطراً - مقالاً عن التطور التكنولوجي مراعيًا فنيات كتابة المقال.

النموذج السابع

اقرأ، ثم أجب : من مقال للكاتب «بهاء جاهين» :

«كَأَنَّ صَوْتَ الرُّعْدِ كَلَامٌ تَحْجُرُ فِي صَدْرِي يَطْلُبُ الدُّرْبَانَ ، كَأَنَّ صَوْتَ المِطَرِ ، وَهُوَ يَرْخُ ، بَوَّحٌ طَالَ كَتَمَانُهُ ، أَفْصَحَ عَنْ نَفْسِهِ الآنَ مِنْ بَعْدِ طُولِ صَمْتٍ ، وَخَنَانٍ نَسِيَهُ القَلْبُ ، وَحُزْنَ كَانَ قَدْ شَاخَ يَرْتَدُّ لِلصَّبَا . أَتَذْكُرُ نَضَارَةَ أَيَّامِ المِطَرِ فِي الصَّبَا ؛ حِينَ كَانَتْ رَائِحَتُهُ تَهْيِجُ فِي القَلْبِ حَنِينًا وَانْتِشَاءً بِكُرًا غَامِضًا ، كَأَنَّهُ عُرْسُ اتِّصَالِ الرُّوحِ بِالأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَعًا ؛ كَأَنَّهُ رَائِحَةُ الخِصْبِ وَرُوحَةُ السَّارِيَةِ فِي الهَوَاءِ ؛ كَأَنَّهُ اغْتَسَالَ النَفْسِ مِنْ غَبَارِ كُلِّ يَوْمٍ ، وَمِنْ عَزَقِ سَمِيٍّ خَائِبٍ خَلْفَ سَرَابِ العَيْشِ وَالمَعَايِشِ ؛ كَأَنَّهُ اكْتِشَافُ رُوعَةٍ عَوَى الطَّبِيعَةَ بَعْدَ حُمَامِ الهِنَاءِ الكَوْنِيِّ ؛ كَأَنَّهُ سَوَاطِيفٌ رَهِيْفٌ يَسْتَفِرُّ مَكَامِنَ الصُّحُوفِ فِي مُهْرِ الرُّوحِ الوَثَائِبِ نَحْوَ أَخْلَامِ الشَّبَابِ» .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «رهيف» في السطر السادس :

- ١ قوى . ٢ موجه . ٣ حاد . ٤ صلب .

المحسن البديعي في قوله : «بوح طال كتمانه» في السطر الأول :

- ١ جناس . ٢ طباق . ٣ سجع . ٤ ازدواج .

الصورة البيانية في قوله : «حزن كان قد شاخ» في السطر الثاني :

- ١ استعارة مكنية . ٢ استعارة تصريحية . ٣ مجاز مرسل . ٤ تشبيه بليغ .

استنتج خصيصتين من خصائص أسلوب (بهاء جاهين) من خلال المقال .

استنتج ما تميّز به الأندلس عن المشرق من حيث التأثر بالطبيعة .

علّل : اهتم مطران في شعره بتقدير الحب والخير والجمال .

اقرأ، ثم أجب : قال «محمد بن بشير» :

لَا تَيَاسَسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَابَلَةٌ . : إذا استعنت بصبرٍ أن ترى فَرَجًا
 إِنَّ الأُمُورَ إِذَا انْشَدَتْ مَسَالِكُهَا . : فالصبرُ يفتح منها كل ما اُزْتُجَا
 أَخْلَقَ بَدَى الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ . : ومُذْمِنِ القَرْعِ للأبوابِ أَنْ يَلْجَا
 فَاظْلُبْ لِرَجْلِكَ قَبْلَ الْخَطَرِ مَرَضِعَهَا . : فَمَنْ عَلَا زَلْقًا عَنْ غِرَّةِ زَلْجَا
 وَلَا يَفْرُوكَ صَفْوَ السَّارِبِ شَارِبُهُ . : فَرُبَّمَا كَانَ بِالتَّكْدِيرِ مُتَزَجَا
 لَا يَمْنَعُكَ يَأْسٌ مِنْ مُطَابَلَةٍ . : فَضِيقُ السُّبُلِ يَوْمًا رُبَّمَا انْتَهَجَا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «ارتفع» في البيت الثاني :

- ① انحدر. ② انغلق. ③ ارتفع. ④ استند.

علاقة قوله : « فريماً كان بالتكدير ممتزجاً » في البيت الخامس بما قبله :

- ① تفصيل. ② تأكيد. ③ توضيح. ④ تعليل.

التشبيه في البيت الأخير نوعه :

- ① مجمل. ② ضمني. ③ بليغ. ④ تمثيل.

استنتج من الأبيات السابقة ما يتوافق وقول الشاعر :

إذا كنت في ضيقٍ فلا تك في حرج . . . واصبر فإن الصبر مفتاح الفرج

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

أسلوب التعجب القياسي :

① قال تعالى : ﴿ وَيَكَاذِبُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ ﴾ ٨٢ .

② قال تعالى : ﴿ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ ﴾ .

③ قال تعالى : ﴿ قُلْ سُبْحَانَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ إِلَّا بَشَرًا رَسُولًا ﴾ ٩٣ .

④ قال تعالى : ﴿ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا ﴾ ١٣ ﴿ وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا ﴾ ١٤ .

١٢ «..... أن يتساوى السفح مع القمة، و..... العزة فاتخذها شعاراً ودثاراً». الإجابة الصواب من القائمتين التاليتين :

القائمة الثانية

القائمة الأولى

- ① يخ. ② هيا. ③ نزال. ④ دونك.

- ① سرعان. ② هيات. ③ وى. ④ على رسلك.

١٣ «لا» النافية للجنس العاملة من بين الجمل التالية :

① قال تعالى : ﴿ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْتِيَمًا ﴾ ٢٥ .

② ولا تجلس إلى أهل الدنيا . . . فإن خلاص الشفهاء تعدى

③ لا شيء مما ترى تبقى يشاشتة . . . يبقى الإله ويفنى المال والولد

④ إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى . . . فلا الحمد مكسوراً ولا المال باقياً

١٤ «أنتم شباب مثابرون» - «أنتم الشباب مثابرون». إعراب ما تحته خط في الجملتين :

① خبر مرفوع - مفعول به منصوب. ② مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.

③ خبر مرفوع - منادى منصوب. ④ منادى منصوب - منادى منصوب.

١٥ ما أكثر الناس لا بل ما أقلهم .: الله يعلم أنى لم أقل فندا
ما تحته خط جملة فعلية :

- ① لا محل لها من الإعراب.
② في محل نصب مفعول به.
③ في محل نصب معطوف.
④ في محل رفع خبر.

١٦ «عليك» إذا جاءت اسم فعل في جملة يكون الاختيار الصحيح :

- ① عليك دين، فاقضه.
② عليك التحلى بمكارم الأخلاق.
③ تذكر فضل والديك عليك.
④ لا حرج عليك.

١٧ «لا يقصر أولو الضمانر اليقظة في حق أوطانهم». عند جعل اسم (لا) النافية للجنس مضافاً تصبح الجملة :

- ① لا أولى ضمانر يقظة مقصرين.
② لا أولى ضمانر اليقظة مقصرون.
③ لا أولى ضمانر يقظة مقصرون.
④ لا يقظة ضمانرهم مقصرين.

١٨ «أتضجر من سوء تصرفك». استبدل بالفعل اسم فعل مناسباً.

اقرأ، ثم أجب : من مقال بعنوان (الضمير) للدكتور «مصطفى محمود» :

«الضمير نور وضعه الله في الفطرة ومؤشرو دليل وتوصلة تولد بها.. تهدينا إلى الحقائق، وكل دور الاكتساب الاجتماعي أنه يجلو مرآة هذه البوصلة ويصقل رجاحها. ولنا على ذلك براهين تؤيدنا. انظر إلى عالم الحيوان حيث لا مجتمع، ترى القطعة تتبرز ثم تستدير لتغطي فضلاتها بالتراب، في أي مجتمع قططي تعلمت القطعة هذا الوازع؟ وكيف ميّزت بين الفضلات والنظافة؟ وأنت ترى القطعة تسرق السمكة فإذا ضبطتها وضربتها على رأسها طأطأت ونكست بصرها في إحساس واضح بالذنب.. وتراها تلهو مع الأطفال في البيت فتكسر فارة أثناء اللعب.. فماذا يحدث، إنها تجري في قرع وتختبئ تحت الكراسي وقد أدركت أنها أخطأت. كل هذه شواهد وملاحض ضمير. وليس في مملكة القطط دواع لنشأة هذه المشاعر.. ولا ترى حتى مجتمعاً قططياً من الأساس. وتقاليذ الوفاء الزوجي في الحمام.. ونبل الحصان في ارتباطه بصاحبه حتى الموت.. وكبرياء الأسد وترفعه عن الهجوم على فريسته من الخلف.

ثم تلك الحادثة البليغة التي رآها جمهور المشاهدين في السيرك القومي بالقاهرة.. حينما قفز الأسد على المدرب (محمد الخلو) من الخلف، وأنشبت مخالبه في كتفه، وأصابته بجرح قاتل.. وبقية الحادثة يرويها موظفو السيرك.. كيف امتنع الأسد عن الطعام.. وحبس نفسه في زنزانه لا يبرحها؟ وكيف نقلوه إلى حديقة الحيوان، وقدموا له أنثى لثروح عنه فضربها وطردوها؟ وظل على صيامه ورفضه للطعام ثم انقض على يده الأثمة وظل يمزقها حتى نزف ومات. حيوان ينتحر ندماً وتكفيراً عن جرمته. من أي مجتمع في دنيا السباع أخذ الأسد هذه التقاليد؟

هل في مجتمع السباع أن افتراس الصديق جريمة تدعو إلى الانتحار؟ نحن هنا أمام نبل وخلق وضمير لا نجد في بشري. ونحن أمام فشل كامل للتفسير المادي وللتصور المادي لحقيقة الضمير، ولا تفسير لما نراه سوى ما يقوله الدين.. من أن الضمير هو نور وضعه الله في الفطرة، وأن كل دور الاكتساب الاجتماعي أن يجلو صدأ النفس فتشبه عن هذا النور الإلهي. وهذا هو ما حدث بين الأسد ومدربه. والمحبة والمصاحبة صقلت تلك النفس الحيوانية فأيقظت ذلك القبس الرحماني.. فإذا بالأسد يحزن ويندم وينتحر كمداً كالإنسان.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المُرَادِب «صقلت» في الفقرة الرابعة :

- ١٩ ① أثبتت. ② أيقظت. ③ هذبت. ④ علمت.

٢٠ الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

- ① القسط نظيفة. ② دور الاكتساب الاجتماعي.

- ③ الضمير ميزان عام. ④ الأسد ذو كبرياء.

٢١ علاقة جملة «هو نور وضعه الله في الفطرة» في الفقرة الرابعة بما قبلها :

- ① تأكيد. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

٢٢ ما يعد دليلاً على المغزى الضمني للمقال في الفقرة الرابعة قوله :

- ① هل في مجتمع السباع أن اقتراس الصديق جريمة تدعو إلى الانتحار؟

- ② نحن أمام فشل كامل للتفسير المادي لحقيقة الضمير.

- ③ الضمير هو نور وضعه الله في الفطرة، وأن كل دور الاكتساب الاجتماعي أن يجلو صداً النفس.

- ④ فإذا بالأسد يحزن ويندم وينتحر كمداً كالإنسان.

٢٣ حدّد مفهوم الضمير من الفقرة الرابعة، ثم دّل من الفقرة الثانية على أن المجتمع لا دخل له بتربية الضمير.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر في حب مصر :

لو لم تكن مصر العريقة موطنى . لغرست بين ثرابها وجداني

وسلكت درب الحب مثل طيورها . وغدت زهراً فى رباستان

٢٤ مَيِّز سر الجمال في قوله : «لغرست .. وجداني» في البيت الأول :

- ① التشخيص. ② التوضيح. ③ التوكيد. ④ التجسيم.

٢٥ حدّد اللون البياني في قوله : «درب الحب» في البيت الثاني.

اقرأ، ثم أجب :

«وَقَدْ تُسْتَعْمَلُ كَلِمَةُ النَّقْدِ فِي مَعْنَى الذَّمِّ وَالْعَيْبِ خَاصَّةً، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الدَّرْدَاءِ : "إِنْ نَقَدْتَ النَّاسَ نَقَدُواكَ، وَإِنْ تَرَكْتَهُمْ تَرَكَوكَ" فَاسْتَعْمَلَ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَى الْعَيْبِ وَالذَّمِّ. وَهِيَ بِهَذَا الْمَعْنَى ضِدُّ التَّقْرِيطِ، فَالتَّقْرِيطُ مَدْحُ الشَّيْءِ وَالثَّنَاءُ عَلَيْهِ، مَا خُوذَ مِنْ قَرَضَ الْجِلْدِ أَيْ دَبَغَهُ بِالْقَرِظِ، وَقَرَضَهُ بِالْغِ فِي دَبَاغِهِ. وَسَمَّوْا الْمَدْحَ تَقْرِيطًا "لَأَنَّ الْمُقَرِّظَ يَحْسُنُ وَيَزِينُ كَمَا يَحْسُنُ الْقَارِظُ الْأَدِيمُ" وَبِهَذَا الْمَعْنَى يَسْتَعْمَلُهَا الْكُتَّابُ الْمُحَدِّثُونَ فَيَعْنُونَ بِالنَّقْدِ ذِكْرَ الْمَسَاوِي وَبِالتَّقْرِيطِ ذِكْرَ الْمَحَاسِنِ.

وَاللَّافِتُ لِلنَّظَرِ أَنَّ النَّاسَ عَلَى اخْتِلَافِ دَرَجَاتِهِمْ فِي الْبِدَاوَةِ وَالْحَضَارَةِ، وَالرُّقَى وَالْانْحِطَاطِ، مُوَلَّعُونَ بِالنَّقْدِ أَكْثَرُ مِنْ وَلُوعِهِمْ بِالتَّقْرِيطِ، وَمُوَلَّعُونَ بِالْبَحْثِ عَنِ الْعُيُوبِ وَإِظْهَارِهَا وَالْمُبَالَغَةِ فِي تَصْوِيرِهَا أَكْثَرُ مِنْ وَلُوعِهِمْ بِالْبَحْثِ عَنِ الْمَحَاسِنِ وَإِظْهَارِهَا وَتَصْوِيرِهَا، وَهُمْ فِي ذَلِكَ بَيْنَ اثْنَيْنِ : إِمَّا مُمَثِّلٌ عَلَى الْمَسْرَحِ يُمَثِّلُ دَوْرَ الْبَاحِثِ

عَنِ الْعُيُوبِ الْمُتَجَسِّسِ عَلَى السَّقَطَاتِ، وَيَقْيُسُ نَجَاحَهُ بِمَقْدَارِ مَا كَشَفَ مِنْ أخطاءٍ، وَأَمَّا مُشَاهِدُ إِيْذَا الْمَنْظَرِ، يُعْطِلُ التَّصْفِيْقَ لِكَاشِفِ الرُّلْلِ، وَيَمْنَحُ الْإِعْجَابَ مَنْ أَصَابَ مِنْ آخِرِ مَقْتَلًا.

وَقَدْ تَقَامَ حَفَلَاتُ التَّكْرِيمِ لِلْإِشَادَةِ بِصِفَاتٍ عَظِيمٍ، أَوِ التَّنْوِيهِ بِمَا قَامَ بِهِ مِنْ عَمَلٍ جَلِيلٍ، وَلَكِنْ أَكْثَرُهَا حَفَلَاتٌ تَأْيِينَ، تُقَامُ بَعْدَ أَنْ اخْتَفَى الْمُحْتَقَلُ بِهِ عَنِ الْمَسْرَحِ وَغَابَ عَنِ الْأَنْظَارِ، أَوْ بَعْدَ أَنْ أَعْجَزَتْهُ السَّنُ وَخَرَجَ مِنْ مِيدَانِ الْعَمَلِ وَالْمُنَافَسَةِ، أَوْ هِيَ حَفَلَاتُ تَجَارِيَةً أُقِيِمَتْ لِمَنْفَعَةِ الْمُحْتَفِلِينَ لَا الْمُحْتَقَلِ بِهِمْ. الْحَقُّ أَنَّ هَذِهِ الْعَاطِفَةَ، عَاطِفَةُ الْبَحْثِ عَنِ الْخَطَا وَإِذَاعَتُهُ وَالْوُلُوعُ بِالنَّقْدِ أَكْثَرُ مِنَ الْوُلُوعِ بِالتَّقْرِيطِ عَاطِفَةُ تُشَارِكُ الْإِنْسَانَ فِي جَمِيعِ أَطْوَارِهِ، وَمَرْجِعُهَا - فِي نَظَرِي - إِلَى الْأَثَرَةِ وَالْأَثَانِيَّةِ، وَعَدَمُ صَفَاءِ السَّرِيرَةِ، وَأَنَّ النَّاقِدَ لَا يَجْعَلُ مِنْ نَفْسِهِ مُصْلَحًا بَلْ يَجْعَلُ مِنْ نَفْسِهِ جَاسُوسًا عَلَى الْعَمَلِ الْأَدَبِيِّ.

وَلَكِنَّ الْمَدْنِيَّةَ وَالْحَضَارَةَ، وَالرُّقَى الْعَقْلِيَّ وَالْخُلُقِيَّ، كُلُّهَا أُمُورٌ تُهَذَّبُ مِنْ هَذِهِ الْعَاطِفَةِ، كَمَا تُهَذَّبُ مِنْ سَائِرِ الْعَوَاطِفِ، فَالنَّاقِدُ الْمُهَذَّبُ يَكْتَفِي بِالتَّلْمِيحِ دُونَ التَّصْرِيحِ، وَبِالإِشَارَةِ دُونَ التَّجْرِيعِ، إِنَّ وَظِيفَةَ النَّقْدِ الْحَقِيقِيَّةَ هِيَ النُّهُوضُ بِالْأَدَبِ وَإِصْلَاحُهُ، لِيَكْمَلَ حَرَكَتَهُ الْفِكْرِيَّةَ، وَدَوْرَهُ التَّنْوِيرِيَّ، فَالنَّقْدُ مِنْ أَعْظَمِ أَسْبَابِ رُقَى الْفَنِّ، وَمِنْ أَكْبَرِ الْأَسْبَابِ الدَّاعِمَةِ لِلْأَدَبِ وَالْفُنَّانِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٦ مرادف «الأديم» في الفقرة الأولى :
 ① الجلد. ② الورق. ③ الخشب. ④ الثوب.

٢٧ علاقة قوله : «إما ممثل على المسرح يمثل دور» في الفقرة الثانية بما قبله :
 ① توضيح. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

٢٨ العنوان الأنسب للفقرة الرابعة :
 ① أفضلية التلميح على التصريح.
 ② أثر المدنية والحضارة على حركة النقد.
 ③ تخير الألفاظ والمواقف.
 ④ وجوب الترفع عن ألفاظ الغوغاء.

٢٩ الفرق بين القدماء والمعاصرين في مفهوم كلمة النقد :
 ① الناقد القديم يتدخل بنفسه في العمل ويصلحه، أما المعاصر فيجعل نفسه مصلحاً لهذا العمل.
 ② القدماء يبالغون في إظهار العيوب، والمعاصرون يبالغون في إظهار المدح والثناء.
 ③ القدماء يبالغون في ذكر المحاسن والمساوئ، والمعاصرون يقتصرون على ذكر المساوئ.
 ④ مقياس النجاح عند القدماء في اكتشاف الأخطاء، أما المعاصرون فمعجبون باكتشاف القليل من الأخطاء.

٣٠ حدّد من الفقرة الثانية ما يؤكد استعمال المحدثين للنقد بمعنى ذكر المساوئ، ثم دّل على ذلك.

٣١ قال أبو تمام :
 بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا .: تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسَرٍ مِنَ التَّعَبِ
 أبسط البيت السابق في ثلاثة أسطر.

٣٢ «لغتك هويتك، وجسر تواصلك مع أحبابك وذويك، وهي نسب فكرك وترجمان مشاعرك».
 اكتب - فيما لا يتجاوز خمسة عشر سطراً، ولا يقل عن عشرة أسطر - رؤيتك حول هذا الموضوع.

النموذج الثامن

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

الفعل المتعجب منه بصيغة غير مباشرة :

- ① ما أعلمه بأحوال الشعوب !
 ② ما أفساني على الخائن !
 ③ ما أجعله بمكارم الأخلاق !
 ④ ما أشد تمسكي بالصدق !

• «أنتم أيها الجنود حماة الوطن».

• «لا خائنات محبوبات».

الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب :

القائمة الثانية

القائمة الأولى

- ① اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
 ② اسم لا مبني على الضم في محل نصب.
 ③ اسم لا منصوب بالكسرة.
 ④ اسم لا مبني على الكسر في محل نصب.

- ① ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
 ② اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
 ③ نعت مرفوع بالضم.
 ④ منادى منصوب بالفتحة المقدرة.

اسم الفعل القياسي مما يلي :

- ① قال تعالى : ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ﴾.
 ② قال تعالى : ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾.
 ③ قال تعالى : ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَبِي وَلَا نَنْهَرُهُمَا﴾.
 ④ سَمَاعٍ لما يشرحه معلمك.

«نساء مصر الخيرات ما أكرمهن عند الشدائد». ما فوق الخط في محل :

- ① رفع فاعل.
 ② نصب مفعول به.
 ③ رفع خبر.
 ④ جر مضاف إليه.

أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا :

- ① أيها الحليم، أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.
 ② أنت حليم قادر على ضبط انفعالاتك.
 ③ كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.
 ④ أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

«لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يضام الفقير».

الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة :

- ① لا صانعي معروفًا راضيان.
 ② لا صانعين معروفًا راضيان.
 ③ لا صانعي معروف راضيان.
 ④ لا صانعين معروف راضيان.

الجملة التي تشتمل على اسم فعل منقول :

- ① سرعان ما تبدل حال الصبي.
 ② حج مساعدتك للفقراء.
 ③ حي على تحصيل العلم.
 ④ إليك عني أيها الثرثار.

«أنتم ولا شك بارعون في إتقان صنعكم».

حدّد خبر (لا) النافية للجنس في العبارة السابقة.

اقرأ، ثم أجب :

«ومن كلام ابن المقفع : الحاسد لا يزال زارياً على نعمة الله ولا يجد لها مزالاً، ومكدرًا على نفسه ما به من النعمة فلا يجد لها طعمًا، ولا يزال ساخطًا على من لا يترضاها، ومتسخطًا لما لا ينال، فهو كظوم هلوع جزوع، ظالم أشبه شيء بمظلم، محروم الطلبة، منغص العيشة، دائم التسخط، لا بما قسم له يقنع، ولا على ما لم يقسم له يغلب، والحسود يتقلب في فضل نعم الله مباشرًا للسرور، ثمهلًا فيه إلى مدة لا يقدر الناس لها على قطع ولا انتقاص، ولو صبر الحاسد على ما به لكان خيرًا له؛ لأنه كلما أراد أن يطفئ نور الله أغلأه، ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «زارياً» في السطر الأول :

- ① حاقداً. ② معيباً. ③ متجاهلاً. ④ ساخطاً.

المحسن البديعي في قوله : «محروم الطلبة، منغص العيشة، دائم التسخط» في السطر الثالث :

- ① حسن تقسيم. ② ازدواج. ③ سجع. ④ جناس.

علاقة جملة «لكان خيرًا له» في السطر الخامس بما قبلها :

- ① نتيجة. ② تفسير. ③ تعليل. ④ تأكيد.

استنتج سمة من السمات الأسلوبية في النص.

قَدِّم تعريفًا للمقال النزالي.

علل : لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع.

اقرأ، ثم أجب : قال «ابن الخياط» :

لَقَدْ بَرَّحْتَ كَفَّاكَ فِي الْجُودِ بِالْحَيَا . : . فَلَا عَاقِبَها إِلَّا عَنِ الْبُخْلِ عَائِقُ
سَمَاؤُكَ مَدَارًا وَرِيحُكَ غَضَّة . : . وَعَزُّكَ قَهَارٌ وَمَجْدُكَ بَاسِقُ
وَمَا بَرَّحْتَ مِنْكَ الْخَلَائِقُ تَعَلَّى . : . إِلَى سُؤْدَدٍ لَا تَدَّعِيهِ الْخَلَائِقُ
تَوَسَّطْتَ مِنْهُمْ بَيْتَ فَخْرٍ عِمَادُهُ . : . صَدُورُ الْقَنَا وَالْمُرْهَفَاتِ الذَوَالِقُ
بَنَى أَوَّلَ مِنْهُمْ وَشَيَّدَ آخِرُ . : . إِلَى مِثْلِهِ تَسْمُو الْعُيُونُ الرَوَائِقُ
فَتَى عَطَّرَ الْأَيَّامَ مِنْ طِيبِ ذِكْرِهِ . : . شَذَى تَتَهَادَاهُ الْأَنْفُوفُ النُّوَاشِقُ
أَنَامِلُهُ لِلْمَكْرُمَاتِ مَفَاتِحُ . : . عَلَى أَنهَالِ لِحَادِثَاتِ مَغَالِقُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف كلمة «باسق» في البيت الثاني :

- ① قوى. ② متأصل. ③ عالى. ④ مشهور.

١٦ المقصود من البيت السادس :

- ١ بيان شهرة الممدوح وجمال سيرته .
 ٢ وصف الممدوح بالرائحة الزكية .
 ٣ التأكيد على كرم الممدوح وطيب أصله .
 ٤ التنبيه على كثرة أتباع الممدوح وأنصاره .

١٧ الخيال في قوله : «أنامله للمكرمات مفتح» في البيت الأخير :

- ١ تشبيهه بليغ .
 ٢ استعارة مكنية .
 ٣ استعارة تصريحية .
 ٤ كناية .

١٨ حدّد سمتين من السمات الأسلوبية التي تحققت في الأبيات السابقة .

— اقرأ، ثم أجب : قال «الإمام الشافعي» :

الدهرُ يرومان ذا أمنٍ وذا خطرٍ . والعيشُ غيشانٌ ذا صفٍ وذا كدرٍ

١٩ ميّز اللون البديعي في البيت السابق :

- ١ تصريح .
 ٢ تورية .
 ٣ ازدواج .
 ٤ سجع .

٢٠ استنتج نوع الإطناب في البيت السابق .

اقرأ، ثم أجب : قال «عبد العزيز البشري» عن «شوقي» :

«شوقي هو شوقي من يوم تحرّك بالشعر لسائنه، آية من آيات البيان يدوّى بها السهل والجبل، وقد يكون التقدم في السنّ، والتبسّط في العلم، وطول التمرين على نظم الكلام، قد بصره بكثير من مضارب القلم، وهيهات لها أن تزيد في شاعريّته كثيرًا ولا قليلًا؛ ذلك أنّ هذه العبقريات إنّما تُخلَق مع المرء خلقًا، فلا تُنال بكسب ولا تعليم، فإذا كان لشئ من ذلك فضل، ففى مجرد الصقل والتهذيب.

وليس بدعًا في سنّة الله - تعالى - أن يتضح طبع شوقي بكلّ هذا البيان العربيّ وهو فوّى لا يتصل من أبناء العرب، من أمّه وأبيه بسبب، ولا كان محصوله من لغتهم وأشعارهم ومحاضراتهم ومظاهر بلاغاتهم بأوفر من محصول من نشأ فيهم من أهل البيان، فوثب دونهم وردّ بيان بني العباس عليهم، والا فمن علم البدر كيف يتألّق؟ ومن علم الغدير كيف يترقرق؟ ومن علم الغمامة كيف تسخّ بالعارض الهتون؟ ألا ذلك تقدير العزيز العليم؟

وإنّ طبع شوقي ليجود بالشعر يصيب به أعلى المعاني ما أحسبه يرتصد لها أو يعالجها بالمطاولّة والتفكير، فإذا رأيت بعد هذا شوقي ولم تستطع التوفيق بين مجلسه وحديثه في الأسباب الدائرة بين الناس، وبين شعره الذي يُنيّف بك كلّما قرأته على السّمائك (ما سُمِكَ كالحائط والسقف)، فاعلم أنّ هناك موهبة أو ما يدعونه عبقرية ليس من الحتم أن تتساق دائمًا لسائر غرائز الإنسان !

وشوقي لا يحفل كثيرًا بنسج الكلام، وتزوير اللفظ، وتزويق الديباجة، فإنّ طبعه قد انصرف أكثره إلى المعاني، حتى إنه ليحمل اللفظ أحيانًا ما يثقله ويبهّظه ويكدّ ذهن القارئ في التماسه وتبيينه، بل إنه في سبيل الوفاء بما قصد له من المعنى ليأتي أحيانًا بالغريب الشامس من اللفظ، لا تدرك معناه إلا بعد مراجعة وطول استخبار .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢١ معنى كلمة «يُنِيف» في الفقرة الثالثة :

- ١ يرتفع، ويزيد. ٢ يسمو، ويعلو. ٣ يُظهر، ويُبرز. ٤ يُوضح، ويفسر.

٢٢ السبب في غرابة الكلمات عند شوقي أحياناً :

- ١ سعة معجمه وكثرة ألفاظه. ٢ تنبيهه ذهن القارئ. ٣ غوصه خلف المعاني البعيدة. ٤ تقليده لبعض الشعراء العباسيين.

٢٣ علاقة جملة «فاعلم أن هناك موهبة» في الفقرة الثالثة بما قبلها :

- ١ نتيجة. ٢ تفسير. ٣ توضيح. ٤ تأكيد.

٢٤ ما ورد في الموضوع يدل على أن الكاتب :

- ١ معجب بشوقي شاعراً. ٢ مغرم بطهارة ألفاظ شوقي وأخلاقه. ٣ معجب بكثرة أعمال شوقي. ٤ معجب بالشعراء العرب.

٢٥ حدّد من الموضوع الفقرة التي تشير إلى أن الطبع يغلب التطبع.

اقرأ، ثم أجب :

«إن مشروع تربية دودة القز يعدّ من المشروعات سهلة التنفيذ، حيث إنّ جميع الإمكانيات المطلوبة لتنفيذه متوفرة في البيئة، كما أنّ الحاجة إلى المشاريع البسيطة في العصر الحالي أصبحت أشدّ إلحاحاً؛ لأنها توفر لنا دخلاً يمكن الاعتماد عليه في تدبير شئون الحياة خاصة مع ارتفاع الأسعار على مستوى العالم، فنجد بعض الدول تهتم بتربية ديدان القز المنتجة للحبر، كما تشجّع المزارعين وأصحاب المشاريع الصغيرة كدولة كينيا، حيث تشجّع إنتاج الحبر منذ سبعينيات القرن الماضي، وأخرى تعتمد على الجهود الفردية للمستثمرين دون اهتمام من الدولة.

تعدّ خيوط الحبر مادةً خاماً تعتمد عليها كثير من الصناعات وبخاصة صناعات الغزل والنسيج وبعض الصناعات الطبية، والعجيب أنّ كثيراً من الدول العربية لا تهتم بهذه التجارة والاستثمار الراجح فيها رغم ارتفاع نسبة استهلاكها منه، فعلى سبيل المثال، إنّ ما تنتجه مصر من الحبر لا يصل إلى نسبة ٢٪ من استهلاكها السنوي، كما أنّ هذا المشروع من المشروعات الصغيرة التي تقضي على البطالة وترفع مستوى دخل الأسرة وتحسّن مستواها الاقتصادي.

وعلى رأس الدول المستهلكة للحبر الولايات المتحدة الأمريكية وإيطاليا واليابان والهند وفرنسا والصين وإنجلترا وسويسرا وألمانيا والإمارات وكوريا، وتعدّ الصين الأكثر إنتاجاً، والمنشأ الأصلي لها.

تعيش ديدان القز واليرقات في غرفة مجهزة جيدة التهوية، محكمة الغلق، مع تأمين فتحات التهوية بالسلك الناعم الذي يمنع مرور الفئران أو الحشرات أو العصفير، ثم توضع الديدان في الصواني المصنوعة من البلاستيك أو الخشب، وترفع عن الأرض بواسطة حوامل وأرجل خشبية؛ حتى لا تصل إليها الحشرات

أو يهاجمها النمل من أرضية الغرفة، ويجب أن تكون درجة حرارة الغرفة حوالى ٢٥ درجة مئوية، وكذلك درجة الرطوبة لا تقل عن ٧٠٪.

لا بد من توفير كمية من أوراق التوت لضمان التغذية المناسبة لإنتاج الحرير الجيد، فعلبة البيض الواحدة تحتاج في الدورة إلى حوالى نصف طن من ورق التوت الأخضر، مع الاهتمام بنظافة الصناديق التى تعيش فيها الديدان، فهذا المشروع لا يتوقف نجاحه على أنواع البيض الجيدة ونظافة المكان فحسب بل يعتمد على التدريب الجيد على التعامل مع دورة حياة دودة القز بكل دقة وحذر حتى مرحلة إنتاج وحل الحرير، والمثير أن أرباح هذا المشروع تصل إلى ٤٠٠٪».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

المراد بكلمة «خامًا» في الفقرة الثانية :

- ١ كل شئ جديد وحديث.
٢ كل ما وجد على حالته الطبيعية.
٣ كل شئ لم يكتشف بعد.
٤ الأشياء التى توجد فى الطبيعة.

تعد من أكبر الدول استهلاكًا للحرير، بينما تعتبر من أكثر الدول المنتجة.
الإجابتان المناسبتان على الترتيب :

القائمة الثانية

- ١ الصين.
٢ مصر.
٣ كينيا.
٤ الإمارات.

القائمة الأولى

- ١ الصين.
٢ الولايات المتحدة.
٣ مصر.
٤ كينيا.

العنوان الأنسب للموضوع :

- ١ استهلاك الحرير في العالم.
٢ طرق تربية دودة القز.
٣ المشروع الأكثر ربحًا.
٤ مصرو صناعة الحرير.

تعد وجهة نظر الكاتب في الموضوع تأكيدًا على :

- ١ دور المشروعات الصغيرة في التنمية.
٢ دور الدولة الفعال في مساعدة المستثمرين.
٣ المفهوم الحقيقي لاقتصاد الدول النامية.
٤ ضرورة تطوير وتحسين البيئة الاقتصادية.

دَلِّل - من خلال الفقرة الأولى - على اهتمام بعض الدول بصناعة الحرير.

ابسط العبارة التالية فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر، مراعيًا أسس الكتابة الفنية، وعلامات الترقيم :

يقول الغزالي :

«ما أجمل أن يعبد الإنسان تنظيم نفسه بين الحين والحين، وأن يرسل نظرات نافذة في جوانبها ليتعرف عيوبها وآفاتِها».

اكتب - فيما لا يقل عن عشرة أسطر ولا يزيد على خمسة عشر سطرًا - مراعيًا مهارات كتابة فن المقال :
«تعلمت أن الإنسان لا يستطيع أن يتطور إذا لم يجرب شيئًا غير معتاد عليه».

النموذج التاسع

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «مصطفى صادق الرافعي» :

«أما أولاد الأغنياء فيجب أن يباشروا الصناعة والتجارة؛ ليجدوا عملاً شريفاً يصيبون منه رزقهم بأيديهم لا بأيدي آبائهم، فإنه والله لولا العمى الاجتماعية لما كان فرق بين ابن أمير متبطل في أملاك أبيه من القصور والضياع، وابن فقير متبطل في أملاك المجلس البلدي من الأزقة والشوارع. وابن الأمير إذا كان نجاراً أو حداداً أصلح السوق والشارع بأخلاقه الطيبة اللينة، وتعففه وكرمه، فيتعلم سواد الناس منه الأمانة والصدق، إذ هو لا يكذب ولا يسرق ما دام فوق الاضطرار، ولا كذلك ابن الفقير الذي يضطره العيش أن يكون تاجراً أو صانعاً، فتكون حرفة التجارة وهي السرقة، أو الصناعة وهي الغش، ويكون في الناس أكثر عمره مادة كذب واثم ولصوصية».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «يباشروا» في السطر الأول :

- ① يلاحقوا. ② يزاولوا. ③ يراقبوا. ④ يمولوا.

علاقة قوله : «فيتعلم سواد الناس منه الأمانة ...» في السطر الخامس بما قبله :

- ① تأكيد. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

الصورة البيانية في قوله : «يضطره العيش» في السطر السادس :

- ① تشبيه مجمل. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصرّحية.

لم أثر الكاتب الأسلوب الخبري في المقال السابق ؟

٥ علل : ندرة الغزل العفيف في العصر العباسي.

٦ كيف كان حال الأدب الأندلسي في مراحله الأولى ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو العلاء المعري» :

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلْتَى وَاعْتِقَادِي . نَوْحُ بَاكِ أَوْ تَرْتُّمُ شَادِي
وَشَبِيهُ صَوْتِ النَّمِيِّ إِذَا قَيْسُ . بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادٍ
صَاحَ هَلْدِي قُبُورُنَا تَمَلُّ الرُّخْبُ . فَأَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ ؟
خَفِيَ السَّوْطُ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ . الْأَرْضُ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
بِزْنٍ إِنْ اسْطَعَمَتْ فِي السَّهْوِ زَوِيدًا . لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُقَاتِ الْعِبَادِ
رُبُّ لَخْدٍ قَدْ صَارَ لَخْدًا مَرَارًا . ضَاحِكٍ مِنْ تَرَاحُمِ الْأَضْدَادِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ مرادف «رفات» في البيت الخامس «بقايا.....» :

- ١ العظام. ٢ التاريخ. ٣ المساكن. ٤ التراث.

٨ المحسن البديعي في قوله : «نوح باك أوترنم شادي» في البيت الأول :

- ١ جناس. ٢ ازدواج. ٣ مقابلة. ٤ تصريح.

٩ يدعو الشاعر في البيتين الرابع والخامس إلى :

- ١ التواضع والبعد عن الاختيال والتكبر.
٢ أخذ العبرة من السابقين والافتداء بهم.
٣ التحسّر على الموتي الذين صارت أجسادهم في القبور.
٤ بناء القبور؛ لدفن الأموات.

١٠ استنتج الصورة البيانية في قوله : «لحي ... ضاحك» في البيت الأخير.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للأستاذ «أحمد أمين» :

«يُؤسِّفُنِي أَنْ يَكُونَ النِّقْدُ الْأَدَبِيُّ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنْ فُرْسَانِهِ إِرْضَاءً لِعَاطِفَةِ الْبَحْثِ عَنِ الْغَلَطِ وَالْتَّشْهِيرِ بِهِ؛ فَهُمْ إِذَا مَدَحُوا قَبْحَ ذِي وَقْدٍ، وَكَثُرَ مَدْحُهُمْ (طُعم) يَسْتَدْرِجُونَ بِهِ الْقُرَاءَ لِإِقْنَاعِهِمْ بِأَنَّهُمْ عَدُولٌ فِي تَقْدِيرِهِمْ، مَنْزَهُونَ فِي ذَمِّهِمْ وَمَدْحِهِمْ، حَتَّى إِذَا اطْمَأَنَّ لَهُمُ الْقَارِئُ بِالْغَوَا فِي النِّقْدِ وَأَسْرَفُوا فِي اللَّوْمِ، وَكَثُرَ النَّاشِتِينَ مِنَ الْأَدْبَاءِ يَتَطَلَّبُونَ الشُّهُرَةَ مِنْ طَرِيقِ مَهَاجِمَةِ النَّابِغِينَ وَالتَّعَرُّضِ لَهُمْ، وَالتَّسْمِيعِ بِهِمْ، حَتَّى إِذَا تَصَدَّوْا لِلرَّدِّ عَلَيْهِمْ رَفَعُوا مِنْ شَأْنِهِمْ إِذْ جَعَلُوهُمْ فِي مَنْزِلَتِهِمْ، وَقَدِيمًا حَكِي لَنَا (بِشَارِبُنْ بَرْد) الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِيُّ الْمَشْهُورُ أَنَّهُ - وَهُوَ نَاشِئٌ - هَجَا جَرِيرًا فِي نَهَايَةِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ فَأَعْرَضَ عَنْهُ وَاسْتَصَفَّرَهُ، وَلَوْ أَجَابَهُ لَكَانَ - كَمَا يَقُولُ - أَشْعَرَ النَّاسِ.

وَلَوْ سَارَ الْأَمْرُ عَلَى الْمَعْقُولِ لَخَفَ كَثِيرٌ مِمَّا يَصْدُرُ مِنْ لَوْمٍ وَنَقْدٍ، لِأَنَّ أَسَاسَ اللَّوْمِ إِمَّا كَانُ الْمَسْنُولِيَّةَ عَنِ الْخَطَا، فَإِذَا لَمْ تَكُنْ ثَمَّةَ مَسْنُولِيَّةٍ عَنِ الْخَطَا فَلَا لَوْمَ؛ فَلَسْنَا نَلُومُ الْمَرْضَى إِنْ لَمْ يَأْتُوا بِأَعْمَالِ الْأَصْحَاءِ، وَلَا نَلُومُ الْبَدَوِيِّ بِمَا نَلُومُ عَلَيْهِ الْحَضَرِيِّ، وَلَا نَلُومُ الْجَاهِلَ بِمَا نَلُومُ بِهِ الْعَالِمَ، وَلَا نَلُومُ الطِّفْلِ فِي الْمَدَارِسِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ إِذَا لَمْ يَحِلَّ مَعَادِلَةٌ جَبْرِيَّةٌ أَوْ نَظَرِيَّةٌ هَنْدَسِيَّةٌ.

إِنَّمَا نَلُومُ الْإِنْسَانَ عِنْدَمَا يَكُونُ فِي الْإِمْكَانِ أَنْ يَفْعَلَ خَيْرًا مِمَّا كَانَ، وَلَوْ قَدَّرَ اللَّانُمُونَ تَقْدِيرًا حَقًّا مَا يَحِيطُ بِالْمَلُومِ مِنْ حَالَةٍ عَقْلِيَّةٍ وَجَسْمِيَّةٍ وَبِئْسَةِ اجْتِمَاعِيَّةٍ، وَمِنْ عَوَامِلَ خَفِيَّةٍ مَعْقَدَةٍ يَصْدُرُ عَنْهَا الْعَمَلُ؛ لَخَفَفُوا مِنْ غُلُوِّهِمْ فِي النِّقْدِ، وَلَطَفُوا مِنْ لَوْمِهِمْ، وَلَعَلَّمُوا أَنْ اسْتِحْقَاقَ اللَّوْمِ نَسْبِي يَرْتَبِطُ بِالسَّنِّ وَبِدَرَجَةِ الثَّقَافَةِ وَالْمَدْنِيَّةِ وَحَالَةِ الْفُرْدِ فِي أُمَّتِهِ وَمَوْقِفِ أُمَّتِهِ فِي الْعَالَمِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١١ مرادف «غلوائهم» في الفقرة الثالثة :

- ١ نشاطهم. ٢ مبالغتهم. ٣ سرورهم. ٤ تكرارهم.

القضية التي عرضها الكاتب :

- ① المغالاة في النقد الحديث.
 ② اللوم الدائم بلا مبرر.
 ③ النقد وآراؤهم البناءة.
 ④ المدح المتملق واللوم اللاذع.

من خلال الفقرة الثانية ترتبط شدة النقد بـ :

- ① كبر السن.
 ② جسامه الخطأ.
 ③ المسئولية عن الخطأ.
 ④ الرغبة في النقد.

ما يدل على أن بشار بن برد من مخضرمي الشعراء :

- ① عاصر جريراً وهجاء.
 ② كان من ناشئ شعراء بني أمية.
 ③ عاصر شعراء الجاهلية والإسلام.
 ④ عاصر كلاً من العصرين الأموي والعباسي.

استنتج من خلال فهمك للمقال ، دور النقد البناء ، وبين أهميته في تطور الأدب.

اقرأ ، ثم أجب : من مقال للدكتور «زكي نجيب محمود» :

«لست أعرف للحياة معنى إلا أنها قدرة الكائن الحي على العطاء والإبداع ، هذه الشجرة كائن حي ؛ لأنها تصوغ من التراب غُصُونًا وأوراقًا وزهورًا وثمارًا ، وهذا الطائر كائن حي ؛ إذ يصوغ مما يشبه العدم بيضًا تخرج منه الأفرار ، والإنسان حيٌ بقدر ما هو مبدعٌ خلاق ، والأمة تسرى فيها الحياة بمقدار ما هي قادرة على الخلق والإبداع . ستجد من الناس من يحزنه أن يقال عن الإنسان إنه مبدعٌ مبتكرٌ قويٌّ غالبٌ ، بقدر ما يفرحه أن يقال له عنه إنه ضعيفٌ عاجزٌ مسكينٌ ! فإذا قلتَ لهم : إنَّ الإنسانَ سيستطيع ذات يوم أن يغزو الكونَ بعلمه ، وأن يستخرج أسرار الطبيعة من بطونها ؛ ليسخرها تسخيرًا ، يعبسون لك ويقطبون الجبين ، وإذا قلتَ : إن هذا الإنسان مخلوقٌ ضعيفٌ متهافٌ هزيلٌ ضئيلٌ ، صفقوا لك إعجابًا وتعظيمًا . وأعجبٌ من ذلك أنهم يعلقون خمولهم وكسلهم على القدر . إن سادت طبقة من الناس على طبقة فهذا حكمُ القدر ، وإن هبطت أثمان السلع في السوق فهذا حكمُ القدر ، أو ارتفعت الأثمان فهذا حكمُ القدر ، وإن تفشى البؤس والمرض والفقر والجوع فهذا أيضًا حكمُ القدر» .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

مرادف «تفشى» في الفقرة الثالثة :

- ① أصاب . ② انتقل . ③ انتشر . ④ انتصر .

علاقة جملة «إذ يصوغ مما يشبه العدم بيضًا» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تعليل . ② تأكيد . ③ نتيجة . ④ تفصيل .

المغزى الضمني الذي يقصده الكاتب في الفقرة الأولى التأكيد على :

- ① كثرة خيرات الطبيعة . ② الارتباط الوثيق بين الحياة والعطاء . ③ كرم الطبيعة والكائنات . ④ أنَّ الأحياء يكمل بعضها بعضًا .

يهدف كاتب المقال إلى :

- ① الحث على الإبداع والعطاء.
- ② تغيير سلوك البشر تجاه الكون.
- ③ دفع الناس إلى الإيمان بالقدر.
- ④ العناية بالبيئة وغرس كل ما هو نافع.

يُنَّ كيف يمكن أن تظل الأمة حية كما فهمت من الفقرة الأولى.

«مَنْ كَثُرَ كَلَامُهُ كَثُرَ خَطَاؤُهُ». ابسط الحكمة في خمسة أسطر.

«الحفاظ على الملك العام سمة الفرد المتحضّر ذي الوطنية الحقيقية».

اكتب - فيما لا يتجاوز خمسة عشر سطراً، ولا يقل عن عشرة أسطر - رؤيتك حول هذا الموضوع.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو تمام» :

لَقَدْ جَرَّبْتُ هَذَا الدُّهْرَ حَتَّى .: أَفَادَتْنِي التَّجَارِبُ وَالْعَنَاءُ
يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ .: وَيَبْقَى الْعُرْدُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
فَلَا وَاللَّهِ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ .: وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

ميّز نوع الصورة البيانية في «ذهب الحياء» في البيت الثالث :

- ① تشبيه مجمل.
- ② تشبيه بليغ.
- ③ استعارة مكنية.
- ④ استعارة تصريحية.

يُنَّ التوكيد ووسيلته في البيت الأول من الأبيات السابقة.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

أسلوب التعجب القياسي :

- ① ما أَشْرَقَتْ فِي الْكَوْنِ أُمَّ حَضَارَةٍ .: إِلَّا وَكَانَتْ مِنْ ضِيَاءِ مُعَلَّمٍ
- ② أَكْرِمَ بِهِمْ غُصْبَةً هَامِرًا بِمَا عَزَمُوا .: وَأَكْرَمَ النَّاسِ مَنْ يَحْيَا بِمَا عَزَمَا
- ③ بَيْنِي وَبَيْنَ إِلَهِي أَلْفُ زَابِطَةٍ .: هَنَاهَا يُقَهَّرُ مَنْ يَرْعَاهُ جَبَّارُ
- ④ مَا أَسْرَّ أَحَدٌ سِرِيرَةً إِلَّا أَظْهَرَهَا اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - عَلَى صَفَحَاتِ وَجْهِهِ وَفَلَتَاتِ لِسَانِهِ.

الاختياران الصحيحان لـ «لا» النافية للجنس العاملة مما يلي :

- ① لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ قَمَرًا أَنْتَ أَكَلُهُ .: لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا
- ② لَا صَبْرَ لِي وَأَنَا أَرَاكَ مُحْطُومًا .: يَا مَنْ يُجْرِحُ دَمْعُهُ أَجْفَانِي
- ③ فَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ .: فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ
- ④ مِنْ دَعَاءِ الصَّالِحِينَ : «اللَّهُمَّ ارْزُقْنَا الْجَنَّةَ بِلا حِسَابٍ وَلَا سَابِقَةَ عَذَابٍ».
- ⑤ يَا عَاشِقَ الْأَرْضِ كَيْفَ النِّيلُ تَهْجُرُهُ ؟ .: لَا شَيْءَ - وَاللَّهِ - غَيْرُ النِّيلِ يُغْنِينَا

٢٧ «كنا - المناضلون - عاشقون تراب الوطن». الاختياران الصحيحان لتصويب الجملة السابقة هما :

- ① كنا - المناضلين - عاشقو تراب الوطن.
- ② كنا - المناضلين - عاشقين تراب الوطن.
- ③ كنا - المناضلون - عاشقى تراب الوطن.
- ④ كنا - أيها المناضلين - عاشقو تراب الوطن.
- ⑤ كنا - أيها المناضلون - عاشقى تراب الوطن.

٢٨ اسم فعل الأمر في الآيات التالية :

- ① إِلَيْكُمْ يَا بَنِي قَوْمِي خُطَاب .: وَفِي أَخْضَانِهِ نُشْرَ الْعِثَابِ
- ② إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرِ إِلَيْكُمْ .: أَلَمْ تَعْرِفُوا مَنَّا الْيَقِينَا
- ③ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا خَيْرَ مُرْسِلٍ .: وَيَا خَيْرَ مَبْعُوثٍ أَنَّى لِلزُّورِ بُشْرَى
- ④ وَهَذَا لِلْأَيَّامِ الصَّابِا زَمَانُهُ .: لَوْ كَانَ أَسْعَفَ بِالمَقَامِ قَلِيلًا

٢٩ «نيلنا العظيم، كأني بمائك يتهاذى من الجنان».

عندما نصوغ من العبارة السابقة تعجباً قياسياً نقول :

- ① ما أعظم إهداء مائك !
- ② ما أعظم تهادى مائك !
- ③ أعظم أن يتهاذى ماؤك !
- ④ أعظم يا هداء مائك !

٣٠ «ليس المصرى بداعٍ إلى الشقاق».

عندما نستبدل «لا» النافية للجنس بـ (ليس) نقول :

- ① لا مصرىُّ داعياً إلى الشقاق.
- ② لا مصرىُّ داعياً إلى الشقاق.
- ③ لا مصرىُّ داعٍ إلى الشقاق.
- ④ لا مصرىُّ داعٍ إلى الشقاق.

٣١ «أنتن - قارنات القرآن - قدوة لغيركن».

علامة النصب فيما تحته خط :

- ① الألف.
- ② الفتحة الظاهرة.
- ③ الفتحة المقدرة.
- ④ الكسرة.

٣٢ «هيهات أن يصل الخامل إلى هدفه».

يُبن نوع اسم الفعل من حيث أصالته، واذكر المحل الإعرابي لما فوق الخط.

النموذج العاشر

اقرأ، ثم أجب : كتب «أبو الفضل محمد بن العميد» إلى بعض إخوانه :

«أنا أشكو إليك - جعلني الله فداك - ذهرا خثونا غدورا، وزمانا خدوعا غرورا، لا يمنح ما يمنح إلا ريشما ينتزع، ولا يبقى فيما يهب إلا يرتجع، يبدو خيره لمعا ثم ينقطع، ويخلو ماؤه جوعا ثم يمتنع. فهلا وجدت نفسك أهلا للجميل حين لم تجدني هناك وأنفدت جل ما عقدت من غير جريمة، ونكثت ما عهدت من غير جريرة، فأجبنى عن واحدة منهما؛ ما هذا الثغالي بنفسك، والثغالي على صديقك؟ ولم نبذتنى نبذ النواة، وطرختني طرخ القذاة؟ ولم تلفظني من فيك، وتمجني من خلقك؟ وأنا الحلال الخلو، والبارد العذب، وكيف لا تُخطرنى ببالك خطرة، وتُصيرني من أشغالك مرة، فترسل سلاما إن لم تتجشمن (*) مكاتبة، وتذكرني فيمن تذكر إن لم تكن مخاطبة؟ وأحسب كتابي سيرد عليك فتنبكره حتى تثبت، ولا تجمع بين اسم كاتبه وتصوّر شخصه حتى تتذكر، فقد صرت عندك من محا النسيان صورته من صدرك، واسمه من صحيفة حفظك، ولعلك أيضا تتعجب من طمعى فيك وقد توليت، واستماليتي لك وقد أبيت، ولا عجب فقد يتفجر الصخر بالماء الزلال، ويلين من هو أقسى منك قلبا فيعود إلى الوصال، وآخر ما أقوله أن ودى وقف عليك، وخس في سبيلك، ومتى عدت إليه وجدته غضا طريا، فجرّبه في المعاودة فإنه في العود أحمّد».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ مرادف كلمة «جريرة» في السطر الرابع :

- ① قتل. ② وصال. ③ مصيبة. ④ ذنب.

٢ الغرض من الاستفهام في قوله : «لم نبذتنى نبذ النواة ... ؟» في السطر الخامس :

- ① النفي والاستبعاد. ② الاستعطاف والتودّد. ③ التعجب والحيرة. ④ التئيس والتعجيز.

٣ الخيال في قوله : «محا النسيان صورته من صدرك» في السطر الثامن بما قبله :

- ① تشبيه، ومجاز. ② كناية، ومجاز. ③ استعارة تصريحية، ومجاز. ④ استعارة مكنية، ومجاز.

استنتج عاطفة الكاتب من خلال فهمك للنص السابق، واستخرج أسلوبا خبريا لفظا إنشائيا معنى، وبين غرضه.

التجشمن : تتحمل مشقة.

اقرأ، ثم أجب : قال «أبو علي البصير» :

رائدات الهوى سلبن فؤادي . فتبدلت فرحةً باغتباط
ملكنت نظرتي فصار فؤادي . غرض كف لشادن قباط
فتنشه طوعاً إليه ومدت . منه كف الهوى لشد رباط
أهيف^(*) أوطف أغر غريز . مانح لي سقامه باختلاط
لا وصول ولا فجور ولكن . ذو القباض وتارة ذو انبساط
فأنا الدهر في رجاء وبأس . من حبيبي وفي رضا أو سخاط
فإذا زمته فلمس الثريا . دونه أو لقاءه في الصراط

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٥ مرادف كلمة «زمته» في البيت السابع :

- ① رأيتُه . ② أضعته . ③ قارَنته . ④ قصدته .

٦ استخدم الشاعر الأساليب الخبرية في الأبيات السابقة : لـ :

- ① تأكيد وتوضيح الفكر . ② إثارة ذهن السامع .
③ إظهار البراعة اللفظية . ④ تأثره ببيئة العصر .

٧ الصورة البيانية في قوله : «كف الهوى» في البيت الثالث :

- ① تشبيه بليغ . ② استعارة مكنية . ③ استعارة تصريحية . ④ تشبيه مجمل .

٨ حدّد الغرض الذي تمثله الأبيات السابقة .

٩ علل : انتشار الغزل الصريح في العصر العباسي .

١٠ اذكر السمات التي تميز بها المقال الأدبي، ومن أبرز كتابه ؟

١١ لخص الفقرتين التاليتين في فقرة واحدة، على ألا تزيد على خمسة أسطر، مراعيًا فنيات التلخيص، وعلامات الترقيم :
«يمكنك من خلال الابتسامة أن تدخل السرور لقلب شخص أو تثير سخط أو إعجاب الآخرين؛ لأن الدراسات بينت أن حاجة الإنسان للسرور والفرح، ربما تكون أحياناً أهم من حاجته للطعام والشراب، وأن السرور يعالج كثيرًا من الأمراض على رأسها اضطرابات القلب.

لو كانت الابتسامة صافية لا سخرية فيها، وليس لها لون أصفر، فستمكنك من الوصول لقلوب الآخرين؛ لأن الكلمات المحملة بابتسامة يكون لها تأثير أكبر على الدماغ؛ حيث بينت أجهزة المسح بالرنين المغناطيسي أن تأثير العبارة يختلف كثيرًا إذا كانت محملة بابتسامة مع العبارة ذاتها، إلا أن المناطق التي تثيرها في الدماغ تختلف حسب نوع الابتسامة التي ترافق هذه المعلومة أو هذه العبارة، وبابتسامة لطيفة يمكنك أن تبعد جو التوتر الذي يخيم على موقف ما، وهذا ما لا يستطيع المال فعله، وهنا نجد أن الابتسامة لها فعل السحر، إذن فعندما تقدم ابتسامة لصديقك أو زوجتك أو جارك، إنما تقدم له وصفة مجانية للشفاء من دون أن تشعر، وهذا نوع من أنواع العطاء».

(*) أهيف : ضامر رقيق، المراد : رشيق.

١٢ اكتب - فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً مراعيًا فنيات كتابة المقال - عن التقدم الصناعي وأثره في نهضة الأمم.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ يقول الشاعر: **لِلَّهِ دُرٌّ أَنْشُرُوا مَنْ رَجُلٍ . مَا كَانَ أَعْرِفَهُ بِالْذُّونِ وَالسُّفْلِ**
المتعجب منه في البيت السابق :
١ دُرٌّ ٢ رجل ٣ ضمير «الهاء». ٤ الذون.

١٤ المختص المضاف فيما يلي :

١ أنتم أيها الأطباء تسهرون على راحة المرضى. ٢ نحن المعلمين نعمل على تربية النشء.
٣ نحن بني مصر نصون حقها. ٤ نحن أبناء نعشق العلم.

١٥ الجملتان الصحيحتان اللتان تشتملان على «لا» النافية للجنس العاملة :

١ التطوير بلا تراجع. ٢ لا في النجاح من تعب.
٣ ألا طالب متأخر في فصله ؟ ٤ لا قائلو حق مظلومون.
٥ الساعي بالنميمة مذموم بين الناس لا جدال.

١٦ نوع «لا» في قوله تعالى : ﴿إِذْ قَالَ لَكُمْ قَوْمُهُ لَا تَفْرَحُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾ (٧٦) من بين القائمتين التاليتين على الترتيب :

القائمة الثانية

١ نافية للجنس. ٢ نافية للفعل.
٣ زائدة مهملة. ٤ عاطفة.

القائمة الأولى

١ نافية للفعل. ٢ مهملة.
٣ عاطفة. ٤ ناهية.

١٧ اسم الفعل المضارع فيما يلي :

١ صه. ٢ آمين. ٣ هيهات. ٤ وى.

١٨ الفعل الذي يتعجب منه بطريقة غير مباشرة :

١ هلك. ٢ قيل. ٣ عسى. ٤ عظم.

١٩ «لا أمرًا بالمعروف خاسر». نوع اسم (لا)، وحكمه :

١ مفرد - مبنى. ٢ شبيه بالمضاف - منصوب.
٣ مضاف - منصوب. ٤ شبيه بالمضاف - مبنى.

٢٠ «ذو المروءة». اجعلها مختصًا في جملة من إنشائك.

اقرأ، ثم أجب : قال «عبدالله البردوني» :

ما أعجب الإنسان هذا ملؤه .: خير وهذا الشر فيه مجسم
لا يستوى الإنسان هذا قلبه .: حجر وهذا شمعة تضرم
ما أغرب الدنيا على أحضانها .: غرس يغنيها ويبكي ماتم
ويد منعمة تنوء ... بمالها .: ويظل يلثمها ليعطي الغد

ميّز نوع التشبيه في «قلبه حجر» في البيت الثاني :

- ① مفصل. ② تمثيل. ③ بليغ. ④ مجمل.

استخرج من البيت الثالث محسنًا بديعًا، وبين قيمته.

اقرأ، ثم أجب :

«الحب من المصطلحات التي حيرت المفسرين والفلاسفة وخبراء علم النفس والعلاقات الإنسانية، من قال إن الأحاسيس والمشاعر الوجدانية من الممكن أن نضع لها مفهومًا جامدًا يندرج تحت أي علم حتى وإن كان اجتماعيًا غير مادي؟ ولكن بلغة أهل العشق والغرام يمكننا تعريف الحب الحقيقي بأنه فيض من المشاعر الإنسانية الطاهرة التي تسكن القلب والروح قبل الجسد، فهو بمثابة الملجأ لتلك المشاعر.

الحب الحقيقي هو الذي تشعر فيه بارتياح وعفوية وتلقائية، وتعلم به أن من يحبك سيتفهمك، سيُسامحك ولن يُحاسبك حسابًا كحساب المَلَكِين، إن لامك فيلومك على أخطائك في حق نفسك فقط، فإني إن وجدت شخصًا تثق به وبآرائه في شئ مناجى الحياة، وتعلم أنه لن يُضيّعك وأنه لن يتفوّه بكلمة إلا إن كانت في مصلحتك، وعلى استعداد لمواجهة معك صعوبات الحياة مهما كان حجمها بإصرار ومثابرة فاعلم أنك قد وجدت حبيبك الحقيقي.

هنيئًا لك بحبيب صادق يحمل معك هموم الحياة الثقيلة، يشعر بجزعك وخوفك، فشك ونجاحك، لحظاتك الإيجابية والسلبية، وإن لم يظهر لك ذلك فهو يُفضّل حينها أن يسعى لدعمك ومساندتك ويثّ الروح الإيجابية داخلك؛ لجذبك من دائرة الظلام إلى بقعة الضوء بدلًا من الندم والبكاء معك على اللبن المسكوب؛ فالحب الحقيقي يعكسه احترام النهايات وليس انجذاب البدايات، وتُدرك أن لكل إنسان أخطاء فلسنا ملائكة، وأن تحفظ لحبيبك كل جميل في قلبك مهما بدر منه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

معنى كلمة «فيض» في الفقرة الأولى :

- ① نور ② غزارة. ③ اختلاف. ④ قوة.

الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الثالثة :

- ① الحب الصادق احترام متبادل. ② الحبيب الصادق يحمل همومك.
③ الحبيب الصادق روحه إيجابية. ④ الحب الحقيقي أن تحفظ الجميل لحبيبك.

ما يدل على أن الحب الحقيقي تضحية من خلال الفقرة الثانية :

- ① تشعر فيه بارتياح وعفوية وتلقائية. ② سيتفهمك، سيُسامحك ولن يُحاسبك.
③ لن يلومك على أخطائك في حق نفسك. ④ يواجه معك صعوبات الحياة بإصرار.

٢٦ هدف الكاتب من كتابة هذا المقال :

- ① التأكيد على دور المحب.
- ② توضيح تأثير الحب الصادق.
- ③ تحديد أنواع المحبين الصادقين.
- ④ بيان ماهية الحب الحقيقي.

٢٧ ما رأيك فيما ورد من آراء في الفقرة الأولى ؟

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ كلَّ الممرضاتِ والمرضى في المستشفيات الحديثة يَدِينُونَ بالحمد والشكرانِ لهذه السيدة النبيلة المُقدّام. فليس لإنسانٍ آخر ما لها من فضلٍ على جعلِ التمريضِ ذلك العملَ الصالحَ العلميَّ الذي نشهده في أيامنا. فمن بعدِ طفولية قضتْ أكثرها في إنجلترا - ولو أنَّها وُلدتْ في ١٢ من مايو سنة ١٨٢٠ في مدينة إيطالية أطلق عليها اسمُها - قد وعتْ نصيحةَ أمِّها إذ أوصَتْها بأن تكونَ خادمةً للإنسانية محبةً لها، فلم تقنع بأن تُحيا حياةً اجتماعيةً تجري على التقاليد الموروثة. وكان العملُ في المستشفيات مما يستهويها، وبها قدرةٌ على أن تقومَ بدراسةٍ مستفيضةٍ تتناولُ معاهدَ التمريضِ في لندن وأدنبره وفي القارة الأوروبية، كما عكفت على التمرسِ بالتمريضِ عملياً في (باريس) و(كيزرفيرت) على نهر الراين. وفي سنة ١٨٥٨ كانت قد كسبت من الشهرة ما أهلها أن تكونَ مديرةً لمستشفى المتقاعدات في لندن.

هيات لها حربُ القرم أن تصبح ذاتَ شهرةٍ عالمية. ففي أوائل هذه الحرب، أثار الشعبُ الإنكليزيُّ ما ترامى إليه من قلةِ العنايةِ بالجرخي من الجنود. فتقدمت (الآنسة فلورنس) إلى وزير الحرب (سيدني هيربرت) وعرضت عليه خدماتها، وكان من رفقاء طفوليتها، وفي نوفمبر من سنة ١٨٤٥ ذهبت مستصحبة ثمانٍ وثلاثين ممرضةً إلى شبه جزيرة القرم. وكانت مهمتها الإشراف على المستشفيات الحربية وإدارة هيئة التمريض، بإذلة عنايتها في خدمة عشرة آلاف من المرضى والجرخي».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ معنى كلمة «يستهوينا» في الفقرة الثانية :

- ① يُرضيها.
- ② يستميلها.
- ③ يغويها.
- ④ يؤثر فيها.

٢٩ الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الثانية :

- ① التمريض عمل إنساني وممارسة فعلية.
- ② فلورنس صانعة العمل التمريضي.
- ③ التمريض عمل صحي عالمي.
- ④ العمل التمريضي شاق ومتعب.

٣٠ علاقة جملة «فليس لإنسان آخر ما لها من فضل...» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① توضيح.
- ② تفصيل.
- ③ نتيجة.
- ④ تعليل.

٣١ رسالة الكاتب من كتابة هذا الموضوع :

- ① التأكيد على أهمية العمل.
- ② توضيح خطورة الحروب.
- ③ تحديد دور الإنسان الطموح.
- ④ بيان الجانب الإنساني المخلص.

٣٢ وضح دور الحرب في شهرة الآنسة فلورنس.

نماذج من امتحانات مدارس المحافظات





اقرأ، ثم أجب :

«إن لجسد الإنسان حقوقاً ومطالب، وإن له دوافع وخواطر، تنتج عن حاجات ومتطلبات، ولكن له إلى جانب ذلك نفساً هي عقل، وهي عاطفة إنها معرفة وعمل وانفعال، وهي قادرة على السمو بصاحبها إلى آفاق المثل العليا، آفاق الحب والحق والخير والجمال كما أنها قادرة على الهبوط بصاحبها إلى درك الحيوانات ومهاوى الشر والأذى.

إن الإنسان عاجز عن الانفلات من جسده والتحرر منه وهو لذلك ملزم بتلبية حاجات هذا الجسد، والالتفات إلى مطالبه ولكنه قادر على التسامى بجسده، والتنسيق بين مطالبه ومطالب النفس الطيبة بحيث لا يطغى الجسد على النفس ولا تميّت النفس الجسد وفي الأثر قيل : «إن لبدنك عليك حقاً وإن لنفسك عليك حقاً» والسعيد السعيد من يوفق بين نفسه وجسده، بين روحه وبدنه فلا يضطهد جسده ويميته، ولا يجعل من نفسه عبداً لأهوائه الجسدية وشهواته البدنية. إن جسداً متناغماً مع الروح، وإن نفساً متسقة مع الجسد هما غاية الغايات وطريق الإنسان إلى السعادة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ مرادف كلمة «تلبية» في الفقرة الثانية :

- ١ تحديد. ٢ تقدير. ٣ إجابة. ٤ تنمية.

٢ مضاد كلمة «التحرر» في الفقرة الثانية :

- ١ التحكم. ٢ التقيد. ٣ التضييق. ٤ التعسف.

٣ العنوان المناسب للموضوع :

- ١ كيف تسمو الروح الإنسانية ؟ ٢ كيف نسلك سبيل القوة ؟

- ٣ ما الدافع إلى التسامى بالجسد ؟ ٤ متى تتحقق السعادة ؟

٤ من خلال فهمك للفقرة الثانية، طريق السعادة يتمثل في :

- ١ الانفلات من سطوة الجسد. ٢ معرفة الحقائق الكونية.

- ٣ التناغم بين الروح والجسد. ٤ الخضوع للأهواء.

٥ مقولة «إن لبدنك عليك حقاً وإن لنفسك عليك حقاً» في الفقرة الثانية تدل على ثقافة الكاتب :

- ١ الاقتصادية. ٢ السياسية. ٣ الفلسفية. ٤ الدينية.

٦ علاقة قول الكاتب : «آفاق الحب والحق والخير والجمال» في الفقرة الأولى بما قبله :

- ١ ترادف. ٢ تعليل. ٣ تفصيل. ٤ نتيجة.

٧ المغزى من الفقرة الثانية :

- ١ تلبية حاجات الجسد. ٢ التنسيق بين مطالب الجسد ومطالب النفس.

- ٣ الانفلات من الجسد، والتحرر منه. ٤ بيان أهمية الجسد على النفس.

اقرأ، ثم أجب :

«يرتبط التنوع في الحيوانات، كما هو الحال في النباتات، بالظروف المحيطة، فبعض التغيرات الكبيرة في البيئة المحيطة بالحيوانات ترتبط بالتغيرات الموسمية، فالبيئة التي تكسوها الخضرة في الربيع والصيف تصبح بيضاء تمامًا وتُغطى بالثلوج في شهور الشتاء، وهذا يعني أن الحيوانات التي تقوم بالتمويه والتخفى تصبح واضحة للحيوانات المفترسة في فترة أخرى. ولتوضيح هذه المشكلة، تقوم بعض الحيوانات بالبيات الشتوي (تمرُّ بفترة سكون عميق) خلال فترة الشتاء والبعض الآخر يغيّر لون فرائه أو ريشه تبعًا لفصول السنة. والسبب الذي يجعل الحيوانات تغير لون فرائها، هو إمّا التغير في طول اليوم أو درجة الحرارة أو الاثنين معًا، ويكون الفراء أو الريش ملونًا أو غير ملون نتيجة تغيير في كيميائية الجسم». اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المрад بـ «التمويه» في الفقرة الأولى :

- ٨ ① الاحتيال. ② الهرب. ③ الخداع. ④ الغش.

٩ علاقة ما بين القوسين في الفقرة الثانية بما قبله :

- ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفسير. ④ توكيد.

١٠ سبب قيام الحيوانات بالتخفى في الفقرة الأولى :

- ① الخوف. ② الكسل. ③ الضعف. ④ المرض.

١١ الفكرة الجزئية التي لم ترد في الموضوع :

- ① أسباب التخفى. ② طريقة التخفى. ③ وقت التخفى. ④ نتيجة التخفى.

١٢ سبب تغيير الحيوانات لون فرائها يرجع إلى التغير في :

- ① درجة الحرارة. ② أسباب المرض. ③ عمر الحيوان. ④ طبيعة الجسم.

١٣ «الحاجة أم الاختراع» هذه المقولة تتفق مع :

- ① تخفى الحيوانات. ② البيات الشتوي. ③ تغيير لون فرائها. ④ جميع ما سبق.

اقرأ، ثم أجب : قال البحري :

أتاك الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكًا . من الحسنِ حتّى كادَ أن يتكلّمًا
وقد نَبّه النُّيروزُ في غسقِ الدُّجى . أوائلَ وردٍ كُنَّ بالأمسِ نُومًا
يفتقُها بردُ النُّدى، فكأنّه . يَبُثُّ حديثًا كانَ قبلَ مُكثَمًا
فَمِنْ شَجَرِ رَدِّ الربيعِ ثيابَه . عليه كما نَشَرَت وَشْيًا مُنَمَّمًا
ورقُ نسيمِ الرِّيحِ، حتّى حَسَبته . يَجىءُ بأنفاسِ الأحيّةِ، نَعَمًا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ مرادف « غسق » في البيت الثاني :

- ① ثقل. ② ضياء. ③ ظلام. ④ نجوم.

١٥ نوع الصورة البيانية في قوله : «الريـح يـخـتـال ضاحكاً» في البيت الأول :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه بليغ. ③ استعارة تصريحية. ④ تشبيه مجمل.

١٦ المحسن البديعي في البيت الثالث :

- ① مقابلة. ② حسن تقسيم. ③ طباق. ④ جناس.

١٧ التركيب الذي يشمل على استعارة تصريحية :

- ① أوائل ورد كن بالأمس نوما. ② كاد أن يتكلما. ③ رد الريح ثيابه. ④ رق نسيم الريح.

١٨ الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة :

- ① وصف الطبيعة. ② الغزل. ③ المدح. ④ العتاب.

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر :

وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا . أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤْسَى ؟
كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ رَقَّ . وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسَى

١٩ مِيزُ الغرض من الاستفهام في البيت الأول :

- ① التقرير والتوكيد. ② اللوم والتوبيخ. ③ النفي والاستبعاد. ④ التعجب والاستنكار.

٢٠ حدّد نوع البديع في البيت الأول.

٢١ اهتم مطران في شعره بأمرين. ما هما ؟

٢٢ حدّد علاقة المقال بالصحافة في العصر الحديث.

اقرأ، ثم أجب :

«من الصفات التي يقوم عليها المجتمع المتناسك الراقى : أن يكون لأفراده وعي مشترك، وأهداف مشتركة، ونظام مشترك، وأن تشيع بينهم مبادئ الاتحاد والتعاون .. والمجتمع المنحل الضعيف المتهالك هو الذي يكون أفراده - رجالاً ونساء - أثريين أنانيين كالأطفال فيما قبل سن الخامسة، يتمركز كل واحد منهم حول ذاته، ويدور في فلكها، ويهتم بها وحدها، ولا ينصرف عنها ولا يفكر إلا فيها، لا شأن له

بالآخرين إلا فيما يعود على نفسه بالخير والمنفعة، وقد شاعت هذه الصفات صفات الطفولة الصغيرة بين الأمم العربية إلى عهد قريب، فأدّت إلى تأخيرها وعجزها عن اللحاق بالأمم الغربية، وعن الوقوف أمامها موقف الند، وترتب على ذلك تعرضها للاحتلال والاستعمار، وما ينشؤه الاحتلال من الفقر والمريض والفساد.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٣ مرادف كلمة «المنحل» في السطر الثاني :

- ١ المتخلف. ٢ المتصارع. ٣ القوضوي. ٤ الفاسد.

٢٤ العنوان المناسب للنص :

- ١ أسباب الاستعمار. ٢ مفاصد الطفولة. ٣ سبل التعاون. ٤ آثار الأنانية.

٢٥ علاقة قوله : «رجالاً ونساء» في السطر الثالث بما قبله :

- ١ تفصيل. ٢ تفسير. ٣ توضيح. ٤ تأكيد.

٢٦ نوع الصورة في «تشيع بينهم مبادئ الاتحاد» في السطر الثاني :

- ١ تشبيه مجمل. ٢ استعارة مكنية. ٣ استعارة تصرّيجية. ٤ مجاز مرسل.

٢٧ رسالة الكاتب من خلال النص :

- ١ الاحتلال ينشر الفساد والفقر والمريض. ٢ المجتمع المتماسك يقوم على التعاون والإيثار. ٣ الإشارة إلى صفات الطفولة. ٤ بيان صفات الأمم الغربية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٨ «تمسك بالشكر؛ لأنه مفتاح الجنة». عند استخدام اسم الفعل في بداية الجملة تصبح :

- ١ ألزم الشكر. ٢ تعال إلى الشكر. ٣ عليك الشكر. ٤ الشكر الشكر.

٢٩ «نحن شباب نحب وطننا» - «نحن الشباب نحب وطننا».

جملة (نحن ووطننا) في الجملتين على الترتيب في محل رفع :

- ١ نعت - خبر. ٢ نعت - نعت. ٣ خبر - نعت. ٤ خبر - خبر.

٣٠ «شتان ما بين الحق والضلال». المحل الإعرابي لما تحته خط :

- ١ جر مضاف إليه. ٢ نصب مفعول به. ٣ رفع فاعل. ٤ رفع مبتدأ مؤخر.

٣١ عند جعل كلمة «المخلصون» مختصًا تكون جملتها :

- ١ أنتم المخلصين الشرفاء. (ب) بكم المخلصين تتعلق القلوب.
ج نحن المخلصون معروف فضلنا. (د) هم المخلصين لا يبخس حقهم.

٣٢ الجملة التي تشتمل على اسم فعل :

- ١ لم أعق والدي قط. (ب) أعين من التجأ إليك.
ج عليك الرق في أمورك. (د) حالت مشاغل الحياة دون التواصل.

٣٣ «لا» التي أبطل عملها :

- ١ لا لفاشل نجاح في الحياة. (ب) لا غاش راجح.
ج لا جواد فيكم ولا شجاع. (د) لا رجل اسمه يزيد بيننا.

٣٤ أسلوب التعجب على صيغة (أفعل به) لـ «سما المجتهدون» :

- ١ اسمو بالمجتهدين. (ب) اسمو بالمجتهدون.
ج اسمى بالمجتهدين. (د) اسم بالمجتهدين.

٣٥ إعراب ما تحته خط في «بكم أيها المهذبون تطيب الحياة» :

- ١ مختص مبنى على الواو. (ب) منادى مبنى على الواو.
ج نعت مرفوع. (د) خبر مرفوع.

٣٦ «ما أعظم إتقان العمل ١» ما فوق الخط جملة :

- ١ لا محل لها من الإعراب. (ب) في محل نصب مفعول به.
ج في محل رفع خبر. (د) في محل رفع فاعل.

٣٧ «بكم يتحقق لوطنكم المجد». الاختيار المناسب :

- ١ معشر الشباب. (ب) أيها المصريين.
ج بنو الوطن. (د) المصريون.

٣٨ قال الشاعر: دقات قلب المرء قائلة له .: إن الحياة دقائق وثوان

أبسط البيت السابق في سطرين.

٣٩ «للسياحة بأنواعها أهميتها الاقتصادية والإعلامية لبلدنا، وهي نافذة للعالم يرانا من خلالها».

اكتب مقالًا لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا.



محافظة الشرقية

إدارة المدارس الثانوية

٢

اقرأ، ثم أجب :

« غرض كلِّ حيِّ المحافظة على نوعه ونشره في الأرض، فيستعين الحيوان لبلوغ هذه الغاية بغريزة البحث وحب الاستطلاع؛ فالحيوان ومعه الإنسان يولد جاهلاً بما حوله من البيئة لا يعرف عنها شيئاً، فيأخذ من وقت ولادته العلم عن كبرائه، ويستمرُّ طول حياته في التحصيل مدوناً في عقله مشاهداته واختباراته مستنتجاً من نتائج تأثيرها عليه ما يساعده في منع الضرر عن نفسه، وما يعود عليه بالنفع.

ولما كان الإنسان يمتاز بعقله عن غيره من أنواع الحيوان فإنه يدبُّ في تعرف أسرار ما يصادفه في حياته بقدر طاقة عقله البشري. ويلقن خبرته، وما كشفه من أسرار الطبيعة لسلالته لتوفر لهم وسائل الحياة ولترقي معيشتهم.

إن البحث إذن هو القوة الدافعة للإنسان على اختلاف أجناسه لكشف أسرار ما حوله فيضع مشاهداته موضع التجربة لكي يصل إلى نتيجة عملية نافعة. ولولا البحث لما قهر الإنسان الطبيعة وسخرها لخدمته ولما وصل إلى ما هو عليه من الرقي.

ومن الخطأ أن يعتبر البحث حرفة أو صناعة يختص بها أفراد دون آخرين بل إنه مشاع لكل مخلوق يريد الحياة، فكل إنسان بحاث في حرفته، ولكل حرفة بحوثها، فما تقدّمت الحرف والصناعات إلا بسلسلة متواصلة من التجارب تناقل نتائجها الخلف عن السلف فنشأت العلوم وتنوعت أبوابها بتراكم خبرة بني الإنسان.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المقصود بكلمة «يداب» في الفقرة الثانية :

- ١ يطرق. ٢ يجتهد. ٣ يحاول. ٤ يتردد.
- علاقة جملة «لما قهر الإنسان الطبيعة وسخرها لخدمته» في الفقرة الثالثة بما قبلها :
- ١ مقابلة. ٢ تعليل. ٣ نتيجة. ٤ توضيح.

العنوان الأنسب للفقرة الأخيرة :

- ١ سبب نشأة العلوم. ٢ أنواع الحرف. ٣ تشابه الحيوان والإنسان. ٤ البحث حق لكل مخلوق.
- «إنه مشاع لكل مخلوق» الضمير في (إنه) في الفقرة الرابعة يعود على :
- ١ الحفاظ على الحياة. ٢ البحث. ٣ حب البقاء. ٤ تفوق الإنسان.

٥ ما عرضه الكاتب في الفقرة الأولى يعتبر:

- ① حقيقة علمية.
- ② رأيًا يحتاج إلى دراسة.
- ③ زعمًا يمكن الرد عليه.
- ④ فرضية لم تثبت بعد.

٦ من الدروس المستفادة من المقال :

- ① احترام الكبير.
- ② نقل الخبرات سبيل التقدم.
- ③ العطف على الصغير.
- ④ الرفق بالحيوان.

اقرأ، ثم أجب :

«لَمَّا تَعَبَ النَّاسُ مِنَ الْوُقُوفِ عَلَى عَتَبَةِ الْمَهْدِ، يَقُولُونَ لِكُلِّ قَادِمٍ : مَنْ أَيْنَ أَتَيْتَ ؟ وَالْوُقُوفُ عَلَى عَتَبَةِ اللَّحْدِ، يَقُولُونَ لِكُلِّ ذَاهِبٍ : إِلَى أَيْنَ عَزِمْتَ ؟ وَلَمْ يَعْلَمُوا مِنَ الْأَزَلِّ وَالْأَبَدِ عِلْمًا، انصَرَفُوا حِينَ ذَهَبَ عَنْهُمْ ذَهْوُ الطُّفُولَةِ إِلَى الْقَنْطَرَةِ وَالْجَسْرِ الَّذِي وَجَدُوا أَنْفُسَهُمْ فَوْقَهُ، يَتَرَاكُضُونَ عَلَيْهِ وَيَبْنُونَ وَيَتَرَاخَمُونَ وَيَخْتَصِمُونَ، وَاتَّخَذُوا لَهُمْ فِلْسَافَةً هِيَ وَعَى الْحَيَاةِ الْمَادِيَةِ فَوْقَ هَذِهِ الْقَنْطَرَةِ وَحَدَّهَا، وَاقْتَنَاءَ التَّجَارِبِ فِيهَا، وَمَدُّوا عِلْمَهُمْ فِي تَرَابِ الْأَرْضِ وَرَحَابِهَا، وَصَارَ مِنْ طَبِيعَةِ تَفْكِيرِ أَكْثَرِهِمْ أَنَّهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ الَّذِي يَنْبُثُ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَيُوجِّهُ الْأَفْكَارَ الْمَخْلُصَةَ لِلسُّؤَالِ عَنْهُ.

وَأَنَّهُمْ لِيَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ الْمُرُوثِ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَحْسُوا حَقِيقَةَ فِي الْأَزَلِّ وَالْأَبَدِ بِأَنْفُسِهِمْ، وَلَمْ يَدْرِ بِخَوَاطِرِهِمِ التَّفْكِيرُ فِي هَذَا الْوُجُودِ الْغَرِيبِ الَّذِي لَيْسَ مِنْ طَبِيعَتِهِ أَنْ يَكُونُوا هُمْ مِنْهُ. إِنَّهُمْ لَا يَلْتَفِتُونَ لِلْأَزَلِّ إِلَّا حِينَ يَطْرُقُ بِأَنَّهُمْ مَوْلُودٌ قَادِمٌ فَيَفْرَحُونَ وَيَضْحَكُونَ لَهُ، وَلَا يَتَيَقَّظُونَ لِلْأَبَدِ إِلَّا حِينَ يُوَدِّعُهُمْ مَوَدَّعٌ مَيِّتٌ فَيَبْكُونَ عَلَيْهِ.

إِنَّهُمْ يَضْحَكُونَ لِلأَوَّلِ لِأَنَّهُ يَظْهَرُ لَهُمْ وَيَنْمُو وَيَتَفَتَّحُ (فَيَقْتَنُونَهُ) وَيَمْلِكُونَهُ كَمَتَاعٍ ... وَهُمْ يَبْكُونَ عَلَى الذَّاهِبِ لِأَنَّهُ يَنْتَرِعُ مِنْهُمْ وَيَخْتَفِي، وَيَذْكُرُهُمْ بِاخْتِفَانِهِمْ وَذَهَابِهِمْ إِلَى الْمَصِيرِ الْمَجْهُولِ فَيَخَافُونَ ... هُمْ لَا يَتَيَقَّظُونَ إِلَّا حِينَ ظَهَرَ شَيْءٌ أَوْ اخْتَفَاهُ. أَمَّا اسْتِمْرَارُهُ وَحَرَكَةُ حَيَاتِهِ فَلَا يَسْتَرَعِيَانِ اتِّبَاعَهُمْ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٧ معنى «يسترعيان» في الفقرة الأخيرة :

- ① يطلبان.
- ② يلفتان.
- ③ يراقبان.
- ④ يحفظان.

٨ المقصود بـ «القنطرة» في الفقرة الأولى :

- ① المولود.
- ② الأبد.
- ③ الحياة.
- ④ الأزل.

٩ المغزى الضمني للمقال :

- ① الفرح بالمولود.
- ② الحزن على الميت.
- ③ اليأس من الحياة.
- ④ لا تشغل بال الدنيا.

١٠ علاقة جملة «لأنهم لم يحسوا حقيقة في الأزل والأبد بأنفسهم» في الفقرة الثانية بما قبلها :

- ① تعليل.
- ② توضيح.
- ③ تفصيل.
- ④ نتيجة.

١١ أكثر ما اعتمد الكاتب عليه لتوضيح فكرته :

- ① المترادفات. ② التضاد. ③ الأمثلة التوضيحية. ④ الأدلة النقلية.

١٢ يمكن وصف المقال بأنه يُثير في القارئ :

- ① الخوف. ② الاستسلام. ③ التأمل. ④ اللامبالاة.

اقرأ، ثم أجب : قال بشار بن برد :

يَا قَوْمُ أَذْنَى لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ . . وَالْأَذُنُ تَعَشَّقُ قَبْلَ الْغَيْنِ أحياناً
فَقُلْتُ أَحْسَنْتِ أَنْتِ الشَّمْسُ طَالَعَةً . . أَضْرَمْتَ فِي الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ نيراناً
فَأَسْمَعِينِي صَوْتاً مُطَرِّباً هَزْجاً . . يَزِيدُ صَبّاً مُحِبّاً فِيكَ أَشْجاناً

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٣ المراد بـ «أضرمت» في البيت الثاني :

- ① أشعلت. ② أطفأت. ③ حدثت. ④ أخفيت.

١٤ القصير في الشطر الثاني من البيت الثاني وسيلته :

- ① النفي والاستثناء. ② استخدام (إنما). ③ التقديم والتأخير. ④ العطف بـ (بل).

١٥ في البيت الأول إطناب بـ :

- ① التذييل. ② الترادف. ③ التعليل. ④ التفسير.

١٦ غرض الأمر «فأسمعيني» في البيت الثالث :

- ① الإلزام. ② الدعاء. ③ الاستعطاف. ④ التهديد.

١٧ تندرج الأبيات تحت غرض :

- ① الهجاء. ② الغزل. ③ المدح. ④ الرثاء.

١٨ فلا تَعَشَّقِ الدُّنْيَا، أُخَيِّ فَإِنَّمَا . . يُرَى عَاشِقُ الدُّنْيَا بِجُهْدِ بَلاء

ميّز غرض النهي في البيت :

- ① النصيحة. ② اللوم. ③ العتاب. ④ التهديد.

١٩ طَلَبْتُكَ يَا دُنْيَا فَأَعْدَرْتُ فِي الطَّلَبِ . . فَمَا نِلْتُ إِلَّا الْهَمَّ وَالْغَمَّ وَالتَّصَبُّ

هات من البيت وسيلة قصر، وبين قيمتها.

٢٠ شهد العصر العباسي ازدهار نوعين من الغزل، اذكرهما، مع التمثيل لكل نوع بشاعر.

٢١ يختلف المقال من حيث الشكل ووسيلة النشر. وضح ذلك.

اقرأ، ثم أجب : قال ابن حزم :

«ومن غريب أصول العشق أن تقع الحجة بالوصف دون المعاينة، وهذا أمر يُترقى منه إلى جميع الحب، فتكون المراسلة والمكاتبة والهَمُّ والوجدُ والسهرُ على غير الأبصار، فإن للحكايات ونعت المحاسن ووصف الأخبار تأثيراً في النفس ظاهراً. وأن تسمع نغمتها من وراء جدار، فيكون سبباً للحب واشتغال البال. وهذا كله قد وقع لغير ما واحد، ولكنه عندي بُياناً هارٍ على غير أس، وذلك أن الذي أفرغ ذهنه في هوى من لم يرَ لا بد له إذ يخلو بفكره أن يُمثل لنفسه صورةً يتوهمها، وعينا يُقيمها نُصب ضميره، لا يتمثل في هاجسه غيرها، قد مالَ بؤهمه نحوها، فإن وقعت المعاينة يرمًا ما فحينئذ يتأكد الأمرُ أو يُبطل بالكلية، وكلا الوجهين قد عرض وعُرف».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

المقصود بكلمة «هارٍ» في السطر الرابع :

- ① هارب. ② شاهق. ③ متساقط. ④ متين.

علاقة «وذلك أن الذي أفرغ ذهنه في هوى من لم يرَ» في السطر الرابع بما قبلها :

- ① تعليل. ② تفسير. ③ توضيح. ④ نتيجة.

اللون البياني في قوله : «ولكنه عندي بُيان» في السطر الرابع :

- ① استعارة مكنية. ② تشبيه. ③ استعارة تصرّحية. ④ كناية عن نسبة.

الحب الوارد في النص سببه :

- ① المعاينة والمشاهدة. ② الاطلاع والمتابعة. ③ السماع دون رؤية. ④ الوهم والأحلام.

يسمى هذا النوع من الثريد :

- ① الرسالة. ② الخطابة. ③ الحكم. ④ الأمثال.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

«لحن المصريين متحابون». إعراب (المصريين) :

- ① مفعول به منصوب. ② فاعل مرفوع. ③ مضاف إليه مجرور. ④ نائب فاعل مرفوع.

«عليك نفسك لا يضرك المفسدون». (عليك) اسم فعل :

- ① ماضٍ. ② مضارع. ③ أمر سماعي. ④ أمر قياسي.

٣٨ «ما أجمل السماء». هذا أسلوب :
 ① نقي . ② تعجب . ③ تفضيل . ④ استفهام .

٣٩ «أيها الشباب أنتم أمل مصر». عند جعل الجملة السابقة أسلوب اختصاص :
 ① يا أيها الشباب أنتم أمل مصر . ② مصر أيها الشباب أنتم أملها .
 ③ أنتم يا أيها الشباب أمل مصر . ④ أنتم أيها الشباب أمل مصر .

٤٠ «أكرم بالمتفوق». إعراب (المتفوق) هو :
 ① فاعل مرفوع بضمه مقدرة . ② مضاف إليه مجرور .
 ③ مفعول به منصوب . ④ خبر مرفوع بضمه مقدرة .

٤١ «هيهات الشقاق بين الأشقاء». إعراب (الشقاق) :
 ① مفعول به . ② نعت . ③ مضاف إليه . ④ فاعل .

٤٢ «يُدان المتهم». لا يجوز التعجب من الفعل السابق مباشرة؛ لأنه فعل :
 ① ناقص . ② مبني للمجهول . ③ جامد . ④ قابل للتفاوت .

٤٣ «لا للمنافق مكانة بيننا ولا لعميل». لنجعل (لا) عاملة عمل (إن) نقول :
 ① لا لمنافق بيننا مكانة ولا عميل . ② لا لمنافق ولا لعميل بيننا مكانة .
 ③ لا منافق بيننا له مكانة ولا عميل . ④ لا بيننا منافق ولا عميل له مكانة .

٤٤ «لا تهمل دروسك». نوع (لا) في الجملة :
 ① زائدة . ② ناهية . ③ نافية للجنس . ④ نافية للفعل .

٤٥ من كتاب (وا إسلاماه) اقرأ الفقرة التالية، ثم لخصها فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر :
 «ولم يكن قطز بأقل حزنًا من سيده لفراق الشيخ وكان أشد أسفه على تلك الأيام السعيدة التي تردّد فيها على الشيخ في معتقله حين كان يقوم بالوساطة بينه وبين أنصاره متنكرًا في زي الحلاق. فقد نِعِمَ فيها بخلاوات جميلة معه أفاض عليه فيها من نضائيه وأسراره، وأقبسه من أنواره، ونفث فيه من روحه، وأفاده من واسع علمه ما ملأه حكمةً و يقينًا، وبصيرةً في الدين، ومعرفةً بالحياة، وغرامًا بالجهاد في سبيل الله. ولولم ينل فيها من الشيخ إلا الدعوتين العظيمتين اللتين دعا بهما له : "اللهم حقّ رؤيا عبدك قطز كما حققتّها من قبل لعبدك ورسولك يوسف الصديق عليه وعلى آبائه السلام". والثانية الأحبُّ إلى نفسه "اللهم إنّ في صدر هذا العبد الصالح مضغة تهفو إلى إلها في غير معصية لك، فأتّم عليه نعمتك. واجمع شمله بأمتك التي يحبّها على سنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلّم". لكفتاه».

٤٦ «ضرورة تحلى طالب العلم بمكارم الأخلاق». اكتب مقالًا عن هذا الموضوع - لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا - مراعيًا قواعد كتابة المقال والسلامة اللغوية وجمال الأسلوب.



اقرأ، ثم أجب :

«المدينة الذكية هي المدينة الرقمية التي توظف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بشكلٍ ذكيٍّ يسمح بتعزيز روح الابتكار وزيادة الإنتاج وتيسير الخدمات للمواطنين، وتتيح للمواطن التعلم مدى الحياة وتوفر بيئة تعزز الشعور بالسعادة، والصحة. وترتكز فكرة إنشاء المدن الذكية على استخدام التكنولوجيا المبتكرة، وكذلك تحقيق الاستدامة بهدف تحسين مستوى الحياة والخدمات التي يتلقاها القاطنون والزوار. وتعتمد فكرة الاستدامة قبل كل شيء على رؤية بيئية واقتصادية وثقافية، واستدامة تطوير المدينة تكون باستغلال الموارد الطبيعية المتجددة والتقليل من استهلاك الموارد الطبيعية الموجودة بكميات محدودة مع تطبيق كامل لاقتصاد الدورة المغلقة وخفض كثافة النقل والاشتراك في تحمل المسؤولية. فسكان المدن الذكية من المفترض أن يكونوا مبتكرين، ويتمتعوا بالمرونة مع تعدد ثقافتهم بحيث يضيفون بوسائلهم إلى إدارة المدينة».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

١ مضاد كلمة «تعزز» في الفقرة الأولى :

- ① تسهل. ② تبرز. ③ تضعف. ④ تبين.

٢ يمكن للمدينة الذكية تنمية روح الابتكار عن طريق :

- ① تطوير الوسائل التكنولوجية التي تشجع على الإبداع والتنظيم.
② المحافظة على البيئة.
③ تقوية جانب السعادة لدى المواطنين.
④ التخلص من النفايات الضارة.

٣ كل ما يلي يعد من سمات المدينة الذكية ما عدا :

- ① التركيز على رفاهية الإنسان.
② الاهتمام بزيادة مصادر التعلم.
③ فرض قوانين للحد من استغلال الموارد الطبيعية.
④ توفير بيئة نظيفة.

٤ «اقتصاد الدورة المغلقة» في الفقرة الثالثة يقصد به :

- ① انعزال المدينة عن العالم.
② إعادة تدوير المنتجات.
③ سيطرة الرأسمالية على الاقتصاد.
④ ارتفاع مستوى المعيشة.

٥ العلاقة بين المدن الذكية وساكنيها قائمة على :

- ① المنفعة. ② الانتهاز. ③ التبادل. ④ السطو.

٦ الفكرة العامة للمقال :

- ① الاندماج بين الأفراد والمجتمعات. ② المدن الذكية رؤية مستقبلية. ③ الابتكار أهم ما يميز المدن الذكية. ④ رفاهية سكان المدن الذكية.

٧ حدد - من خلال فهمك للمقال - المقصود بفكرة الاستدامة التي تقوم عليها المدن الذكية.

اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ الشتاء فصل الأسرار والعطاء، فالأمطار التي يعيدها السحاب للأرض هي المسئولة عن حياة الملايين وزراعتهم ورزقهم، فهو فصل كريم ولكنه أحياناً يغضب، وتسفر غضبته عن سيول وفيضانات تؤدي إلى غرق آلاف الأفدنة، وتوقف الحياة في عشرات المدن لكن أجمل ما في شتاء مصر وداعته. وغاية ما يمكن أن تؤدي إليه شقاوته أن يمطر يومين أو ثلاثة فتمتلئ الأرض بالأوحال لكنه في المقابل يغسل الأشجار والطرق والمباني، فتجدد الحياة بعدها وتعود إلى الدفء.

فهي دورة هائلة تشير إلى قدرة بديع السماوات والأرض الذي زين فصل الصيف بعروس السماء فتمسح بحرارتها على سطح البحر فيتبخر، وتصدد المياه إلى أعلى ليزين فصل الشتاء بالسحاب، ثم تصدر الأوامر إلى الرياح لتحرك السحاب فتسقط الأمطار والثلوج فيسترده البحر مياهه».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين البدائل التي تليه :

٨ مضاد كلمة «يتبخر» في الفقرة الأخيرة :

- ① يتكثف. ② يتوقف. ③ يتجمد. ④ يتكثف.

٩ يتسم الشتاء في مصر كما فهمت من المقال بـ :

- ① الحدة. ② السرعة. ③ الوداعة. ④ البخل.

١٠ المقصود بـ «عروس السماء» في الفقرة الأخيرة :

- ① الملائكة. ② القدرة. ③ السحاب. ④ الشمس.

١١ الشتاء فصل كريم، لأنه :

- ① يتزين بالسحب الكثيرة. ② يحیی الزراعة وينشر الخير. ③ يتسم أحياناً بالوداعة. ④ يملأ الأرض بالأوحال.

١٢ العنوان الأنسب للفقرة الأخيرة :

- ① بين الصيف والشتاء. ② دور الرياح وعظمتها. ③ قدرة الخالق في دورة المطر. ④ الفرق بين الثلوج والأمطار.

١٣ هناك نظرتان متناقضتان تجاه الأمطار. وضحهما.

اقرأ، ثم أجب : قال الدكتور أحمد على سليمان :

«شَرَفَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - مِصْرَ وَكَرَّمَهَا وَجَعَلَهَا كَنَانَتَهُ فِي أَرْضِهِ ، وَوَهَبَهَا مَكَانَةً سَامِقَةً إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، فَهِيَ أُمُّ الْبِلَادِ وَغَوْثُ الْعِبَادِ ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ تَعَرُّضِهَا لِحُرُوبٍ وَضُغُوطٍ وَأَطْمَاعٍ إِلَّا أَنَّهَا تَنْتَفِضُ عِزَّةً وَكِرَامَةً وَتَفَاجِئُ الدُّنْيَا بِبَنِيهَا يَصْحَحُونَ الْأَخْطَاءَ وَيَرْتَفَعُونَ بِهَا وَيَعِيدُونَهَا إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا مِنَ الرِّيَازَةِ وَالْقُوَّةِ .
عَجِيبَةٌ مِصْرُ فِي ضَعْفِهَا وَقُوَّتِهَا وَهَوِطِهَا وَارْتِفَاعِهَا ، فِي صَلَابَةِ أَهْلِهَا وَبَسَاطَةِ شَعْبِهَا ، فِي مَتَانَةِ مَكُونَاتِهَا الثَّقَافِيَّةِ وَالِدِينِيَّةِ وَالْحَضَارِيَّةِ ، عَجِيبَةٌ تِلْكَ الَّتِي عَلَّمَتِ الدُّنْيَا الْحَضَارَةَ ، وَأَضَاءَتِ مِشَاعِلَ النُّورِ وَنَشَرَتِ الْعُلُومَ وَالْآدَابَ وَالْفَنُونَ ، إِنَّهَا مِصْرُ الْكِنَانَةِ الَّتِي اخْتَصَّهَا اللَّهُ بِخَصَائِصٍ فَرِيدَةٍ ، فَهِيَ الْبَلَدُ الْوَحِيدُ الَّذِي ذَكَرَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ صِرَاحَةً» .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٤ مضاد كلمة «صراحة» في السطر السابع :

- ① ضمناً . ② تمويهاً . ③ خداعاً . ④ تفصيلاً .

١٥ علاقة جملة «فهي أم البلاد وغوث العباد» في السطر الثاني بما قبلها :

- ① نتيجة . ② تأكيد . ③ توضيح . ④ تفصيل .

١٦ من ملامح شخصية مصر العجيبة من خلال فهمك المقال :

- ① شخصيتها الدينية والثقافية والحضارية . ② كثرة الحروب التي خاضتها .
③ اعتدال جوها صيفاً وشتاءً . ④ موقعها الجغرافي المتميز .

١٧ ما الرسالة التي يهدف إليها الكاتب في النص ؟

اقرأ، ثم أجب : قال شاعر معاصر عن اللغة العربية :

مَاذَا يَرِيدُ مِنَ الْعَالِي نَائِمٌ . . . وَالنَّجْمُ مَزْدَهْرٌ لَغَيْرِ النَّوْمِ ؟
لِنَعِشْ مَعَاشَ زَمَانِنَا وَلِنَنْتَهِزْ . . . فَرِصَ النِّجَاحِ نَفْزُ بِهِ أَوْ نَسْلَمَ
لَنْ تَرْجِعَ الْعَرَبِيَّةُ الْفُصْحَى إِلَى . . . مَا كَانَ مِنْهَا فِي الزَّمَانِ الْأَقْدَمِ
مَا لَمْ يَعُدْ ذَاكَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ . . . وَالْعَادُ وَالْأَخْلَاقُ حَتَّى جُرْهُمُ
لِلْجَاهِلِي لِسَانُهُ وَمَنْ أَلَذَى . . . يَنْفِي مِنَ الْفُصْحَى لِسَانَ مُخْضَرَمٍ ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٨ الشطر الثاني من البيت الرابع يشير إلى :

- ① كثرة الناطقين باللغة العربية . ② توغل العرب في القدم .
③ فصاحة العرب الأوائل . ④ اندثار اللغة العربية .

١٩ كلمة «لسانه» في البيت الأخير صورة بيانية نوعها، وقيمتها الفنية :

- ① استعارة مكنية - التجسيم.
② استعارة تصريحية - التوضيح.
③ مجاز مرسل - الإيجاز والدقة.
④ كناية عن صفة - العموم والشمول.

٢٠ الغرض البلاغى للاستفهام في البيت الأخير :

- ① النفى. ② الاستنكار. ③ التعظيم. ④ التنبيه.

٢١ استخراج من الأبيات أسلوب قصر، مبيناً طريقته وقيمته البلاغية.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٢ تمثل الاتجاه الوجدانى عند مطران في :

- ① نزعتة التشاؤمية. ② تمثله رؤية الكون من خلال أحاسيسه.
③ استخدامه للحكمة. ④ تأثره باللغة التراثية.

٢٣ يرجع ظهور فن الموشحات في الأدب الأندلسى إلى :

- ① تأثرهم بالأدب المشرق. ② كثرة الشعراء والأدباء.
③ كثرة الغناء وجمال الطبيعة. ④ تعدد القوافى في هذا اللون من الشعر.

٢٤ فيم يتفاوت كتاب المقال ؟

اقرأ، ثم أجب : قال أحمد شوقي :

فَعَلَّمْ مَا اسْتَطَعْتَ لَعَلَّ جَيْلاً .. سَيَأْتِي يُحَدِّثُ الْعَجَبَ الْعَجَابَا
وَلَا تُرهِقْ شَبَابَ الْحَيِّ يَأْسَا .. فَإِنَّ الْيَأْسَ يَخْتَرِمُ الشُّبَابَا
يُرِيدُ الْخَالِقُ الرِّزْقَ اشْتِرَاكَا .. وَإِنْ يَكُ خَصَّ أَقْوَامًا وَخَابَا
فَمَا حَرَمَ الْمُجِدُّ جَنَى يَدَيْهِ .. وَلَا نَسِيَ الشَّقِيَّ وَلَا الْمُضَابَا

٢٥ ميّز في البيت الثالث إيجاز بحذف :

- ① الفاعل. ② المضاف. ③ المفعول به. ④ الموصوف.

٢٦ ما نوع الأسلوب في البيتين الأول والثاني ؟ وما غرضهما البلاغى ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

٢٧ «لا تقصر في أداء العمل، فلا مقصرًا في عمله محبوب». نوع (لا) في الجملة على الترتيب :

- ① كلتاها نافية للجنس. ② كلتاها ناهية.
③ الأولى نافية للفاعل، والثانية ناهية. ④ الأولى ناهية، والثانية نافية للجنس.

٢٨ «المقدمون الخير لا يندمون». عند تحويل المبتدأ إلى اسم مختص تصبح الجملة :

- ① نحن - مقدمو الخير - لا نندم. ② نحن - مقدمى الخير - لا نندم.
③ نحن - المقدمون الخير - لا نندم. ④ نحن - المقدمون - لا نندم.

٢٩ «هيهات للمتقاعس أن يبلغ ما يرجو من الآمال». المحل الإعرابي للمصدر المؤول :
 ① في محل نصب مفعول به .
 ② في محل جر مضاف إليه .
 ③ في محل جر نعت .
 ④ في محل رفع فاعل .

٣٠ «ما أجملنا بلا نفاق». إعراب كلمة (نفاق) :
 ① متعجب منه مفعول به .
 ② اسم مجرور .
 ③ اسم مجرور منه فاعل مجرور لفظاً .
 ④ اسم «لا» مبنى .

٣١ «لا قائل حق مكروه». عند جعل اسم (لا) جمع مذكر سالماً تصبح الجملة :
 ① لا قائلين حق مكروهين .
 ② لا قائلون حق مكروهون .
 ③ لا قائلو حق مكروهون .
 ④ لا قائل حق مكروهون .

٣٢ «ما أتقن القول إلا البليغ». نوع (ما) في المثال السابق :
 ① شرطية .
 ② نافية .
 ③ تعجبية .
 ④ موصولة .

٣٣ عند التعجب من «يُحترم المجتهدون» تصبح الجملة :
 ① ما أجمل احترام المجتهدين .
 ② ما أجمل أن يحترم المجتهدون .
 ③ أجمل باحترام المجتهدين .
 ④ أجمل بأن يحترم المجتهدين .

٣٤ يقول الشاعر: تأبى العصى إذا اجتمعن تكسراً . وإذا افرقن تكسرت أحاداً
 أبسط البيت السابق فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر، مراعيًا علامات الترقيم وسلامة اللغة.

٣٥ اكتب مقالاً - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ولا يزيد عن عشرين سطراً - تشرح فيه كيف استفاد المجتمع المصري من أزمة «كورونا» وبدأ يستعد لمواجهة أزمات أخرى.



محافظة كفر الشيخ

إدارة بيلا التعليمية

٤

اقرأ، ثم أجب :

«لا يعجب المرء لشيء عجبته لهذا الحاسد ينقم على محسوده نعم الله عليه ويتمنى لو لم تبق له واحدة منها وهو لا يعلم أنه في هذه النعمة وفي تلك الأمنية قد أضاف إلى نعم محسوده نعمة هي أفضل من كل ما في يده.

ووجه الحاسد ميزان النعمة ومقياسها فإن أردت أن تزن نعمة وافتك فارم بخبرها في فؤاد الحاسد ثم خالسه نظرة خفية بحيث ترى الكارثة والهَمَّ فهناك جمال النعمة وثناؤها.

الحسد مرض من الأمراض القلبية الفاتكة، ودواء الحاسد أن يسلك سبيل المحسود ليلبغ مبلغه من تلك النعمة التي يحسده عليها».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ١ مرادف كلمة «الفاتكة» في الفقرة الثالثة :
 ① الخطيرة. ② المهلكة. ③ المعدية. ④ المؤلة.

- ٢ علاقة الفقرة الثانية بالأولى :
 ① تأكيد. ② تعليل. ③ توضيح. ④ نتيجة.

- ٣ النعمة التي يضيفها الحاسد إلى محسوده :
 ① بلوغ مبلغه من النعمة. ② كثرة الخير والعطاء.
 ③ رؤية الكارثة والهم على وجه الحاسد. ④ إزالة المرض من قلب المحسود.

- ٤ الحسد مرض :
 ① تشبيه. ② كناية. ③ مجاز مرسل. ④ استعارة.

٥ بين المقصود بالحسد.

اقرأ، ثم أجب : قال المنفلوطي في مناجاة القمر :

«أيها الكوكب المطل من علياء سمائه إنك أثرت الأرض : وهادها ونجادها وسهلها ووعرها فهل لك أن تُشرق في نفسي فتنير ظلماتيها وتبدد ما أظلمها من سحب الهموم والأحزان ؟ إن بيني وبينك شبهة واتصالاً أنت وحيد في سمائك وأنا وحيد في أرضي يراني الرائي فيحسبني سعيداً؛ لأنه يغتر بابتسامتي في ثغري وطلاقة في وجهي وما يدري ما تنطوي عليه نفسي من سحب الهموم والأحزان».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

- ٦ مرادف «تبدد» في السطر الثاني :
 ① تزيل. ② تجمل. ③ تُغيّر. ④ تُوجّه.

- ٧ تنتمي القطعة السابقة إلى فن :
 ① المقال. ② الرواية. ③ المسرحية. ④ القصة القصيرة.

- ٨ «هل لك ... ؟» في السطر الأول استفهام غرضه :
 ① التعجب. ② التمني. ③ التشويق. ④ التقرير.

- ٩ الخيال في قوله : «سحب الهموم» في السطر الثاني :
 ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية. ③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

- ١٠ علاقة قوله : «لأنه يغتر» في السطر الثالث بما قبله :
 ① تعليل. ② نتيجة. ③ تفصيل. ④ توضيح.

١١ اقترح عنواناً مناسباً للقطعة السابقة.

اقرأ، ثم أجب :

قال ابن خلدون في تربية المتعلمين :

«مَنْ كَانَ مَرْبَاهُ بِالْعُسْفِ وَالْقَهْرِ مِنَ الْمُتَعَلِّمِينَ، حَمَلَهُ ذَلِكَ عَلَى الْكَذِبِ وَالْخُبْثِ، وَهُوَ التَّظَاهُرُ بِغَيْرِ مَا فِي ضَمِيرِهِ؛ خَوْفًا مِنْ انْبِسَاطِ الْأَيْدِي بِالْقَهْرِ عَلَيْهِ، وَعِلْمُهُ الْمَكْرَ وَالْخَدِيعَةَ لِذَلِكَ، وَصَارَتْ لَهُ هَذِهِ عَادَةً وَخُلُقًا. وَفَسَدَتْ مَعَانِي الْإِنْسَانِيَةِ الَّتِي لَهُ مِنْ حَيْثُ الْاجْتِمَاعِ وَالتَّمَدُّنِ؛ وَهِيَ الْحَمِيَّةُ وَالْمَدَافَعَةُ عَنْ نَفْسِهِ وَمَنْزِلِهِ، وَصَارَ عِيَالًا عَلَى غَيْرِهِ فِي ذَلِكَ، بَلْ وَكَسَلَتْ النَفْسُ عَنْ اِكْتِسَابِ الْفَضَائِلِ وَالْخُلُقِ الْجَمِيلِ، فَيَنْبَغِي لِلْمُعَلِّمِ فِي مُتَعَلِّمِهِ وَالرَّوَالِدِ فِي وَلَدِهِ أَلَّا يَسْتَبْدَا عَلَيْهِمَا فِي التَّأْدِيبِ».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٢ معنى «انبساط» في السطر الثاني :

- ① سعادة. ② امتداد. ③ انقباض. ④ فرحة.

١٣ الفكرة الرئيسية في القطعة السابقة :

- ① المقارنة بين الاستبداد في التأديب والتساهل فيه. ② تحديد واجبات المؤدب. ③ اكتساب النفس للفضائل الإنسانية. ④ الاستبداد في التأديب له أضرار اجتماعية جسيمة.

١٤ علاقة قوله : «حمله ذلك على الكذب والخبث» في السطر الأول بما قبله :

- ① تعليل. ② توضيح. ③ نتيجة. ④ تفصيل.

١٥ وضح المقصود بقول «ابن خلدون» : «انبساط الأيدي بالقهر عليه» في السطر الثاني ؟

اقرأ، ثم أجب : يقول المتنبي :

أَبْلَغُ عَزِيزًا فِي ثَنَاءِ الْقَلْبِ مَنْزِلُهُ . . . أَنَّنِي وَإِنْ كُنْتُ لَا أَلْقَاهُ أَلْقَاهُ
وَأَنْ طَرَفِي مَوْصُولٌ بِرُؤْيَيْهِ . . . وَإِنْ تَبَاعَدَ عَنْ سُكْنَائِي سُكْنَاهُ
يَا لَيْتَهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي لَسْتُ أَذْكُرُهُ . . . وَكَيْفَ أَذْكُرُهُ إِذْ لَسْتُ أَنْسَاهُ
إِنْ غَابَ عَنِّي فَالرَّوْحُ مَسْكَنُهُ . . . مَنْ يَسْكُنُ الرُّوحَ كَيْفَ الْقَلْبُ يَنْسَاهُ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١٦ النص ينتمي للعصر :

- ① العباسي. ② الأموي. ③ الأندلسي. ④ الجاهلي.

١٧ مرادف «ثنايا» في البيت الأول :

- ① دواخل. ② بقايا. ③ مواطن. ④ نوايا.

١٨ اللون البياني في قوله «طرفي موصول برؤيته» في البيت الثاني :

- ① تشبيه بليغ. ② كناية عن صفة. ③ استعارة مكنية. ④ مجاز مرسل.

١٩ انثر الأبيات بأسلوبك.

٢٠ عرف المقال .

٢١ اهتم مطران في شعره بأمرين . فما هما ؟

٢٢ قال تعالى : ﴿ أَقْرَأْ بِأَسْرِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ ﴾ . ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

٢٣ قال تعالى : ﴿ قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ ﴾ . ما نوع الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٢٤ « لا نحظى بالأمان ولا أمان إلا في مصر » . نوع (لا) :

- ① نافية للفعل - نافية للجنس .
② نافية - ناهية - نافية للجنس .
③ نافية - ناهية .
④ ناهية - عاطفة .

٢٥ أسلوب الاختصاص فيما يلي :

- ① نحن العرب مجدون . ② نحن مجدون . ③ نحن العرب المجدين . ④ نحن العرب .

٢٦ « نسعى للسلام لا الحرب » . نوع (لا) في الجملة :

- ① نافية للجنس . ② عاطفة . ③ ناهية . ④ نافية للفعل .

٢٧ « الكسل » . اسم الفعل المناسب :

- ① أف . ② وى . ③ أه . ④ تراك .

٢٨ « أجمل بالعلم » . إعراب ما فوق الخط :

- ① فاعل مجرور لفظًا . ② اسم مجرور . ③ مفعول به . ④ مضاف إليه .

٢٩ « ما أجمل السماء - في السماء أجمل المناظر » . نوع كلمة (أجمل) :

- ① فعل - فعل . ② اسم - اسم . ③ اسم - فعل . ④ فعل - اسم .

٣٠ « نحن العرب أوفياء » . أسلوب الجملة :

- ① تعجب . ② اختصاص . ③ استثناء . ④ قسم .

٣١ « لا قائل حق مكروه » . اجعل اسم « لا » شبيهًا بالمضاف .

٣٢ اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على نظافة المدرسة .

٣٣ اكتب في الموضوع التالي - فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا ولا يزيد عن عشرين سطرًا - مراعيًا فنيات كتابة المقال، ونظام الفقرات، وسلامة اللغة. «حب الوطن من الإيمان، وليس شعارًا يقال، ويجب أن تُترجم الأقوال إلى أفعال».

اقرأ، ثم أجب : يقول أحمد حسن الزيات في مقال بعنوان «القرية أمس واليوم» :

«لا تزال القرية كما كانت في القرون الخوالي أكواخاً متلاصقة غرقى في المناقع والدَّمن، لا تبصرُ الشمس ولا تنشقُّ الهواء ولا تعرفُ النظافة، تكومت في قاعها أرواثُ البهائم وذُرَق الدجاج، وتراكم في سطحها حطبُ الوقود وعلفُ الماشية؛ وتقاسم الإنسان والحيوان المضاجع في هذه الحظائير المشتركة ثم راضَ الفلاح نفسه مرغماً على الطعام الوخيم والشراب الكدر والملبس الرث والقناعة المزرية حتى مات في حسه إدراكُ الجمال وتفة في ذوقه طعمُ الوجود.

إن الفلاح المسكين الساذج يسمع بالوزارات تسقط وتقوم، وبالأحزاب تختصم وتحتكم، وبالمجالس تنتثر وتنتظم، وبالدواوين تفتح وتغلق، وبالأموال تجبى وتنفق، فيسائل نفسه سؤال الجاهل : إلى من هذه الأعمال والأموال إذا لم يكن لي من ثمارها نصيب ؟

لقد اشترينا بأقوات الريف أبهة العاصمة، وبنينا بأنقاض القرية قصور المدينة، وغسلنا بعرق الفلاح أقدام المترفين، فكنا كمن حفر الجدول، وخطط الحقول، ونثر البذور، وشيد القصور ثم طمر في سبيل ذلك فوهة ينبوع».

اختر الإجابة الصحيحة من كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١ المقصود بـ «ذرق الدجاج» في الفقرة الأولى :

- ① الدجاج المنزلي. ② الدجاج المهجن. ③ طعام الدجاج. ④ فضلات الدجاج.

٢ موقف الكاتب من الفلاح كما قرأت هو :

- ① الاستنكار. ② الإشفاق. ③ التعجب. ④ التغافل.

٣ علاقة جملة : «حتى مات في حسه إدراك الجمال» في الفقرة الأولى بما قبلها :

- ① تفسير. ② تعليل. ③ نتيجة. ④ تأكيد.

٤ يعتبر المقال من حيث المضمون مقالاً :

- ① اجتماعياً. ② سياسياً. ③ دينياً. ④ فلسفياً.

٥ الفكرة الرئيسة للمقال :

- ① فضل القرية على المدينة. ② تقدم المدينة. ③ إهمال حياة الفلاحين. ④ تخلف القرية.

٦ تغيرت وتطورت القرية المصرية اليوم وذلك بفضل :

- ① بناء العاصمة الإدارية الجديدة. ② مبادرة حياة مرفهة. ③ مبادرة حياة كريمة. ④ استصلاح وزراعة مليون فدان.

٧ في الفقرة الثالثة «بنينا بأنقاض القرية قصور المدينة» تعبير يدل على :

- ① بناء العديد من الكبارى والمدن الجديدة. ② البناء على الأراضى الزراعية.
③ استغلال موارد القرية لرفاهية المدينة. ④ تطور القرية ورفاهيتها.

اقرأ، ثم أجب :

«إذا افترضنا وجود مجموعة من البشر في مكانٍ يحتوى على سقف يتكوّن من مائة مربع، كافة المربعات في أماكنها إلا مربعا، هذا الأمر سيجعل أغلب الموجودين إن لم يكن جميعهم ينتبهون للمربع الناقص ويركزون نظرهم باتجاهه، دون أن ينتبهوا للمربعات الأخرى مهما كانت منظمة وجميلة. وعندما نقارن بين هذا المثال وبين حياة الناس نجد أن هناك تشابها كبيرا، فكل جانب من جوانب حياة الإنسان يحتوى على مربع ناقص أو أكثر، والمشكلة هي التركيز على المربع المفقود وعلى أماكن النقص في حياة الإنسان دون أن ينتبه الإنسان لإيجابيات كثيرة موجودة في حياته، وللأسف فإن طبيعة النفس البشرية تجعل الإنسان يريد دائما ما هو غير موجود لديه، ويتجاهل النعم والعطايا المحيطة به كافة.

إن التطبيقات والأمثلة على نظرية المربع المفقود تتجلى في جميع مناحى الحياة، بما في ذلك علاقة الإنسان مع نفسه وعلاقة الإنسان مع الآخرين، ففي الحياة الزوجية قد يركز أحد الزوجين على السلبيات أو الأمور المفقودة عند الطرف الآخر، ويتناسى الإيجابيات الأخرى أو لا ينتبه لها أساسا. وكذلك الصداقات التي تنتهي لأن أحد الطرفين أو كليهما قد بدأ في البحث عن مواطن الضعف أو جوانب النقص في صديقه، بالرغم من وجود الكثير من المواقف والأمر الجيدة التي تكفي لأن تستمر تلك الصداقة بين الطرفين، أضف إلى ذلك نظرة الأبناء لأبائهم، أو نظرة بعض الأباء لأبنائهم، فهنا قد يتناسى أحد الطرفين إيجابيات الطرف الآخر ويقوم بالتركيز فقط على الأمور المفقودة.

وهذا الأمر لا يقتصر فقط على علاقة الإنسان مع الآخرين، بل هو أمر يمتد ليشمل علاقة الإنسان مع نفسه، سواء ظروفه المادية أم ظروفه المعيشية أم شكله إن كان نحيفا أو سمينا، طويلا أو قصيرا. فوجود عيب من هذه العيوب من الممكن أن يجذب انتباه الشخص بالكامل، فلا يرى أية مميزات أو أمور إيجابية موجودة لديه.

مما يترتب عليه التفكك الأسري والمجتمع الذي ينتج بسبب عدم حصول أى شخص على صورة كاملة في المحيطين به، وعدم الشعور بالرضا، وانعدام الشعور بالثقة بالنفس، مما يسبب الفشل في عدة أمور في الحياة، سواء كان ذلك ارتباطا أم عملا أم غيره، ولا تنس ضياع عدة نعم أو مزايا موجودة فعلا في حياة الإنسان، وهذه الأمور لا يشعر الإنسان بقيمتها إلا عند زوالها.

رغم تفشّي نظرية المربع المفقود ووجودها في حياة أغلب النَّاس، إلّا أن النَّاسَ غيرَ مدركين لهذه النظرية، كما أنهم غيرَ مدركين لما يرتكبونه بحقّ أنفسهم وبحقّ من حولهم، لذلك فإنّ من فهم هذه النظرية وانتبه لها فقد قطع مرحلةً كبيرةً من حلّ المشكلة، ومن ثمّ فعليه بالأهمّ ألا وهو نسقُ التعامل مع المربع المفقود في الحياة بطريقةٍ إيجابية، مع أخذ المربعات الأخرى بعين الاعتبار. وبعض ما ينقص حياتنا يحتاج لسعيٍ مِنّا حتى يكتمل، بينما هناك أمورٌ أخرى هي عبارة عن أقدار أو ابتلاءات ثابتة لا يمكن الهروب منها، وكى يسعد الإنسان بحياته ويرتقى بها فعليه بالسعي والرضا، فهذا خيرٌ من بقائه حبيس الفراغ السبّي فراغ المربع».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

٨ مرادف «تتجلّى» في الفقرة الثالثة :

- ① تظهر. ② تعظم. ③ تُنفَّذ. ④ تتراحم.

٩ أسلوب الكاتب في المقال :

- ① علمي. ② أدبي. ③ علمي متأدب. ④ خطابي.

١٠ جملة «إن لم يكن جميعهم» في الفقرة الأولى :

- ① استثنائية. ② تذييل. ③ اعتراضية. ④ تفسيرية.

١١ موقف كاتب المقال من الأشياء الناقصة في حياتنا :

- ① التعالي والاستغناء عنها باعتبارها نقائص ودنايا.
② التوسط في التعامل معها فمن شاء فليستكمل أو يدع.
③ التسليم والرضا بالقدر مع السعي في ما يمكنك تغييره.
④ حتمية السعي لاستكمالها وعدم التفريط في الوصول إليها.

١٢ اعتمد الكاتب لإقناع القارئ بفكرته على :

- ① الأدلة والبراهين العلمية. ② الإحصاء والاستقصاء والتأنيق.
③ سلامة الفكرة وسلاسة الأسلوب. ④ سلامة الفكرة وضرب الأمثلة.

١٣ تضمن المقال رسالة موجهة مفادها :

- ① إبراز مساوئ نظرية المربع المفقود.
② التحذير من التأثيرات السلبية لنظرية المربع المفقود.
③ التأكيد على تأثيرنا بنظرية المربع المفقود والدعوة لنبذها.
④ ضرورة إدراك نظرية المربع المفقود والتفاعل معها بإيجابية.

١٤ البيت الشعري الذي يتناسب مع مغزى المقال :

- ① يا أعدل الناس إلّا في معاملتي .: فيك الخصام، وأنت الخصم والحكم
② وخذ من الدهر ما أتاك به .: من قرّ عيناً بعيشه نفعه
③ أبيت في غربة لا النفس راضية بها .: ولا الملتقى من شيعتي كذب
④ وما كان للأحزان لولاك مسلك .: إلّي ولكن الهوى للبلى جسر

اقرأ، ثم أجب : يقول (مطران) :

حَسَنَاءُ أَمَرَهَا الْجَمَالَ فَأَنْشَأَتْ .: فِي أَيِّهَا الْأَطْيَارُ تَخْطُبُ بِاسْمِهَا
وَتَمَايَلَتْ فِي ثَوْبٍ خَزْ مُورِقٍ .: غَضْنَا وَهَلِ لِلْغُصْنِ نَضْرَةٌ جِسْمِهَا ؟
وَتَحَفُّ أَبْصَارُ بِهَا فَيَخْزِنُهَا .: بِحَيَائِهَا وَيَشْكُنُهَا فِي وَهْمِهَا
كَالتَّحْلِ طُفْنٍ بِزَهْرَةٍ فَلَسَعَتْهَا .: وَرَشَفْنَ مِنْهَا مَا رَشَفْنَ بِرَغْمِهَا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

الاستفهام في قوله : «وهل للغصن نضرة جسمها ؟» في البيت الثاني غرضه :

- ١٥
① النفى. ② التعجب. ③ التمنى. ④ الحيرة.

«وتمايلت في ثوب خز مورق». تعبير يوحى بـ :

- ١٦
① الإعجاب، والبراءة. ② الرشاقة، والترف. ③ الترخ، والإعياء. ④ الجرأة، وعدم الحياء.

اللون البياني الذي تضمنه البيتان الثالث والرابع معاً :

- ١٧
① تشبيه تمثيل. ② تشبيه ضمني. ③ استعارة مكنية. ④ استعارة تصريحية.

١٨
تطورت القصيدة على يد مطران، ومن مظاهر التطور في الأبيات السابقة :

- ① الاعتماد على اللغة الحية الرقيقة. ② تنوع الأوزان والقوافي. ③ البيت وحدة بناء القصيدة. ④ الميل للرمز.

١٩
يقول الشاعر: عَرَفْتُ بِمَا جَرَّبْتُ أَشْيَاءَ جَمَّةً .: وَلَا يَعْرِفُ الْأَشْيَاءَ إِلَّا الْمُجَرَّبُ

في البيت أسلوب قصرو سيلته :

- ① تعريف الطرفين. ② العطف بـ «لا». ③ إنمّا. ④ النفى، والاستثناء.

٢٠
قَدَّ الأندلسيون المشرقيين في الشعر ثم ابتكروا، اذكر فَنَّا شعريًّا ابتكره الأندلسيون.

٢١
انفتحت الحضارة العربية الإسلامية في العصر العباسي على الأمم الأخرى فازدهرت أغراض الشعر، وضح من خلال دراستك.

اقرأ، ثم أجب :

«أى بنى... لست أريدك أن تكون راهباً، فمتى خلقت إنساناً لا ملكاً فلتكن إنساناً له ملذاته وشهوته في حدود عقله ومنفعته ومنفعة أمته. أريدك أن تفهم معنى اللذة في حدودها الواسعة لا الضيقة... إن اللذة درجات كدرجات السلم آخذة في الصعود، فأسفل درجاتها لذّة الأكل والشرب واللباس، وما إلى ذلك. ومن غريب أمر هذه اللذة أنها تفقد قيمتها بعد الاستمتاع بقليل منها، ثم هي ليست مرادفةً

للسعادة، فكثير من يأكلون الأكل الفاخر ويلبسون اللباس الأنيق ويسكنون القصور الفخمة، هم مع ذلك أشقياء... ثم هذه اللذائذ قيمتها في الاعتدال فيها، وعدم التهاوت على كسبها، إن شئت فاحسب حساب من أفرط فيها في فترة قصيرة من الزمن ثم فقد صحته، فلم يعد يستطيع أن يتابع لذته، وحساب من اعتدل فطال زمن لذته مضاعفاً إلى لذته من صحته. وأرقى من هذه درجة لذة العلم والبحث والقراءة والدرس... فهذه لذة العقل وتلك لذة الجسم وهذه أطول زمناً، وأقل مؤنة، وأبعد عن المنافسة والمزاحمة، والتقاتل والتكالب، وصاحبها أقل عرضة لتلف النفس وضياع الصحة. وإن أردت الدليل على أنها أرقى من اللذائذ المادية، فاسأل من جرب اللذتين ومارس النوعين، تجد العالم الباحث والفنان الماهر والفيلسوف المتعمق لا يهتمهم ماكلهم وملبسهم بقدر ما تهتمهم لذتهم من بحثهم وفنهم وتفكيرهم.

وأرقى من هذه وتلك لذة من وهب نفسه لخدمة مبدأ يسعى لتحقيقه أو فكرة إنسانية يجاهد في إعلانها واعتناقها أو إصلاح لداء اجتماعي يبذل جهده للقضاء عليه. فهذه هي السعادة ولو مع الفقر، ولكن لا يصل إلى هذه الدرجة من اللذة إلا من رقى حسه وسمت نفسه.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

الغرض البلاغي من النداء «أى بنى» في السطر الأول :

- ① التعظيم. ② التنبيه. ③ الالتماس. ④ النصح.

علاقة جملة : «تجد العالم الباحث» في السطر الحادي عشر بما قبلها :

- ① نتيجة. ② توضيح. ③ تفصيل. ④ تعليل.

من الخصائص التركيبية التي تحققت في المقال :

- ① التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

- ② الاعتماد على الصور الخيالية.

- ③ غلبة الأسلوب الخبري للتقرير.

- ④ غلبة الصنعة في المقال.

قال العباس بن الأحنف : أَلَمْ تَعْلَمْ يَا قَوْزُ أَنِّي مُعَذَّبٌ . : بِحُبِّكُمْ وَالْحَيْنُ لِلْمَرْءِ يُجَلَبُ

حدد غرض الاستفهام في البيت السابق.

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

«الإيمان بالله ولا جدال أعظم نعمة». إعراب ما تحته خط :

- ① اسم «لا» النافية للجنس. ② خبر «لا».

- ③ مبتدأ. ④ خبر للمبتدأ.

٢٧ «علينا شباب مصر أن نصون حقها». سبب نصب (شباب) :

- ① مفعول به لفعل محذوف تقدير (أخص).
- ② مفعول به لفعل محذوف تقديره (الزم).
- ③ مفعول به لاسم فعل الأمر (علينا).
- ④ منادى منصوب.

٢٨ «إليك عنى». ما تحته خط في الجملة :

- ① اسم فعل أمر بمعنى (خذ).
- ② اسم فعل أمر بمعنى (ابتعد).
- ③ جار ومجرور.
- ④ اسم فعل ماضٍ بمعنى (بَعُد).

٢٩ «لا مؤمن ساعٍ في الشر». اجعل اسم (لا) شبيهًا بالمضاف :

- ① لا مؤمنًا ساعيًا في الشر.
- ② لا مؤمنًا ساعٍ في الشر.
- ③ لا مؤمنًا بالله ساعٍ في الشر.
- ④ لا مؤمنًا بالله ساعٍ في الشر.

٣٠ «قيل الحق». عند التعجب من هذه الجملة تصير :

- ① ما أقول الحق !
- ② ما أجمل إن قيل الحق !
- ③ ما أجمل أن يقال الحق !
- ④ ما أجمل الحق !

٣١ «لا حرج على من يطالب بحقه». كلمة (حرج) في الجملة :

- ① اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح؛ لأنه مفرد.
- ② اسم لا النافية للجنس منصوب؛ لأنه مضاف.
- ③ اسم لا النافية للجنس منصوب؛ لأنه شبيه بالمضاف.
- ④ مبتدأ؛ لأن «لا» في الجملة ملغاة.

٣٢ «هيئات التسامح مع الخونة». إعراب كلمة (التسامح) :

- ① مضاف إليه.
- ② خبر.
- ③ فاعل.
- ④ مفعول به.

٣٣ «القضاة يحكمون بالعدل». اجعل المبتدأ مختصًا مضافًا إلى معرفة :

- ① أنتم يا قضاة مصر تحكمون بالعدل.
- ② أنتم قضاتنا تحكمون بالعدل.
- ③ أنتم القضاة تحكمون بالعدل.
- ④ أنتم أيها القضاة تحكمون بالعدل.

٣٤ «أنت داعٍ للخير ولك الثواب». صغ من الجملة أسلوب اختصاص :

- ① أنت الداعي ولك الثواب.
- ② أنت داعٍ لك الثواب.
- ③ أنت داعٍ للخير لك الثواب.
- ④ أنت داعي الخير لك الثواب.

٣٥ «أجمل بالعلم». ما تحته خط :

- ١ فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
- ٢ فعل أمر مبنى على السكون.
- ٣ اسم فعل أمر مبنى على الفتح.
- ٤ فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر.

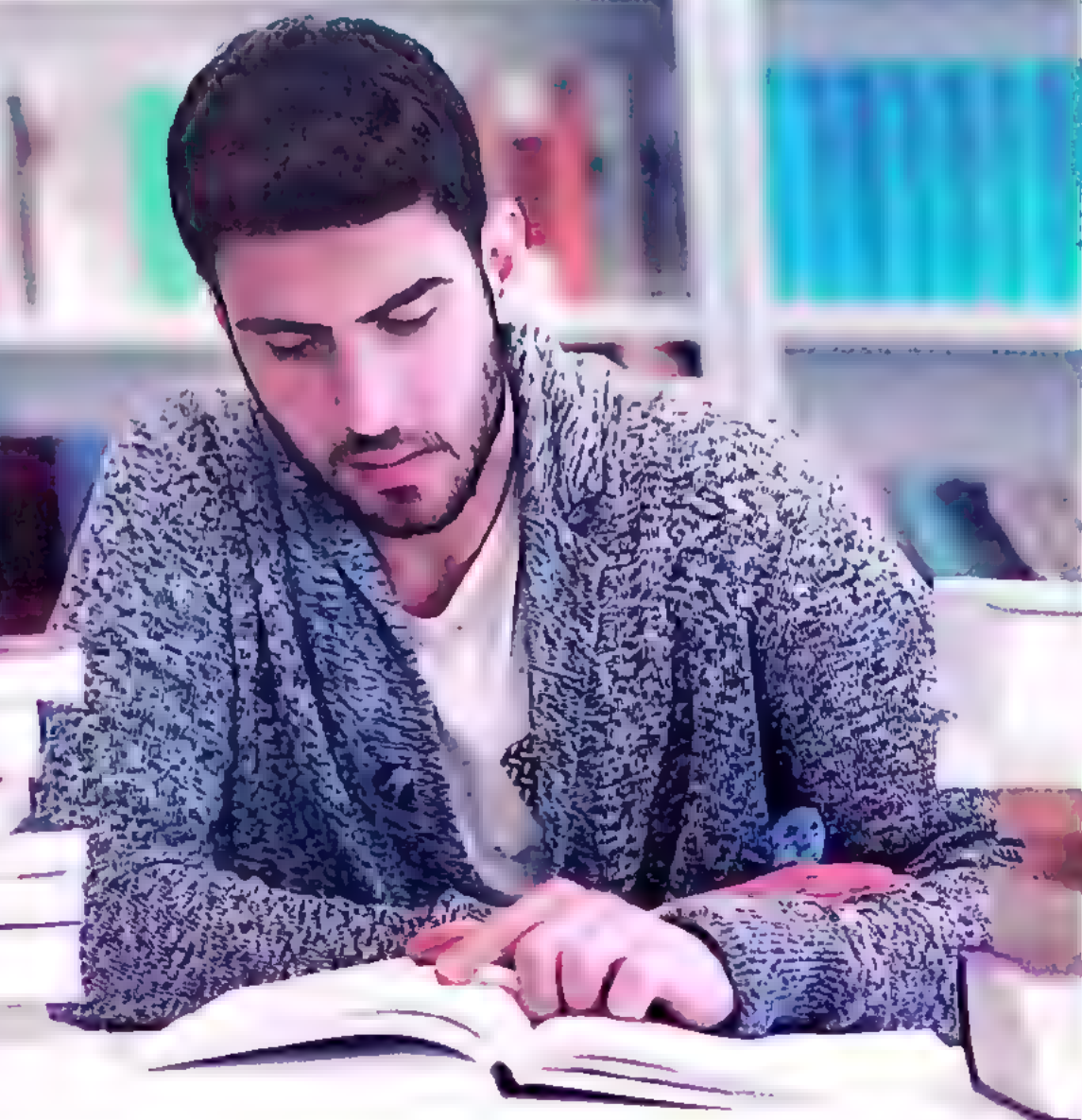
٣٦ «للهجرة آثارٌ كبيرةٌ على كلِّ من الفرد والمجتمع تتنوعُ ما بينَ إيجابيةٍ وسلبيةٍ، فأما التأثيرُ الإيجابيُ فيتجلَّى في تحسينِ مستوى الدخل المعيشيِّ للأفرادِ، وتكوينِ نهضةٍ فكريةٍ تنقلُ مجتمعاتهم الأمَّ التي جاءوا منها وتحولُّها إلى مكانٍ أفضلَ علميًّا ومعيشيًّا، ومنها التأثيرُ السلبيُّ الذي يظهرُ في شكلِ انتقالٍ وهجرة العقولِ المستنيرةِ إلى الخارجِ، وتعرضِ بعضِ المهاجرينَ إلى بعضِ أنواعٍ من الاضطهاد والتعصبِ الفكريِّ المتطرفِ، خاصةً إذا كانَ هؤلاء المهاجرونَ من المهاجرينَ غير الشرعيينَ».

لخص الفقرة السابقة فيما لا يزيد عن نصف حجمها مع الحفاظ على مضمون الفقرة.

٣٧ لمصر مكانتها الرائدة في المنطقة، صور بقلمك - فيما لا يزيد عن عشرين سطرًا - رؤيتك المستقبلية لمصر خلال هذا العقد من الزمان؛ مبيِّنا ما تتمناه لنفسك ولأبناء جيلك من الشباب، وتصورك لما ستكون عليه مصر من تقدم ورق في جميع المجالات : علميًّا واقتصاديًّا، واجتماعيًّا ... وكيف يمكن تحقيق ذلك ؟



إرشادات للإجابات



إرشادات لإجابات القراءة

الدرس الأول

نموذج (١١)

- س١ (١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥) هـ (٦) ز (٧) ح (٨) ط (٩) ي (١٠) ك (١١) ل (١٢) م (١٣) ن (١٤) س (١٥) ع (١٦) ف (١٧) ق (١٨) ش (١٩) ص (٢٠) ض (٢١) ظ (٢٢) غ (٢٣) ف (٢٤) ق (٢٥) ش (٢٦) ص (٢٧) ض (٢٨) ظ (٢٩) غ (٣٠) ف (٣١) ق (٣٢) ش (٣٣) ص (٣٤) ض (٣٥) ظ (٣٦) غ (٣٧) ف (٣٨) ق (٣٩) ش (٤٠) ص (٤١) ض (٤٢) ظ (٤٣) غ (٤٤) ف (٤٥) ق (٤٦) ش (٤٧) ص (٤٨) ض (٤٩) ظ (٥٠) غ (٥١) ف (٥٢) ق (٥٣) ش (٥٤) ص (٥٥) ض (٥٦) ظ (٥٧) غ (٥٨) ف (٥٩) ق (٦٠) ش (٦١) ص (٦٢) ض (٦٣) ظ (٦٤) غ (٦٥) ف (٦٦) ق (٦٧) ش (٦٨) ص (٦٩) ض (٧٠) ظ (٧١) غ (٧٢) ف (٧٣) ق (٧٤) ش (٧٥) ص (٧٦) ض (٧٧) ظ (٧٨) غ (٧٩) ف (٨٠) ق (٨١) ش (٨٢) ص (٨٣) ض (٨٤) ظ (٨٥) غ (٨٦) ف (٨٧) ق (٨٨) ش (٨٩) ص (٩٠) ض (٩١) ظ (٩٢) غ (٩٣) ف (٩٤) ق (٩٥) ش (٩٦) ص (٩٧) ض (٩٨) ظ (٩٩) غ (١٠٠) ف

وجه الشبه في زوال حياة التنعم والرخاء، ثم مواجهة نوابه
الدمر وصروفه مثلما حدث لشجر الدر التي سحنت وأهينت
وقتل بعد أن كانت ملكة لمصر.

نموذج (١٢)

- س١ (١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥) هـ (٦) ز (٧) ح (٨) ط (٩) ي (١٠) ك (١١) ل (١٢) م (١٣) ن (١٤) س (١٥) ع (١٦) ف (١٧) ق (١٨) ش (١٩) ص (٢٠) ض (٢١) ظ (٢٢) غ (٢٣) ف (٢٤) ق (٢٥) ش (٢٦) ص (٢٧) ض (٢٨) ظ (٢٩) غ (٣٠) ف (٣١) ق (٣٢) ش (٣٣) ص (٣٤) ض (٣٥) ظ (٣٦) غ (٣٧) ف (٣٨) ق (٣٩) ش (٤٠) ص (٤١) ض (٤٢) ظ (٤٣) غ (٤٤) ف (٤٥) ق (٤٦) ش (٤٧) ص (٤٨) ض (٤٩) ظ (٥٠) غ (٥١) ف (٥٢) ق (٥٣) ش (٥٤) ص (٥٥) ض (٥٦) ظ (٥٧) غ (٥٨) ف (٥٩) ق (٦٠) ش (٦١) ص (٦٢) ض (٦٣) ظ (٦٤) غ (٦٥) ف (٦٦) ق (٦٧) ش (٦٨) ص (٦٩) ض (٧٠) ظ (٧١) غ (٧٢) ف (٧٣) ق (٧٤) ش (٧٥) ص (٧٦) ض (٧٧) ظ (٧٨) غ (٧٩) ف (٨٠) ق (٨١) ش (٨٢) ص (٨٣) ض (٨٤) ظ (٨٥) غ (٨٦) ف (٨٧) ق (٨٨) ش (٨٩) ص (٩٠) ض (٩١) ظ (٩٢) غ (٩٣) ف (٩٤) ق (٩٥) ش (٩٦) ص (٩٧) ض (٩٨) ظ (٩٩) غ (١٠٠) ف

من النحل ما يجلب الماء من الجداول القريبة، ومنها ما يجمع
رحيق الأزهار، وما يبنى المساكن، أو يتعهد الصغار، أو يعنى
بالمريض، أو ينقطع لحراسة المدينة من غارات الأعداء.

س١ - التنوع بين الخبر والإنشاء.
- الاقتباس من القرآن الكريم.

نموذج (١٣)

- س١ (١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥) هـ (٦) ز (٧) ح (٨) ط (٩) ي (١٠) ك (١١) ل (١٢) م (١٣) ن (١٤) س (١٥) ع (١٦) ف (١٧) ق (١٨) ش (١٩) ص (٢٠) ض (٢١) ظ (٢٢) غ (٢٣) ف (٢٤) ق (٢٥) ش (٢٦) ص (٢٧) ض (٢٨) ظ (٢٩) غ (٣٠) ف (٣١) ق (٣٢) ش (٣٣) ص (٣٤) ض (٣٥) ظ (٣٦) غ (٣٧) ف (٣٨) ق (٣٩) ش (٤٠) ص (٤١) ض (٤٢) ظ (٤٣) غ (٤٤) ف (٤٥) ق (٤٦) ش (٤٧) ص (٤٨) ض (٤٩) ظ (٥٠) غ (٥١) ف (٥٢) ق (٥٣) ش (٥٤) ص (٥٥) ض (٥٦) ظ (٥٧) غ (٥٨) ف (٥٩) ق (٦٠) ش (٦١) ص (٦٢) ض (٦٣) ظ (٦٤) غ (٦٥) ف (٦٦) ق (٦٧) ش (٦٨) ص (٦٩) ض (٧٠) ظ (٧١) غ (٧٢) ف (٧٣) ق (٧٤) ش (٧٥) ص (٧٦) ض (٧٧) ظ (٧٨) غ (٧٩) ف (٨٠) ق (٨١) ش (٨٢) ص (٨٣) ض (٨٤) ظ (٨٥) غ (٨٦) ف (٨٧) ق (٨٨) ش (٨٩) ص (٩٠) ض (٩١) ظ (٩٢) غ (٩٣) ف (٩٤) ق (٩٥) ش (٩٦) ص (٩٧) ض (٩٨) ظ (٩٩) غ (١٠٠) ف

س١ أدم رأى الكاتب في أنه لا يمكن الاستغناء عن القراءة الورقية
بالقراءة الإلكترونية، فقراءة رواية أو كتاب كبير تصعب على
جهاز الكتروني، كما أن القراءة الورقية تضيف متعة للقارئ لا
يجدها على الجهاز الإلكتروني.

نموذج (١٤)

- س١ (١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥) هـ (٦) ز (٧) ح (٨) ط (٩) ي (١٠) ك (١١) ل (١٢) م (١٣) ن (١٤) س (١٥) ع (١٦) ف (١٧) ق (١٨) ش (١٩) ص (٢٠) ض (٢١) ظ (٢٢) غ (٢٣) ف (٢٤) ق (٢٥) ش (٢٦) ص (٢٧) ض (٢٨) ظ (٢٩) غ (٣٠) ف (٣١) ق (٣٢) ش (٣٣) ص (٣٤) ض (٣٥) ظ (٣٦) غ (٣٧) ف (٣٨) ق (٣٩) ش (٤٠) ص (٤١) ض (٤٢) ظ (٤٣) غ (٤٤) ف (٤٥) ق (٤٦) ش (٤٧) ص (٤٨) ض (٤٩) ظ (٥٠) غ (٥١) ف (٥٢) ق (٥٣) ش (٥٤) ص (٥٥) ض (٥٦) ظ (٥٧) غ (٥٨) ف (٥٩) ق (٦٠) ش (٦١) ص (٦٢) ض (٦٣) ظ (٦٤) غ (٦٥) ف (٦٦) ق (٦٧) ش (٦٨) ص (٦٩) ض (٧٠) ظ (٧١) غ (٧٢) ف (٧٣) ق (٧٤) ش (٧٥) ص (٧٦) ض (٧٧) ظ (٧٨) غ (٧٩) ف (٨٠) ق (٨١) ش (٨٢) ص (٨٣) ض (٨٤) ظ (٨٥) غ (٨٦) ف (٨٧) ق (٨٨) ش (٨٩) ص (٩٠) ض (٩١) ظ (٩٢) غ (٩٣) ف (٩٤) ق (٩٥) ش (٩٦) ص (٩٧) ض (٩٨) ظ (٩٩) غ (١٠٠) ف

س١ - المزج بين الخبر والإنشاء.
- الاعتماد على الأسلوب القصصي لنقل فكرته.
- قلة الصور البيانية.

نموذج (١٥)

- س١ (١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥) هـ (٦) ز (٧) ح (٨) ط (٩) ي (١٠) ك (١١) ل (١٢) م (١٣) ن (١٤) س (١٥) ع (١٦) ف (١٧) ق (١٨) ش (١٩) ص (٢٠) ض (٢١) ظ (٢٢) غ (٢٣) ف (٢٤) ق (٢٥) ش (٢٦) ص (٢٧) ض (٢٨) ظ (٢٩) غ (٣٠) ف (٣١) ق (٣٢) ش (٣٣) ص (٣٤) ض (٣٥) ظ (٣٦) غ (٣٧) ف (٣٨) ق (٣٩) ش (٤٠) ص (٤١) ض (٤٢) ظ (٤٣) غ (٤٤) ف (٤٥) ق (٤٦) ش (٤٧) ص (٤٨) ض (٤٩) ظ (٥٠) غ (٥١) ف (٥٢) ق (٥٣) ش (٥٤) ص (٥٥) ض (٥٦) ظ (٥٧) غ (٥٨) ف (٥٩) ق (٦٠) ش (٦١) ص (٦٢) ض (٦٣) ظ (٦٤) غ (٦٥) ف (٦٦) ق (٦٧) ش (٦٨) ص (٦٩) ض (٧٠) ظ (٧١) غ (٧٢) ف (٧٣) ق (٧٤) ش (٧٥) ص (٧٦) ض (٧٧) ظ (٧٨) غ (٧٩) ف (٨٠) ق (٨١) ش (٨٢) ص (٨٣) ض (٨٤) ظ (٨٥) غ (٨٦) ف (٨٧) ق (٨٨) ش (٨٩) ص (٩٠) ض (٩١) ظ (٩٢) غ (٩٣) ف (٩٤) ق (٩٥) ش (٩٦) ص (٩٧) ض (٩٨) ظ (٩٩) غ (١٠٠) ف

س١ حيث يدل نظرة الناس إلى مفهوم الحديث بمعنى: ما يدور بين
المتكلمين من حوار ونقاش وتبادل رأى إلى مفهوم الحديث
بمعنى: ما يحمل معنى جديدًا لم يكن يعلمه السامعون.

س١ - المزج بين الخبر والإنشاء.
- استخدام بعض أدوات الربط، مثل: «وهنا - وما هي... إلّا -
حين...».

الدرس الثاني

نموذج (١٦)

- س١ (١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥) هـ (٦) ز (٧) ح (٨) ط (٩) ي (١٠) ك (١١) ل (١٢) م (١٣) ن (١٤) س (١٥) ع (١٦) ف (١٧) ق (١٨) ش (١٩) ص (٢٠) ض (٢١) ظ (٢٢) غ (٢٣) ف (٢٤) ق (٢٥) ش (٢٦) ص (٢٧) ض (٢٨) ظ (٢٩) غ (٣٠) ف (٣١) ق (٣٢) ش (٣٣) ص (٣٤) ض (٣٥) ظ (٣٦) غ (٣٧) ف (٣٨) ق (٣٩) ش (٤٠) ص (٤١) ض (٤٢) ظ (٤٣) غ (٤٤) ف (٤٥) ق (٤٦) ش (٤٧) ص (٤٨) ض (٤٩) ظ (٥٠) غ (٥١) ف (٥٢) ق (٥٣) ش (٥٤) ص (٥٥) ض (٥٦) ظ (٥٧) غ (٥٨) ف (٥٩) ق (٦٠) ش (٦١) ص (٦٢) ض (٦٣) ظ (٦٤) غ (٦٥) ف (٦٦) ق (٦٧) ش (٦٨) ص (٦٩) ض (٧٠) ظ (٧١) غ (٧٢) ف (٧٣) ق (٧٤) ش (٧٥) ص (٧٦) ض (٧٧) ظ (٧٨) غ (٧٩) ف (٨٠) ق (٨١) ش (٨٢) ص (٨٣) ض (٨٤) ظ (٨٥) غ (٨٦) ف (٨٧) ق (٨٨) ش (٨٩) ص (٩٠) ض (٩١) ظ (٩٢) غ (٩٣) ف (٩٤) ق (٩٥) ش (٩٦) ص (٩٧) ض (٩٨) ظ (٩٩) غ (١٠٠) ف

س١ بأن نُعلّي من شأنها، ونرقّ بها وبجمالياتها وأن نبث في النشء
قواعدها وأصولها.

نموذج (١٧)

- س١ (١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥) هـ (٦) ز (٧) ح (٨) ط (٩) ي (١٠) ك (١١) ل (١٢) م (١٣) ن (١٤) س (١٥) ع (١٦) ف (١٧) ق (١٨) ش (١٩) ص (٢٠) ض (٢١) ظ (٢٢) غ (٢٣) ف (٢٤) ق (٢٥) ش (٢٦) ص (٢٧) ض (٢٨) ظ (٢٩) غ (٣٠) ف (٣١) ق (٣٢) ش (٣٣) ص (٣٤) ض (٣٥) ظ (٣٦) غ (٣٧) ف (٣٨) ق (٣٩) ش (٤٠) ص (٤١) ض (٤٢) ظ (٤٣) غ (٤٤) ف (٤٥) ق (٤٦) ش (٤٧) ص (٤٨) ض (٤٩) ظ (٥٠) غ (٥١) ف (٥٢) ق (٥٣) ش (٥٤) ص (٥٥) ض (٥٦) ظ (٥٧) غ (٥٨) ف (٥٩) ق (٦٠) ش (٦١) ص (٦٢) ض (٦٣) ظ (٦٤) غ (٦٥) ف (٦٦) ق (٦٧) ش (٦٨) ص (٦٩) ض (٧٠) ظ (٧١) غ (٧٢) ف (٧٣) ق (٧٤) ش (٧٥) ص (٧٦) ض (٧٧) ظ (٧٨) غ (٧٩) ف (٨٠) ق (٨١) ش (٨٢) ص (٨٣) ض (٨٤) ظ (٨٥) غ (٨٦) ف (٨٧) ق (٨٨) ش (٨٩) ص (٩٠) ض (٩١) ظ (٩٢) غ (٩٣) ف (٩٤) ق (٩٥) ش (٩٦) ص (٩٧) ض (٩٨) ظ (٩٩) غ (١٠٠) ف

س١ توضيح أن الحرب الحقيقية هي التي يقوم بها العلماء للقضاء
على أسباب الجهل والمرض.

نموذج (١٨)

- س١ (١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥) هـ (٦) ز (٧) ح (٨) ط (٩) ي (١٠) ك (١١) ل (١٢) م (١٣) ن (١٤) س (١٥) ع (١٦) ف (١٧) ق (١٨) ش (١٩) ص (٢٠) ض (٢١) ظ (٢٢) غ (٢٣) ف (٢٤) ق (٢٥) ش (٢٦) ص (٢٧) ض (٢٨) ظ (٢٩) غ (٣٠) ف (٣١) ق (٣٢) ش (٣٣) ص (٣٤) ض (٣٥) ظ (٣٦) غ (٣٧) ف (٣٨) ق (٣٩) ش (٤٠) ص (٤١) ض (٤٢) ظ (٤٣) غ (٤٤) ف (٤٥) ق (٤٦) ش (٤٧) ص (٤٨) ض (٤٩) ظ (٥٠) غ (٥١) ف (٥٢) ق (٥٣) ش (٥٤) ص (٥٥) ض (٥٦) ظ (٥٧) غ (٥٨) ف (٥٩) ق (٦٠) ش (٦١) ص (٦٢) ض (٦٣) ظ (٦٤) غ (٦٥) ف (٦٦) ق (٦٧) ش (٦٨) ص (٦٩) ض (٧٠) ظ (٧١) غ (٧٢) ف (٧٣) ق (٧٤) ش (٧٥) ص (٧٦) ض (٧٧) ظ (٧٨) غ (٧٩) ف (٨٠) ق (٨١) ش (٨٢) ص (٨٣) ض (٨٤) ظ (٨٥) غ (٨٦) ف (٨٧) ق (٨٨) ش (٨٩) ص (٩٠) ض (٩١) ظ (٩٢) غ (٩٣) ف (٩٤) ق (٩٥) ش (٩٦) ص (٩٧) ض (٩٨) ظ (٩٩) غ (١٠٠) ف

س١ السلطنة العظيمة.

نموذج (١٩)

- س١ (١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) د (٥) هـ (٦) ز (٧) ح (٨) ط (٩) ي (١٠) ك (١١) ل (١٢) م (١٣) ن (١٤) س (١٥) ع (١٦) ف (١٧) ق (١٨) ش (١٩) ص (٢٠) ض (٢١) ظ (٢٢) غ (٢٣) ف (٢٤) ق (٢٥) ش (٢٦) ص (٢٧) ض (٢٨) ظ (٢٩) غ (٣٠) ف (٣١) ق (٣٢) ش (٣٣) ص (٣٤) ض (٣٥) ظ (٣٦) غ (٣٧) ف (٣٨) ق (٣٩) ش (٤٠) ص (٤١) ض (٤٢) ظ (٤٣) غ (٤٤) ف (٤٥) ق (٤٦) ش (٤٧) ص (٤٨) ض (٤٩) ظ (٥٠) غ (٥١) ف (٥٢) ق (٥٣) ش (٥٤) ص (٥٥) ض (٥٦) ظ (٥٧) غ (٥٨) ف (٥٩) ق (٦٠) ش (٦١) ص (٦٢) ض (٦٣) ظ (٦٤) غ (٦٥) ف (٦٦) ق (٦٧) ش (٦٨) ص (٦٩) ض (٧٠) ظ (٧١) غ (٧٢) ف (٧٣) ق (٧٤) ش (٧٥) ص (٧٦) ض (٧٧) ظ (٧٨) غ (٧٩) ف (٨٠) ق (٨١) ش (٨٢) ص (٨٣) ض (٨٤) ظ (٨٥) غ (٨٦) ف (٨٧) ق (٨٨) ش (٨٩) ص (٩٠) ض (٩١) ظ (٩٢) غ (٩٣) ف (٩٤) ق (٩٥) ش (٩٦) ص (٩٧) ض (٩٨) ظ (٩٩) غ (١٠٠) ف

س١ • المشكلة هي الحاجة للتغيير.
• الحلول:

- التوجه نحو الاهتمام بالتفوق العلمي والتكنولوجي.
- إنشاء نظم معلوماتية متكاملة.
- تجهيز جيل من أقلام مع أوضاع بينته.
- عمل برامج للتدريب المستمر وبرامج لإكساب العاملين المهارات الأساسية.

إرشادات لإجابات البلاغة

الأساليب الإنشائية والخبرية

تدريب

أسلوب الأمر	غرضه البلاغي
جودا	التمنى.
قرب	التوسل والدعاء.
قم - وفه	النصح والإرشاد.
انجلي	التمنى.
فعلش واحدًا أوصل	التخيير.
انظر	التعجب.

- (١) ج (٢) أ (٣) د
(٤) ج (٥) ب (٦) ج
(٧) أ (٨) أ (٩) ب

(١) • مهلاً.

• أسلوب إنشائي، نوعه أمر، غرضه الرجاء.

(٢) أ

تدريب

أسلوب النهي	غرضه البلاغي
لاتأمنن عدوًا	النصح والإرشاد.
لا تطلع	التمنى.
لا تقل	التينيس.
لا تحسب	التوبيخ.
لا تذرني	الدعاء.

- (١) ب (٢) ج (٣) ج
(٤) أ (٥) د (٦) ج
(٧) أ (٨) د (٩) ب

(١) «فلاتلزم» مؤكد بنون التوكيد - «إنك إن كاشفتهم» أسلوب توكيد، أداته «إن».

(٢) ب

نموذج

- (١) ب (٢) ب (٣) ج
(٤) ب (٥) ب

قوة الثقافة تكون سلاحًا في أيدي الشباب لمواجهة الثقافات الأخرى.

الدرس الثالث

نموذج

- (١) ب (٢) ب (٣) ج
(٤) ج (٥) أ

الثقة بالنفس سبيلك إلى الرضا.

نموذج

- (١) أ (٢) د (٣) ج
(٤) أ (٥) د (٦) ج

اللغة، والهوية.

نموذج

- (١) ب (٢) ب (٣) أ
(٤) أ (٥) ب (٦) ج

الأمانة، الإخلاص لله، الإخلاص في حماية الوطن، الصدق والصبر.

نموذج

- (١) ب (٢) ج (٣) د
(٤) ج (٥) ج (٦) ب

الكلمة الطيبة تقوى الروابط وتنشر الوئام، وتقرب البعيد، وتيسر الصعاب وتهين الأسباب، وتبلغ الغايات.

نموذج

- (١) ب (٢) أ (٣) ب
(٤) د

نتيجة.

(٣) د

(٢) ب

(٥) د

(١) ج

(٤) ب

س٣

(١) (١) التصريح في البيت الأول.

(ب) «يجمع الدهر» استعارة مكنية حيث شبه الزمن بإنسان يجمع، وسر جمالها التشخيص.

(٢) ج

تدريب

س٣

(١) إنشائي غير طلي (تعجب).

(٢) «لا أبا لك» خبري لفظاً إنشائي معني.

(٣) إنشائي غير طلي (رجاء).

(٤) إنشائي غير طلي (كم الخبرية). (٥) إنشائي غير طلي (مدح).

(٦) إنشائي غير طلي (رجاء). (٧) إنشائي غير طلي (قسم).

(٤) ب

(٣) ا

(٢) د

(١) ب

(٨) ب

(٧) د

(٦) ب

(٥) ج

(١٠) د

(٩) ج

س٣

(١) • يا ساكني مصر.

• أسلوب إنشائي، نوعه نداء، غرضه إظهار الحب.

(ب) ما أبعد النيل - ما التعجبية.

تدريب

س٣

(٢) المدح.

(١) الحكمة.

(٤) إظهار الضعف.

(٣) النصيح والإرشاد.

(٤) د

(٣) د

(٢) ج

(١) ب

(٦) ب

(٥) ب

س٣

(١) (١) • لم يبق شيء من الدنيا بأيدينا. • التحسر.

(ب) «لم يبق... إلّا...» - النفي والاستثناء.

(٢) ب

إجابات الأسئلة

(١) • أرحل .. - إنشائي، استفهام - التعجب والتحسر.

• فأي مكان .. - إنشائي، استفهام - النفي.

(٢) ليت الملوك - إنشائي، التمني - الاستحالة.

(٣) ما أجمل أن نحيا ١ - إنشائي، غير طلي (تعجب).

تدريب

س٣

أسلوب الاستفهام	غرضه البلاغي
(١) هل تذكرون .. ؟	التمني.
(٢) مالي أكرم .. ؟	التعجب.
(٣) أي شيء في الغرب .. ؟	النفي.
(٤) أم اتخذوا آلهة .. ؟	التحقيق.
(٥) ألا تحبون أن يغفر الله لكم ؟	التشويق.
(٦) أليس الله بأحكم الحاكمين ؟	التقرير.

(٤) ا

(٣) ج

(٢) ا

(١) ب

(٨) د

(٧) ب

(٦) ج

(٥) ب

(١٢) د

(١١) ج

(١٠) ب

(٩) ج

س٣

(١) «الحياة خصيبة» استعارة مكنية حيث شبه الحياة بالأرض الخصبة، وسر جمالها التجسيم.

(٢) ج

تدريب

س٣

أسلوب التمني	غرضه البلاغي
(١) هل الأزمن اللاني مضين رواجع	الاستحالة.
(٢) يا ليت قومي يعلمون	التحسر.
(٣) لو تسوى بهم الأرض	الندم.

(٤) د

(٣) ج

(٢) ا

(١) ب

س٣

(١) (١) • ليت أنا بقدر الحب نققسم. • التحسر.

(ب) «وتدعى حب سيف الدولة الأهم» أسلوب قصر، وسيلته:

تقديم المفعول به على الفاعل، غرضه التخصيص والتوكيد.

(٢) ب

تدريب

س٣

أسلوب النداء	غرضه البلاغي
(١) يا من يعز علينا	إظهار الحب.
(٢) يا دار عبلة	التمني.
(٣) يا أخى	العتاب.
(٤) أيا من عاش	السخرية.
(٥) يا حسرة	التحسر.

تدريبات شاملة



- (١) (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) ج
(٥) د (٦) ب

(ب) إنشائي طلي، نوعه نداء - غرضه الدعاء.



- (١) (١) د (٢) ا (٣) د (٤) ب
(٥) ج

(ب) أسلوب قصر وسيلته تعريف طرفي الجملة، يفيد التخصيص والتوكيد.



- (١) (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) ج
(٥) د

(ب) «يلقى على خضر الرى أحلى وشاح» أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير (الجار والمجرور) على المفعول به، غرضه التخصيص والتوكيد.



- (١) (١) ا (٢) د (٣) ج (٤) ا
(٥) ا

(ب) «فهو الخبير» أسلوب قصر، وسيلته تعريف طرفي الجملة.



- (١) (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) ب
(٥) د

(ب) تقديم ما حقه التأخير (شبه الجملة).



- (١) (١) ا (٢) ب (٣) ج (٤) ا
(٥) ب

(ب) إظهار الحب، والتودد.



- (١) (١) د (٢) ج (٣) ا (٤) ا
(٥) ج (٦) ا

(ب) الجزئية.



- (١) (١) د (٢) ب (٣) ا (٤) ج
(٥) ب (٦) ب

(٤) لا تحلفن - إنشائي، نهى - النصيح والإرشاد.

(٥) ومَن يجعل المعروف - خبري - تقرير الحكمة.

(٦) يا موت - إنشائي، نداء - إظهار الأسى والحزن.

• كم أفنيت، كم أسكت - إنشائي، غير طلي (كم الخبرية).

(٧) فاترك - إنشائي، أمر - النصيح والإرشاد.

(٨) لاتنه - إنشائي، نهى - النصيح والإرشاد.

(٩) البيت كله - خبري - الفخر.

(١٠) لا تجلس - إنشائي، نهى - النصيح والإرشاد.

(١١) أنذرتهُم... ٩ - إنشائي، استفهام - التسوية.

(١٢) اعملوا - إنشائي، أمر - التهديد.

(١٣) هل أدلكم... ٩ - إنشائي، استفهام - التشويق.

(١٤) لاتعتدوا - إنشائي، نهى - التحذير.

(١٥) يا ليتني كنت ترابا - إنشائي، التمني - التحسر والندم.

أسلوب التوكيد



وسيلته	أسلوب التوكيد	
• القسم.	• وأقسم ..	(١)
• القصر بالنفي والاستثناء.	• ما فارقت ... إلا	
• نون التوكيد.	• لا أنفئك	(٢)
• إن.	• إني عنك مشغول	
• نون التوكيد.	• لا تأخذني	(٣)
• تقديم الجار والمجرور.	• كثرت عني الأقاويل	
• القسم.	• ولي وطن أليت	(٤)
• القصر بالنفي والاستثناء.	• ألا أرى غيري	
• لقد.	• ولقد علمت	(٥)
• نون التوكيد.	• لتأتين مني	
• إن.	• إن المنايا	
• تقديم الجار والمجرور.	• فيك الخصام ..	(٦)
• تعريف طرفي الجملة الاسمية.	• أنت الخصم ..	
• قد.	• قد حدثوا	(٧)
• إن.	• إن الثمانين	(٨)
• قد.	• قد أحوجت سمعي	
• لا ريب.	• لا ريب فيه	(٩)
• التوكيد اللفظي.	• فالانناد الانناد	(١٠)

- (١) (١) ب (٢) ا (٣) ج (٤) ب
(٥) ج (٦) ا (٧) د (٨) ا

(ب) «من حولها تتراكم الآلام» - تقديم ما حقه التأخير (الجار والمجرور).



- (1) (1) (أ) (2) (ب) (3) (ج) (4) (د) (هـ)

(ب) «إن يشف هذا الجسم طيب هوائها» تقديم ما حقه التأخير (المفعول به).



- (1) (1) (أ) (2) (ب) (3) (ج) (4) (د) (هـ)

(ب) تقديم ما حقه التأخير.



- (1) (1) (أ) (2) (ب) (3) (ج) (4) (د) (هـ)

(ب) تعريف طرفي الجملة - التخصيص والتوكيد.



- (1) (1) (أ) (2) (ب) (3) (ج) (4) (د) (هـ)

(ب) تقديم ما حقه التأخير (تقديم الجار والمجرور على الفاعل).

إرشادات لإجابات الأدب

الدرس الأول

الغزل في العصر العباسي

أ. متروك للطالب.

ب. (1) (1) البيت الأول:

إن التي زعمت فؤاذك ملها
خلقت هوائك كما خلقت هوى لها

(ب) البيت الثالث:

بيضاء بكرها النعيم فصاغها
بلاقية فادقها وأجلها

(2) الغزل العفيف.

- (1) (1) (أ) (2) (ب) (3) (ج) (4) (د) (هـ)

(ب) «ظهرت في نور الجمال مشاعري» أسلوب قصر وسيلته تقديم ما حقه التأخير (الجار والمجرور).



- (1) (1) (أ) (2) (ب) (3) (ج) (4) (د) (هـ)

(ب) «يرى عن كواهل عيب الخلاف»، وسيلته تقديم ما حقه التأخير (الجار والمجرور).



- (1) (1) (أ) (2) (ب) (3) (ج) (4) (د) (هـ)

(ب) «حليم» إيجاز يحذف المبتدأ.



- (1) (1) (أ) (2) (ب) (3) (ج) (4) (د) (هـ)

(ب) «أيقنت أن الشعر..» - أن.



- (1) (1) (أ) (2) (ب) (3) (ج) (4) (د) (هـ)

(ب) مجاز مرسل عن العيون علاقته الجزئية، وسرجماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.



- (1) (1) (أ) (2) (ب) (3) (ج) (4) (د) (هـ)

(ب) تقديم ما حقه التأخير.



- (1) (1) (أ) (2) (ب) (3) (ج) (4) (د) (هـ)

(ب) تعريف طرفي الجملة - التخصيص والتوكيد.



- (1) (1) (أ) (2) (ب) (3) (ج) (4) (د) (هـ)

(ب) «البارز لا يؤى إلا على القل» - النفي بـ «لا» والاستثناء بـ «إلا».



- (1) (1) (أ) (2) (ب) (3) (ج) (4) (د) (هـ)

الدرس الخامس

المقال

أ. متروك للطالب.

ب. (١) (١) أدبي.

(ب) تصويري.

(٢) (١) علمي متأدب.

(ب) - التقريرية، والمباشرة، والوضوح.

- العرض الشائق الذي يجذب القارئ، ويؤثر في نفسه.

(٢) (١) فلسفي.

(ب) أدبي.

ج. (١) (١) د (٢) (٢) ج (٣) (٣) د (٤) (٤) ج
 (٥) (٥) د (٦) (٦) ج (٧) (٧) د (٨) (٨) ج

إرشادات لإجابات النصوص

الدرس الأول

نموذج (أ)

س. (١) (١) ب (٢) (٢) ج (٣) (٣) ب (٤) (٤) ب
 (٥) (٥) د (٦) (٦) أ (٧) (٧) ب (٨) (٨) أ
 (٩) (٩) ج (١٠) (١٠) د (١١) (١١) ج

س. - غلبة الأسلوب الخيري.

- كثرة الصور الخيالية.

نموذج (ب)

س. (١) (١) ج (٢) (٢) ب (٣) (٣) ب (٤) (٤) د
 (٥) (٥) ج (٦) (٦) أ (٧) (٧) ج (٨) (٨) ج

س. الغزل العفيف.

نموذج (ج)

س. (١) (١) ب (٢) (٢) ج (٣) (٣) د (٤) (٤) ب
 (٥) (٥) د (٦) (٦) أ (٧) (٧) ب (٨) (٨) ج
 (٩) (٩) ب

س. وحدة الوزن والقافية.

نموذج (د)

س. (١) (١) أ (٢) (٢) أ (٣) (٣) ب (٤) (٤) ب
 (٥) (٥) أ (٦) (٦) ج (٧) (٧) ب (٨) (٨) ج
 (٩) (٩) د (١٠) (١٠) أ

س. أعجبتني في الأبيات حرص الشاعر على توضيح أثر الخمول

وأظهار قيمة الطموح؛ فيه نبغ الآمال، ونحوز أعلى المراتب.

الدرس الثاني

مقدمة عن الأدب الأندلسي

أ. متروك للطالب.

ب. (١) يدل على أن الأندلسيين كانوا يقدّون المشاركة.

ويتخذون الأدب الشرقي مثلاً يحتذونه.

(٢) جمال الطبيعة الذي ساهم بشكل كبير في انتشار الغناء.

(٣) (١) فلهو المساجلات الأدبية.

(ب) يدل على مدى تأثر الأندلس بالمشاركة وتقليدهم.

ج. (١) (١) ج (٢) (٢) د (٣) (٣) د (٤) (٤) ج

الدرس الثالث

المدرسة الرومانتيكية

أ. متروك للطالب.

ب. (١) تحليل العواطف الإنسانية.

(٢) جمال الطبيعة، والتي كان لها أثر في نقاء إحساسه ونمو

خياله.

(٣) الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى.

(٤) رؤية الكون من خلال أحاسيسه الذاتية.

(٥) الوحدة الفنية تمثلت في وحدة الموضوع والعاطفة والجو

النفسي.

(٦) تقدير المثل العليا.

ج. (١) (١) د (٢) (٢) ب (٣) (٣) ج (٤) (٤) أ
 (٥) (٥) أ (٦) (٦) ج

الدرس الرابع

الشعر الوطني

أ. متروك للطالب.

ب. (١) يلعب دوراً حيوياً في تشكيل وجدان الشعوب.

(٢) - يسبق الأحداث الجسم بحسه وبصيرته.

- يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان.

(٣) فضح جرائم المستعمر وتهديده.

(٤) العمل والبناء من أجل الوطن.

ج. (١) (١) د (٢) (٢) ب (٣) (٣) أ (٤) (٤) ب

الدرس الثالث

نموذج (١١)

س١ (١) ج	س٢ (٢) ا	س٣ (٣) ب	س٤ (٤) ا
س٥ (٥) ب	س٦ (٦) ب	س٧ (٧) ا	س٨ (٨) ب
س٩ (٩) د			

س٩ توفير فرص عمل للشباب.

نموذج (١٢)

س١ (١) ب	س٢ (٢) ا	س٣ (٣) ب	س٤ (٤) د
س٥ (٥) ا	س٦ (٦) ج	س٧ (٧) ا	س٨ (٨) ب
س٩ (٩) د	س١٠ (١٠) ج	س١١ (١١) ب	

س٩ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب الممزوج بالسخط.

نموذج (١٣)

س١ (١) ب	س٢ (٢) ج	س٣ (٣) د	س٤ (٤) ا
س٥ (٥) ب	س٦ (٦) ب	س٧ (٧) ج	س٨ (٨) ا
س٩ (٩) ب	س١٠ (١٠) ج	س١١ (١١) ب	

س٩ أعجبنى استمداد الشاعر صوره من البيئة (الغزالة - الأطيوار - أزهار الرياض).

نموذج (١٤)

س١ (١) ب	س٢ (٢) ب	س٣ (٣) ج	س٤ (٤) د
س٥ (٥) ج	س٦ (٦) ا	س٧ (٧) ج	س٨ (٨) ا
س٩ (٩) ا			

س٩ يظهر في الأبيات إعجاب الشاعر بتواضع سيدنا (عمر) الذي تكسوه بردة بسيطة، ويسكن كوخًا بسيطًا، ورغم ذلك يهتز عرش كسرى من بأس سيدنا (عمر) وقوته.

نموذج (١٥)

س١ (١) ب	س٢ (٢) ا	س٣ (٣) ب	س٤ (٤) ب
س٥ (٥) ج	س٦ (٦) ب	س٧ (٧) ج	س٨ (٨) ب
س٩ (٩) ا			

س٩ - قلة المحسنات البديعية.
- وحدة الوزن والقافية.

الدرس الرابع

نموذج (١٦)

س١ (١) د	س٢ (٢) ج	س٣ (٣) د	س٤ (٤) ب
س٥ (٥) د	س٦ (٦) ج	س٧ (٧) ب	س٨ (٨) ج
س٩ (٩) ا	س١٠ (١٠) ا		

س٩ - الاعتماد على الأسلوب الخبرى.
- وضوح الفكر.

نموذج (١٧)

س١ (١) ج	س٢ (٢) د	س٣ (٣) ج	س٤ (٤) ج
س٥ (٥) ب	س٦ (٦) ب	س٧ (٧) ب	س٨ (٨) ا
س٩ (٩) د			

س٩ أقسم على أن يتمسك بعهود الحب والمودة بينه وبين محبوبته.

الدرس الثاني

نموذج (١٨)

س١ (١) د	س٢ (٢) د	س٣ (٣) ا	س٤ (٤) ج
س٥ (٥) ا	س٦ (٦) د	س٧ (٧) ج	س٨ (٨) د
س٩ (٩) ج			

س٩ البعد عن الغريب النابي من الألفاظ.

نموذج (١٩)

س١ (١) ب	س٢ (٢) ا	س٣ (٣) ا	س٤ (٤) ب
س٥ (٥) ب	س٦ (٦) ا	س٧ (٧) ج	س٨ (٨) د
س٩ (٩) د			

س٩ الفخر الممزوج بالعتاب.

نموذج (٢٠)

س١ (١) ب	س٢ (٢) د	س٣ (٣) ب	س٤ (٤) ب
س٥ (٥) ب	س٦ (٦) د	س٧ (٧) ب	س٨ (٨) ب
س٩ (٩) ج	س١٠ (١٠) ج		

س٩ النفي والاستثناء.

نموذج (٢١)

س١ (١) ب	س٢ (٢) ج	س٣ (٣) ب	س٤ (٤) د
س٥ (٥) د	س٦ (٦) ا	س٧ (٧) ب	س٨ (٨) د
س٩ (٩) ب			

س٩ استلهام الطبيعة.

نموذج (٢٢)

س١ (١) د	س٢ (٢) د	س٣ (٣) ج	س٤ (٤) ا
س٥ (٥) ج	س٦ (٦) ج	س٧ (٧) د	س٨ (٨) ج
س٩ (٩) ب	س١٠ (١٠) ج		

س٩ نتيجة.

نموذج (ب)

- س1 (١) ج (٢) ب (٣) ب (٤) ج
 (٥) ب (٦) ب (٧) ب (٨) ١
 (٩) ج (١٠) د

س2 حيث البسه الوزير نعمته وأسعفه وأحاط به وغمره بحمايته.

نموذج (ج)

- س1 (١) ج (٢) ١ (٣) د (٤) ج
 (٥) ب (٦) ج (٧) د

س2 امتلأ قلبه بحزن لا يسعه الصدر.

نموذج (د)

- س1 (١) ب (٢) ١ (٣) د (٤) ب
 (٥) ج (٦) ١ (٧) ب

س2 توضيح.

نموذج (هـ)

- س1 (١) د (٢) د (٣) ج (٤) ج
 (٥) ب (٦) ج (٧) ١ (٨) ج
 (٩) ١

س2 يتفق ما جاء في النص مع معنى الآية الكريمة إلى مدى كبير، فالنفس بطبيعتها أمارة بالسوء تقودها الشهوة فتتهوى بها.

الدرس الخامس

نموذج (١)

- س1 (١) ب (٢) د (٣) ١ (٤) ١
 (٥) د (٦) ب (٧) ب (٨) د

س2 دراسة لغة الأمة وأدابها.

نموذج (ب)

- س1 (١) ب (٢) ١ (٣) د (٤) ب
 (٥) د (٦) ج (٧) ب (٨) ب

س2 لنقل حقائق لا تقبل الشك.

نموذج (ج)

- س1 (١) د (٢) ب (٣) ١ (٤) ج
 (٥) د (٦) ج (٧) ج (٨) ب

س2 - التطور الداخلي: تتغير معاني بعض الألفاظ فتكسب معاني جديدة، وتختسر معاني أخرى، وتُستجد ألفاظ، وتُهجّر ألفاظ.

- التطور الخارجي: تُستمار ألفاظ وتركيبات من لغات أخرى، وهذه قد تحافظ بالاستعارة على أصلها.

نموذج (٢)

- س1 (١) ج (٢) ج (٣) ١ (٤) ب
 (٥) ب (٦) ج (٧) د (٨) ب

س2 اللغة بين أمجاد الماضي والتأقّب للمستقبل.

نموذج (٣)

- س1 (١) ب (٢) ج (٣) ج (٤) د
 (٥) ب (٦) ج (٧) د

س2 ربط الأسباب بمسبباتها.

الدرس السادس

نموذج (١)

- س1 (١) ج (٢) ج (٣) ١ (٤) ب
 (٥) ج (٦) د (٧) ج (٨) ب

س2 الفقرة الرابعة.

نموذج (٢)

- س1 (١) ١ (٢) ١ (٣) ١ (٤) ١
 (٥) ج (٦) ب (٧) ج (٨) ب

س2 بعزم الشباب والسير على نهج السابقين يعلو شأن الأمة.

نموذج (٣)

- س1 (١) د (٢) ج (٣) ب (٤) ج
 (٥) د (٦) ١ (٧) ج (٨) ب

س2 التمسك بهويتنا وقوميتنا، والحفاظ على اللسان العربي.

نموذج (٤)

- س1 (١) ١ (٢) ج (٣) د (٤) ج
 (٥) د (٦) د

س2 الأمل ليس التشهى مع الركون إلى الراحة وإنما رجاء يتبعه عمل، ويصحبه حمل للنفس على المكاره.

نموذج (٥)

- س1 (١) ب (٢) د (٣) ج (٤) ب
 (٥) ب (٦) ب (٧) ج (٨) د

س2 - قارئ، ومثقف.

- مُلمّ بالفاحية الدينية.

إرشادات لإجابات النحو

١ أسلوب التعجب

س١ (١) ب (٢) ١ (٣) ١ (٤) د

س٢ ج

س٣ ج

س٤ ب

س٥ (١) د (٢) ١ (٣) ب (٤) ١ (٥) ج (٦) د

س٦ (١) ج (٢) ١ (٣) ب (٤) د

س٧ ج

س٨ (١) ج (٢) د (٣) ب (٤) ١ (٥) د

س٩ • ما أحسن التحلى بالأخلاق

- أحسن بالتحلى بالأخلاق

• ما أشد زرقه المياه

- أشد بزرقه المياه

(الباقى متروك للطالب).

س١٠ • ما أجمل اللغة العربية

- أجمل باللغة العربية

• ما أروع الوطن

- أروع بالوطن

(الباقى متروك للطالب).

س١١ (١) د (٢) ج (٣) ب (٤) ١

س١٢ ١

س١٣ (١) (الفعل - القول) - النصب. (٢) الحليم - الرفع.

(٣) (أن يضرب) - النصب.

س١٤ ما أكرم ذا الأخلاق الرفيعة

٢ أسلوب الاختصاص

س١ (١) ١ (٢) ج (٣) ج (٤) د

١ (٥)

س٢ (١) د (٢) ب (٣) ١

س٣ ج

س٤ د

س٥ (١) ج (٢) ١ (٣) ب

س٦ (١) د (٢) ١ (٣) ج

س٧ ١

س٨ (١) ١ (٢) ١ (٣) د (٤) ١

س٩ ج

س١٠ (١) معاشر - مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره:

«أخص» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٢) أيها - مختص مثنى على الضم في محل نصب مفعول به

لفعل محذوف وجوباً تقديره: «أخص».

(٣) الباحثين - مفعول به لفعل محذوف وجوباً تقديره:

«أخص» منصوب، وعلامة نصبه الياء.

س١١ (١) أنتم - أيها المعلمون - صانعو الحاضر والمستقبل.

(٢) نحن - المفكرين - حاملو لواء الإبداع.

(٣) بكن - ذوات الشأن الرفيع - صلاح النشء وتهذيبه.

٣ اسماء الافعال

س١ (١) ب (٢) د (٣) د (٤) ج

(٥) د (٦) ج

س٢ (١) ب (٢) ١ (٣) د

س٣ ب

س٤ ١

س٥ ج

س٦ ج

س٧ (١) ج (٢) د (٣) ١

س٨ (١) د (٢) ب (٣) ج

س٩ د

س١٠ (١) ج (٢) ج (٣) ب

س١١ (١) ج (٢) ١ (٣) ج (٤) ب

(٥) د (٦) ج (٧) د

س١٢ (١) خذار - (البقي) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه

الفتحة.

س١ لا راضياً بالذل مكرّم في قومه.

س٢ لا متطرفاً فكره مقبول في مجتمعه.

أسئلة عامة على دروس المنهج

- (١) ب (٢) د (٣) ج (٤) د (٥) د
(٦) د (٧) ب (٨) ب (٩) د (١٠) أ
(١١) ج (١٢) د (١٣) ب (١٤) ب (١٥) د
(١٦) ج (١٧) أ (١٨) ج (١٩) ج (٢٠) د
(٢١) ب (٢٢) ب (٢٣) د (٢٤) ب (٢٥) د
(٢٦) ب (٢٧) ب (٢٨) أ (٢٩) ب (٣٠) د
(٣١) د (٣٢) ب (٣٣) د (٣٤) ج (٣٥) ب
(٣٦) ب (٣٧) ب (٣٨) ب (٣٩) أ (٤٠) ج
(٤١) ب (٤٢) ب (٤٣) ج (٤٤) ج (٤٥) ج
(٤٦) أ (٤٧) أ (٤٨) د (٤٩) ج (٥٠) ج
(٥١) ج (٥٢) د (٥٣) ب (٥٤) ب (٥٥) ب
(٥٦) ج (٥٧) أ (٥٨) د (٥٩) ب (٦٠) ج
(٦١) ج (٦٢) ب (٦٣) د (٦٤) د (٦٥) أ
(٦٦) ج (٦٧) أ (٦٨) د (٦٩) ب (٧٠) ج
(٧١) ب (٧٢) أ (٧٣) د (٧٤) ب (٧٥) ج

تدريبات شاملة

س١

- (١) (١) أ (٢) د (٣) ب (٤) ج
(٥) ج (٦) د (٧) ج (٨) أ

(ب) - ما أعظم ألا يُهان الفقير
- أعظم بالأ يُهان الفقير

س٢

- (١) (١) ج (٢) د (٣) ج (٤) ج
(٥) ب (٦) ج (٧) ب (٨) أ

(ب) - ما أجمل (أن تحقق / تحقيق) الخطة الاستثمارية أهدافها المرجوة.
- أجمل ب (أن تحقق / تحقيق) الخطة الاستثمارية أهدافها المرجوة.

س٣

- (١) (١) أ (٢) ب (٣) ج (٤) د
(٥) ج (٦) ب (٧) ج (٨) ج

(٢) هيات - (إدراك) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(٣) عليك - (الصبر) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س١ (١) نفسك : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

والكاف : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

(٢) نفسك : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

والكاف : ضمير مبني في محل مضاف إليه.

س٢ يا طلاب العلم، ضة إذا تحدث العلماء.

٤ «لا» النافية للجنس

س١ (١) ج (٢) د (٣) أ (٤) ب

س٢ (١) أ (٢) ب (٣) د

س٣ (١) د (٢) ج (٣) د

س٤ أ

س٥ أ

س٦ (١) ج (٢) ب (٣) د (٤) أ

س٧ (١) ناهية - فعل مضارع مجزوم، وعلامة الجزم حذف النون.

(٢) نافية - فعل مضارع مرفوع، وعلامة الرفع الضمة.

(٣) نافية للجنس - اسم «لا» مبني على الفتح في محل نصب.

(٤) عاطفة - اسم معطوف منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(٥) «لا تجادل» - ناهية - فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

• «لا تبذل» - نافية - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

• «لا مكافأة» - نافية للجنس - اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

س١ (١) أ (٢) ج (٣) ب (٤) د

س٢ (١) ج (٢) ب (٣) ج (٤) د

س٣ (١) ج (٢) أ (٣) د (٤) ج

س٤ ج

س٥ (١) ج (٢) ب

س٦ ب

س٧ د

س٨ لا صديق مقصّر في حق أصدقائه.

(ب) - ما أبهر (اتسعاع / أن تتسع) قارة آسيا و (تراهى / أن تترامى) أطرافها.
- أبهر (اتسعاع / أن تتسع) قارة آسيا و (تراهى / أن تترامى) أطرافها.

- (1) (1) (1) (1)
(2) (3) (2) (2)
(3) (4) (3) (3)
(4) (5) (4) (4)
(5) (6) (5) (5)
(6) (7) (6) (6)
(7) (8) (7) (7)
(8) (9) (8) (8)
(9) (10) (9) (9)

(ب) لا جاهلين يصلحون للسيادة.

- (1) (1) (1) (1)
(2) (3) (2) (2)
(3) (4) (3) (3)
(4) (5) (4) (4)
(5) (6) (5) (5)
(6) (7) (6) (6)
(7) (8) (7) (7)
(8) (9) (8) (8)
(9) (10) (9) (9)

(ب) - ما أجدر ألا يخون المصرى وطنه.

«ألا يخون» مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

- أجدر بالآ يخون المصرى وطنه.

«ألا يخون» مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

- (1) (1) (1) (1)
(2) (3) (2) (2)
(3) (4) (3) (3)
(4) (5) (4) (4)
(5) (6) (5) (5)
(6) (7) (6) (6)
(7) (8) (7) (7)
(8) (9) (8) (8)
(9) (10) (9) (9)

(ب) - ما أكثر (أن يحتاج / احتياج) الجبان إلى أن يرى ويسمع

عجائب الشجعان.

- أكثر (أن يحتاج / احتياج) الجبان إلى أن يرى ويسمع عجائب

الشجعان.

- (1) (1) (1) (1)
(2) (3) (2) (2)
(3) (4) (3) (3)
(4) (5) (4) (4)
(5) (6) (5) (5)
(6) (7) (6) (6)
(7) (8) (7) (7)
(8) (9) (8) (8)
(9) (10) (9) (9)

(ب) • الجبان - مفعول به منصوب بالفتحة.

• سكانها - فاعل مرفوع بالضممة المقدرة منع من ظهورها

اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

- (1) (1) (1) (1)
(2) (3) (2) (2)
(3) (4) (3) (3)
(4) (5) (4) (4)
(5) (6) (5) (5)
(6) (7) (6) (6)
(7) (8) (7) (7)
(8) (9) (8) (8)
(9) (10) (9) (9)

(ب) أنت - أيتها المرأة - الركن الركين في بناء الأسرة.

- (1) (1) (1) (1)
(2) (3) (2) (2)
(3) (4) (3) (3)
(4) (5) (4) (4)
(5) (6) (5) (5)
(6) (7) (6) (6)
(7) (8) (7) (7)
(8) (9) (8) (8)
(9) (10) (9) (9)

(ب) يا أعياء التحضّر صه عند نداء القيم والمبادئ.

(ب) • «القضاة» مفعول به لفعل محذوف وجوباً
تقديره: «أخص» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
«تحرصون» جملة فعلية في محل رفع خبر.
• «قضاة» خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
«تحرصون» جملة فعلية في محل رفع نعت.

- (1) (1) (1) (1)
(2) (3) (2) (2)
(3) (4) (3) (3)
(4) (5) (4) (4)
(5) (6) (5) (5)
(6) (7) (6) (6)
(7) (8) (7) (7)
(8) (9) (8) (8)
(9) (10) (9) (9)

(ب) لا متخاذلين يحققون ما تصبو إليه نفوسهم.

- (1) (1) (1) (1)
(2) (3) (2) (2)
(3) (4) (3) (3)
(4) (5) (4) (4)
(5) (6) (5) (5)
(6) (7) (6) (6)
(7) (8) (7) (7)
(8) (9) (8) (8)
(9) (10) (9) (9)

(ب) - ما أعظم أن يحاول المصريون استثمار صحرائهم الواسعة

- أعظم بأن يحاول المصريون استثمار صحرائهم الواسعة

- (1) (1) (1) (1)
(2) (3) (2) (2)
(3) (4) (3) (3)
(4) (5) (4) (4)
(5) (6) (5) (5)
(6) (7) (6) (6)
(7) (8) (7) (7)
(8) (9) (8) (8)
(9) (10) (9) (9)

(ب) لا الكسالى لهم نصيب من النبوغ والتميز ولا المتقاعسون.

- (1) (1) (1) (1)
(2) (3) (2) (2)
(3) (4) (3) (3)
(4) (5) (4) (4)
(5) (6) (5) (5)
(6) (7) (6) (6)
(7) (8) (7) (7)
(8) (9) (8) (8)
(9) (10) (9) (9)

(ب) - ما أجمل انتفاع المصرى بخيرات أرضه

• انتفاع: مفعول به منصوب بالفتحة.

- أجمل بانتفاع المصرى بخيرات أرضه

• بانتفاع: «الباء»: حرف جر زائد،

«انتفاع»: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محللاً.

- (1) (1) (1) (1)
(2) (3) (2) (2)
(3) (4) (3) (3)
(4) (5) (4) (4)
(5) (6) (5) (5)
(6) (7) (6) (6)
(7) (8) (7) (7)
(8) (9) (8) (8)
(9) (10) (9) (9)

(ب) حى على العلم والكفاح، وعليكم بالعزيمة والإصرار.

- (1) (1) (1) (1)
(2) (3) (2) (2)
(3) (4) (3) (3)
(4) (5) (4) (4)
(5) (6) (5) (5)
(6) (7) (6) (6)
(7) (8) (7) (7)
(8) (9) (8) (8)
(9) (10) (9) (9)

(ب) - «أن يتنافس» مصدر مؤول في محل رفع فاعل.

- «أروع العلم» جملة في محل رفع خبر

- (1) (1) (1) (1)
(2) (3) (2) (2)
(3) (4) (3) (3)
(4) (5) (4) (4)
(5) (6) (5) (5)
(6) (7) (6) (6)
(7) (8) (7) (7)
(8) (9) (8) (8)
(9) (10) (9) (9)

امتحان (٢)

- ١ متروك للطالب. ٢ د ٣ ج ٤ ج ٥ د ٦ خبري - غرضه إظهار الحكمة. ٧ د ٨ ب ٩ أن يسلك سبيل المحسود؛ ليبلغ مبلغه من تلك النعمة التي يحسده عليها. ١٠ د ١١ د ١٢ أ ١٣ ج ١٤ - لأن شخصية الأندلس لم تكتمل إلا في القرن الرابع. - لأن الكتاب لم يستطيعوا أن يرتقوا إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين. ١٥ أ

امتحانان على مقرر شهر أبريل

امتحان (١)

- ١ ب ٢ ب ٣ أ ٤ ب ٥ أ ٦ د ٧ د ٨ الشعر يلعب دورًا حيويًا في تشكيل وجدان الشعوب. ٩ د ١٠ ب ١١ «لا يقيدني إلا التقى» - وسيلته النفي والاستثناء. ١٢ أ ١٣ ب ١٤ الألعاب النارية الخضراء. ١٥ متروك للطالب.

امتحان (٢)

- ١ متروك للطالب. ٢ ج ٣ ب ٤ أن العصر يمكّن الكثيرين من الشهرة دون موهبة. ٥ أ ٦ البيت كله مؤكد ب «إن» و «اللام». ٧ ج ٨ نجد المقالات تعرض مشكلات المجتمع، وتقدم علاجًا لها، وتعتبر عن آمال المجتمع وآلامه. ٩ أ ١٠ ب ١١ د ١٢ ج ١٣ د ١٤ أ ١٥ أ

سرا

- ١ (١) ب (٢) د (٣) أ (٤) ب (٥) أ (٦) ج (٧) د (٨) ب (٩) لا شيء يغيب عن علم رينا. «شيء» اسم لا نافية للجنس مبنى على الفتح في محل نصب.

سرا

- ١ (١) د (٢) أ (٣) ج (٤) ب (٥) ب (٦) ب (٧) ج (٨) أ (٩) أنتم - أيها المستثمرون - منشطوا الاقتصاد الوطني.

سرا

- ١ (١) ب (٢) د (٣) ج (٤) ب (٥) ب (٦) أ (٧) ج (٨) د (٩) ما أعظم قواتنا المسلحة الباسلة. (ب) «قواتنا» مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم. - أعظم بقواتنا المسلحة الباسلة. «قواتنا» فاعل مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد.

سرا

- ١ (١) د (٢) ج (٣) أ (٤) ج (٥) ج (٦) د (٧) ب (٨) ب (٩) لا وطني بنأى بنفسه عن مشكلات مجتمعه.

إرشادات لإجابات الامتحانات الشهرية

امتحانان على مقرر شهرين فبراير ومارس

امتحان (١)

- ١ أ ٢ ب ٣ كتمان الأسرار من شيم الكرام. ٤ ب ٥ د ٦ ب ٧ متروك للطالب. ٨ ج ٩ - لم يظهر كاتب كبير في الأندلس قبل القرن الرابع؛ وذلك لأن شخصية الأندلس الأدبية لم تكتمل إلا في ذلك القرن. - لم يتحدث الأندلسيون لأنفسهم مذهبًا جديدًا في النشر، وتوقفوا عند المحاكاة. ١٠ ج ١١ خبري - تقرير النص. ١٢ د ١٣ ب ١٤ ج ١٥ د

إرشادات لإجابات النماذج العامة

نموذج (١)

١. ١ - ٢ - ٣ - ٤ ب
٥. الاستعمال البشري من خلال المواد الكيميائية السامة التي يستخدمها في المصانع.
٦. ١ - ٧ - ٨ - ٩ ج
١٠. أنه كان يعلم ضباط الصف القراءة والكتابة دون تكبر، كما استخدم كل وسيلة تمكنه من تحقيق الهدف فكان يعلم في الخيام ويتخذ من الأرض والبلاط أماكن للكتابة، ويكتب بالفحم على البلاط أو يخط في التراب.
١١. ب ١٢. إطناب بالتذليل. ١٣. ج
١٤. ج ١٥. ب ١٦. التحذير من طاعة الوشاة.
١٧. د ١٨. ١ ١٩. ١
٢٠. الامتنال لأوامر الله والبعد عن المحرمات لنيل رضا في الدنيا ودخول جنته في الآخرة.
٢١. أن الأندلسيين لم يستحدثوا لأنفسهم مذهباً جديداً في النثر، وتوقفوا عند المحاكاة.
٢٢. الدعوة إلى :
- التحرر من الاستعمار.
- بذل النفس من أجل الأوطان.
- توضيح قيمة الحرية والعدل والمساواة، والعمل والبناء من أجل الوطن.
٢٣. د ٢٤. ١ ٢٥. ج
٢٦. د - ١ ٢٧. ب ٢٨. ج
٢٩. ب ٣٠. ما أروع تطهر المؤمنين من النفاق !
٣١. ٣٢. متروك للطالب.

نموذج (٢)

١. ب ٢. ١ ٣. ١
٤. ب - ١ ٥. ج ٦. ١
٧. ب
٨. نحن - المتعلقين برجاء ربنا - تسعى لإرضائه.
٩. ١٠. متروك للطالب.
١١. ب ١٢. د ١٣. ب ١٤. ١
١٥. الكاتب موضوعي، فقد ذكر أن الأمم سادت الدنيا بتمسكها بثقافتها التقليدية، وضرب مثلاً على ذلك بأمة العرب وروما واليونان من قبلها.

١٦. ج ١٧. ١ ١٨. ب ١٩. ١
٢٠. عمل النمل يُعدُّ بناءً لجسر، فالتضحية والفداء ليسا عجزاً وإنما وسيلة لتحقيق غاية، وهو ما يؤمن به مجتمع النمل.
٢١. ١ ٢٢. ب ٢٣. ج
٢٤. مشكلة الاعتماد على التسهيل في كل أمور الحياة.
٢٥. ب ٢٦. ج ٢٧. ب ٢٨. ب
٢٩. - الإقناع عن طريق سلامة الفكرة ودقتها ووضوحها.
- العرض الشائق الذي يجذب القارئ، ويؤثر في نفسه.
٣٠. أسهمت المرأة في الحياة الأدبية، وكان في مقدمة نساء الأندلس (ولادة بنت المستكفي) التي عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع الشاعر (ابن زيدون).
٣١. د ٣٢. حسن تقسيم وطباق.

نموذج (٣)

١. ٢. متروك للطالب. ٣. المساجلات الأدبية.
٤. غزل صريح. ٥. ب
٦. «لقد ذهبت» - لقد. ٧. د ٨. ب
٩. د ١٠. ١ - ب ١١. د ١٢. ب
١٣. ج ١٤. ما أشد زرقاء ماء النيل ! ١٥. ب
١٦. ب ١٧. ١
١٨. كثرة السجع والازدواج والتأني في الأسلوب.
١٩. ١ ٢٠. ج ٢١. ١
٢٢. الزهد والحكمة. ٢٣. ١ ٢٤. ١
٢٥. ب ٢٦. د
٢٧. ذكر الكاتب في الفقرة الثانية أنه لا يوجد من الأسانيد التاريخية القديمة شيء محقق يدل على تاريخ وجود هذه اللعبة، وناقض هذه الفكرة في الفقرة الرابعة بذكره أن اختراع لعبة الشطرنج راجع إلى عهد الملك (تلمبيت) ملك الهند، وهذا يعد تناقضاً واضحاً.
٢٨. ١ ٢٩. ج ٣٠. ج ٣١. ١
٣٢. اكتشاف طفرة تثبط انقسام الخلية.

نموذج (٤)

١. ب ٢. د ٣. ب
٤. أن الأدب الوجداني يخاطب القلوب فيهرها ويستثير ما كمن فيها من نبل فيبعثه.
٥. ج ٦. ١ ٧. ج
٨. مدح الربيع وبيان أثره على الطبيعة.

٩ - المقال التصويري : يرسم صورة لشخصية ما مبرزاً محاسنها أو عيوبها.

من كتابه : الشيخ عبدالعزيز البشري.

١٠ تحليل العواطف الإنسانية. ١١ ب

١٢ تفصيل بعد إجمال. ١٣ ج

١٤ - ج ١٥ د ١٦ د

١٧ ب ١٨ ج ١٩ ج ٢٠ العلماء.

٢١ ب ٢٢ ج ٢٣ ج ٢٤ ب

٢٥ يعتبر القول حقيقة؛ حيث علمها قومه فتهافت عليها صغيرهم وكبيرهم إلى أن حذقوها.

٢٦ ب ٢٧ د ٢٨ ب ٢٩ ا

٣٠ دبت الحيوانات المربعة كالديناصورات والعنقاء على ظهر الأرض في العهد (المبوسني)، وذلك من ملايين السنين الخالية، ويحتمل أنها عاشت قبل الإنسان بكثير.

٣١ ، ٣٢ متروك للطالب.

نموذج (٥)

١ ج ٢ ا - ب ٣ د ٤ ا

٥ • تلبية حاجات الجسد والتنسيق بين مطالبه ومطالب النفس. الدليل : «إن لبدنك عليك حقاً، وإن لنفسك عليك حقاً».

٦ ج ٧ ج ٨ ج ٩ د

١٠ الحيوانات التي تقوم بالتخفي تصبح واضحة للحيوانات المفترسة في فترة أخرى فتغير لون فرائها أو ريشها.

١١ ، ١٢ متروك للطالب. ١٣ ج ١٤ ب

١٥ ج ١٦ ج ١٧ ب ١٨ ج

١٩ ج ٢٠ لا طالب مهملة. ٢١ د

٢٢ ا ٢٣ ا

٢٤ ضرورة تحقيق مجتمع متماسك يقوم على الإيثار وحب التعاون.

٢٥ - أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين الشاعر والمتلقى. - بعدت لغتها عن الغريب النابي (القبيح).

٢٦ أسهمت الصحافة في الوصول به إلى الدقة والتركيز وسلامة الصياغة.

٢٧ ا ٢٨ استعارة مكنية. ٢٩ ج

٣٠ ب ٣١ ج ٣٢ استعارة مكنية.

نموذج (٦)

١ ب ٢ ج ٣ ج

٤ شخصية شوق تتسم بالخير والرحمة.

٥ ج ٦ ج ٧ ب

٨ وصف الربيع.

٩ • إذكاء الثورات والهيب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

• لأنه الأقدر على الإحساس بالأم الأمة وعذاباتها.

١٠ حيث كثرت المقالات السياسية مع الصراع السياسي كما كثرت المقالات الاجتماعية مع الحاجة إلى الإصلاح الاجتماعي فلا تخلو الصحف من مقالات تعرض مشكلات المجتمع، وتقدم علاجاً لها، وتعبر عن آمال المجتمع وآلامه.

١١ ب ١٢ ب - ج ١٣ ب ١٤ ا

١٥ د ١٦ ج ١٧ د

١٨ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

١٩ ا

٢٠ «الظلام كأنه يوم النوى» تشبيه مجمل، وسرجماله التوضيح، ويوحى بالقسوة والحزن.

٢١ ب ٢٢ ا ٢٣ ا ٢٤ د

٢٥ • بكاء الشباب.

• نقل صورة حقيقية عن مرحلة عمرية مضت ومرحلة عمرية قادمة.

٢٦ ب ٢٧ ا ٢٨ ب ٢٩ ج

٣٠ مع استمرار تبعية الدول العربية لأسلوب الغرب ظهر اليأس عند الشباب من أن تزيد الدولة برامجها التنموية، فاخفتى الشعور بالمسئولية والنهوض بالوطن، وحلت محله اللامبالاة. ٣١ ، ٣٢ متروك للطالب.

نموذج (٧)

١ ج ٢ ب ٣ ا

٤ - فصاحة الألفاظ.

- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

٥ وجدنا في شعرهم كثرة الغناء وجمال الطبيعة؛ مما أدى لظهور الموشحات.

٦ لأنه أرادها أن تصبح مُثلاً غالياً يتغذى عليها المجتمع.

٧ ب ٨ د ٩ ب ١٠ الثاني.

١١ ب ١٢ ب - د ١٣ ج ١٤ ا

١٥ د ١٦ ب ١٧ ج

١٨ أف من سوء تصرفك. ١٩ ج ٢٠ ج

٢١ ب ٢٢ ج

٢٣ • الضمير نور وضعه الله في الفطرة والاكْتِسَاب الاجتماعي يجلو صدأ النفس فتكشف عن هذا النور الإلهي.

• القطة إذا ضيبتها وهي تسرق السمكة تطأ طي رأسها وتنكس بصرها إحساساً بالذنب دون أن يُعلمها المجتمع ذلك.

- ٢٤ د ٢٥ تشبيه بليغ. ٢٦ أ ٢٧ د
٢٨ ج ٢٩ ج
٣٠ • نجد المحدثين مولعين بإظهار العيوب فهم يبين اثنين إما ممثل على المسرح يمثل دور الباحث عن العيوب، وإما مشاهد يهتم بالعيوب الفاضح والسقطات الشنيعة، ويمنح الإعجاب من أصاب من الآخر مقتلاً.
• الدليل قول الكاتب: «وبهذا المعنى يستعملها الكتاب المحدثون فيعنون بالنقد ذكر المساوئ ...»
٣١، ٣٢ متروك للطالب.

نموذج (٨)

- ١ د ٢ ب - د ٣ د ٤ ب
٥ د ٦ ب ٧ د ٨ محذوف.
٩ د ١٠ ب ١١ أ
١٢ قصر الجمل.
١٣ هو الذى يمثل المعارك الفكرية كالتى ثارت بين العقاد والرافعى وكذلك مقالات طه حسين التى هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين.
١٤ لأن شخصية الأندلس لم تكتمل إلا فى ذلك القرن، كما أن الكتاب لم يستطيعوا قبل ذلك أن يرتقوا إلى درجة تجعلهم فى صفوف الكتاب العباسيين.
١٥ ج ١٦ أ ١٧ أ
١٨ - وحدة الوزن والقافية.
- تنابع الصور الخيالية.
١٩ أ ٢٠ تفصيل بعد إجمال. ٢١ ب
٢٢ ج ٢٣ أ ٢٤ أ
٢٥ الفقرة الثالثة. ٢٦ ب
٢٧ ب - أ ٢٨ ب ٢٩ أ
٣٠ دولة كينيا تشجع إنتاج الحرير منذ سبعينيات القرن الماضى.
٣١، ٣٢ متروك للطالب.

نموذج (٩)

- ١ ب ٢ ب ٣ ج
٤ للتقرير والتأكيد على فكرته التى أراد أن يوصلها للقارئ.
٥ بسبب اختلاط العرب بالأمم الأخرى، وشيوع صور التحلل الخلقي طغى الغزل الصريح على الغزل العفيف.
٦ • كان مقلداً للأدب العربى فى المشرق، وكأنه يتجه نحو الأدب الأم.
• عدم وجود فروق جوهرية بين نماذج الأدب العربى فى العراق والشام ومصر، وحتى الأندلس.
٧ أ ٨ ج ٩ أ

- ١٠ استعارة مكنية. ١١ ب ١٢ د
١٣ ج ١٤ د
١٥ • دور النقد هو الارتقاء بالعمل الأدبى ومعالجة مشاكله لتطوير أساليب الأدب والارتقاء بالمجتمع.
• أهميته: هو البوصلة التى تشير إلى الطريق الصحيح والأمن للأدب والثقافات.
١٦ ج ١٧ أ ١٨ ب ١٩ أ
٢٠ تظل الأمة حيّة بقدرتها على الخلق والإبداع.
٢١، ٢٢ متروك للطالب. ٢٣ ج
٢٤ «لقد جريت» - لقد. ٢٥ ب
٢٦ ب - هـ ٢٧ ب - هـ ٢٨ ب
٢٩ ب ٣٠ ج ٣١ د
٣٢ مرعجل - رفع فاعل.

نموذج (١٠)

- ١ د ٢ ج ٣ د
٤ • عاطفة الإجلال الممزوج بالعتاب.
• «جعلنى فداك» - الدعاء.
٥ د ٦ أ ٧ ب
٨ الغزل الصريح.
٩ لاختلاط العرب بالأمم الأخرى، وشيوع صور التحلل الخلقي.
١٠ سماته:
- التأنق فى اختيار العبارات. - جمال الأسلوب.
- مزج الفكر بالإحساس. - استخدام الخيال.
• أبرز كتابه: أحمد حسن الزيات.
١١، ١٢ متروك للطالب. ١٣ ج ١٤ ج
١٥ ج - هـ ١٦ د - ب ١٧ د
١٨ ب ١٩ ب
٢٠ أنت - ذا المروءة - يقدرك الناس.
٢١ ج
٢٢ • مقابلة.
• توضيح المعنى وتأكيده.
٢٣ ب ٢٤ أ ٢٥ د ٢٦ د
٢٧ أوافق آراء الكاتب، فيما ورد بأن الحب لا يمكن أن يندرج تحت علم من العلوم وإن كان اجتماعياً.
٢٨ ب ٢٩ ب ٣٠ د ٣١ ب
٣٢ عرضت خدماتها على وزير الحرب (سيدنى هيربرت) فى حرب القرم بسبب قلة العناية بالجرحى من الجنود.